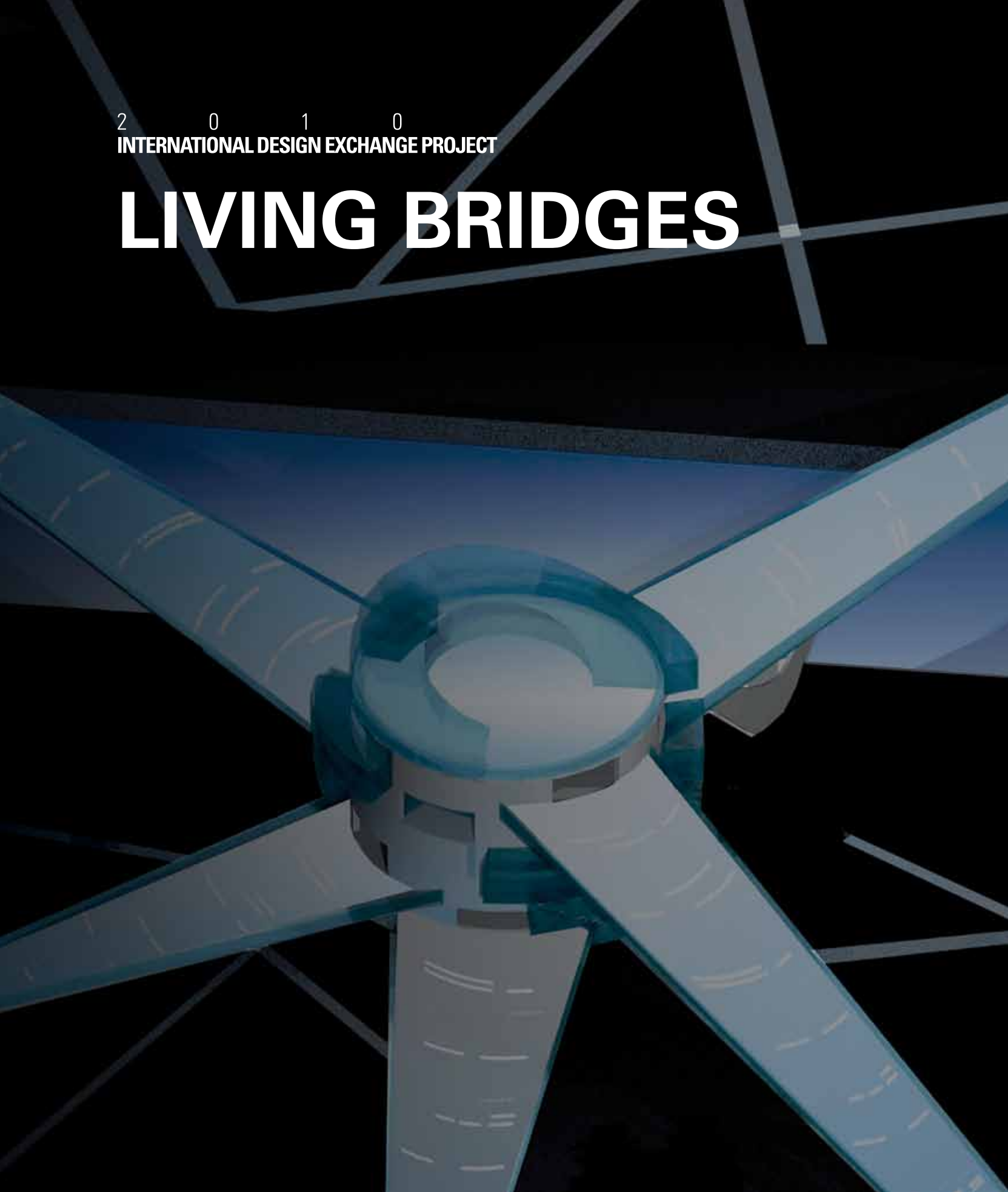


2 0 1 0
INTERNATIONAL DESIGN EXCHANGE PROJECT

LIVING BRIDGES



2010

INTERNATIONAL DESIGN EXCHANGE PROJECT

LIVING BRIDGES

01
LONDON METROPOLITAN University
Sir John Cass Department of Art, Media and Design
Interior Design and Technology BA (Hons)
UK

02
KYUNGWON University
Department of Industrial Design
Rep. of KOREA

03
DONGYANG MIRAE University
Department of Interior Design
Rep. of KOREA

PREFACE

- 004 Prof. Brian Falconbridge PPRBS
- 005 Tom Jones BArch

01 LONDON METROPOLITAN University _UK

INTRODUCTION

- 014 Kaye Newman
- 016 Janette Harris

PROJECTS

- 024 Angelika Ghouralal “Cultural Hub”
- 034 Nikolay Tsochev “The Lens”
- 042 Gavin Jennings “The Artists’ Bridge”
- 048 Luba Glebow “moving theatre”
- 054 Magdalena Tym “The Urban Fabric Connection”
- 060 Michael Bielak “The Infinity Bridge”
- 066 Stephanie Cunha “The Bridge of Contemplation”
- 078 Miroslava Dravecka “Community Connection Bridge”
- 084 Michelle Smith “Aspire”
- 090 Sanne Lemmens “Community Art Centre”
- 098 Danielle Ferguson “Reeds”
- 106 Youssef Zeid “The Bridge of Pursuit”
- 112 Yasmin Zielinski “REVIVE”

02 KYUNGWON University _Rep. of KOREA

INTRODUCTION

- 122 Hong, Eui Taek
- 123 Ahn, Sung Hee
- 124 Seo, Dong Jin

PROJECTS

- 132 Kwon, Eun Ji “Vanish into Fog”
- 142 Park, Ye Seul “Time View Bridge”
- 152 Kim, You Mi “90cm Communication Bridge”
- 164 Kim, Soo Jin “The Bridge of Dwelling”
- 176 Shin, So Hyun “12 Ways to Cross A Bridge”
- 184 Kim, Min Jung “Raccoon Dog Bridge”
- 198 Choi, Han sol “The. Pib”

03 DONGYANG MIRAE University _Rep. of KOREA

INTRODUCTION

- 214 Kim, Hong Ki
- 215 Park, Young Tae
- 216 Kim, Suk Young
- 217 Yang, Jung Youn
- 218 Kim, Na Hee - student

PROJECTS

- 234 Kwon, Hae Mi | Kim, Hye Ri | Jang, Seon Hee “Together Becoming”
- 240 Seong, Ki Wook | Choi, Wan Sik “Arirang”
- 246 Kim, Ju hee | Jo, A Ra “Cell-F Plagiarism”
- 252 Kim, Ji Hye | Kim, Hyo Seon “Beyond Bridge”
- 258 Myeong, Hak Soo | Choi, Tae Woong “Playing Library”
- 264 Sin, Jeoung Woo | Sin, Dong Geun “The Re-being Bridge”
- 270 Yeo, Jin Gu | Kim, Jae Gyeong “Mesmerized by two wheels”
- 276 Yu, Dong Hyoung | Park, Jeong Sun | Hong, Seul gi “Pause”
- 282 Lee, Seon Hwa | Bang, Hye Jeong “Let’s pump up the volume”
- 288 Gwak, Hyeon Jun | Jeong, Jun Gyu “Urban Nature”
- 294 Lee, Hye Young | Park, In Ae “Stepping Stones”
- 300 Kang, Dae Seong | Yu, Jeong Wan “Cob Web”
- 306 Kim, Dong Guen | Byeon, Seong Gyun “Pavilion Movement”
- 312 Kim, Seong Hee | Park, Sang Mi “Neuron”
- 318 Kim, Hyo Ju | Lee, Hye Ju “Iconic Memory”
- 324 Yu, Gyeong Min | Heo, Yong Hun “Nature Connect”
- 330 Im, Hyeon Myeong | Hwang, Hye Won “Metastasis”
- 336 Hong, Dong Min | Son, Ju Wan “Mobius Strip”
- 342 Ma, Gwang Min | Jeong, Mun Gyu “Fish-Roost”
- 348 Kang, Hye Seon | Kim, Na Hee “Feel the Moment in Nature”
- 354 Go, Hyo Jeong | O, Seok Myeong “Festival on Media”
- 360 Kim, Ja Yeong | Lee, Seon Mi “Playing Bridge”
- 366 Nam, Gyeong Hwa | Jin, Seong Wook “Cross the Bridge Passage”
- 372 Park, Ji Yong | Choi, Hae Gyeong “Behind the city”
- 378 O, Mi Hye | Yu, Ye Hyang “Made in Eco”
- 384 Lee, Mi Suk | Park, Yu Ri “Piece of Memory”
- 390 Lee, Ye Seul | Im, Ye Jin “So one”
- 396 Jang, Gyeong Jun | Ju, Hee Don “Harmorium”
- 402 Jeong, Seong A | Seo, Ji Hwa “Over the Rainbow”
- 408 Ham, In Hye | Yun, So In “Mobile Bridge”
- 414 Jeong, Bin “Gone with the Wind”



Prof. Brian Falconbridge PPRBS

Head of Department
Sir John Cass Department of Art, Media and Design
LONDON Metropolitan University

“Living Bridges” exemplifies the best of new possibilities of collaborations by creative young people who, while they live far apart in the two major world cities of London and Seoul, are brought together by shared vision and shared ideals for the 21st century.

As Head of The Sir John Cass Department of Art, Media & Design, and as one who has long enjoyed the width and depth of richness contained within Korean culture, I am delighted and proud that students and colleagues from both here in the UK and from our partner universities in Korea have been able to work together so enthusiastically and imaginatively to create this successful and inspirational project.

I thank and congratulate all on this outstanding and emblematic achievement and I do so in the confident hope that our students themselves, from LONDON Metropolitan, KYUNGWON and DONGYANG, will continue to be ‘living bridges’.

Prof. Brian Falconbridge PPRBS

Head: The Sir John Cass Department of Art, Media & Design,
London Metropolitan University

“Living Bridges”는 런던과 서울이라는 지구의 다른 쪽 도시에서 살고 있지만, 21세기를 향한 공통의 비전과 이상으로 함께 모인 창의력 있는 젊은이들이 ‘협력’ 할 수 있다는 새로운 가능성을 보여주는 최고의 사례라고 생각한다.

The Sir John Cass Department of Art, Media & Design의 학장으로써, 그리고 한국 문화의 풍요로운 깊이와 넓이를 오래 향유해 온 사람으로서, 나는 영국과 한국의 우리 자매학교의 학생들과 동료들이 성공적이고 영감적인 프로젝트를 그토록 열정적으로, 상상력 풍부하게 협업할 수 있었음이 기쁘고 자랑스럽다.

나는 런던 메트로폴리탄 대학, 경원대학교, 동양미래대학의 학생들 개개인이 미래의 “살아있는 다리” 가 되어 줄 것이라는 기대를 확신하고 있다. 또한 이 훌륭하며 상징적이라고 말할 수 있는 성취에 대해 참여한 모든 분들에게 감사드리고 싶다. 신념에 찬 희망으로 감사드리고 싶다.

Prof. Brian Falconbridge PPRBS

Head: The Sir John Cass Department of Art, Media & Design,
LONDON Metropolitan University



Tom Jones BArch
(Dist), BSc (Hons), UWCC. RIBA
Associate Principal

POPULOUS

Major projects
London 2012 Olympic Stadium
Sinaport Sports Hub
Emirates Stadium, London
Arsenal FC HQ, London
ICC Cricket World Cup 2007
Antigua stadium, Antigua

Living Bridges :

Ever since the challenge of crossing from one side of a river to the other became apparent, bridges have formed an important and strategic part of our physical environment. The lowest crossing point of rivers became central to the development of fledgling communities, which then progressively developed into trading points and urban centres.

Bridges have been developed to serve many purposes, such as spanning valleys, moving water and providing transport links. They can provide gateways into cities, offer connections within the urban fabric and act as a focal point for civic celebrations. Their colour, shape and form often become synonymous with a place and provide a signature silhouette to a location.

In resolving the structural forces of tension, compression, bending, torsion and shear, bridges have employed a variety of methods to overcome gravity - including beams, cantilevers, arches and suspension systems. The articulation of the chosen approach often provides the character and identity of a bridge, with the architectural character intrinsically linked with the engineering system.

Materials will usually be selected to complement the engineering approach to a bridge, as each will generally perform well under a particular type of loading. Materials are also often stretched to their structural capacity in a desire to span increasingly large distances, however history cautions us about occasions when materials have been over-extended.

The fundamental essence of a bridge is to span between two points, linking a starting point with a destination. These routes are often elevated and can therefore provide different perspectives of the surrounding environment. The approach, passage and departure from a bridge all provide specific experiences that are unique to this type of structure. A sense of anticipation greets the approach, followed by a sense of suspended motion as you pass through mid-air, giving way to reflection as you complete the transition across its length.

These emotions and experiences can be shaped by the designer, as they select their route, preferred structural approach and palette of materials. Viewpoints can be framed, vistas revealed and direction imposed on people as they pass through this point in space. In that sense bridges have a vitality and freedom of form that can transcend normal experiences of time and space.

Bridges can come in a variety of shapes and forms, as they soar, sweep or just make simple connections. In some cases, habitable space has been added to bridges where commercial opportunities or housing requirements have provided scope for developing a link into an urban composition, although these examples remain relatively small in number.

Living bridges provide a further opportunity to add extra layers of interest and excitement to the experience of passing over a bridge. Opportunities arise for moments of surprise and interaction, which can enhance journeys and offer additional reasons to visit. They can provide facilities for local communities that enrich their function and develop from being a simple piece of infrastructure that moves people through space to becoming a destination in their own right.

Living Bridges:

강의 한 쪽에서 건너편으로 건너려는 도전이 가시화 된 이후, 다리는 우리의 물질적 환경의 중요하고 전략적인 환경을 이루어 왔다. 강을 건너는 가장 낮은 지점들은 막 생겨나는 공동체들의 발전에 중심적인 역할을 하였는데, 이제 이 공동체들이 무역과 도시의 중심지로 더욱 발전하게 되었다.

다리는 골짜기 사이를 잇고, 물을 이동하고, 교통 연결지를 만들어주는 등 많은 목적을 수행하기 위해 발전되어 왔다. 다리는 도시 관문을 만들어 주고, 도시의 구조 내에서 연결점을 제공하여 주며, 시민의 축제에 있어서 핵심적인 장소로 기능 한다. 다리의 색, 모양, 형태는 종종 장소와 유사하여지기도 하고, 장소에 기호적 실루엣을 부여하기도 한다.

긴장, 압박, 구부림, 비틀림과 절단 등의 구조적 힘을 해결하는 데 있어서, 다리는 빔, 캔틸레버, 아치 및 버팀대 시스템을 포함하여 충격을 극복하려는 다양한 방법들을 채용하여 왔다. 선택된 접근의 명확한 표현은 엔지니어링 시스템과 내재적으로 연결된 건축적 특징과 더불어 다리의 성격과 정체성을 종종 부여한다.

각 재료가 특정한 부하 유형 하에서 일반적으로 잘 작동할 것이기 때문에, 재료는 주로 다리에 대한 기술적 접근을 보완하기 위해 선택된다. 재료는 점점 더 멀어지는 거리를 연결하려는 소망에서 그 구조적 능력까지 이어지지만, 역사는 우리에게 재료를 너무 확장하였을 때의 경우에 대해 종종 경고하고 있다. 다리의 근본적인 본질은 두 지점 사이를 연결하여 시작점과 도착점을 이어주는 것이다. 이러한 루트들은 종종 향상되어 주변 환경에 상이한 관점을 제시하기도 한다. 다리로부터의 접근, 통로, 출발은 모두 이러한 유형의 구조에 독특한 특수한 경험을 제공한다.

기대감은 접근과 만나고, 이는 우리가 대기를 지날 때 매달려 있는 듯한 느낌을 주게 되어, 다리를 다 지나고 나면 뒤돌아보게 된다. 디자이너는 그 루트, 선호하는 구조적 접근, 재료의 팔레트를 선택하기에 이러한 감정과 경험은 디자이너가 형성할 수 있다. 사람들이 공간에서 다리를 지날 때 관점이 형성되고, 풍경이 드러나고, 방향이 주어진다. 이러한 점에서 다리는 시공간의 일상적 경험을 초월할 수 있는 형태의 생명력과 자유를 가지게 된다.

다리가 솟아오르고, 지나가고, 단순한 연결점들을 만들 때 다양한 형태와 모양으로 나타날 수 있다. 어떤 경우에, 상업적 기회나 주택에서 필요로 하는 것들이 도시구성과의 연결성을 개발하는 데에 있어 범위를 제공하는 다리에 접대공간이 추가되기도 한다. 이러한 예가 수적으로는 상대적으로 작지만 말이다.

Living Bridge는 일반적으로 다리를 건너는 경험에 흥미롭고 흥분되는 추가적인 레이어가 덧붙여 질 수 있는 새로운 기회를 제공한다. 기회는 놀라움과 상호작용의 순간을 위해 생기는데, 이는 여행을 향상시키고, 방문해야 할 추가적인 이유를 제공한다. 다리는 기능을 더 풍부하게 하고, 사람들을 공간을 통하여 이동시켜 주는 단순한 인프라스트럭처에서 독특한 도착점으로 발전시켜주는 기능을 지역 공동체에 제공할 수 있는 것이다.

Tom Jones BArch
(Dist), BSc (Hons), UWCC. RIBA
Associate Principal

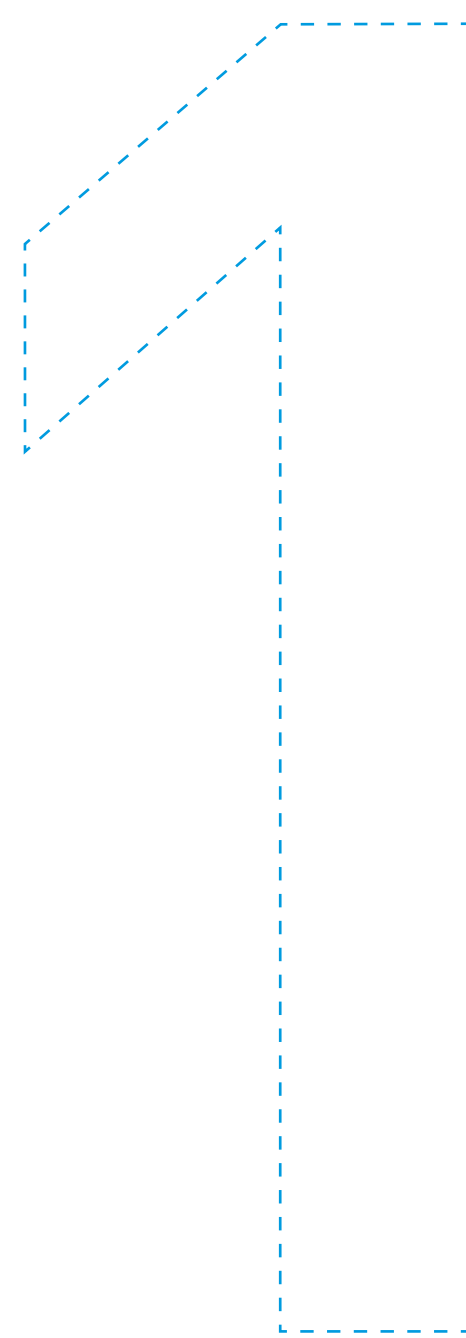
2010 INTERNATIONAL DESIGN EXCHANGE PROJECT

LIVING BRIDGES

LONDON Metropolitan University
Sir John Cass Department of Art, Media and Design
Interior Design and Technology BA (Hons)
UK

KYUNGWON University
Department of Industrial Design
Rep. of KOREA

DONGYANG MIRAE University
Department of Interior Design
Rep. of KOREA



LONDON Metropolitan University
Sir John Cass Department of Art, Media and Design
Interior Design and Technology BA (Hons)

Sir John Cass Department of Art, Media and Design
41-47 Commercial Road
London E1 1LA
Switchboard 020 7423 0000
www.londonmet.ac.uk

LONDON Metropolitan University Sir John Cass Department of Art, Media and Design Interior Design and Technology BA (Hons)

Modelling Interior Structures
DE2014C

2 0 1 0 **LIVING BRIDGES**



Kaye Newman

Course Organizer
LONDON Metropolitan University
Sir John Cass Department of Art, Media and Design
Interior Design and Technology BA (Hons)

Living Bridges :

We are very fortunate at London Metropolitan University to own well equipped workshops, wood mills, and digital machinery. The legacy of a once popular and thriving furniture and textile industry, based in the East End of London, have left us with this ability to ‘make’.

Currently the practice of design is going through rigorous development with the onset of 3 Dimensional drawing packages. Students now can seize the opportunity to create large, complicated and futuristic schemes, light and materials can be added producing both inspiring and convincing visuals.

However, projects such as Living Bridges require the student to develop their ideas through sketch modelling, through trial and error. A hand-made model can be viewed from a 360° perspective, its proportions; its aesthetics can be assessed instantly. There is an immediacy of judgement, it allows others to discuss and evaluate its function and presence, generating ideas of further development, improving the concept within its context.

There is pressure on the design industry to prioritize 3D CAD competencies before sketch modelling skills, valuing the production of drawings as a tangible asset. It is evident that as the students work through the brief, they only understand the context and the structure properly through hand-made models, those that leap into the visualized model tend to miss the significance of scale and therefore its connection to the site and its users. Their range belongs to a computer screen and within that, the scale is infinite, the views are shortened, abrupt and framed.

If it is your intention to design a structure that not only fulfils a function but more importantly articulates with the horizons, the local vernacular and the quality of light or indeed shadows it needs to be tested and appreciated through a model version. Our sense of proportion translates into messages of beauty and experience and gives us reassurance of its success and acceptance.

Collaboration :

It has been both insightful and a pleasure to have had this opportunity to work with KYUNG WON and DONGYANG MIRAE Universities in many ways. Two aspects in particular are worthy of mentioning, firstly when talking to my Korean counterparts, it is comforting to know that our issues concerning student progress or workshop development are very similar. Designers are rarely constant in their levels of productive output and work through crests and troughs, the enthusiastic activity is followed by moments of incubation that seemingly are unproductive which are then followed by a sprint to the deadline. It’s evident that the design process transcends the notion of culture.

Secondly the students that have contributed to the work in this book are half way through their courses.

Kaye Newman
Course Organizer - 코스 기획자

They are still adding skills and understanding to their design repertoire by experiment and exploration where the tutors support through direction and selective practice. I am delighted with the students’ inventive, creative and resourceful responses to this brief, their dedication and vision are to be congratulated at this emergent level.

Living Bridges:

우리 LONDON Metropolitan University는 잘 갖추어진 워크샵, 목재소, 디지털 기계를 가지고 있어서 매우 운이 좋다. 런던의 이스트 엔드에 있는 한 때는 유명하고 번성했던 가구 및 지물산업의 유산은 우리에게 “만들” 수 있는 능력을 남겼다.

현재 디자인 실행은 3차원 드로잉 패키지의 출발과 더불어 엄청난 발전을 겪고 있다. 학생들은 이제 영감을 주고 확신을 주는 비주얼 제작에 빛과 재료를 더하여, 더 거대하고 복잡하고 미래적인 설계를 창출할 수 있는 기회를 잡았다.

그러나 Living Bridges와 같은 프로젝트는 학생들이 시행착오를 거쳐, 스케치 모델링을 하며 그들의 아이디어를 발전시킬 것을 요구한다. 수작업으로 이루어진 모델은 360도로 볼 수 있으며, 그 비례와 미학은 즉시 평가할 수 있다. 판단의 즉시성이 이루어지면 다른 사람들이 기능과 현시성을 논의하고 평가할 수 있도록 하여, 더 나아가 발전을 위한 아이디어를 생산하고 그 맥락 안에서 개념을 향상시킨다.

스케치 모델링 기술보다 3차원 캐드 능력을 우선순위화 하여야 한다는 압박감이 디자인 산업에 존재하여 그림 작업을 유형자산으로 가치 있게 보고 있다. 학생들이 브리프를 통해 작업하면서, 규모의 중요성, 장소 및 사용자와의 관련성을 놓치고 3차원 비주얼로 뛰어넘는 사람들보다 수작업으로 만든 모델 개발을 통해 맥락과 구조를 더 잘 이해하게 된다. 그들의 범위는 컴퓨터 스크린에 속하고, 그 안에서 범위는 무제한이 되고, 시야는 가파르게 되고, 틀에 갇히게 된다.

기능만을 충족하는 것이 아니라 지평선, 지역특색, 빛과 그림자의 퀄리티와 더불어 더욱 중요하게 현시화하는 구조를 디자인하는 것이 여러분의 의도라면, 모범이 되는 버전을 통하여 그것을 시험하고 감상할 필요가 있다. 우리의 비례감각은 미와 경험의 메시지로 변하여 그 성공과 수용을 더욱 확실하게 하여 주기 때문이다.

협력:

경원대학교와 동양미래대학교 함께 일할 수 있는 기회를 가진 것은 통찰력이 필요했던 일임과 동시에 즐거운 일이었다. 한국 동료들과 이야기하면서, 이 브리프 전반에 있어 우리 모두 유사한 경험을 하고 있다는 것을 알게 되었고, 이에 크게 위로를 받았다.

학생 디자이너들은 생산성 있는 결과를 수준에 있어서 일괄적이지 않은 편이고, 시행착오를 거치면서 최초의 열정적인 활동은 보기에는 비생산적인 인큐베이션의 순간들을 거쳐 데드라인을 향해 전력질주를 하기도 했다. 전문가 세상에서의 프로젝트 개발은 훨씬 더 빠르게 흘러가고, 멀티 태스킹은 강도를 변화시킬 수 있도록 도와주며, 더 나은 객관성을 도모한다. 의사결정은 기준에 의하여 이루어진다. 그러나 생각이 깊고 망설임이 많은 학생은 여전히 분석한 패러다임을 구축하고자 노력하고, 그들의 비례감을 연마하고, 제한적인 실질적 지식과 더불어 균형이 잡혀 있는 개념화라는 도전에 직면한다.

이 모든 것이 모아지면 성취의 위업이 되고, 분명한 것은 이 개념화 과정이 문화에 대한 명백한 개념을 초월하게 된다는 것이다. 각 학생은 개성 넘치고, 돋보이는 결과물을 나중에는 이루어내 보여주었고, 그들의 헌신과 비전은 축하받기에 충분하다.



Janette Harris

**Senior Lecturer
Module Leader**
LONDON Metropolitan University
Sir John Cass Department of Art, Media and Design
Interior Design and Technology BA (Hons)

Modelling Interior Structures
DE2014C

Module Summary :

The module is concerned with the exploration and realisation of structure and materials within a space. Workshop and class based activities encourage a wide range of skills, highlighting sensitivity to design matters, reflective practice, informal debate, peer assessment and presentation. Software is used to produce orthographic details, visuals and drawings for the production of components. Scale is explored in the context of human interaction. Spatial concepts are considered through modelling in three dimension, using a wide range of machinery and hand tools, allowing the student to fully explore all modelling possibilities. Process is developed using proven and experimental techniques. The module promotes the growth of existing skills combined with the exploration of the potential of technology.

Modelling Interior Structures is 1 of 4, 15 credit modules in a semester. The students attend 13, 3 hour taught sessions and are required to undertake 7 hours per week of independent study per module. It is the only module that encourages the design of the exterior and the interior of a structure.

From a tutors perspective there a number of issues that arise when undertaking such a project.

- Allowing sufficient time for conceptualization and visualization of the research, therefore a period of incubation is necessary to allow students to test ideas.
- Understanding of materials and processes suitable for modelling. Through experimentation students discover the attributes and properties of materials that allow them to realise their proposed concepts.
- Developing key craft skills using traditional workshop machinery, such as bandsaws, and vac formers.
- Developing key skills through digital technology that will allow for the successful and professional output. E.G. 2d and 3d software and lasers.
- Development of presentation skills.

The students are encouraged to build on key skills by working together in the workshops, which encourages knowledge transfer. Rarely is the whole class taught a skill at the same time, but by demonstrating best practice to a few students it is found that they are more than happy to share those skills, therefore reinforcing their knowledge. Group tutorials, are encouraged so students can add the ‘gift’ of their ideas and their knowledge to the mix. It is found that these collaborative and social skills are then transferred into

other aspects of the students learning, therefore building bridges between the learning community.

Students value the small group tutorials and one-to-one sessions that allow individuals to discuss, debate, draw and model, design intentions. This positive process needs to be given space and time, therefore students are encouraged to reflect on their process and practice, verbally, in their sketchbooks and within an online learning environment such as e-learning environments. This narrative serves to reinforce the students learning and to provide actions for future outcomes.

The collaboration with Kyungwon university and DongYang Mirae University in Seoul, Korea, has given the students the opportunity to demonstrate and push the boundaries of their process and I am extremely proud of their endeavours.

교과목에 대한 이해:

본 과목은 공간 내의 구조와 재료의 탐색과 구현에 중점을 두고 있다. 워크샵 및 수업에 기반 한 활동은 광범위한 기술 기반의 디자인 물질, 투영적 실습, 비공식적 논의, 동료간의 평가와 발표를 강조하였다. 소프트웨어는 구성요소를 실현하기 위한 오토 그래픽 디테일과 비주얼, 그리고 도면을 만들어 내는데 활용되었다. 스케일은 인간의 상호작용의 맥락에서 탐색하였다. 공간적 개념은 광범위한 기계 및 수작업 도구를 사용하고, 학생들이 모든 모델링 가능성들을 완전히 탐색할 수 있도록 하는 3차원에서의 모델링을 거쳤다 오며 모든 과정을 실험했다. 수업은 기술의 잠재력의 탐색과 결합된 기존 기능의 성장을 복돋아 준다.

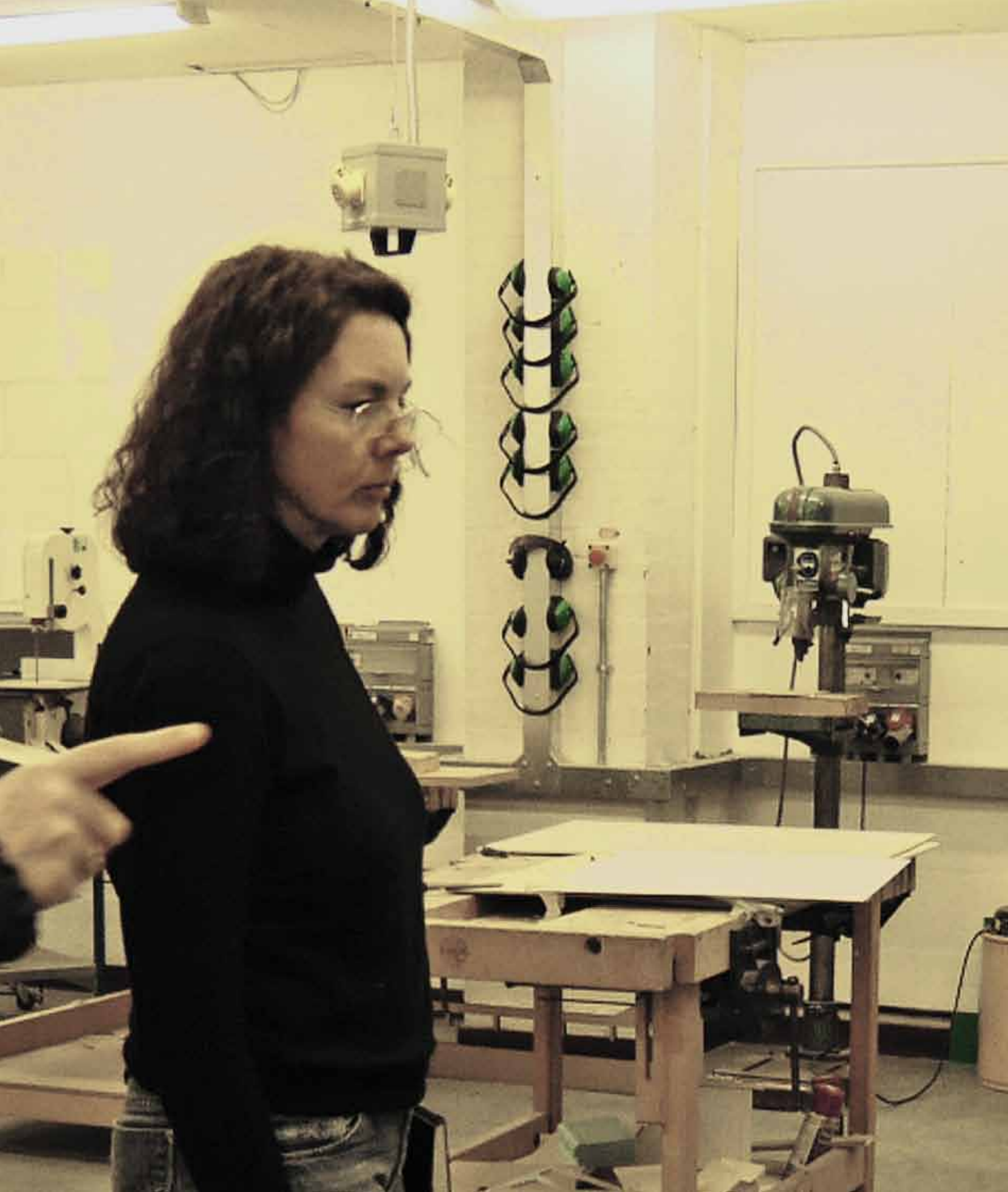
인테리어 구조 모델링은 한 학기 중 4.15학점의 1 이다. 학생들은 13.3시간의 수업 세션에 참가하고, 모듈(수업) 당 일주일에 7시간의 독립적 연구를 수행하여야 한다. 이는 구조의 외부와 내부 디자인을 독려하는 유일한 수업이다. 지도교수의 관점에서 보면 그러한 프로젝트를 수행할 때 떠오르게 되는 몇 가지 이슈들이 있다.

- 연구의 개념화 및 시각화를 위한 충분한 시간을 부여하여야 하기에, 학생들이 생각을 시험하기 위한 인큐베이션 기간의 필요.
- 모델링에 적합한 재료와 과정의 이해. 실험을 통해 학생들이 제안한 개념을 구현하도록 해주는 재료의 속성과 특성의 발견.
- 락스와 옴니백과 같은 전통적인 워크숍 기기를 사용하는 주요한 기능 기술 개발.
- 성공적이고 전문적인 산출물을 나오게 하는 디지털 기술을 통하여 주요 기능 개발. 예를 들어 2차원 및 3차원 소프트웨어와 레이저.
- 프레젠테이션 능력의 개발.

학생들은 지식전달을 독려하는 워크샵에서 함께 일함으로써 주요 기능을 발달시킨다. 동시에 전체 학생에게 한 기술을 가르치는 경우는 거의 없지만, 일부 학생에게 최선의 방법을 보여줌으로써, 학생들이 이러한 기술을 나누고 지식을 강화하는 것을 기쁘게 생각한다는 것을 알게 되었다. 학생들이 자신의 생각과 지식의 ‘재능’ 을 혼합물에 추가할 수 있도록 그룹 수업을 독려한다. 이러한 협업적이고 사회적인 기술이 학습하는 학생들의 다른 측면으로 전달되어 학습 공동체 사이의 다리가 되어진다.

학생들은 개인들이 디자인 의도를 논의하고, 논쟁하고 그리고 모델링 할 수 있게 하여 주는 작은 그룹 수업 및 튜토리얼(1:1 세션)이 매우 도움이 되었다고 생각한다. 이러한 긍정적인 과정에 시간과 공간을 제공하여 학생들이 자신의 과정과 연습을 말로써, 스케치북에, 전자학습 환경과 같은 온라인 전자환경 내에서 반추할 수 있도록 할 것을 독려한다. 이 내려티브는 학습하는 학생들을 강화하고, 미래의 결과를 위한 행동을 할 수 있도록 하기 위함이다.

한국 서울의 경원 및 동양미래대학의 함께 참여한 학생들에게 자신의 과정의 한계를 보이고, 이를 넓힐 수 있는 기회가 된 것 같고, 나는 그들의 노력이 대단히 자랑스럽다.



Modelling Interior Structures

LIVING BRIDGES

Preamble

This brief looks to explore the opportunities that living bridges offer to an urban community. The physiological and physical connections to the built environment articulate cultural and commercial experiences. They bridge between interstitial spaces or weave interconnections through other networks. They remove the visitor from the everyday and elevate to a level giving new view points and different insights into the logistical manoeuvres of urban life. They span two sides, two communities, adding to the vernacular and providing moments for new technologies and environmental ecologies.

Whilst all structure sits within a context, the notion that a bridge lies between two thresholds needs to honour the haptic experience of the lived environment and its surrounding peripheral architecture.

Does this bridge celebrate memory and remind us of our future?

Can the architecture foster a sense of belonging either to the city's identity plus gathering peoples and communities?

The site

The site for the project will be the Legacy Olympic Park, Stratford, East London.
Elizabeth Park

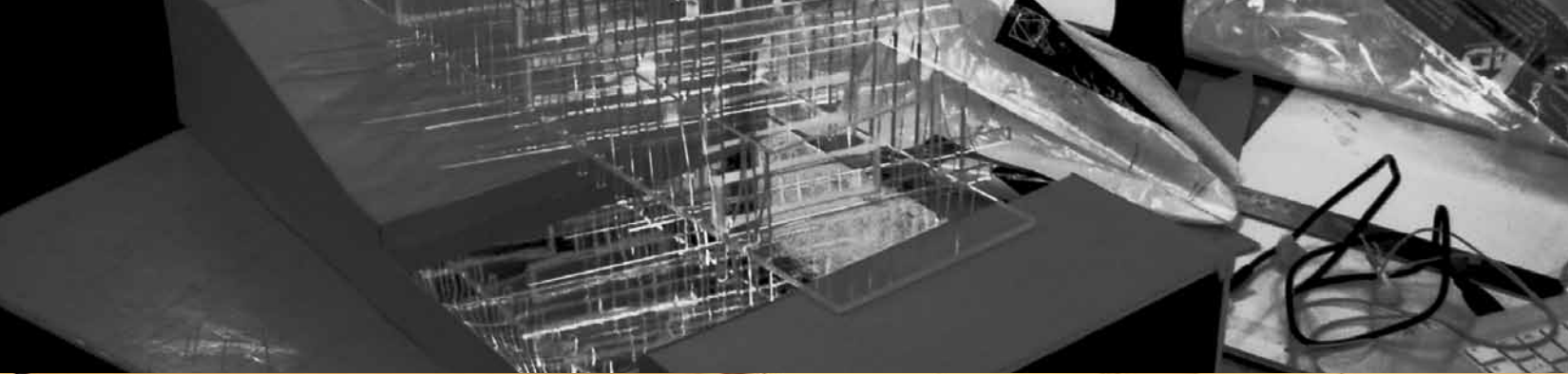
Once the Olympics have been hosted, the site will become a sustainable legacy for visitors and the diverse local community. Government bodies such as The Thames Gateway Development Corporation (LTGDC) are working with the local boroughs to ensure that the site provides the physical, sociological, and economic needs of those who live and work in and around the area.

Brief

Research, design and construct a structure in response to the preamble and the expected experience of the legacy site

Your concept will be in response to the research and the relationship between the site, the surrounding area and those who interact with the environment. The design will engage with issues such as diversity, sustainability and ecology. Your choice of materials must reflect the research and fit the ethos of the concept, while providing structure that is original, aesthetically pleasing, functional and inclusive; therefore everyone enjoys their experience.

What will be the emotional and physical impact of your design on the visitor? Will their experience change as they move around the site and rest within its confines? Take into account how the climate, aspect and lighting will have an effect on the scheme during the day and at night. Do the surrounding features affect the structure's shape, form and function, and in turn, does the structure impact and enhance the location.





MEMBERS

Kaye Newman — course leader

Janette Harris — senior lecture / module leader

Angelika Ghouralal “Cultural Hub”

Nikolay Tsochev “The Lens”

Gavin Jennings “The Artists’ Bridge”

Luba Glebow “moving theatre”

Magdalena Tym “The Urban Fabric Connection”

Michael Bielak “The Infinity Bridge”

Stephanie Cunha “The Bridge of Contemplation”

Miroslava Dravecka “Community Connection Bridge”

Michelle Smith “Aspire”

Sanne Lemmens “Community Art Centre”

Danielle Ferguson “Reeds”

Youssef Zeid “The Bridge of Pursuit”

Yasmin Zielinski “REVIVE”



Angelika Ghouralal

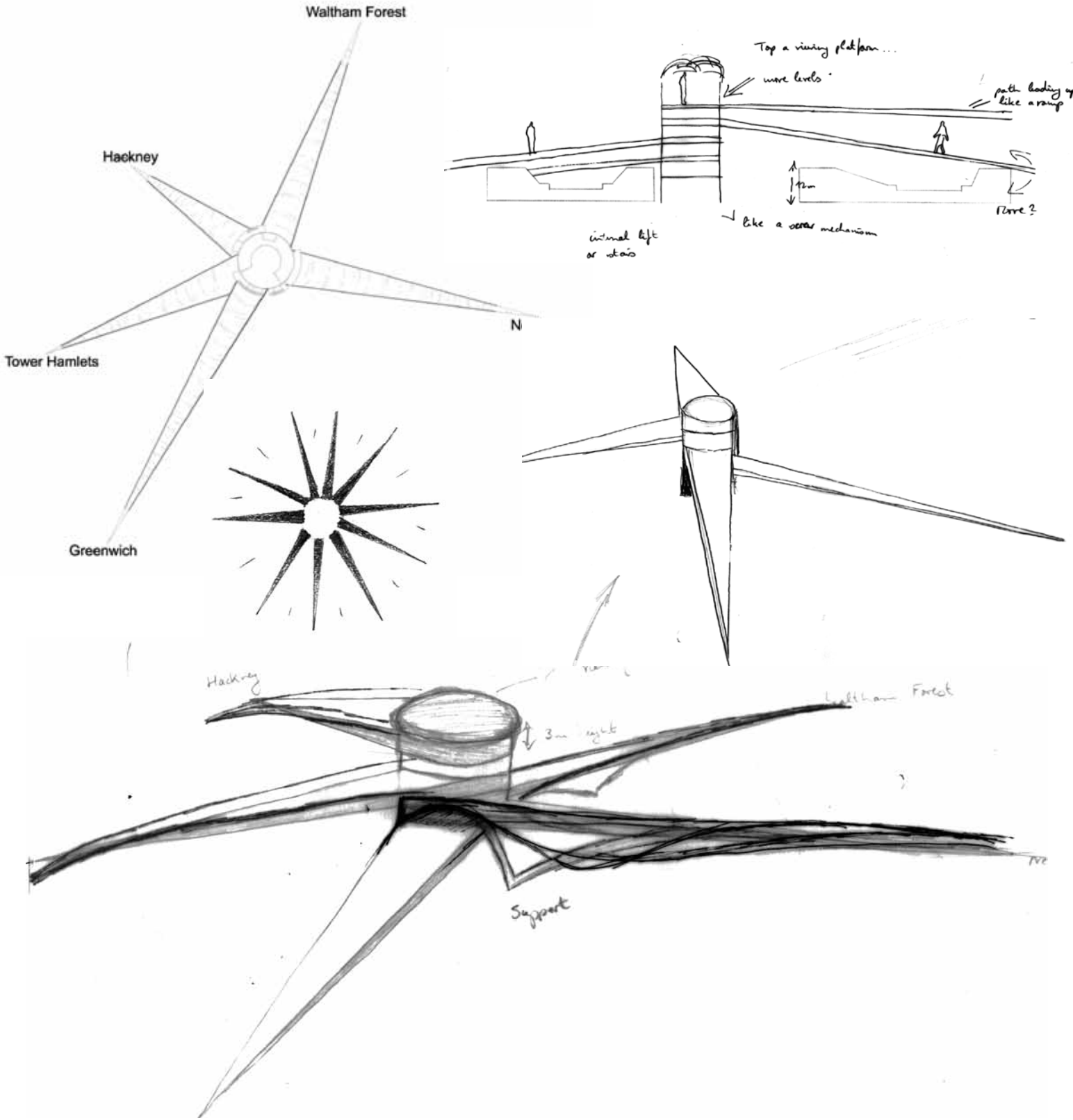
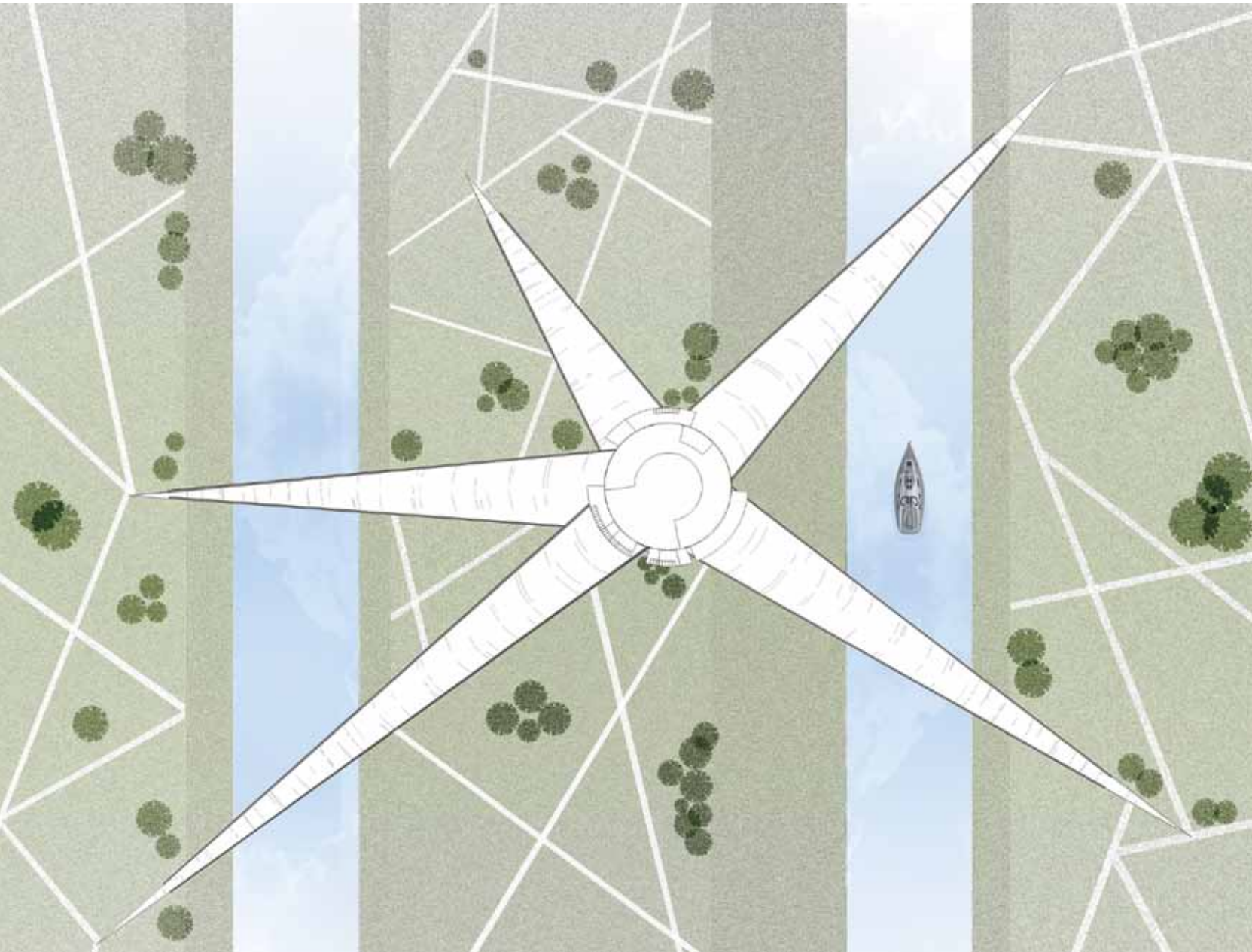
Interior Design and Technology
BA (Hons)
Sir John Cass Department of
Art, Media and Design

Cultural Hub

The Site
Elizabeth Park, the legacy site of the 2012 Olympics

The Design concept :
Echoes cultural past/present/future. It illustrates the many connections between each culture and borough, and the dynamic energy found within its people. The shape of the bridge is dictated by the direction of the five featured boroughs, each of which has its own, unique access to the bridge.

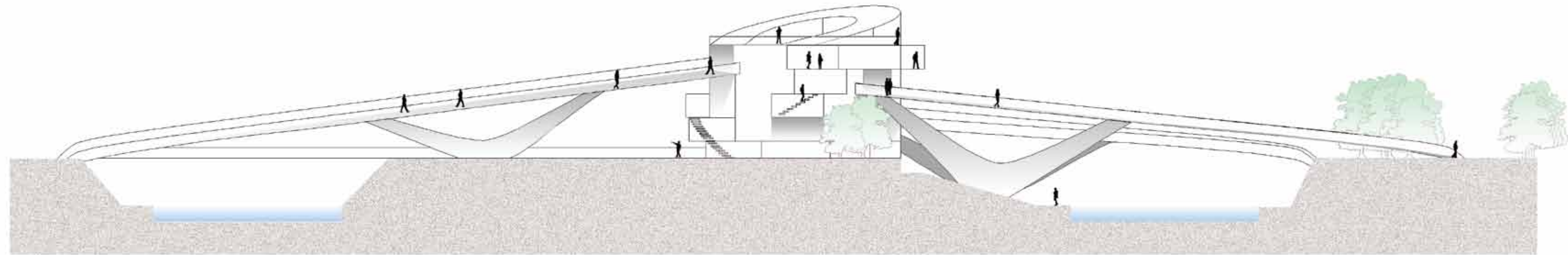
Metaphorically each borough has its own bridge. Each individual part of the bridge forms one unity. The bridge is a new cultural landmark for East London with an integrated community centre; the Cultural Hub.



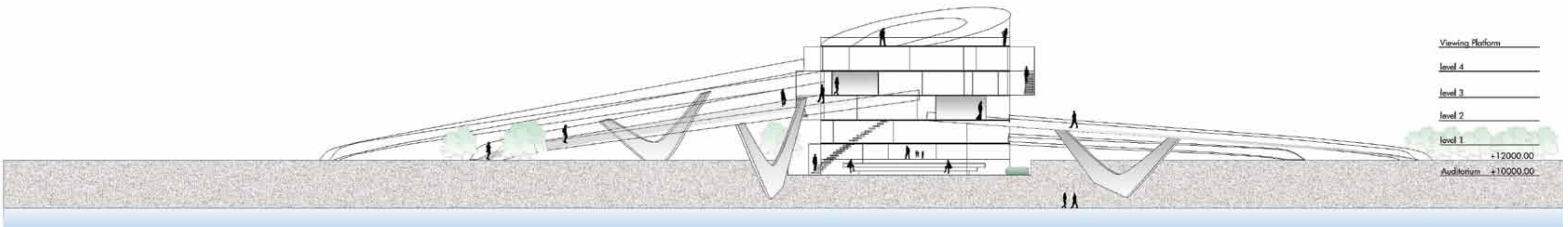
Process
The meaning of each borough in connection with the bridge:
Greenwich arm pointing towards cultural heritage and the Populous stadium in honour of the Games. Newham arm symbolizes the present and being the

most ethnically diverse district, it stands for the energy of the people. Waltham Forest arm is the greenest borough; it also supplies 5% of the alternative energy for the Games.
Hackney is the 'arts scene' in London and this arm

represents the young generation. Tower Hamlets is the future with the financial hub in Canary Wharf.



South Elevation



West Elevation

The design of the central hub echoes the rhythm, change and evolving nature of the 5 boroughs and their inhabitants through the use of concentric circles in different sizes.

This was inspired by the graphic artist Josef Müller-Brockmann, who designed the concert poster to the right during the 1940s/1950s. The circular design is also reflected in the lighting. Light strips

on floors and ceilings of each level and on each individual bridge arm, which illuminate the bridge at night (see night visual to the left).

Each Bridge arm leads to the Cultural Hub at the centre. A space on each of the five levels is assigned to each borough; dedicated to the historical/current/future developments of the community.

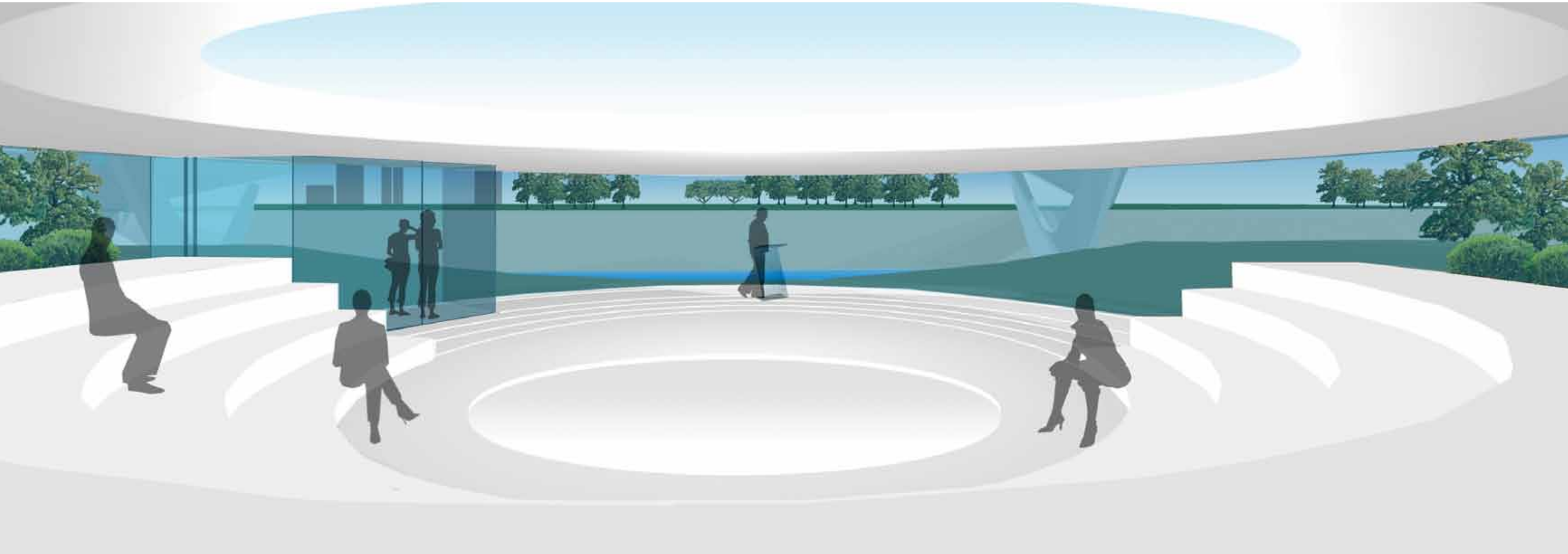
Above you can see Greenwich Level. Once inside the cultural hub, the visitor can access the other levels through individual internal or external staircases, or lifts located in the glass boxes. There is

also a viewing platform located on the top level and an auditorium at the bottom level.

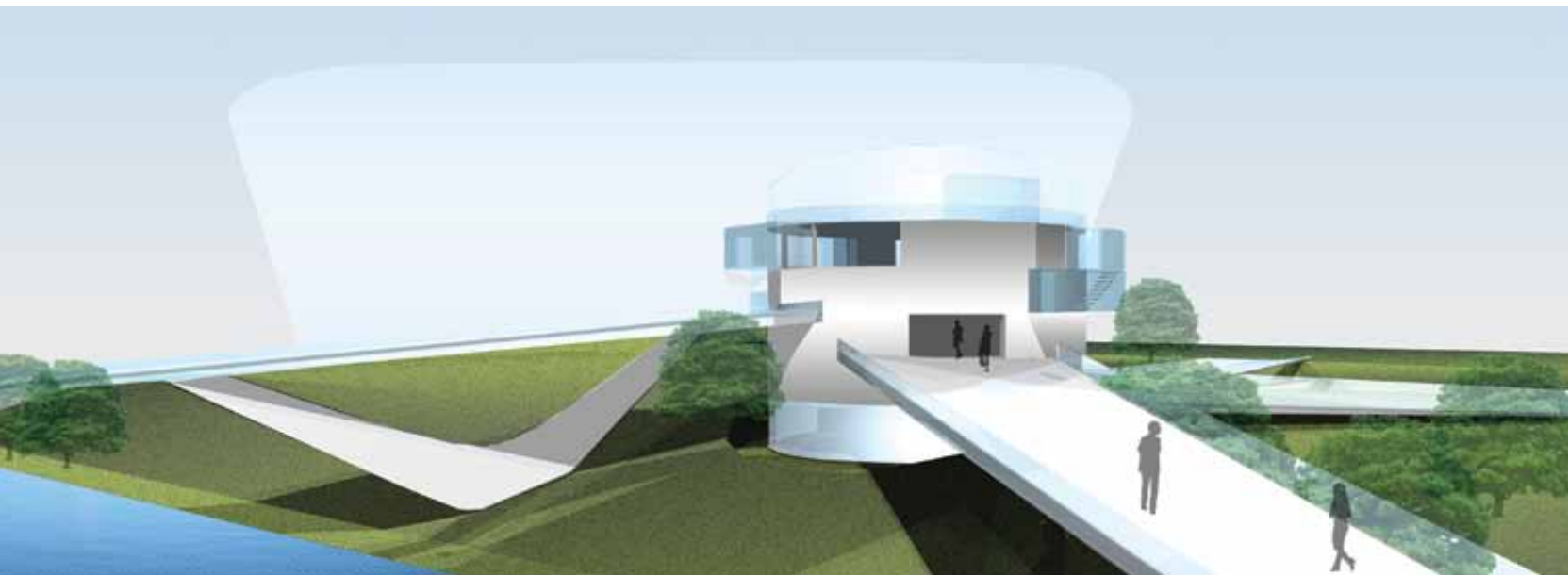


Gallery interior. Open vistas across the 5 boroughs

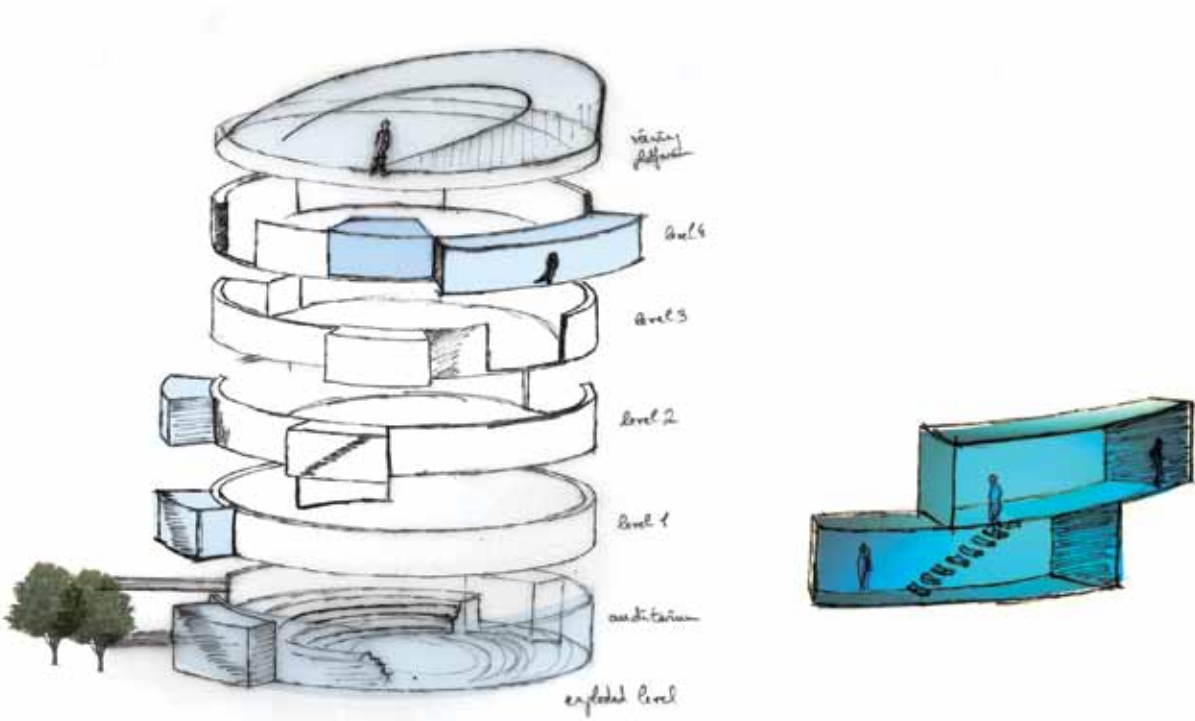
Materials
 The main building material used for this bridge is polished white concrete creating a Blanc canvas for open/temporary exhibition spaces on the bridge arms as well as creating big open spaces which is rare in central London. Colour is injected through colour in the light strips on the flooring of the bridge (concentric circles). The concrete is combined with blue tinted glass on the internal and external staircase and viewing boxes. Main colours are white and blue creating a calm and uplifting space.



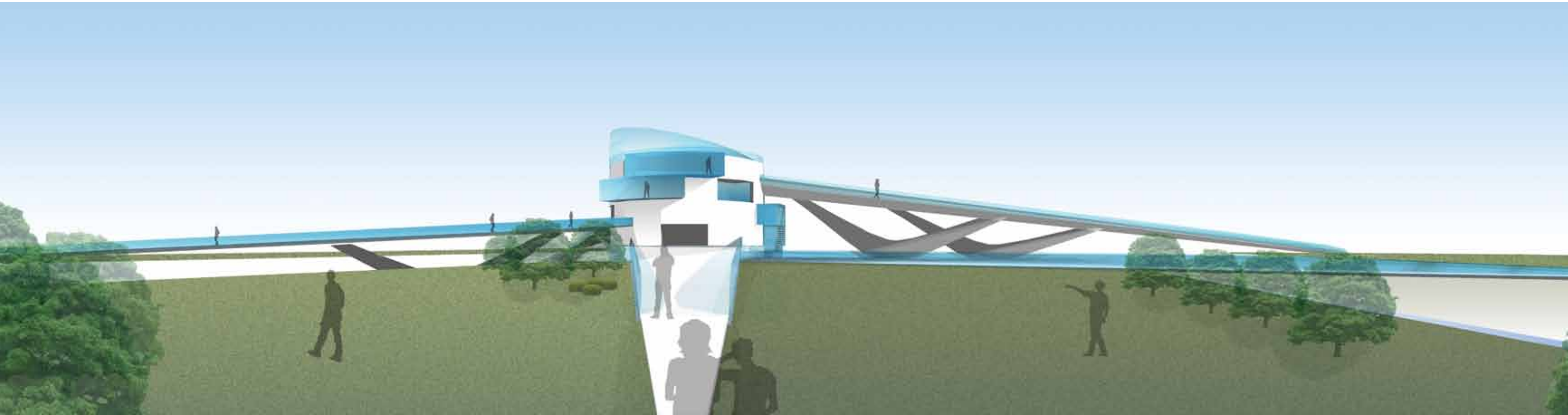
A place to perform or contemplate



Entrances to the floors move around 360 degrees to meet the 5 bridges, spanning across to meet their boroughs.



The Cylindrical Hub

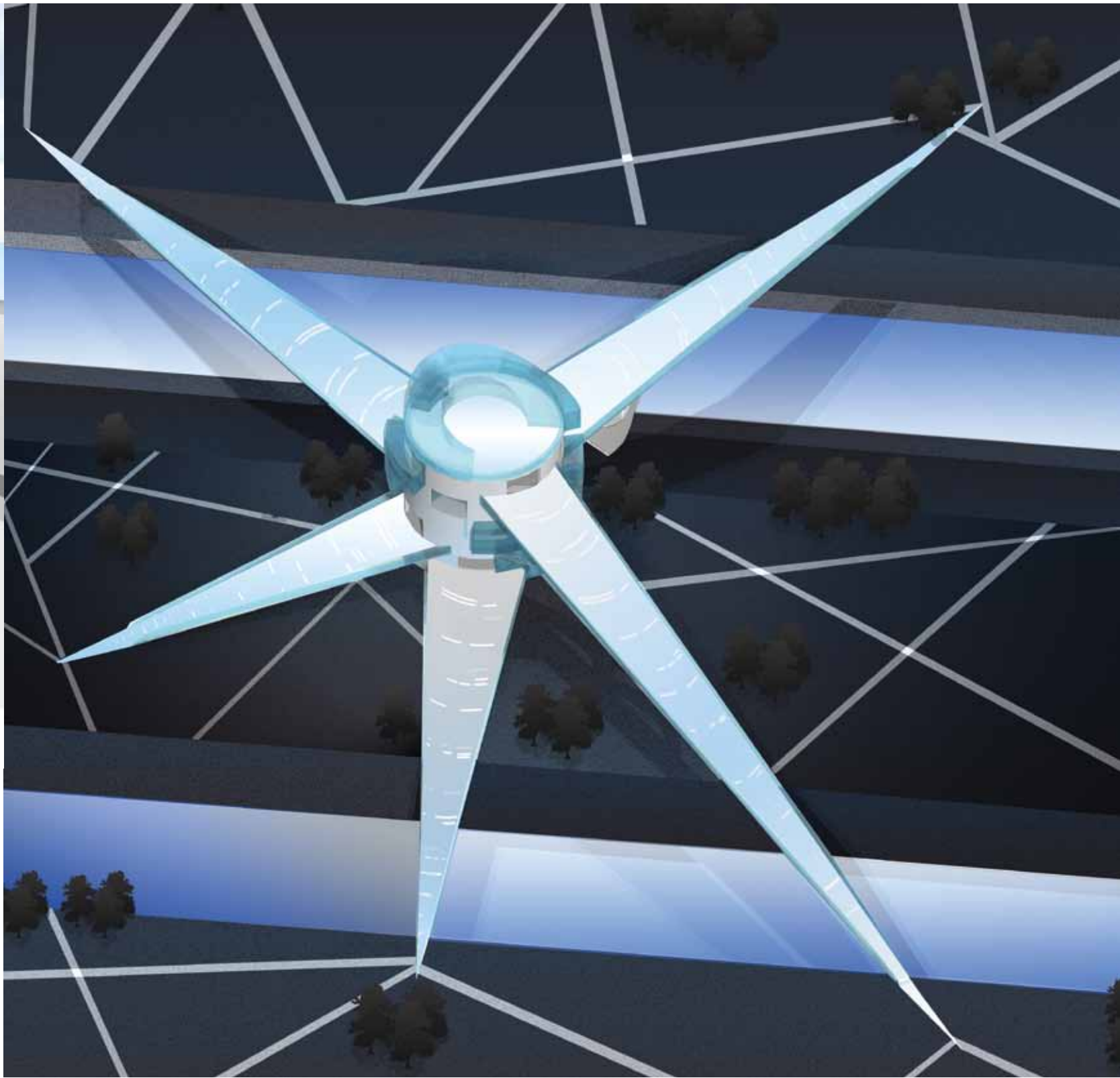


Looking at the spaces in between

Each Borough joined at the fulcrum of the bridge



The central hub provides viewing platforms that look across the 5 boroughs that dominate the East end of London.



A star within the legacy site of the 2012 Olympic site. Reaching, stretching and tying the neighbourhoods together.



Nikolay Tsochev

Interior Design and Technology
BA (Hons)
Sir John Cass Department of
Art Media and Design

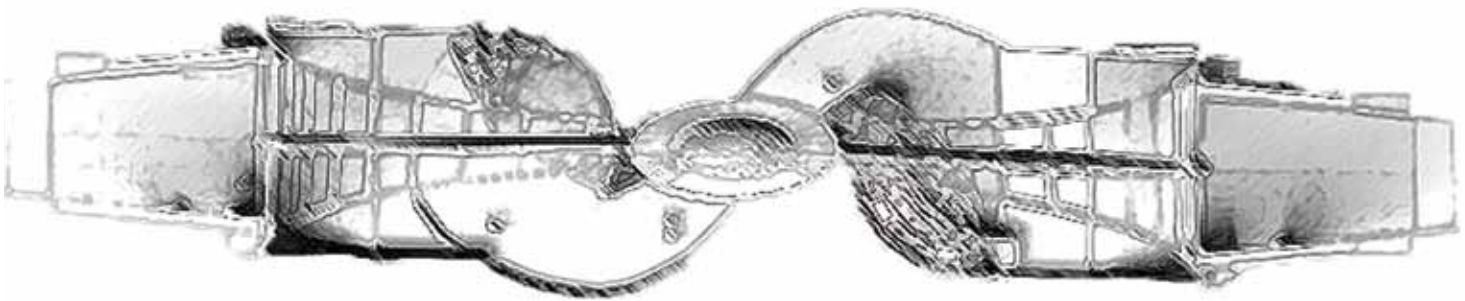
The Lens

The living bridge ‘Lens’ was created from the concept of light. A welcoming open area bridging the River Lea, linking the five boroughs together. The bridge uses natural light guiding the community from one side to another, throughout the space and from within. Light dances over the bridge casting shadows that appear to manipulate the public space. The bridge’s initial intention to offer the pub-

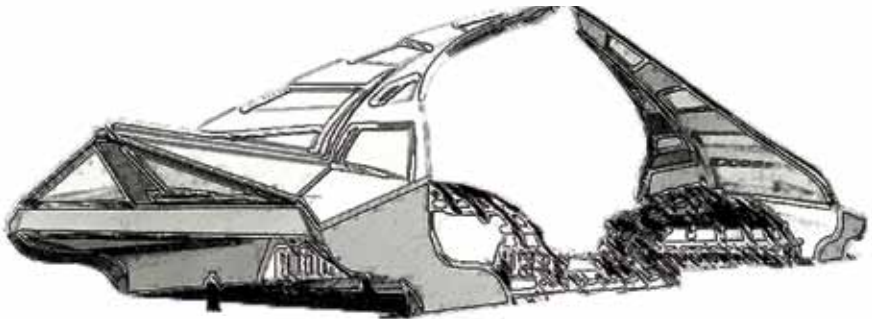
lic work areas, platforms for education however the process of developing possibilities of performance became apparant. With mini amphitheatres at either ends, the Lens can create a stage for aspiring talents to perform, or multimedia displays within the new architecture, and used by the communities locally and internationally.

The curving structures of the Lens, immediately relaxes the approaching public. Calm arching shapes forming a multitude of lenses that interconnect to create the architectural delight that is the Lens. The bridge splits into two platforms, giving the public two points of view over the Legacy Park. The lower level offers the auditoriums, a place to learn.

The upper level provides a 360 degree panoramic view over the park, with an overview of Populous’s Olympic stadium and the iconic Zaha Hadid swimming pool a view reaching to the North of the park.



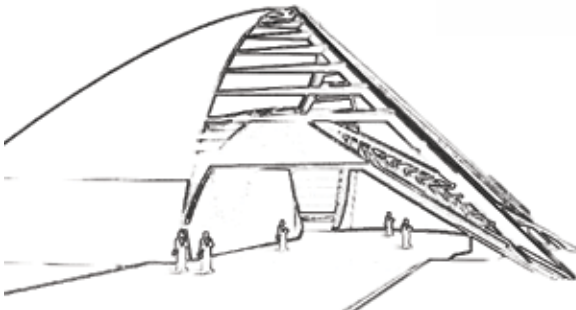
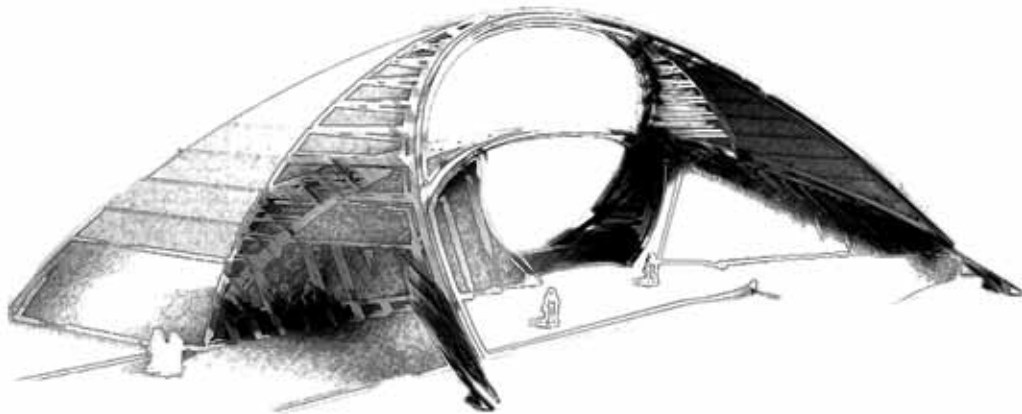
Process



Development

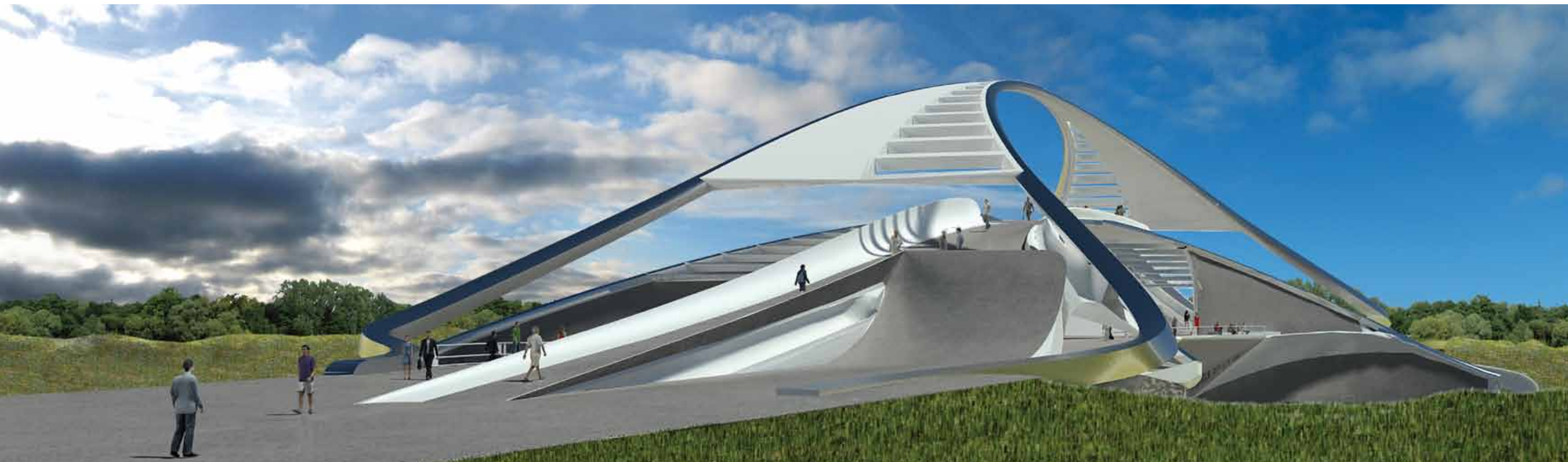


Concept



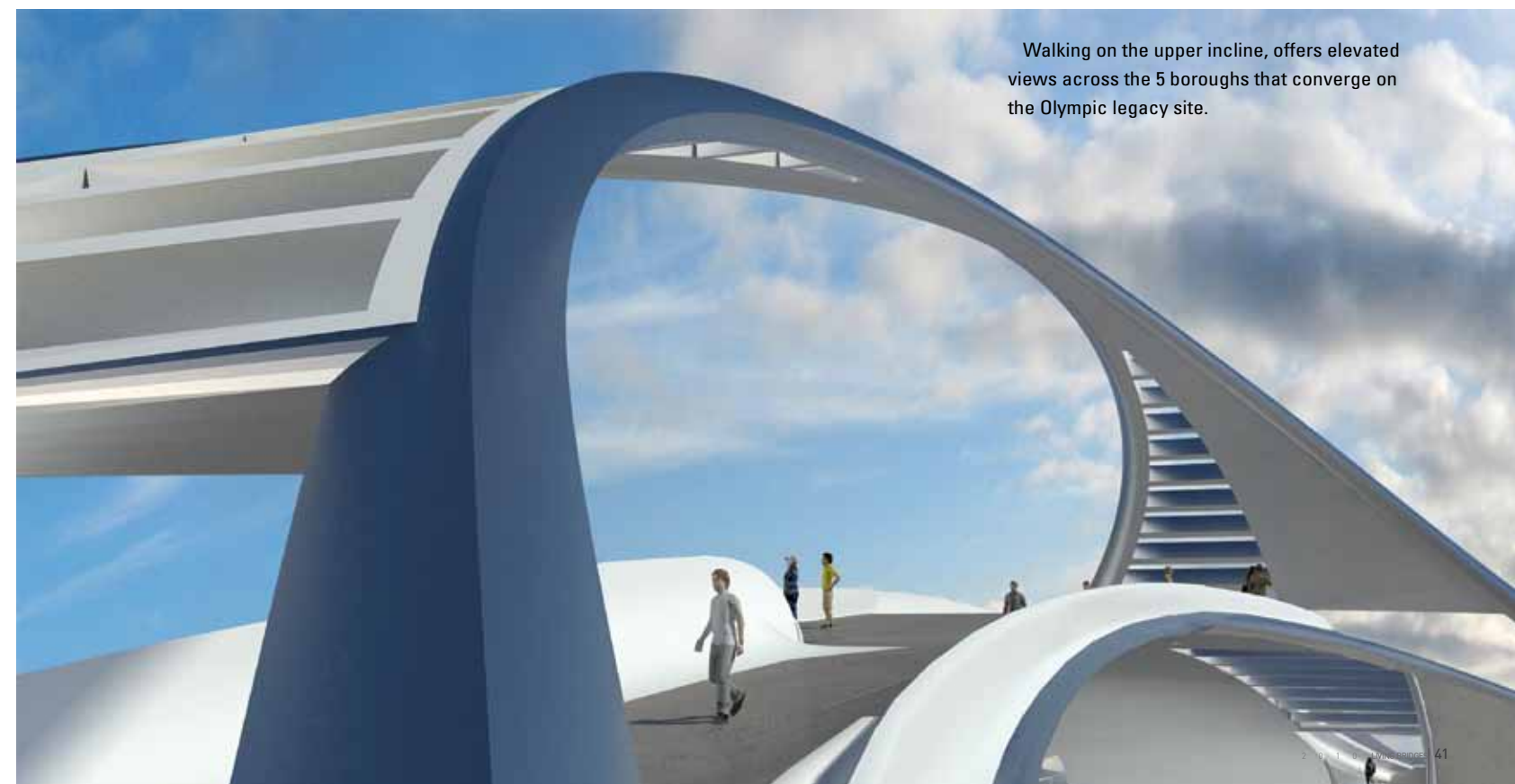
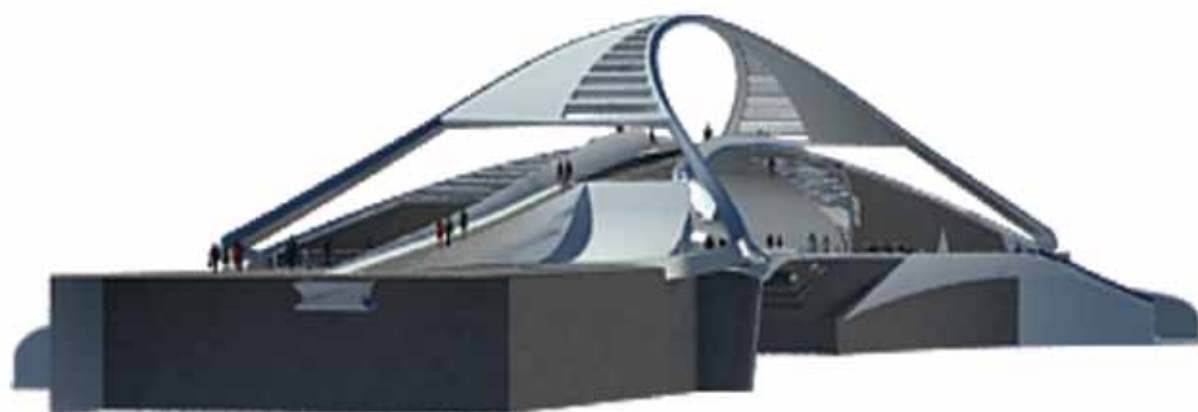


Plans of the Lens Bridge



A place to dream or an uplifting space to wonder, escaping the rigours of life, sweeping away the differences of normality.

Taking a view from the bank on the West side



Walking on the upper incline, offers elevated views across the 5 boroughs that converge on the Olympic legacy site.



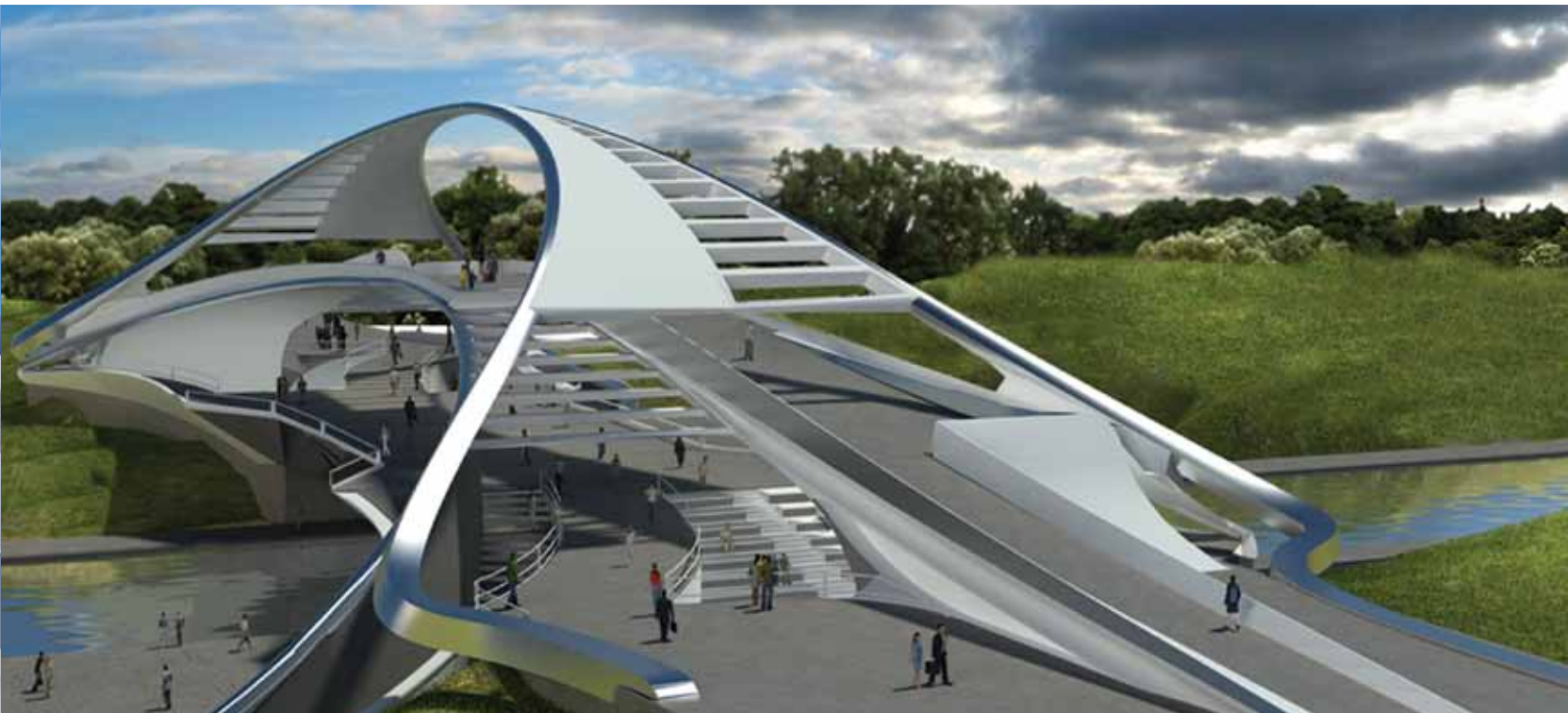
Auditorium



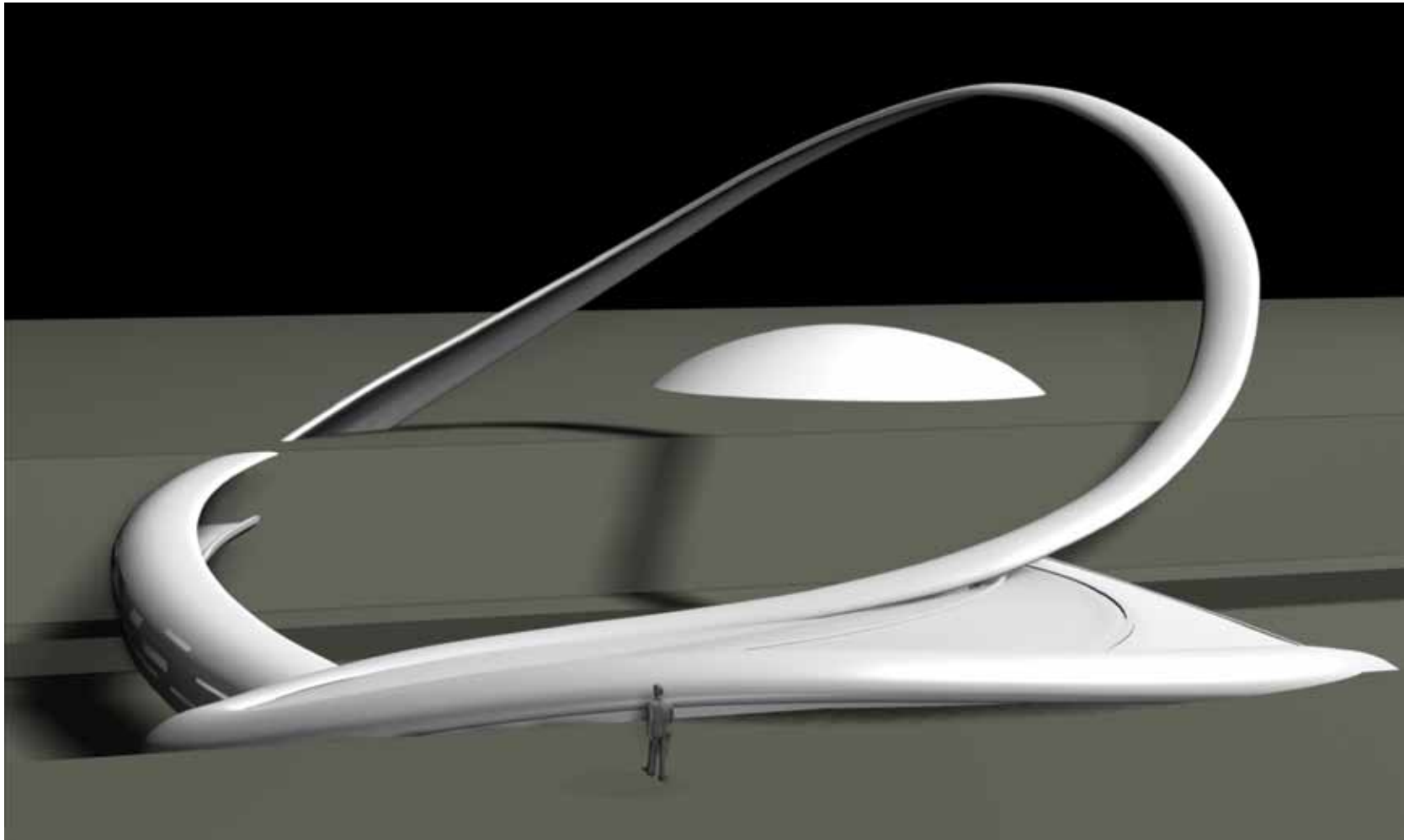
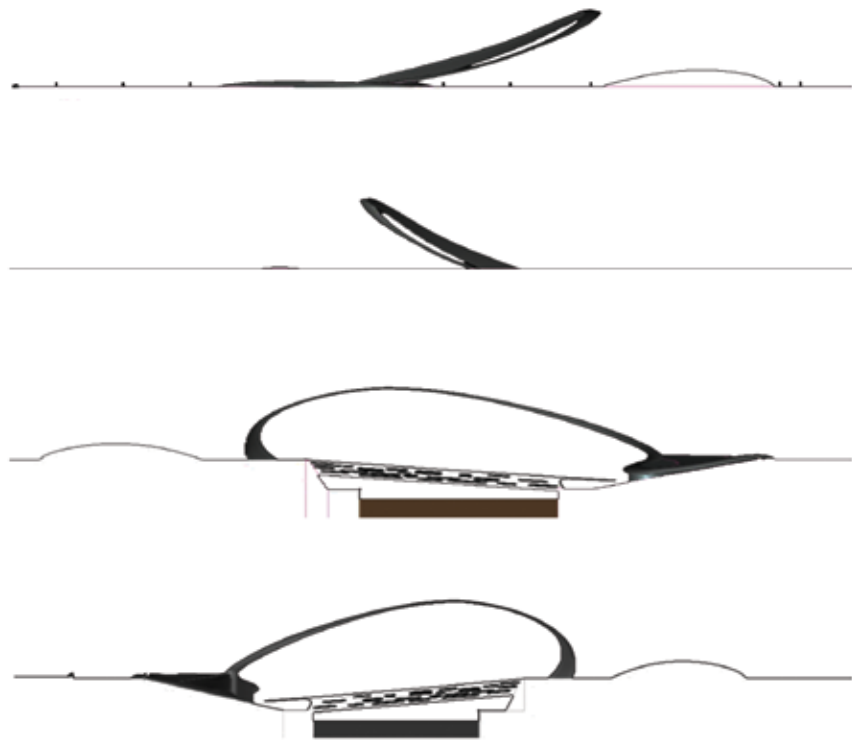
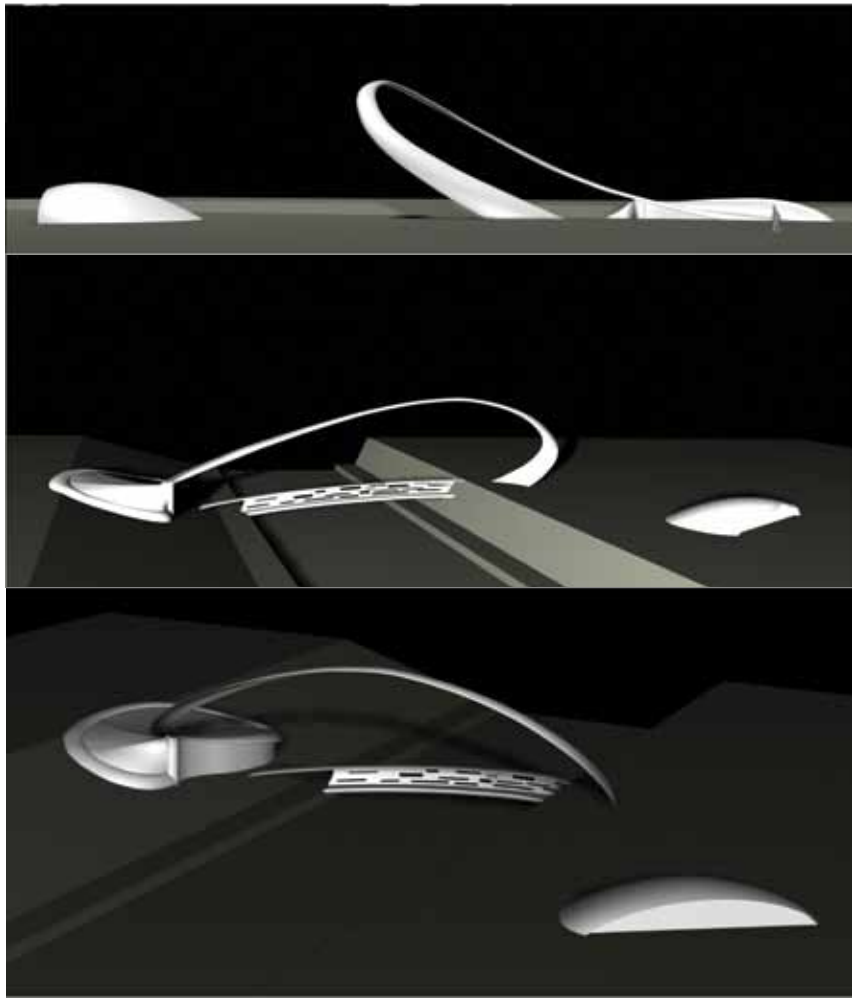
Interlocking shapes providing spaces for light to illuminate



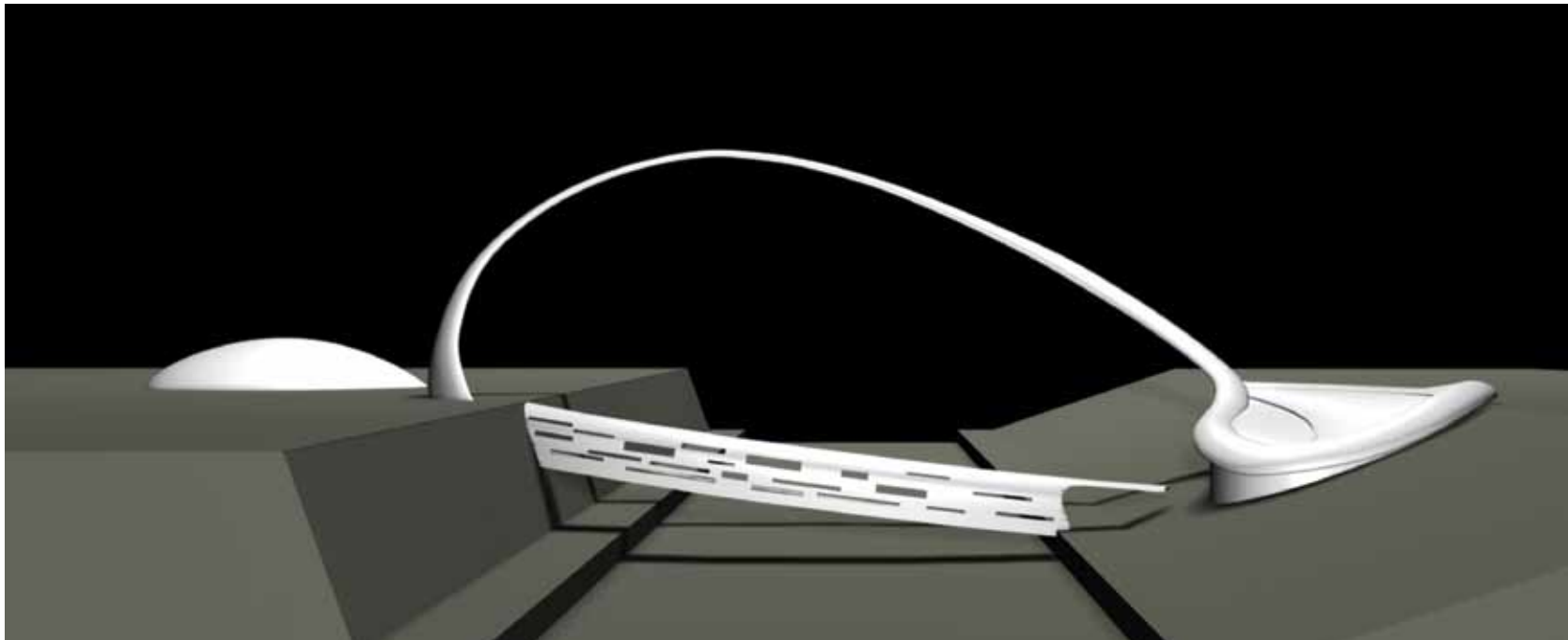
Dynamic view of the upper walking level



A higher view of the bridge from the West side

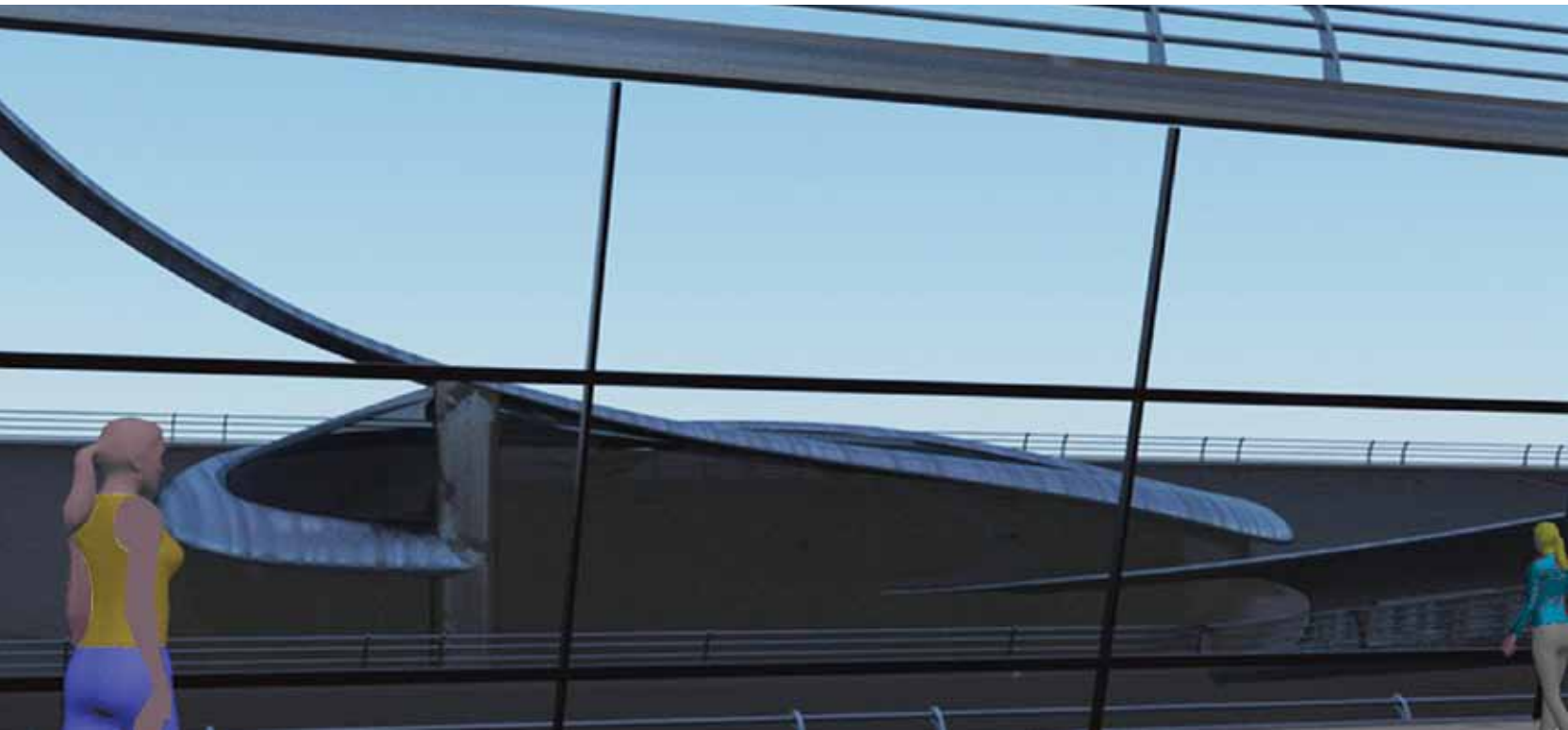


The elegant fall of the bridges canopy, locking into the embankment gallery. A continuous movement of function and connection.

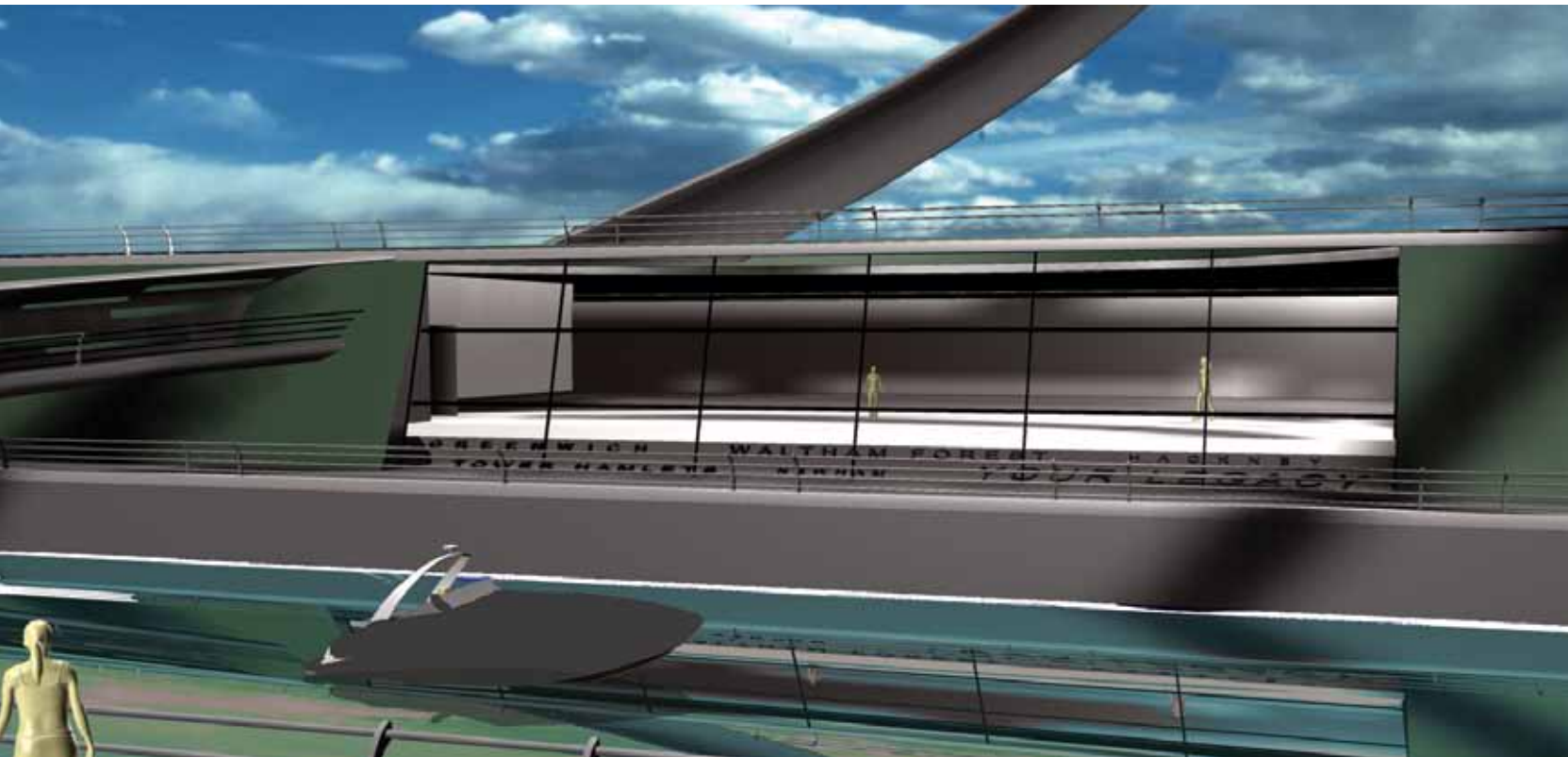




A shot taken from the River view



An iconic view of the canopy of the Artists Bridge in the hot light of dusk





Luba Glebow

Interior Design and Technology
BA(Hons)
Sir John Cass Department of
Art, Media and Design



Context

The Legacy site of the 2012 Olympics Stratford, London

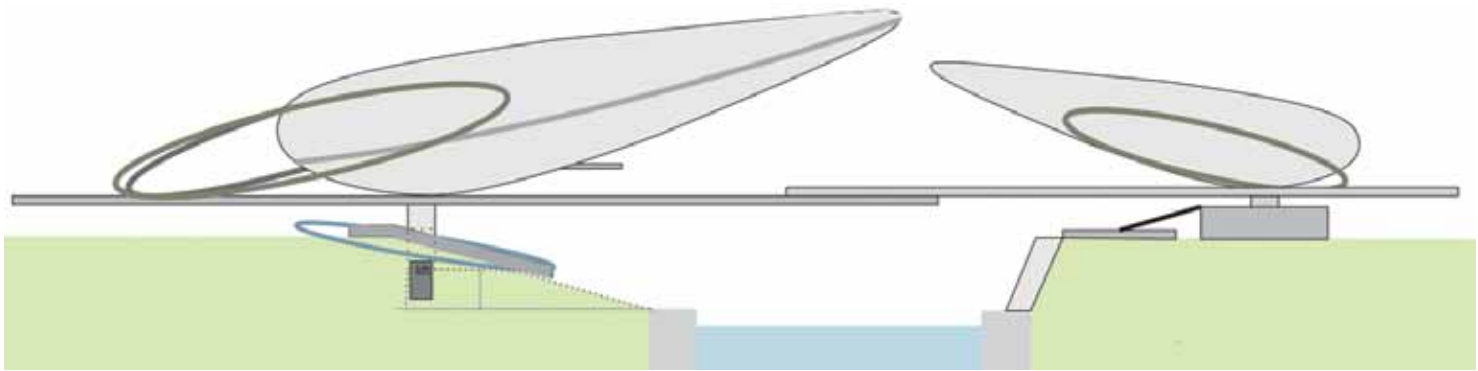
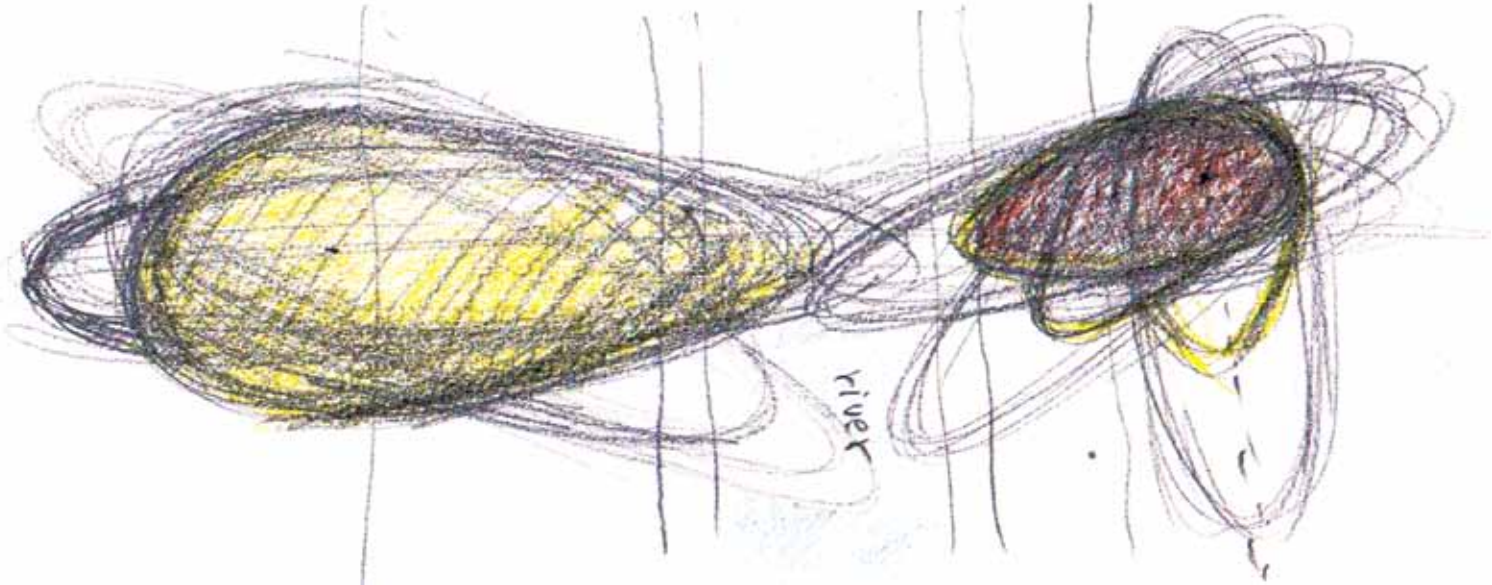


The Concept

The Moving Theatre Living Bridge was created for the young designers to participate in planning Elizabeth Park, the legacy park of the 2012 Olympics. The bridge spans the River Lea which is approxi-

mately 23 m wide. The Moving Theatre serves the local community, Stratford and the five surrounding boroughs but will also be a connection point for all of London's citizens.

The Moving Theatre provides a space for the community to enjoy dancing, theatre and performance in general. Its shape was inspired by human movement and hands reaching out to each other.



Movement

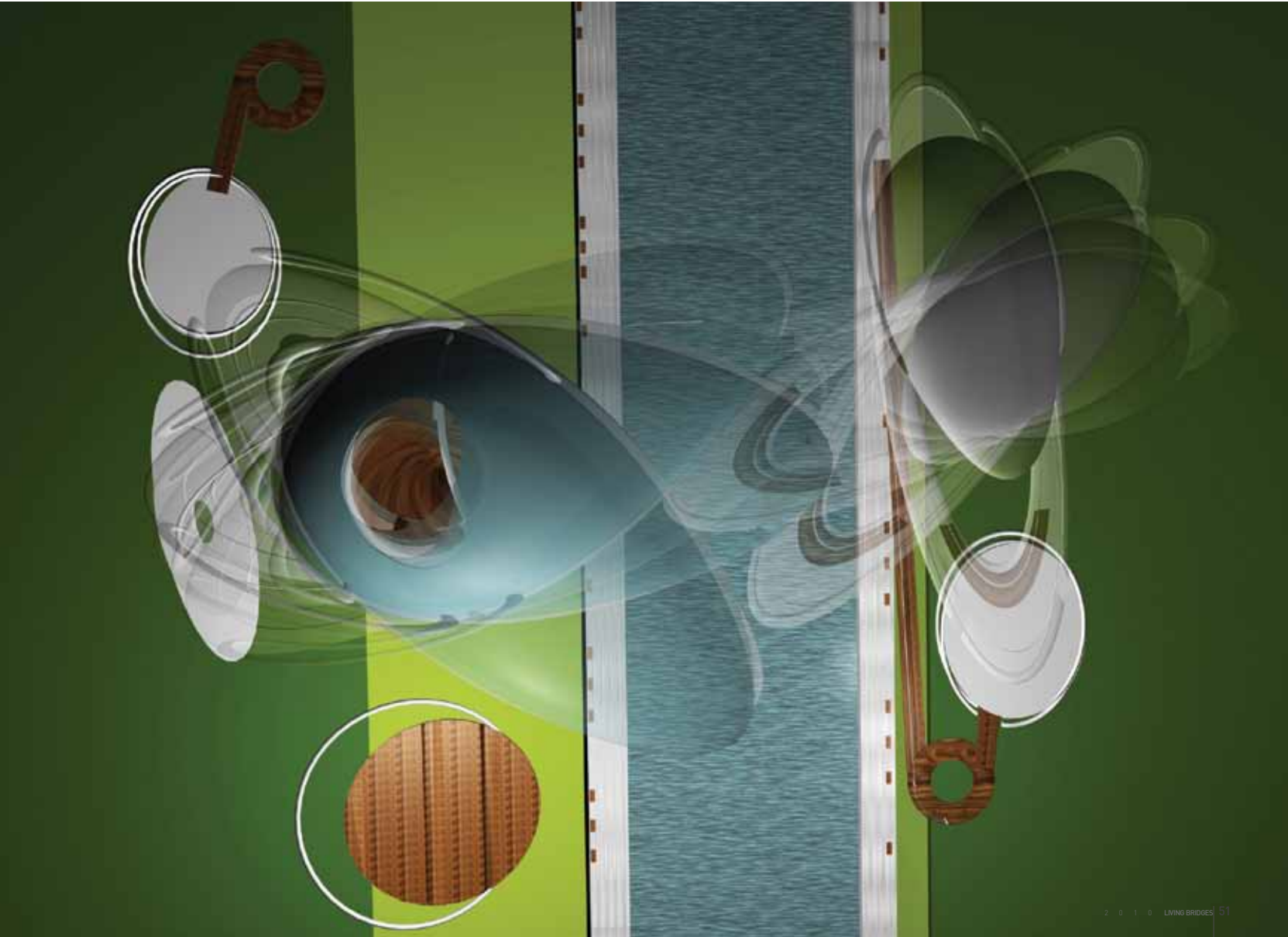
The bridge travels effortlessly; its display, its dance is a performance in itself. As the bridge moves a gentle low resonance of bells is heard, focusing the attention of its community to its alert-

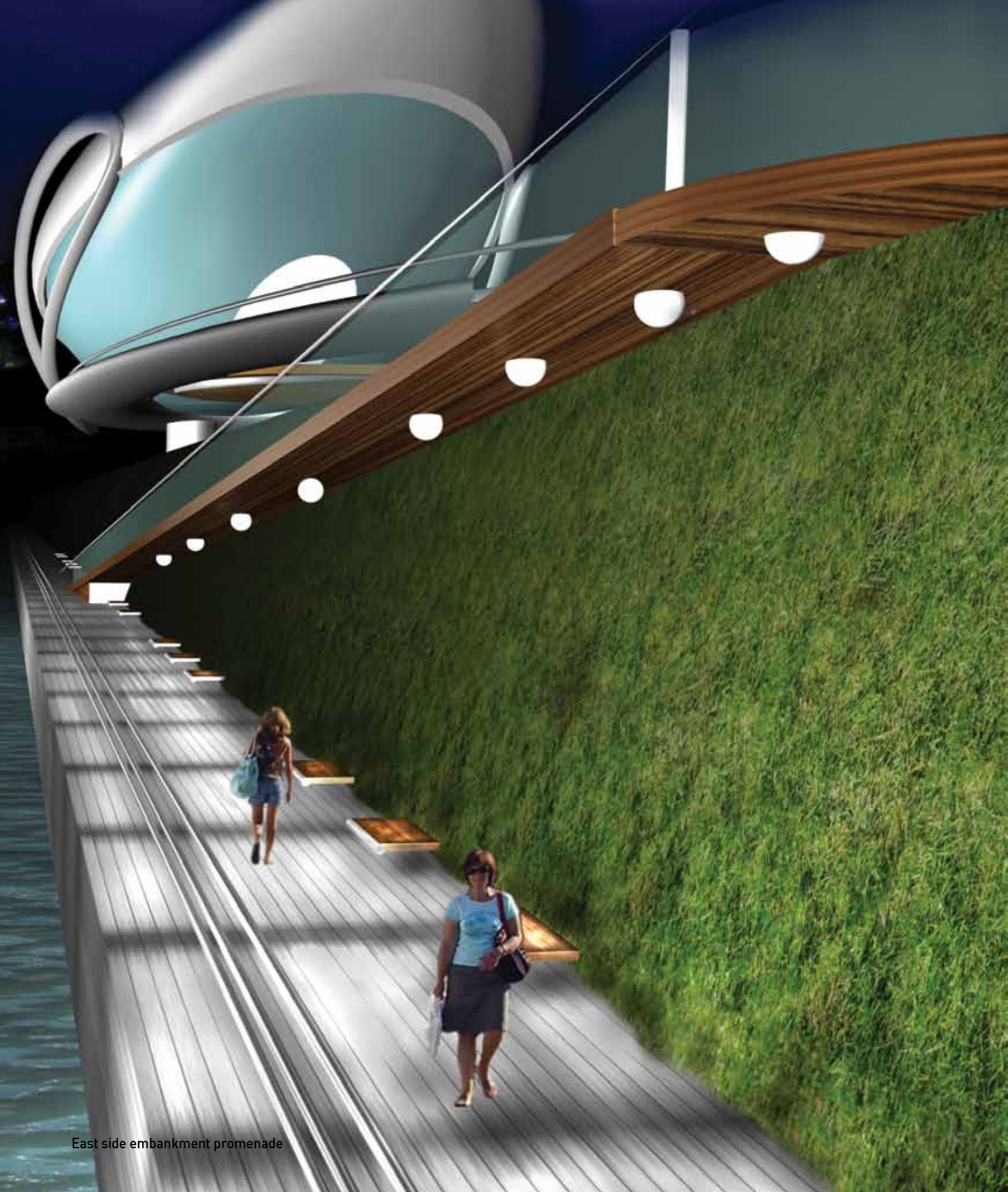
ing forms.

The kinetic structure progresses slowly to unite with the other element, symbolizing a greeting or a handshake, offering a unique perspective in the

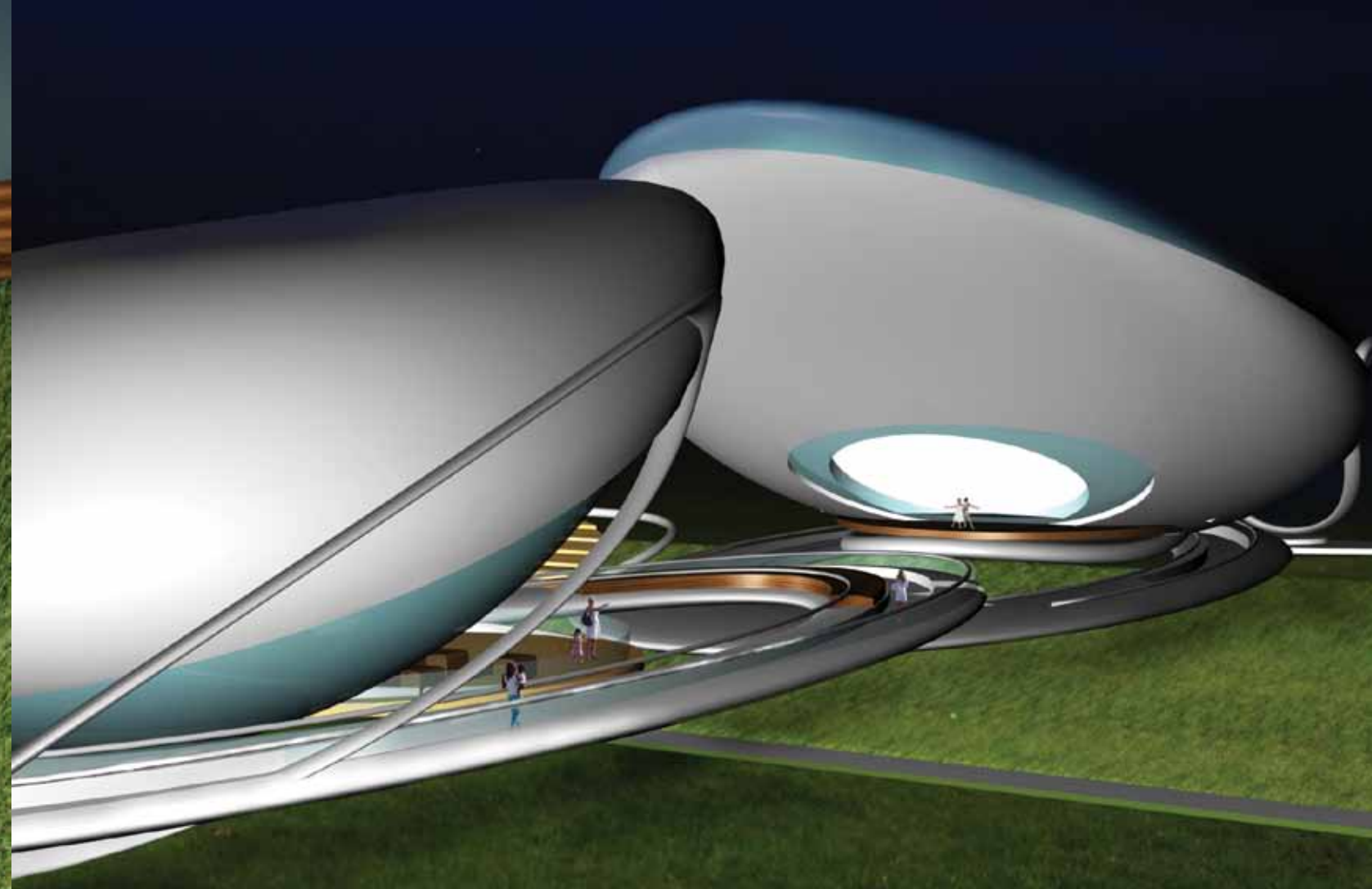
context of its environment.

The function of the bridge is to house performances with a space to narrate stories, perform music and plays.



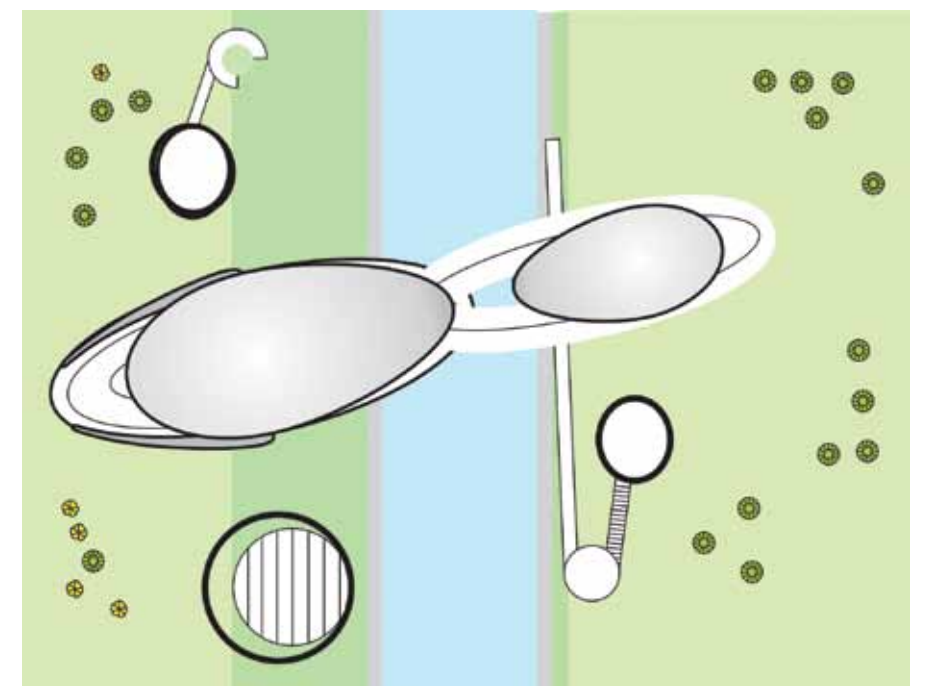


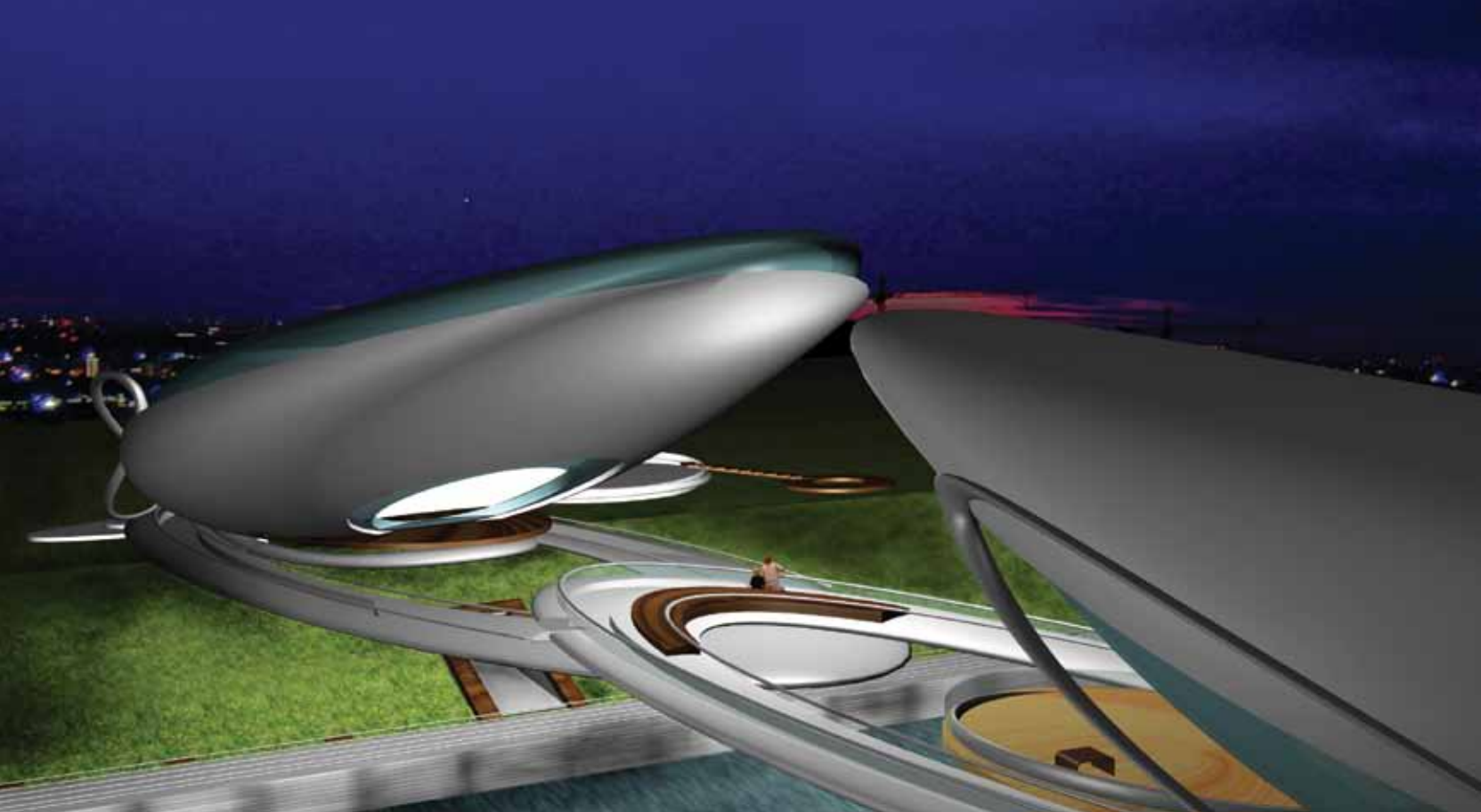
East side embankment promenade



The Function

The interior of the larger hand includes a viewing platform, so the North and South views across the park and river can be viewed safely. Under this are a range of workshops that give the community a place to meet and learn.





The bridge's soft shapes have influenced the choice of materials. The use of Corian as an exterior cladding combines aesthetics with high performance. It allows the bridge to be back-lit as well enhance the experience and the performance. Materials such poly-chromed steal, glass and oak wood, frame, complement and enhance the aesthetic of the bridges ethereal appearance.



West side embankment promenade



Magdalena Tym

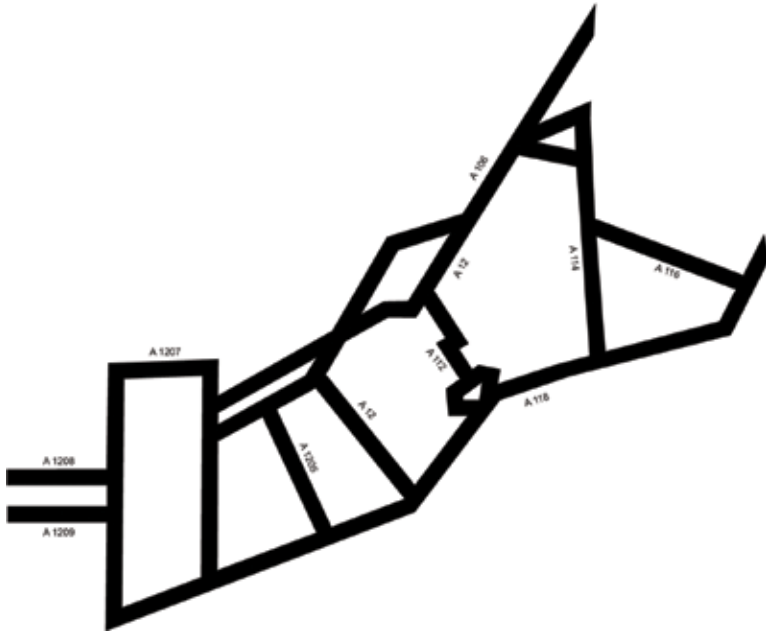
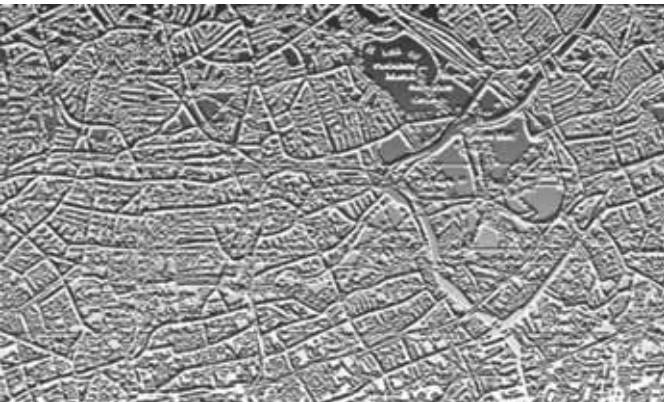
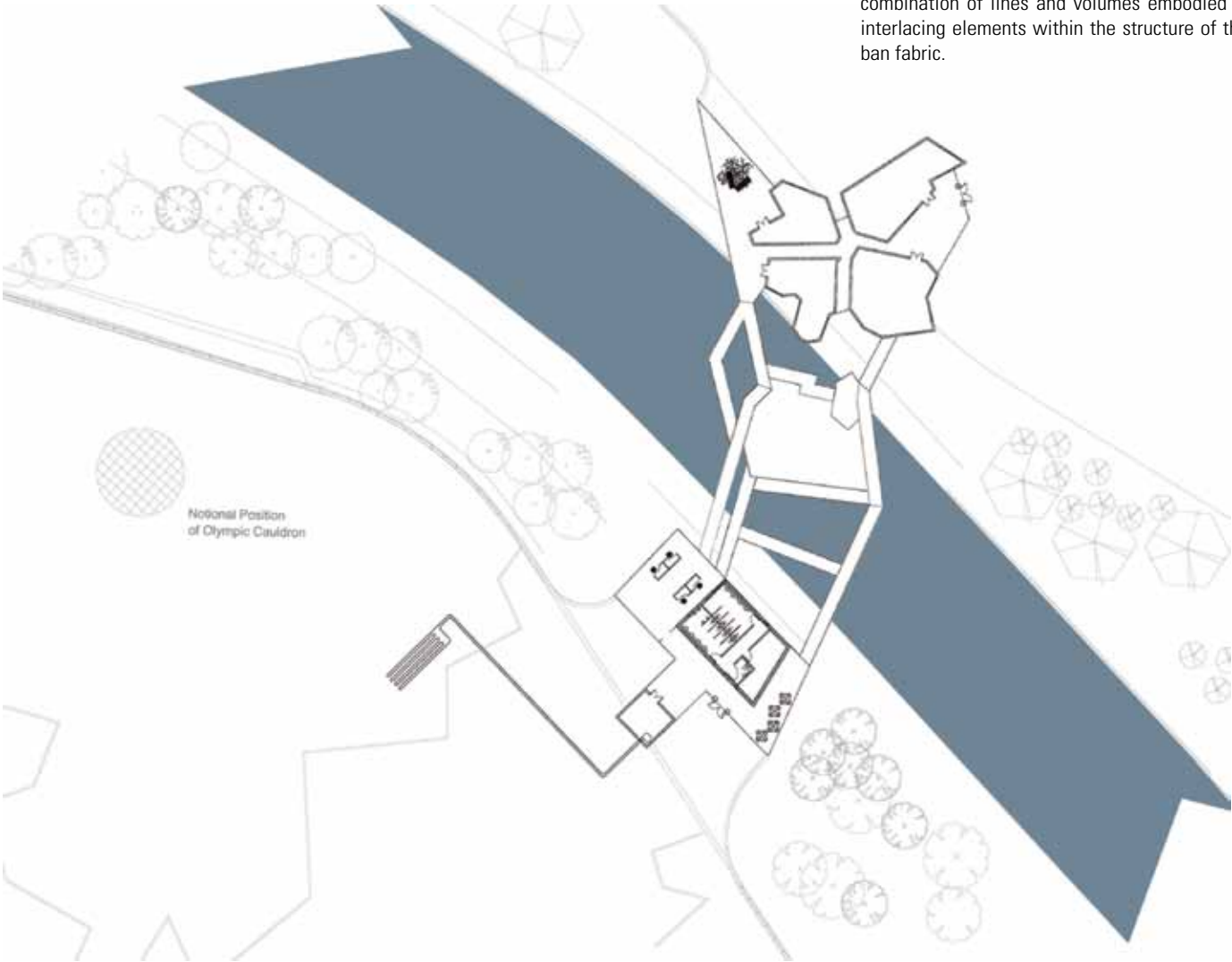
Interior Design and Technology
BA(Hons)
Sir John Cass Department of
Art, Media and Design

The Urban Fabric Connection

The Site

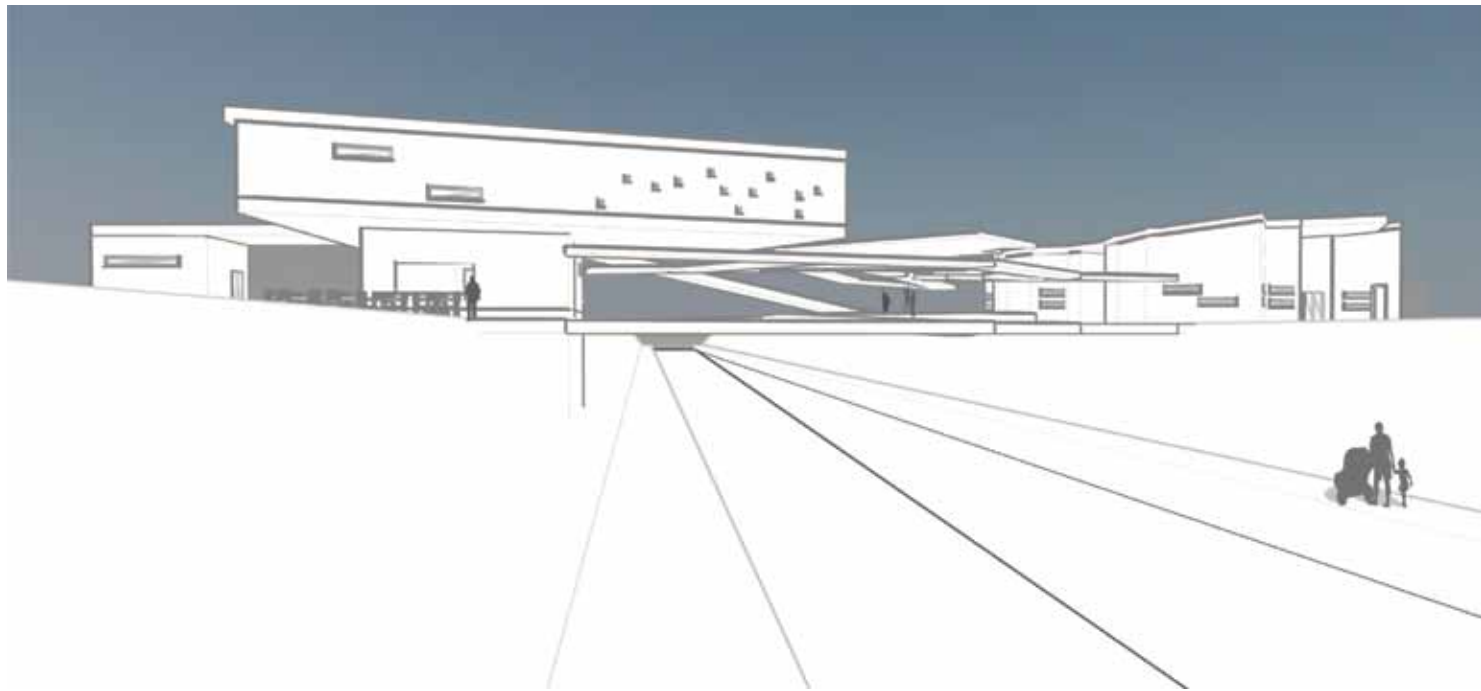
Elizebeth Park
The legacy site of 2012 Olympic Games Stratford
London

The design incorporates the inventive use of light and colour concentrating on the depiction of the form of surrounding areas by representing common combination of lines and volumes embodied in an interlacing elements within the structure of the urban fabric.



As a notion of the idea of “life-long learning” the bridge introduces environmental and sustainable solutions to its visitors. In its design the four natural elements that have been taken into consideration are water, fire, wind and earth: wind - for wind turbines, fire - sun for solar panel, earth - earth heat system extracting heat from ground and water as the habitat where the bridge is situated.





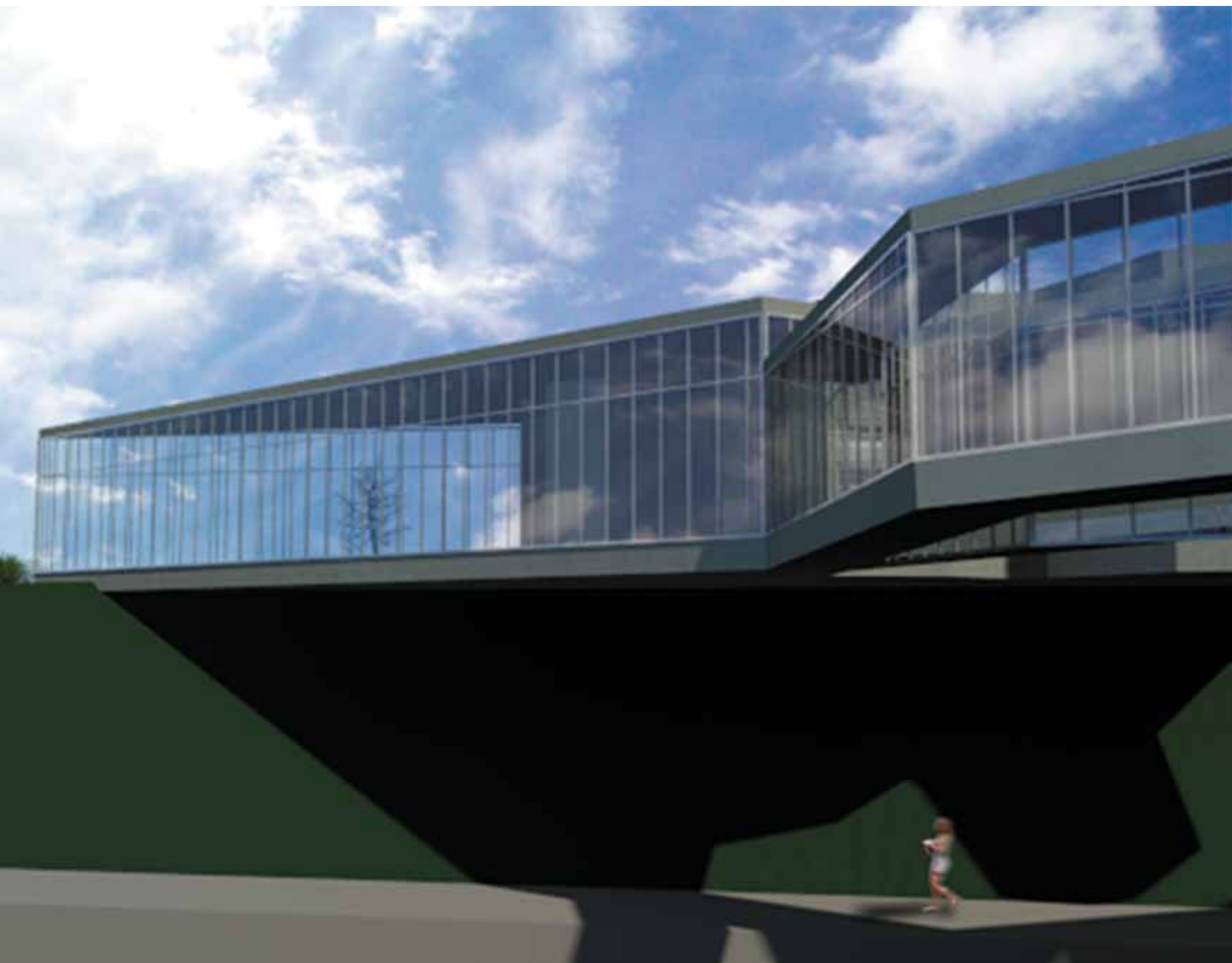
Interactive Space



The structure will reflect the integrity between the different cultures and lifestyles, maturity and youth that inhabit the surrounding neighbourhoods. With its incorporated interactive playground for children

and lecturing spaces for the adults, the 'living bridge' will represent the idea of "life-long learning".





The design relies on a combination of connections. Its role is to strengthen the identity of the area mostly as a social space for people to learn, relax, and spend quality time. Even though, occupants will derive from different communities and different backgrounds, this project has been designed in

a way to create favourable circumstances enabling them to interact and engage.

The series of interconnecting bridges is visually representing the idea of links between different areas of our lives: play and study areas, work space

etc. It also provides visual focus for the occupants, but most importantly, it is re-connecting them to the natural environment by giving them the ability to spend time surrounded by the beauty of an adjacent natural background.



The ground floor is transparent with a glass façade. The upper floor on the other hand is solid, using concrete. The first floor comprises of office spaces and one floating room with very tiny windows – camera obscura room, where you can sit, think, distance yourself, watch the world in different perspective, or it also can be used (because of its dark space) i.e. for small plays for the little ones.

In the centre of the bridge there is an interactive playground with transparent walls and changing levels. This is a place, where children would be able to play surrounded by beautiful riverside views. Full of natural light, the space will give the illusion of the freedom of an outside garden. Another interesting feature is blocks of four boroughs situated on the river's Eastbank. Boroughs solids demonstrate the conceptual idea of the urban fabric volumes translated into structures. They comprise lecture spaces. Also each one of them is clad in CORIAN with carved representations of road and street maps on their surfaces. With this the visitors to the bridge living in neighbourhood area would be able to find their own street which will give them sense of belonging.



Michael Bielak

Interior Design and Technology
BA (Hons)
Sir John Cass Department of
Art, Media and Design

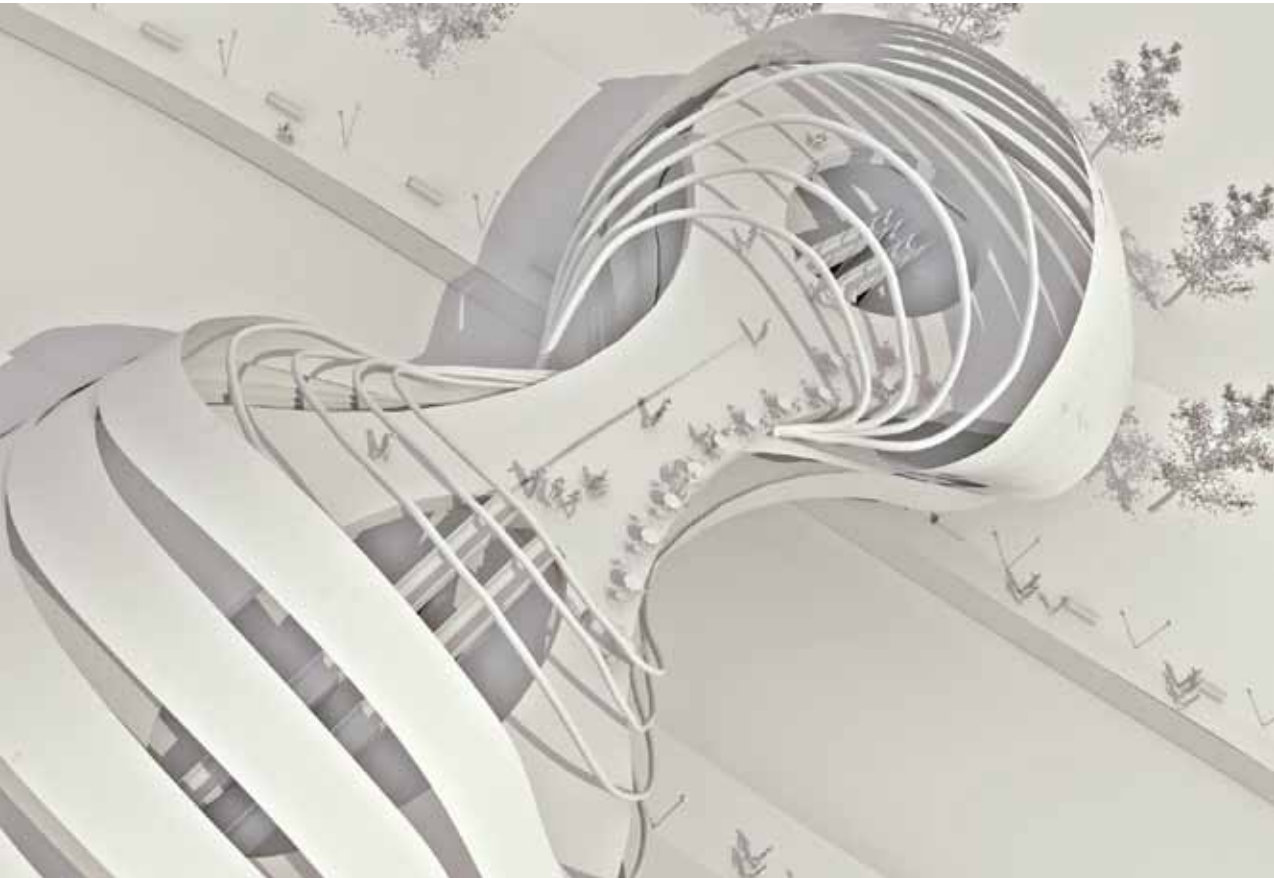
The Infinity Bridge

Site
2012 Olympic Site Stratford East London

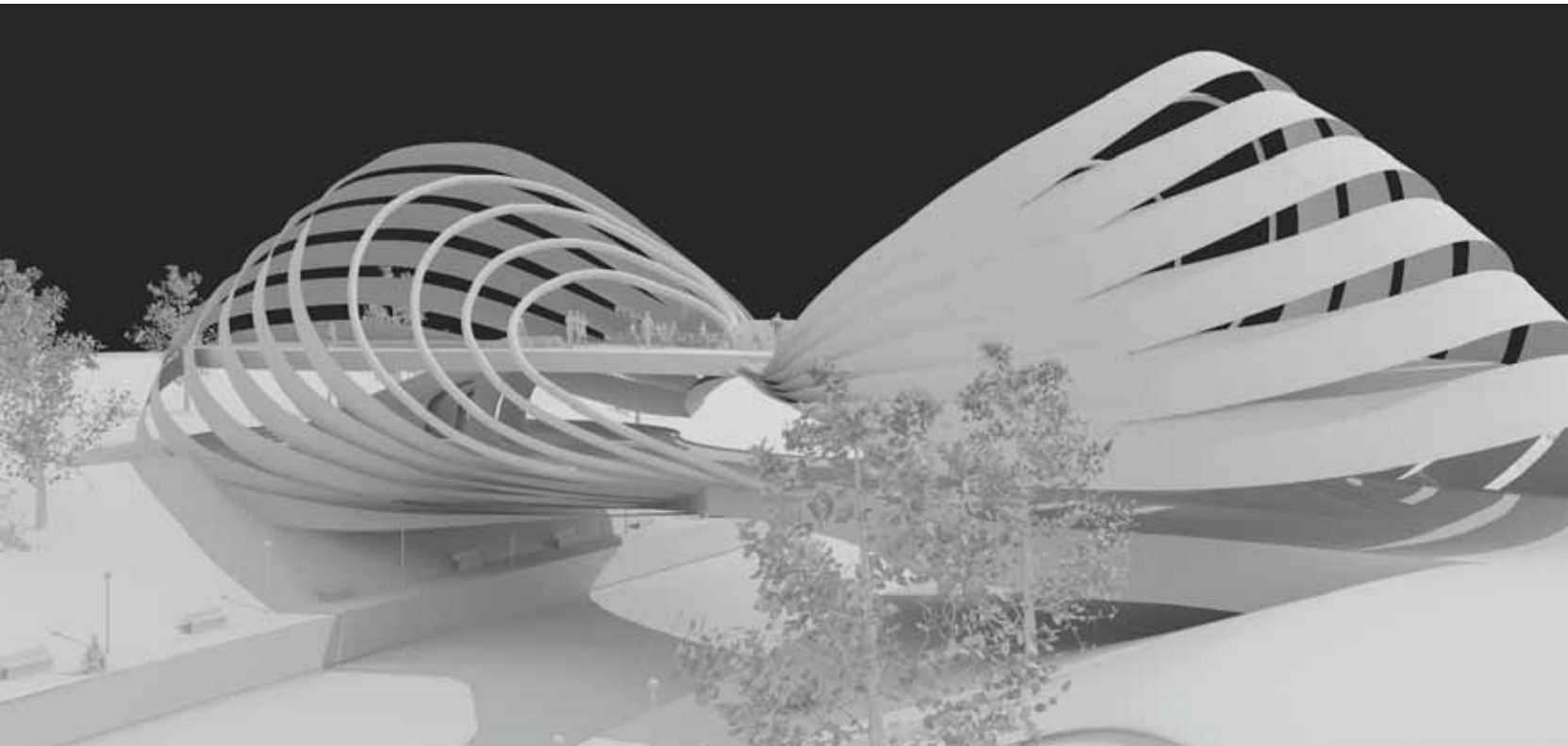
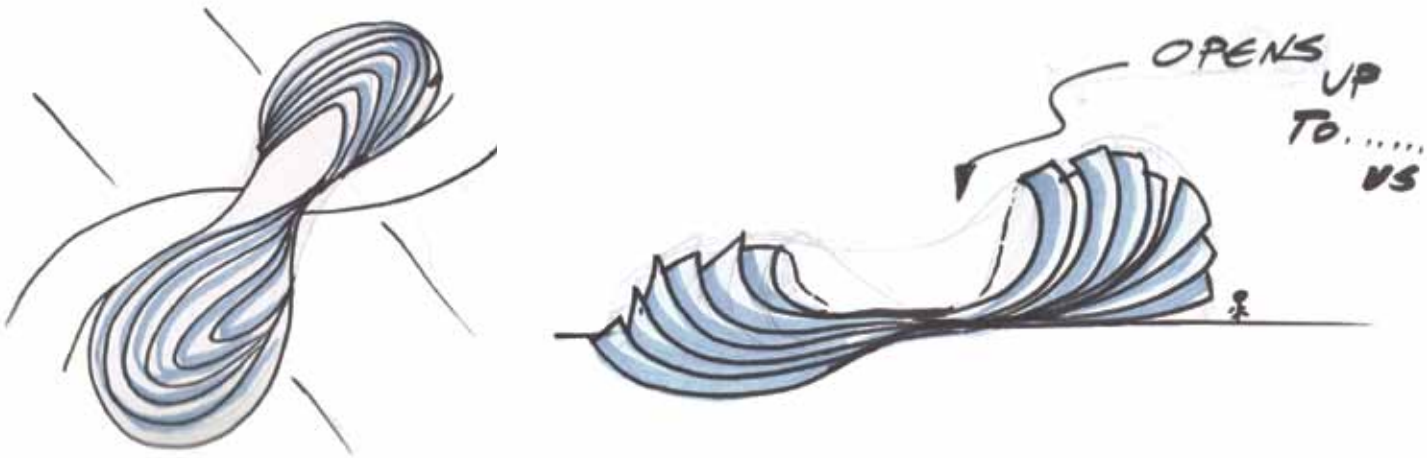
In 2012 London will host a major sporting event – The Olympic Games. This will change heart of East London forever, new opportunities & possibilities will arise for Londoners during and after the event.

The aim of this design was to create a “living bridge”, that brings the 5 communities together, within the vibrant and lively East End. Home to a host of talented artists of local and world renown. This area also happens to be one of the most deprived areas in Europe and is in urgent need of

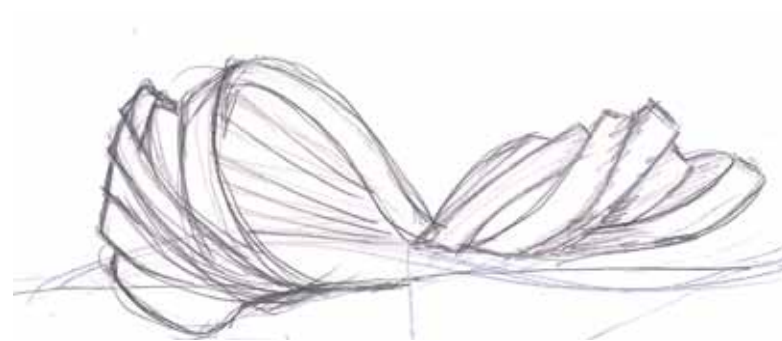
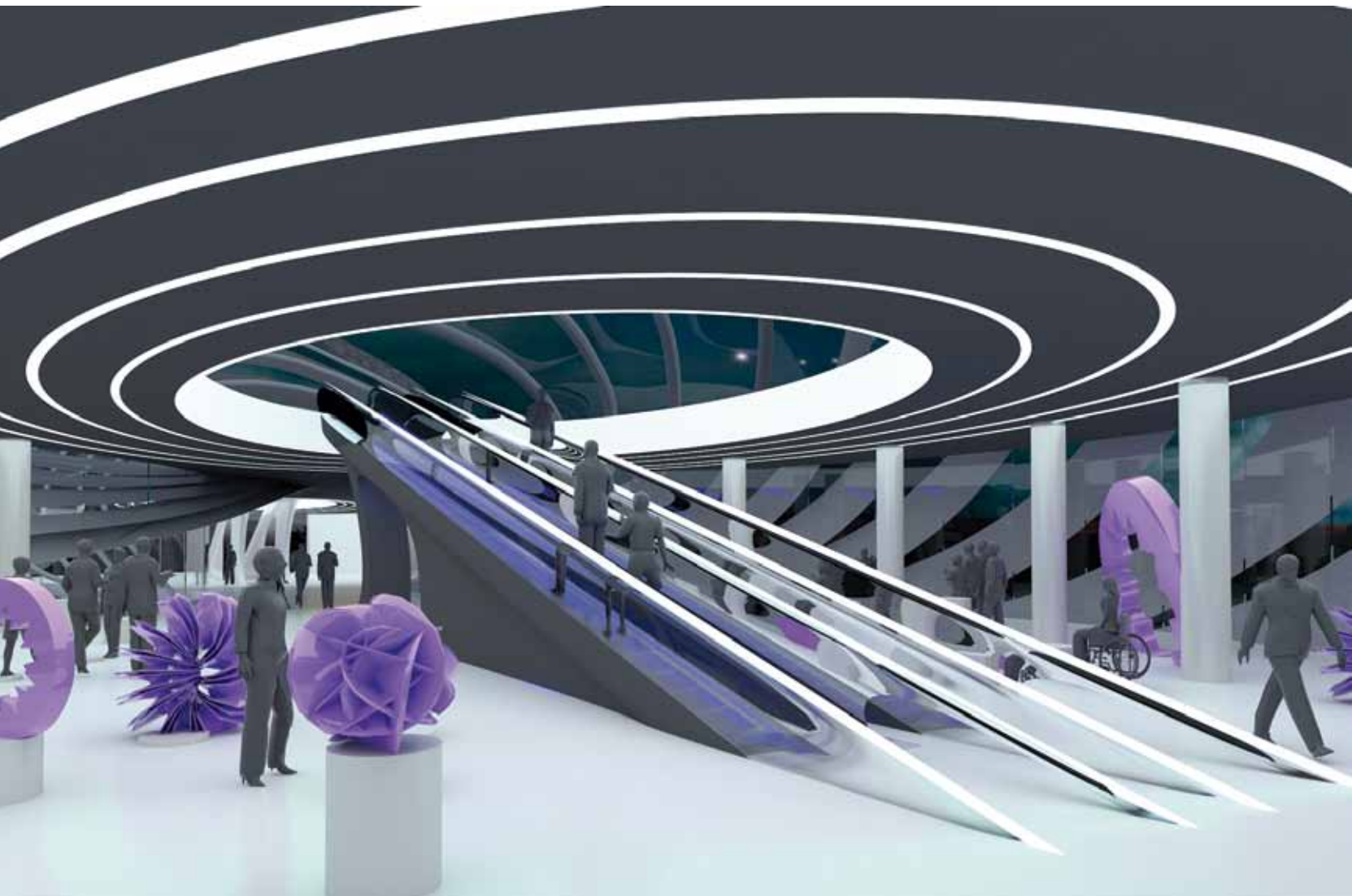
care.
Therefore The Infinity Bridge, named because of the continuous and never ending movement, through it’s contours and lines, expressing a topography of enduring hope. The bridge acts as an art gallery which will give a chance for young people to express themselves through art, giving them an opportunity to show their ability and talent to the world, a perfect path to a better future.



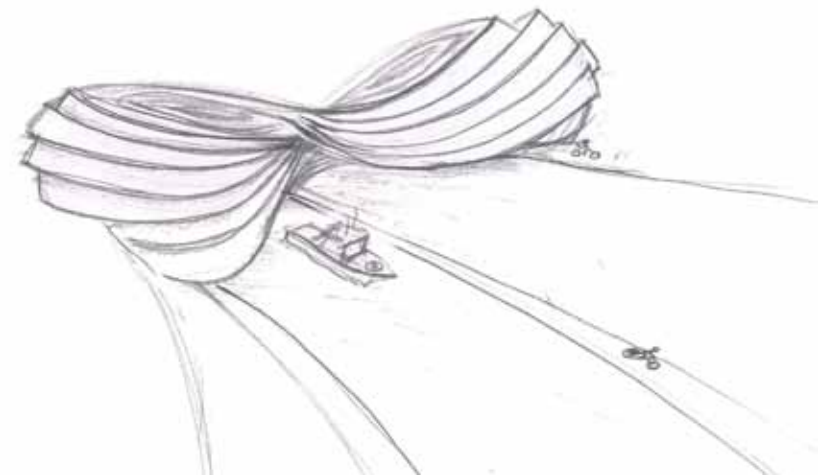
Plan view of model



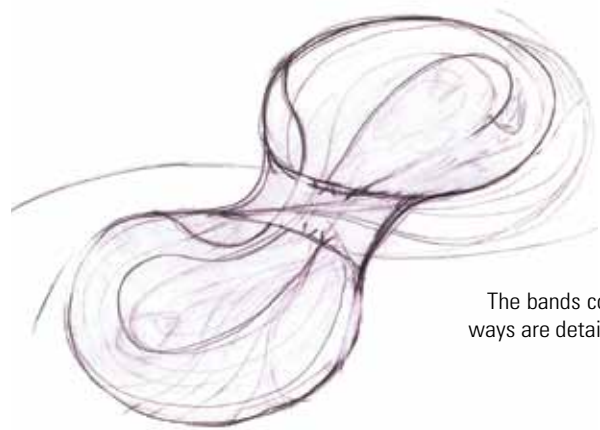
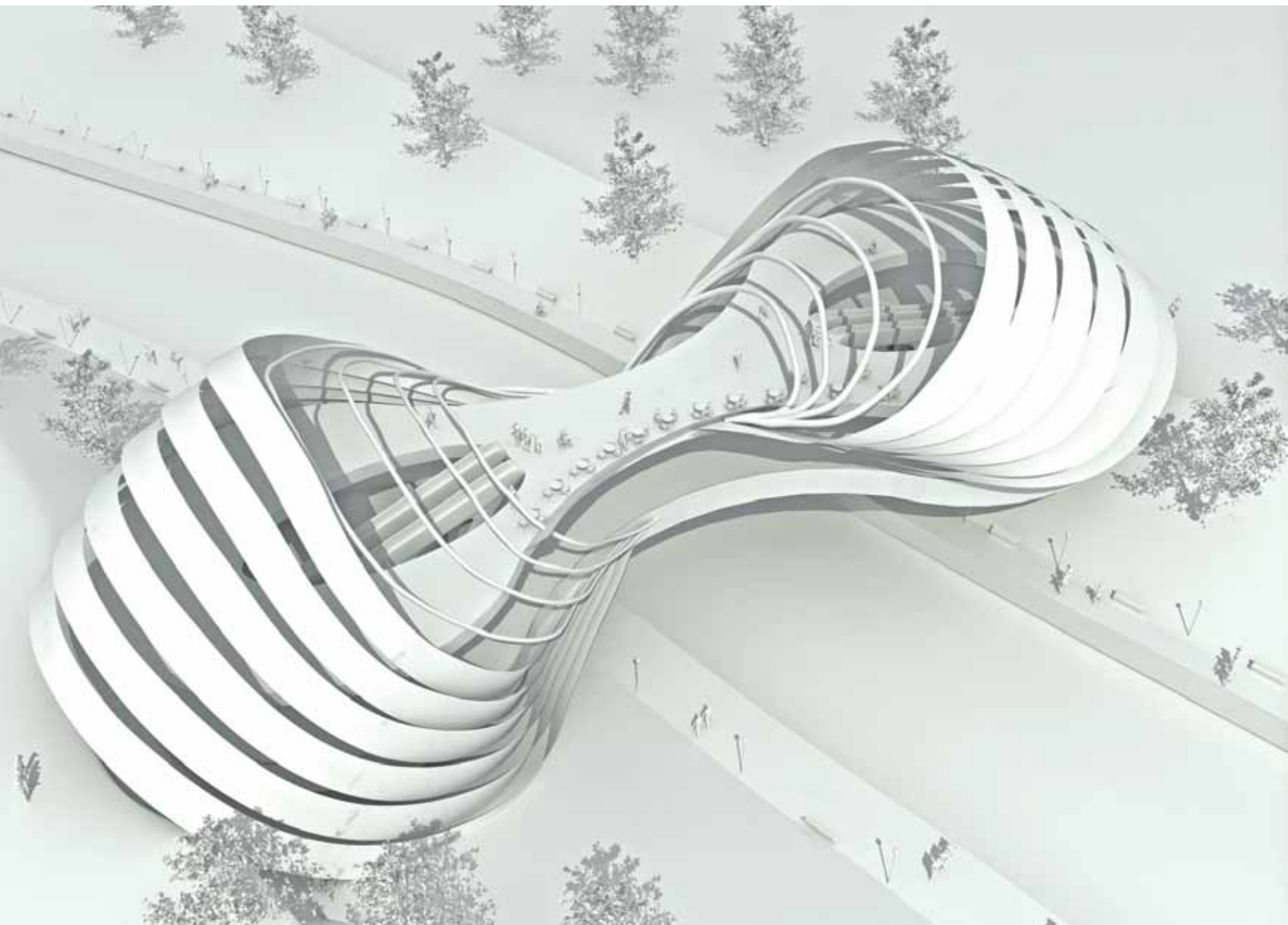
Looking across from the East side



Sketch formulating looped strands working out the angles and lengths



It is important that the visitors understand the bands are continuous and never ending



The bands coiling around the bridges platforms express the movement of the sun. The floor of the walkways are detailed with these measured lines of time

Mixture of glass and polished steel used in this project will reflect the beauty of this special place and the multicultural values of the East London community.

Flexible and open space, airy and bright interior welded together with the beauty of Olympic Park will inspire and create enormous potential for next generation of young artists.



Stephanie Cunha

Interior Design and Technology
BA (Hons)
Sir John Cass Department of
Art, Media and Design

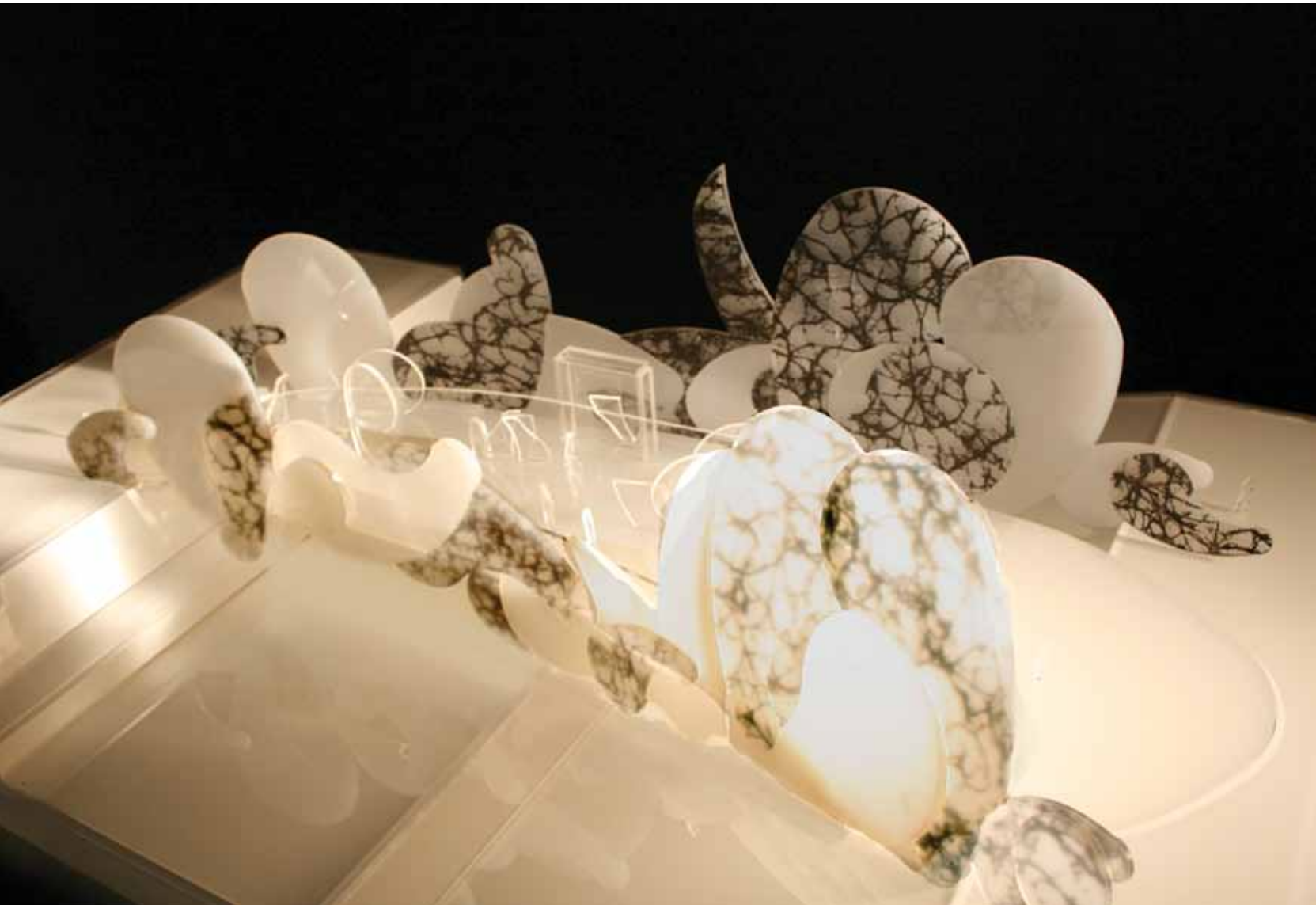
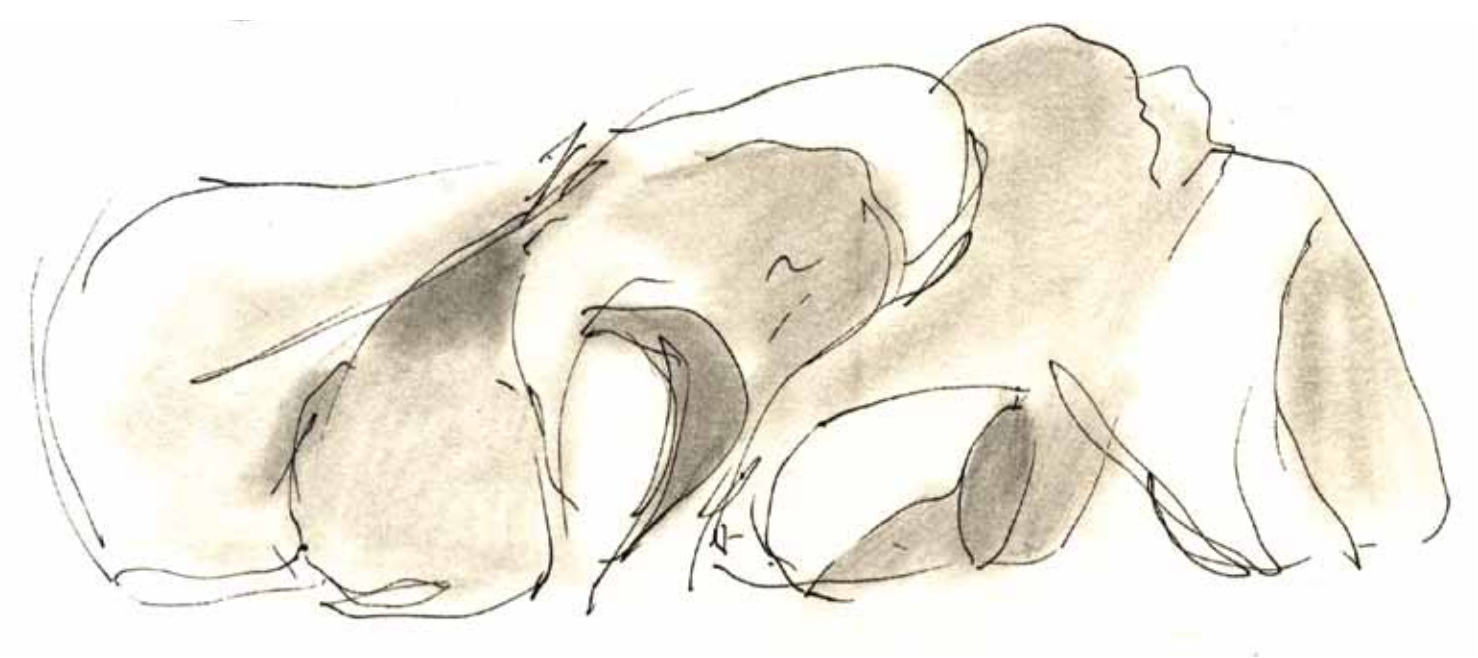
The Bridge of Contemplation

Bridge of Reflection this way you have a double meaning, the structure and a place where people think

Intention

The Bridge of Reflection is more than a passage and connection of two sides it's a place for people to visit and spend some time, it aims to benefit the local community.

The site for this bridge will be the legacy of the 2012 Olympic Games, Stratford in East London. Following this multinational festival it will be transformed into an open and natural haven for wild life with its renamed Elizabeth Park .



Concept

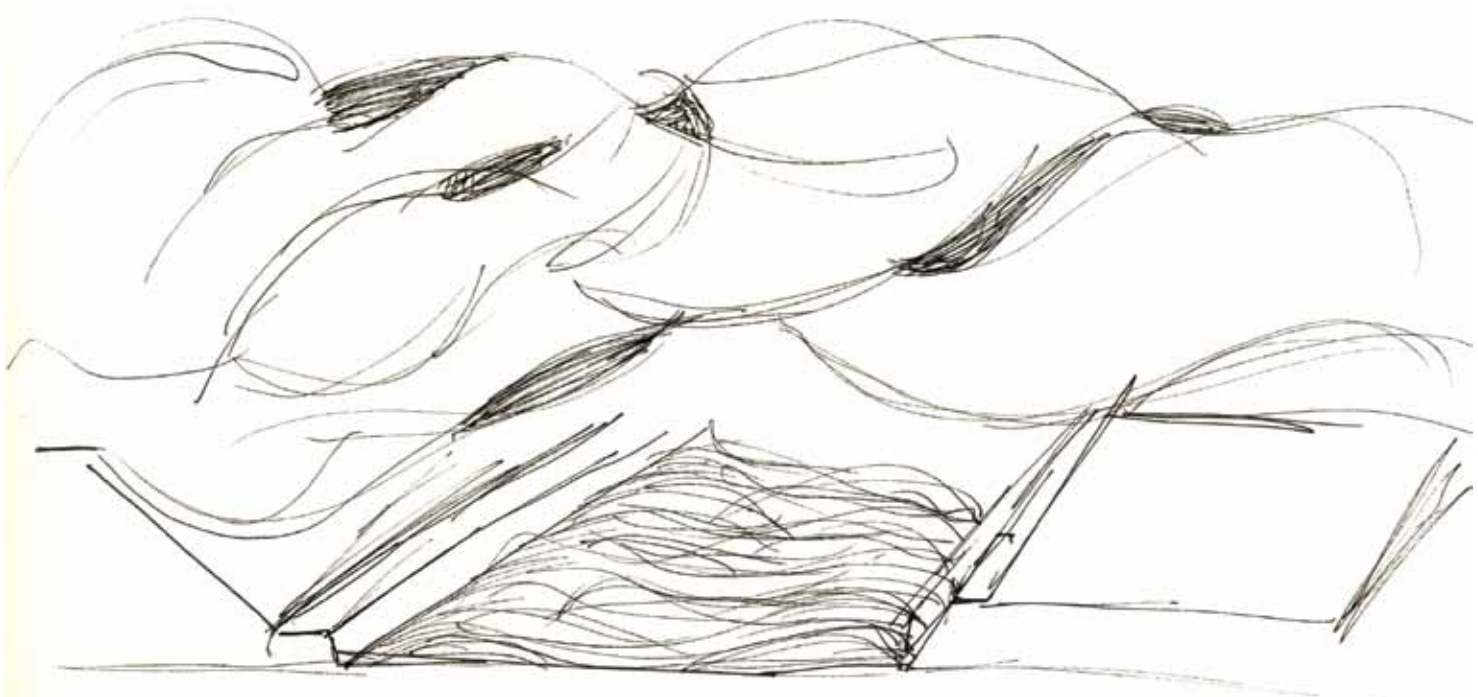
The bridge provides a journey where people can indulge in quiet and thoughtful activities. It also functions as a place to meditate, to think, re-charge your batteries or to briefly escape from the fast pace of London's life. It presents a momentary vacation to the countryside from the high density infrastructure of the East End of London. It will allow

an opportunity to feel relieved from the pressure and stress of everyday life.

Stress manifests in different ways causing an array of problems in life, therefore the Bridge of Reflection is also a space where the surrounding communities can go to relax, read a book, hear music,

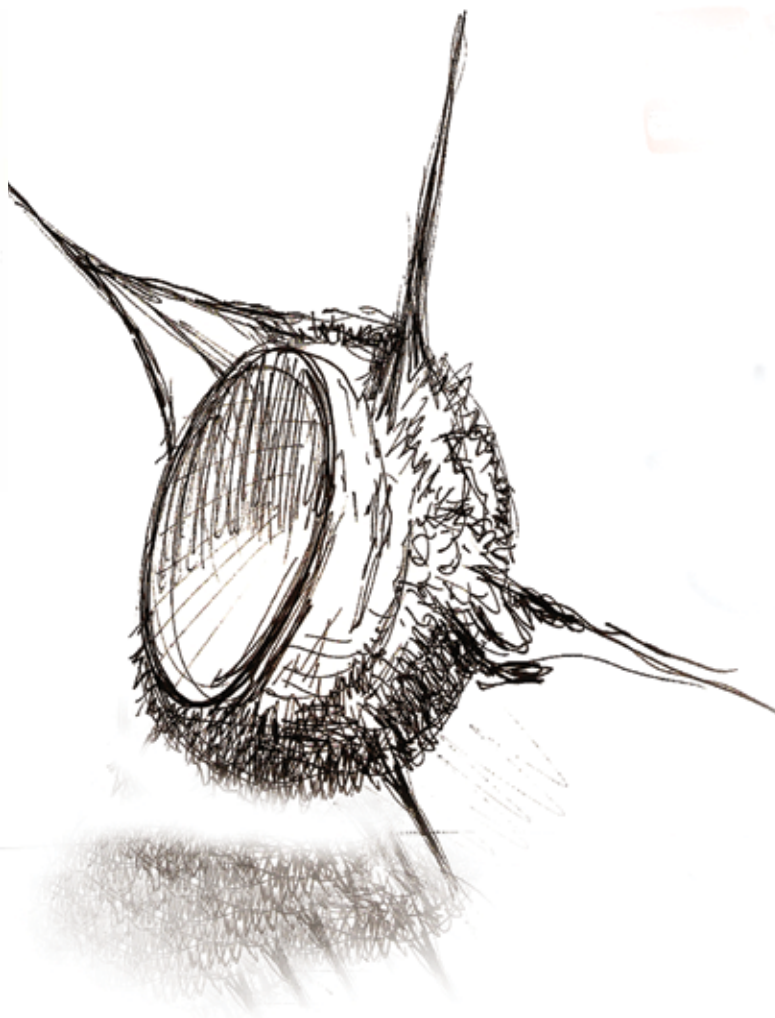
dance or simply observe the stars at night.

The bridge will take the traveller through an experiential journey. This gentle environment will alter feelings and perspectives

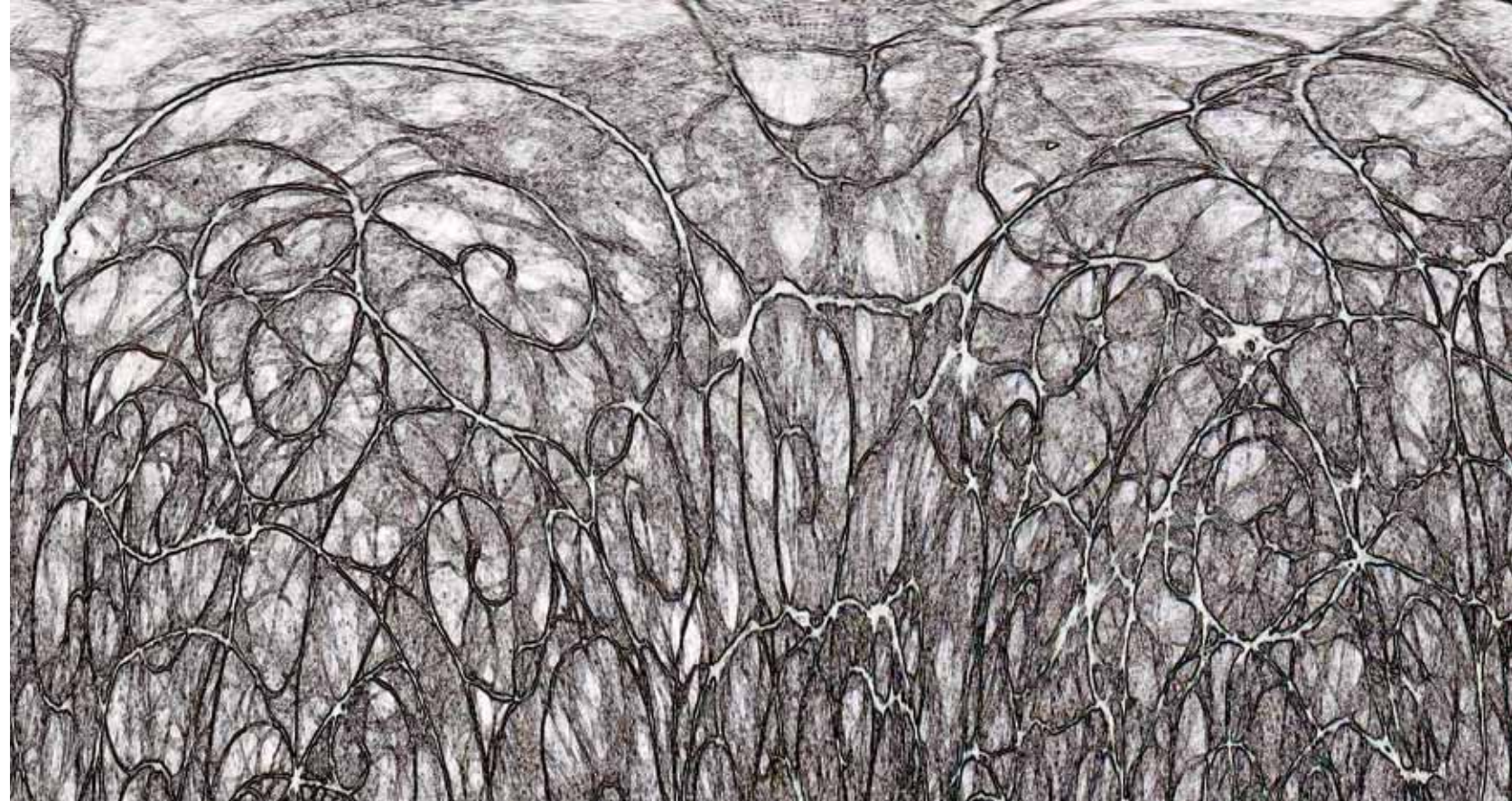
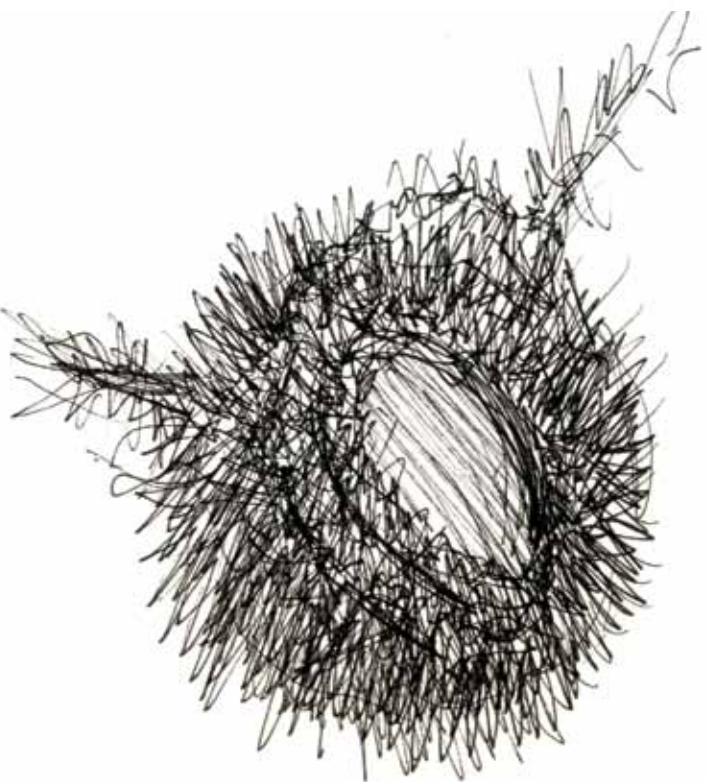


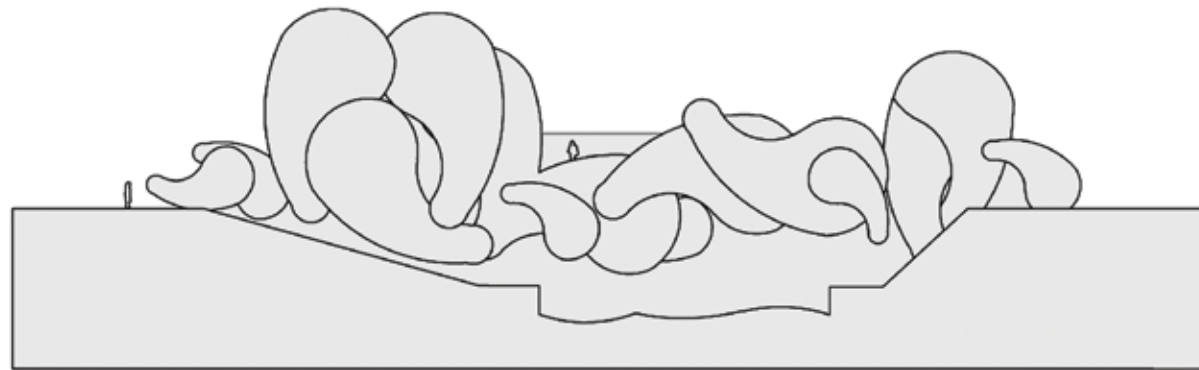


Ideas:
Peach
Spoon

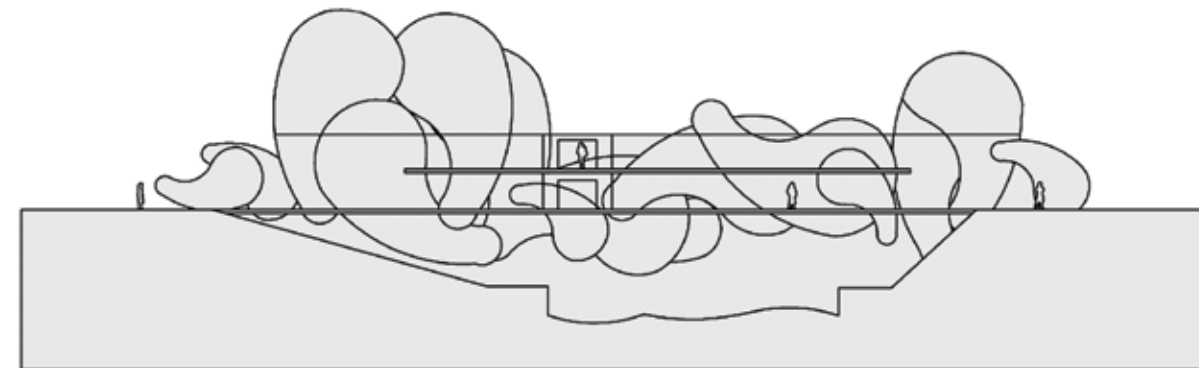


The Interior is connected to the park with translucent screens that in themselves will come alive with the moving shadows of figures behind. These images will move to the sounds of nature a rare experience in such a metropolitan city.

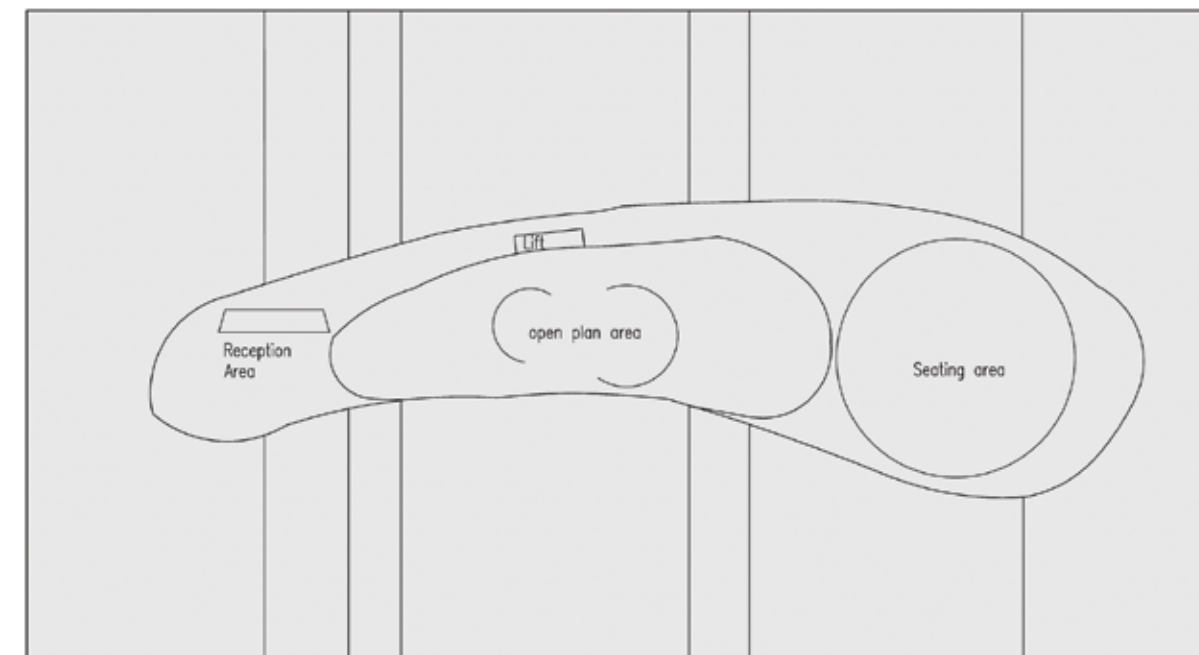




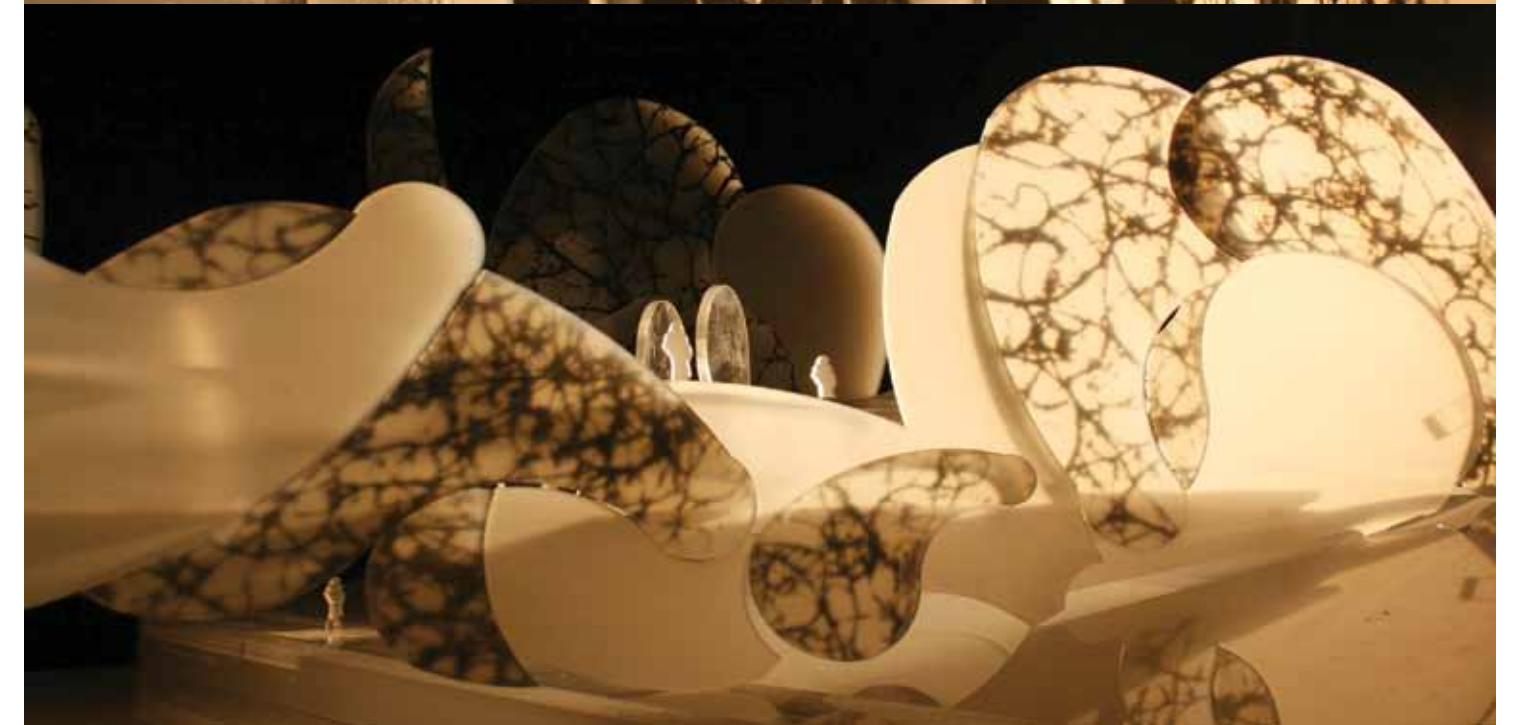
South Elevation



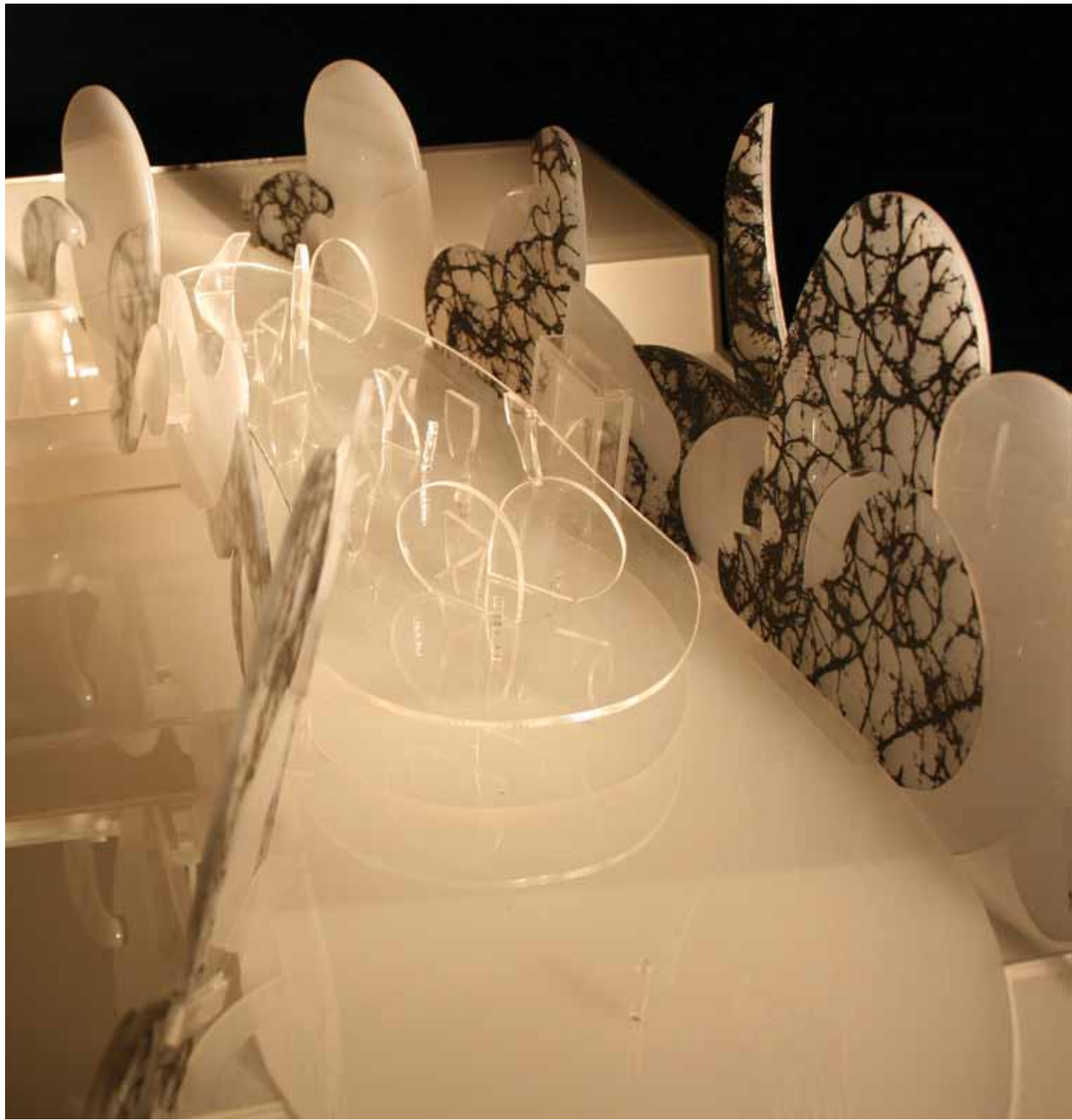
Section A-A



Plan



Studio shots of the models









Miroslava Dravecka

Interior Design and Technology
BA (Hons)
Sir John Cass Department of
Art, Media and Design

Community Connection Bridge

Site

2012 Olympic Site Stratford East London

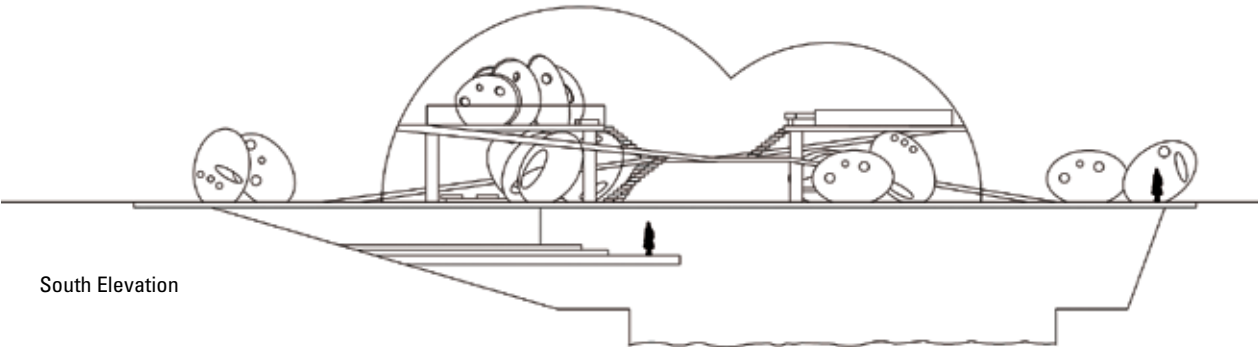
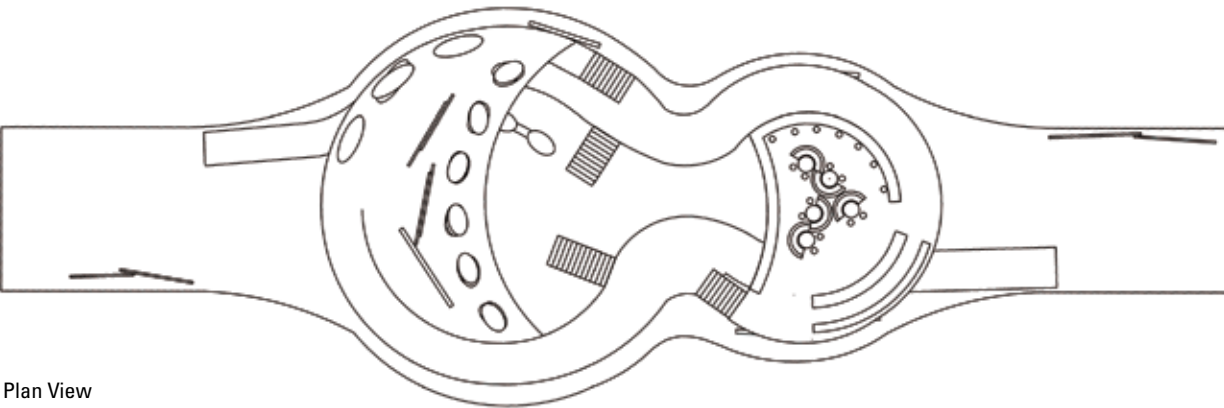
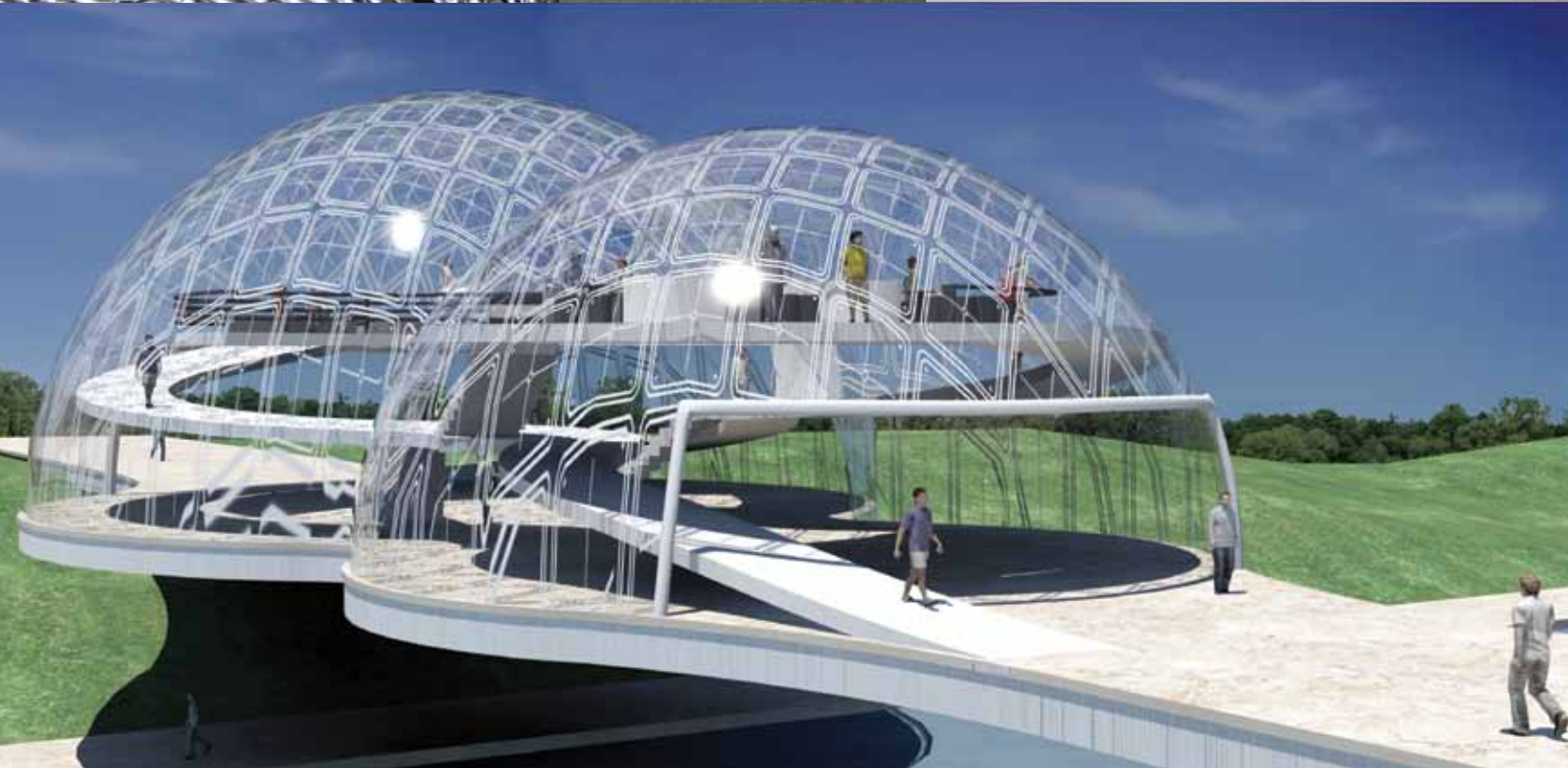
The Community Connection Bridge is sited on the banks of the River Lea. Joining 5 different boroughs into one community. Created for people to spend time undertaking different activities. A space for

meeting people through exhibitions, charity events and meetings. The aim is for the community to share knowledge and experiences, enjoying the diversity of culture.



Concept To connect people by linking the end-use communication to find similar interests of people and keep them united, though plan, societies and clubs.

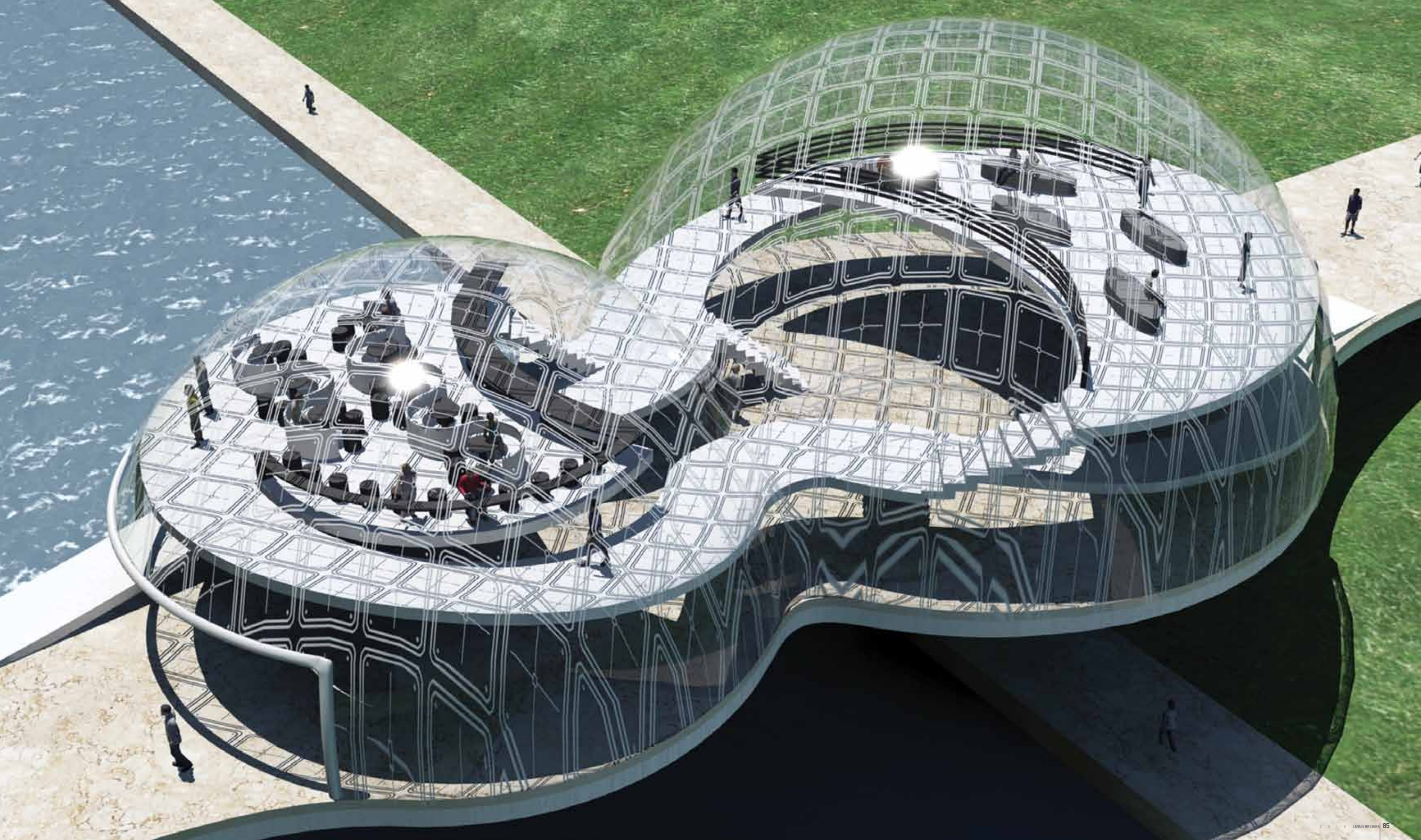
Moulds prepared in workshops. These were used to make the two volumes by vacuum forming clear styrene.





Studio shots of the model







Michelle Smith

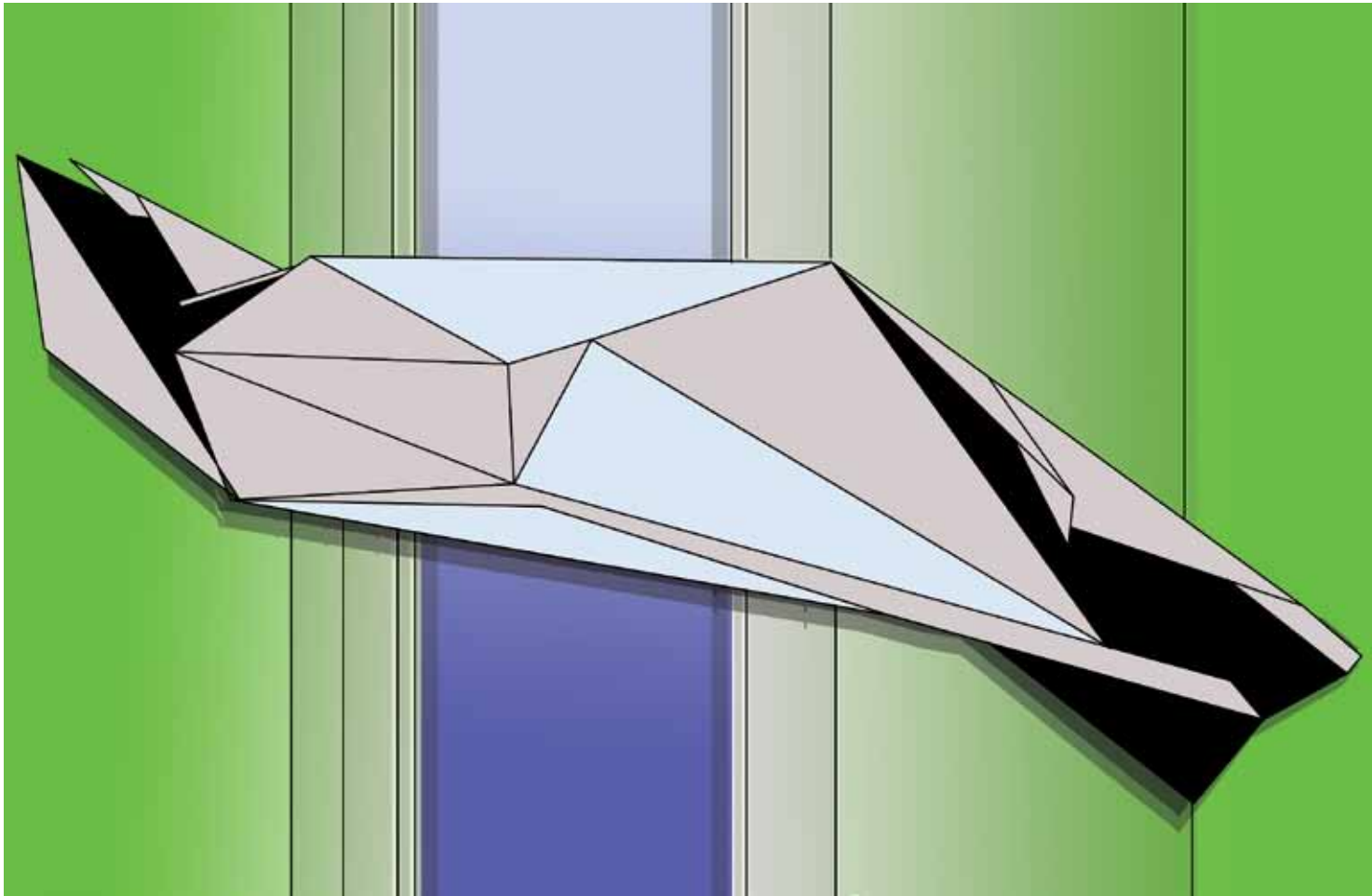
Interior Design and Technology
BA (Hons)
Sir John Cass Department of
Art, Media and Design



The Site

The Aspire Living bridge is located on the legacy site of the 2012 Olympic Games and spans the River Lea with the main stadium and Elizabeth Park to the one side and the Aquatics centre, Westfield shopping Centre and the residential area to the other.

The Aspire Living bridge is a living bridge whereby it presents a space for people to congregate and spend together. The diverse local communities are welcome to enjoy its architecture and share in the facilities.

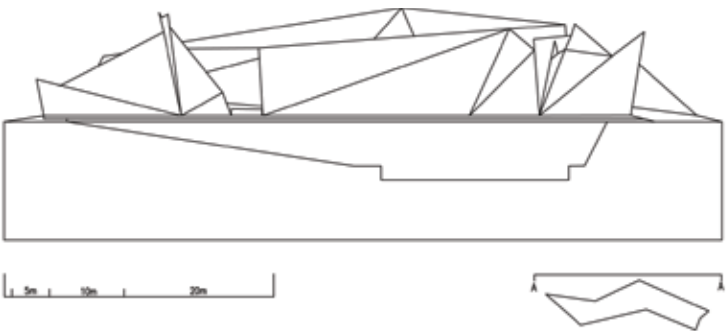
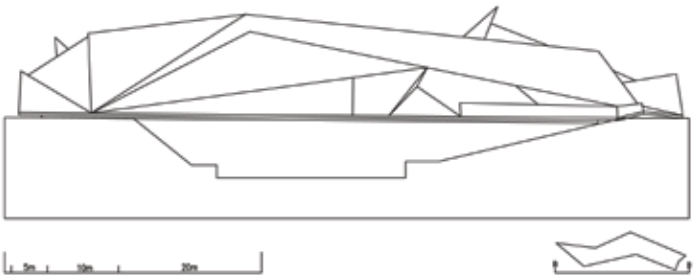
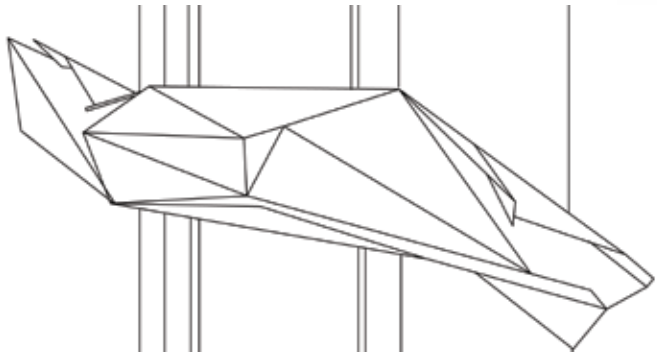
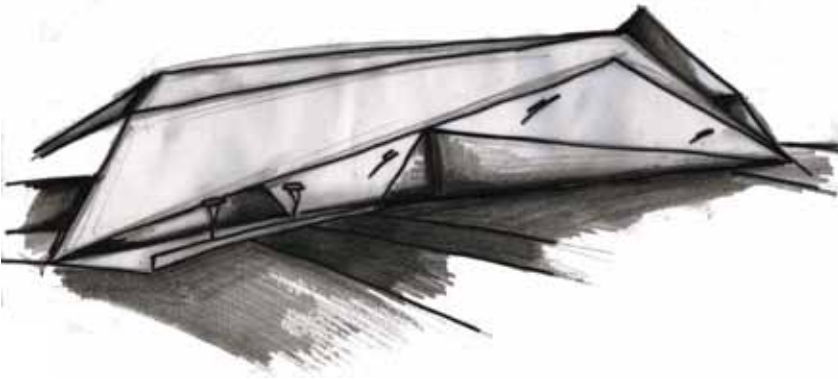
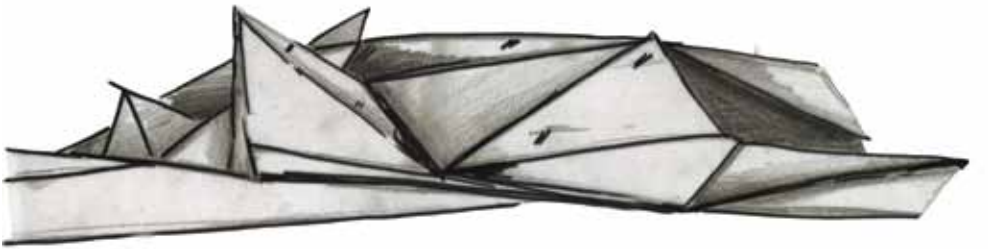


Concept

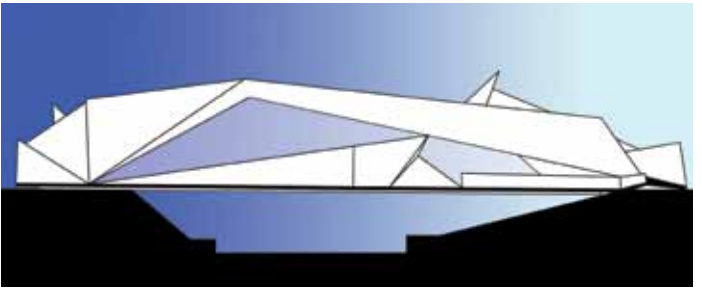
Skill Development Centre

The neighbouring residents will be able to visit the Aspire bridge and gain skills that will support future work and family aspirations. It will provide a space for the local community to come, learning new skills helping them to achieve success and proper.

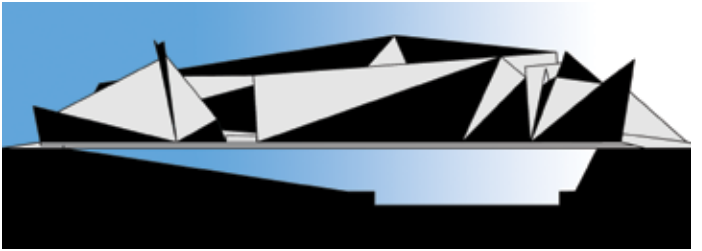
Many of the young adults in the area have become disillusioned with education. There are a high percentage of teenage pregnancies and unemployment is higher than in most boroughs in london.



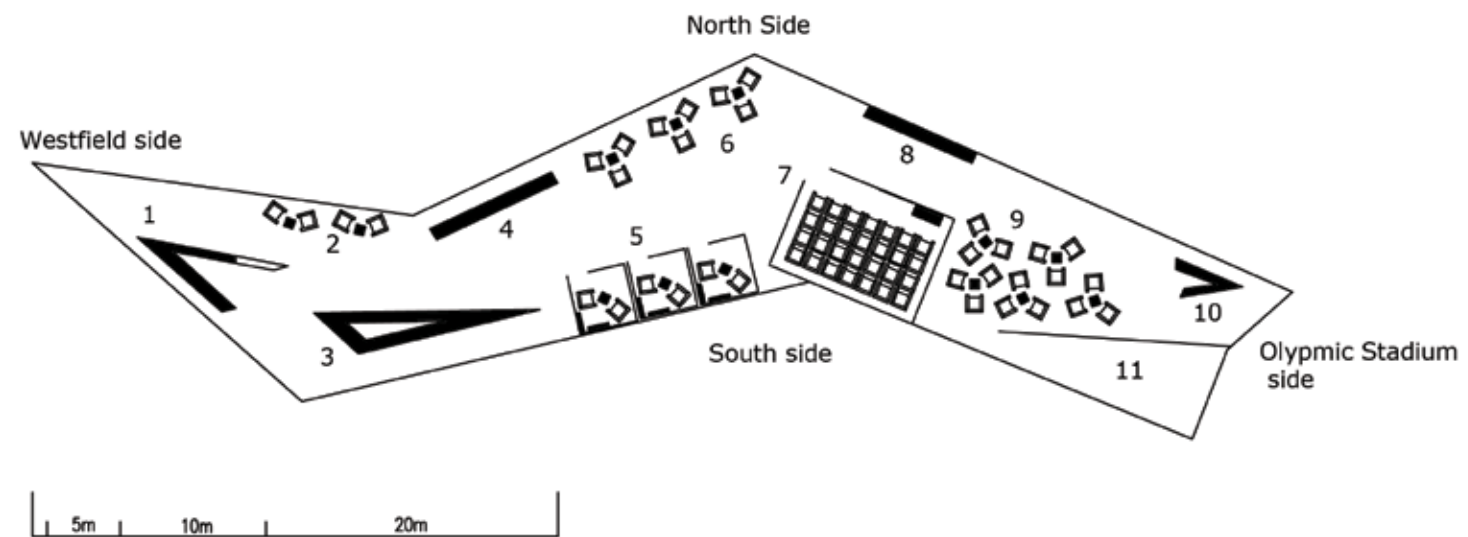
The Olympic Legacy's hope is to foster opportunities for skills to be transferred to the younger generations so they in turn would have a greater chance of achievement.



North view

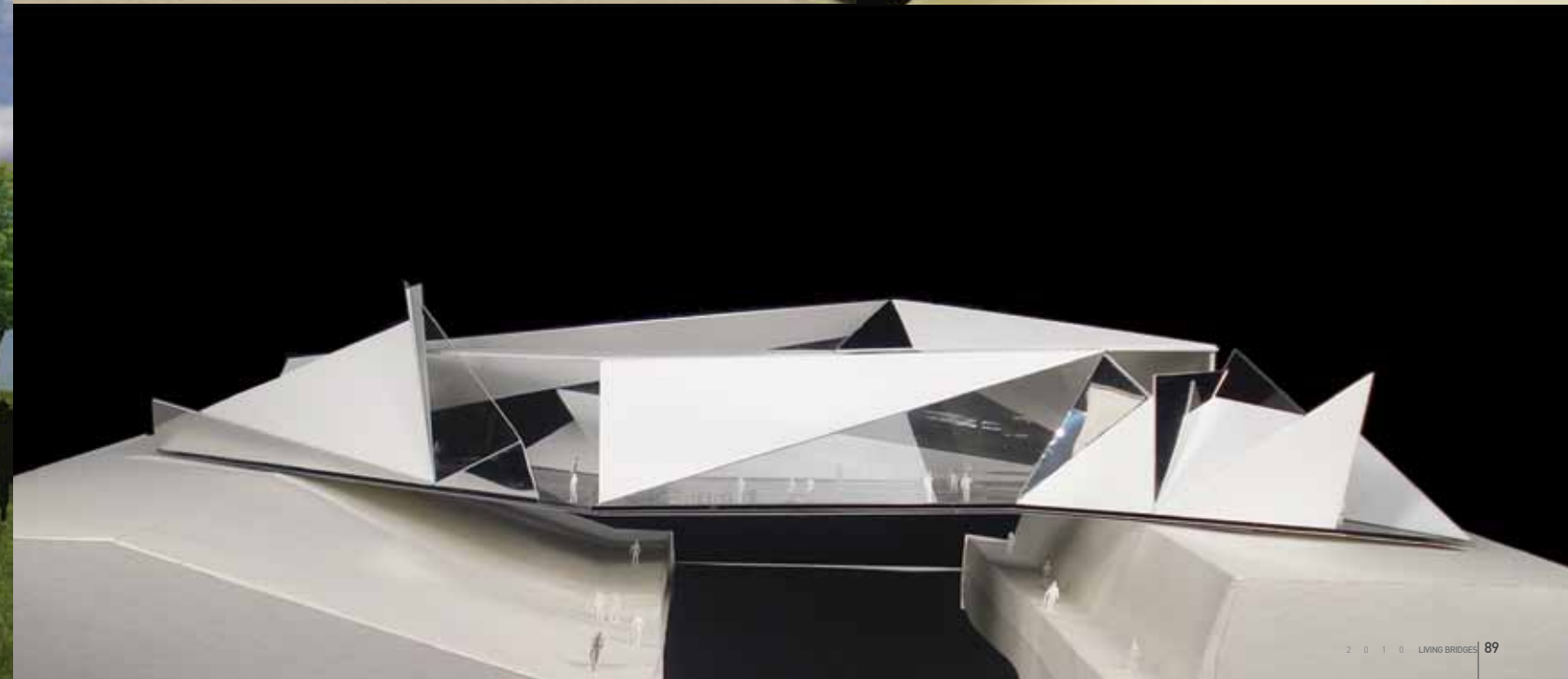
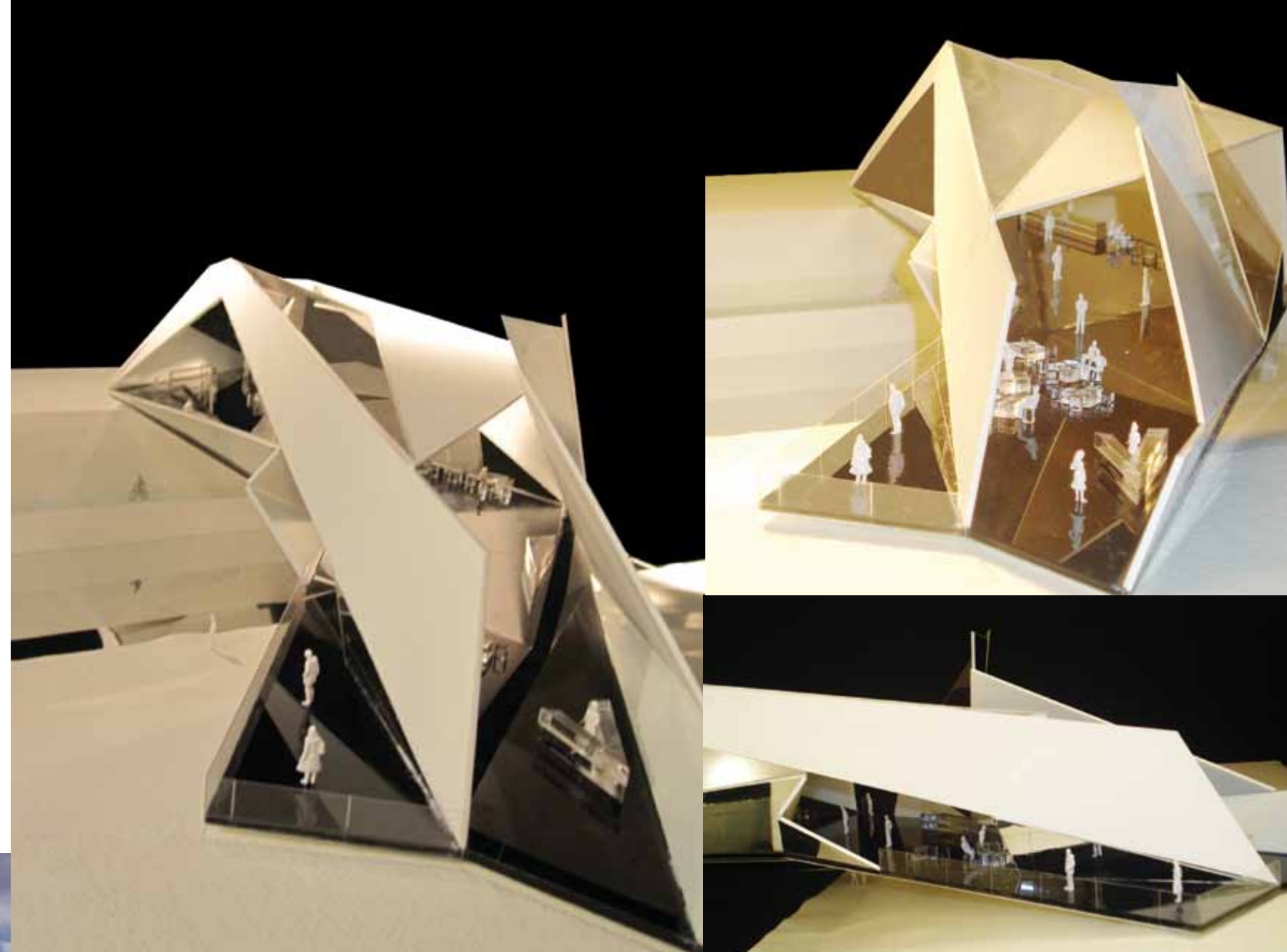


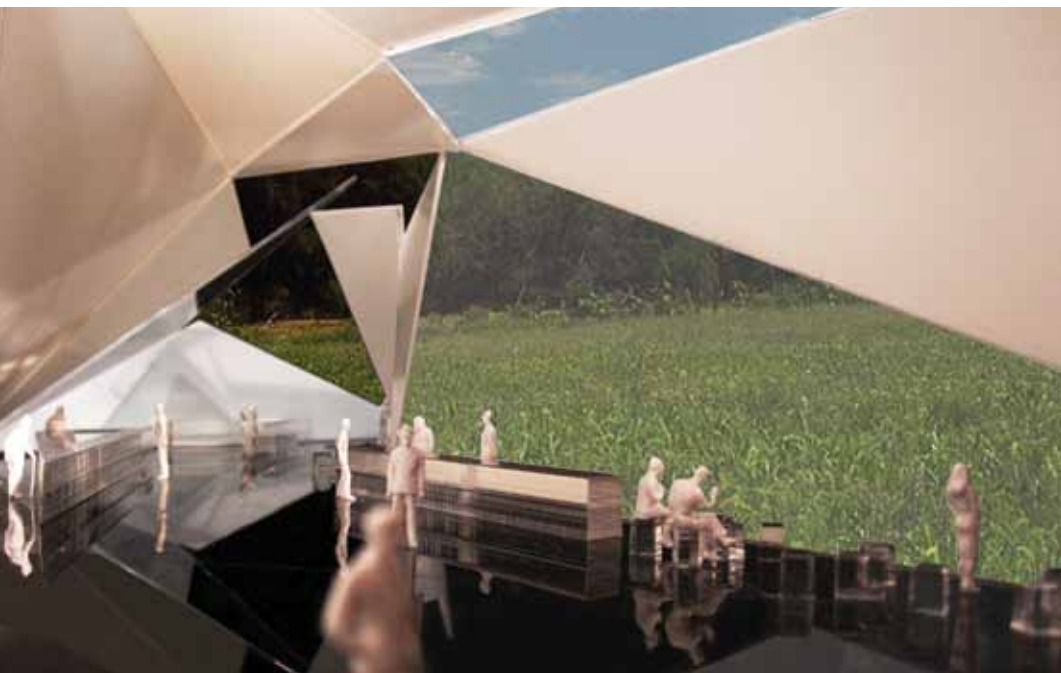
South view



The Aspire Bridge will hold classes on CV writing, Interview techniques and others skills to help the community succeed in the work place. There will be a space devoted to those who have achieved

levels of success and interviews shown explaining how can they reach their goals. The backdrop and experience of the bridge is designed to inspire and motivate.





The interior of the bridge houses a reception, where the visitors can find out about the courses in the area helping them to reinvigorate their lives or just add to their talents. The Centre will help them to enrol for classes as well as to find local jobs.



Sanne Lemmens

Interior Design and Technology
BA (Hons)
Sir John Cass Department of
Art, Media and Design



Site

Legacy Olympic Park, Stratford, East London

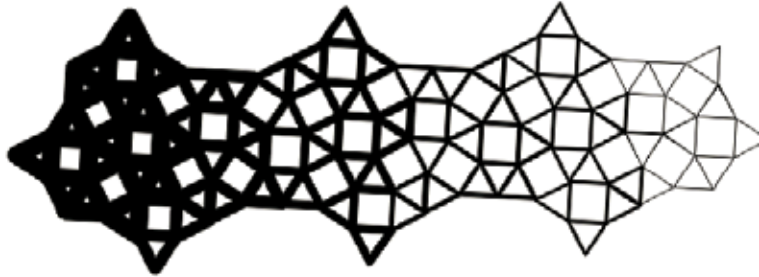
Context

The London 2012 Olympic Games will take place in the Olympic Park in Stratford, East London, an area that includes some of the most deprived and culturally diverse communities in the UK.

The five Olympic host boroughs will benefit from a lasting legacy that will continue to offer them physical, economic, and social regeneration.

The living bridge built within the Legacy site will support the cultural diversity and remove the visitor from their everyday life.

It will offer new experiences to the communities, which will not only bridge physical gaps but create lasting social bonds.



Concept

The concept of the space is about embodying the relationship between the river, the Olympic Legacy site, the natural surroundings and the community. The dispersion of dandelion seeds in the wind depicted above as brush strokes acts as a metaphor for the bridge, which embraces the diverse community and takes it on a creative, uplifting and revealing journey. It will be a positive and nurturing environment, promoting personal development and

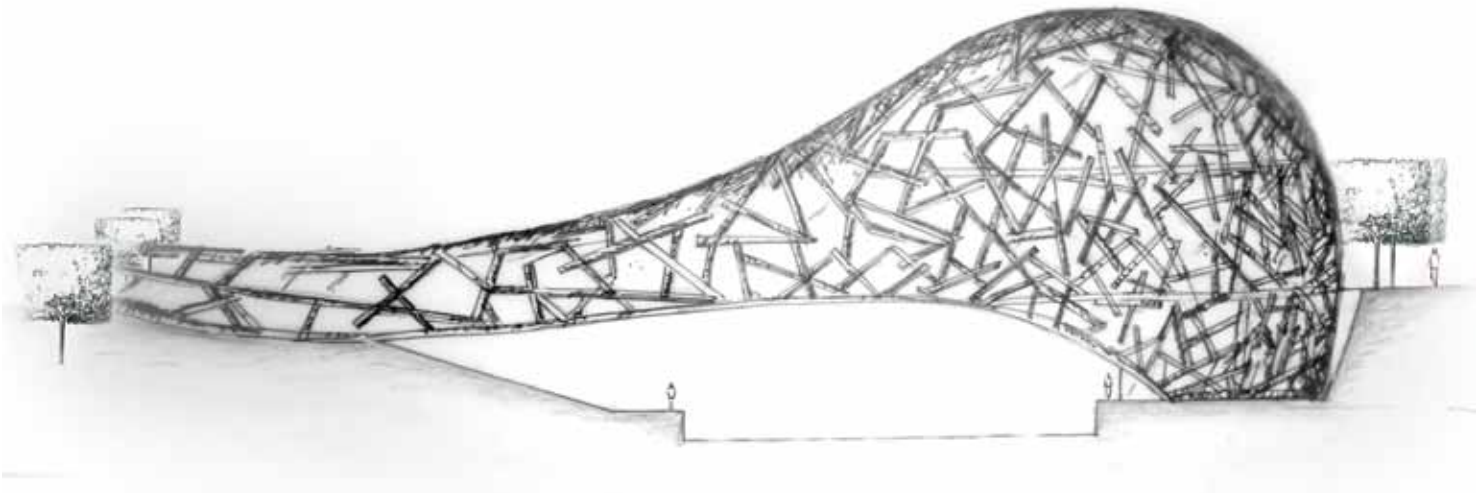
social cohesion. Cultural diversity plays a large role in the success of the space; it will encourage community members to feel free to express themselves and allow opportunities to be influenced and blown away by the richness of cultural diversity.

The space is an arts centre where community members can come on a daily basis to share their passion for art with each other and get influenced

by each others experiences and diverse cultures. The bridge will function as an exhibition space where the community can present their work as well as a pleasant and welcoming environment for art classes, workshops and community events.



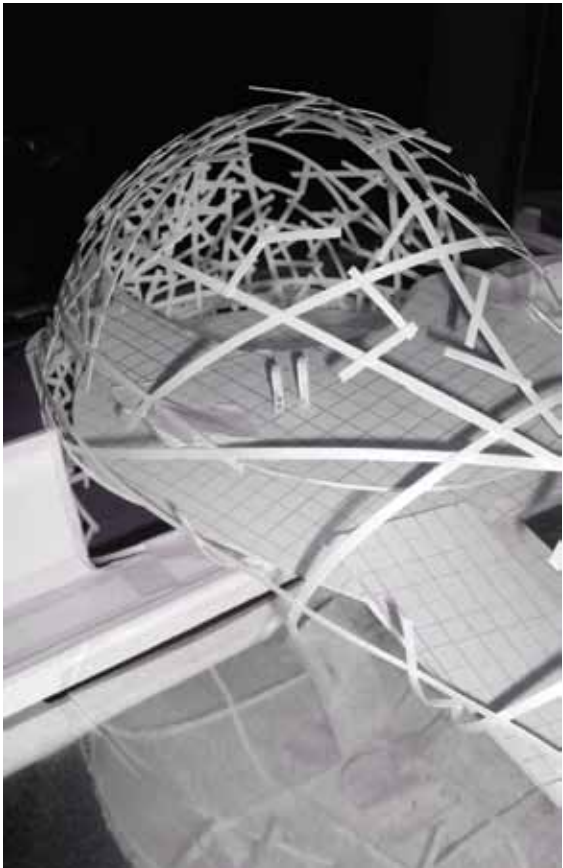
Plan of the bridge at night





Process

A sketch model was produced to develop the concept further, providing a means to test ideas while in construction.

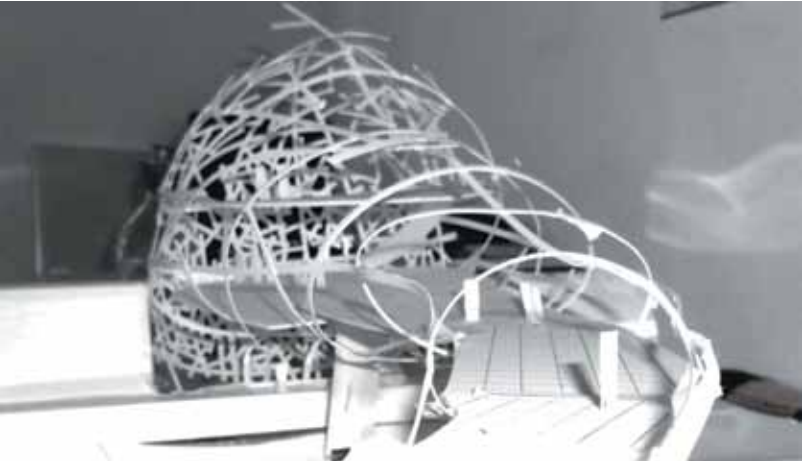


Sketch Model

The model informed the design process by understanding the relationship and the harmony between the landscape and the journey through both the bridge and the park environment.

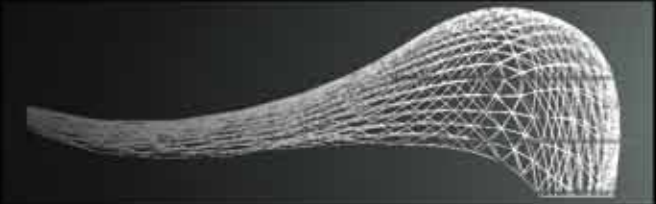
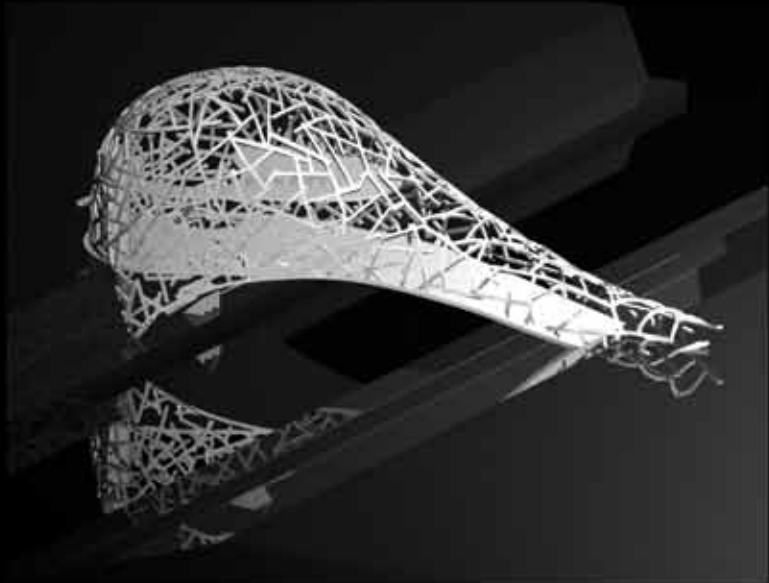
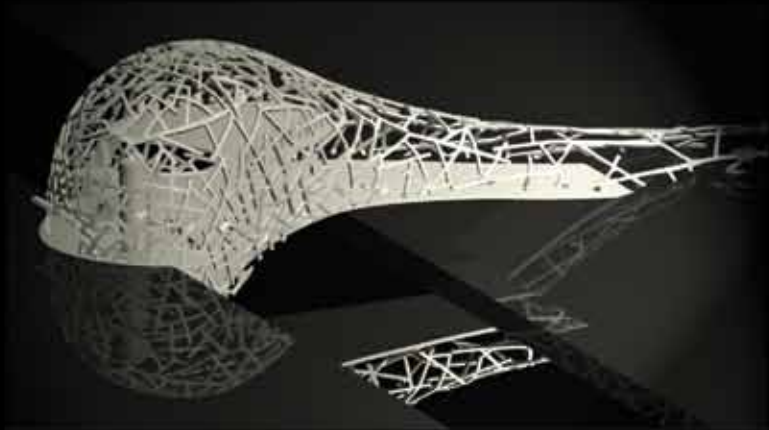
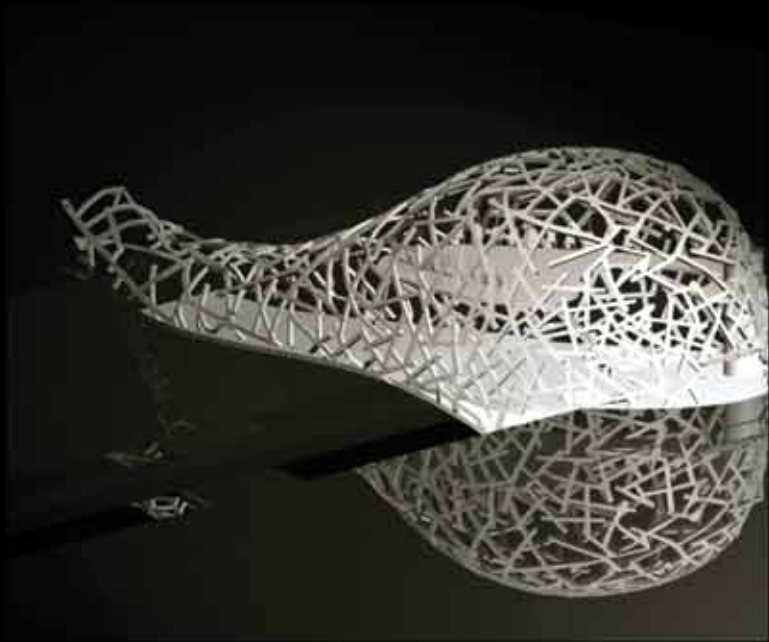
Space planning the interior sections adding to the function of the space but also evoking thoughts and ideas through the vistas.

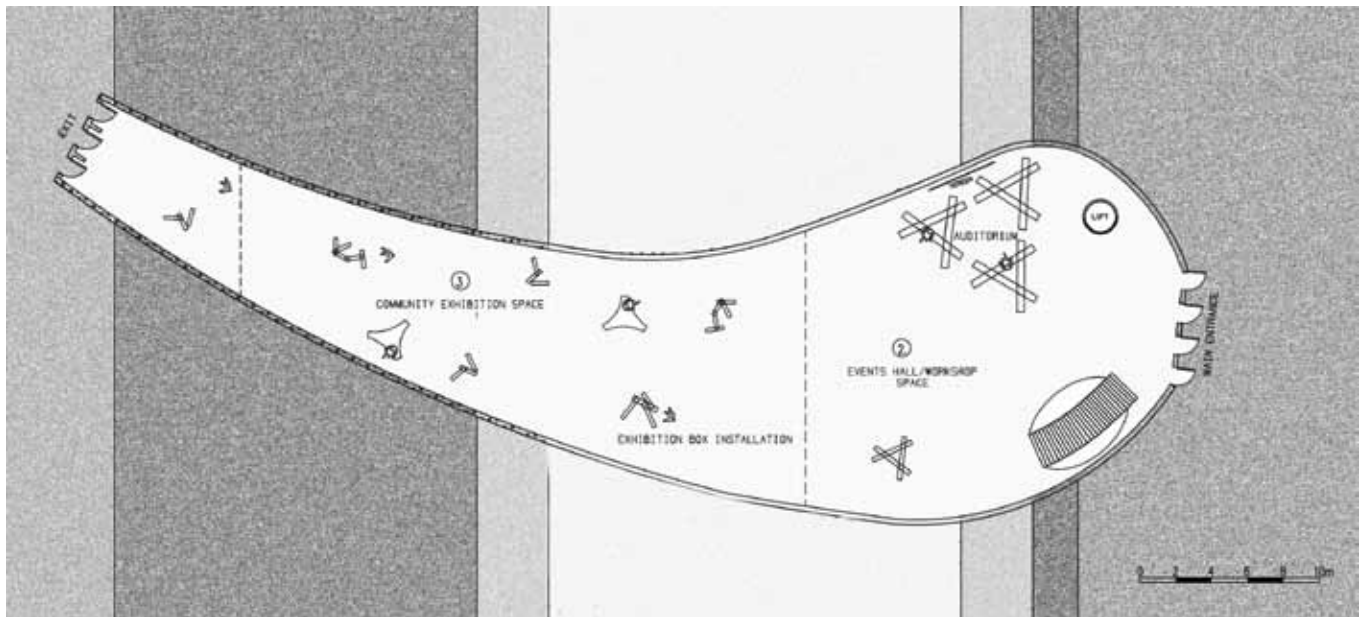
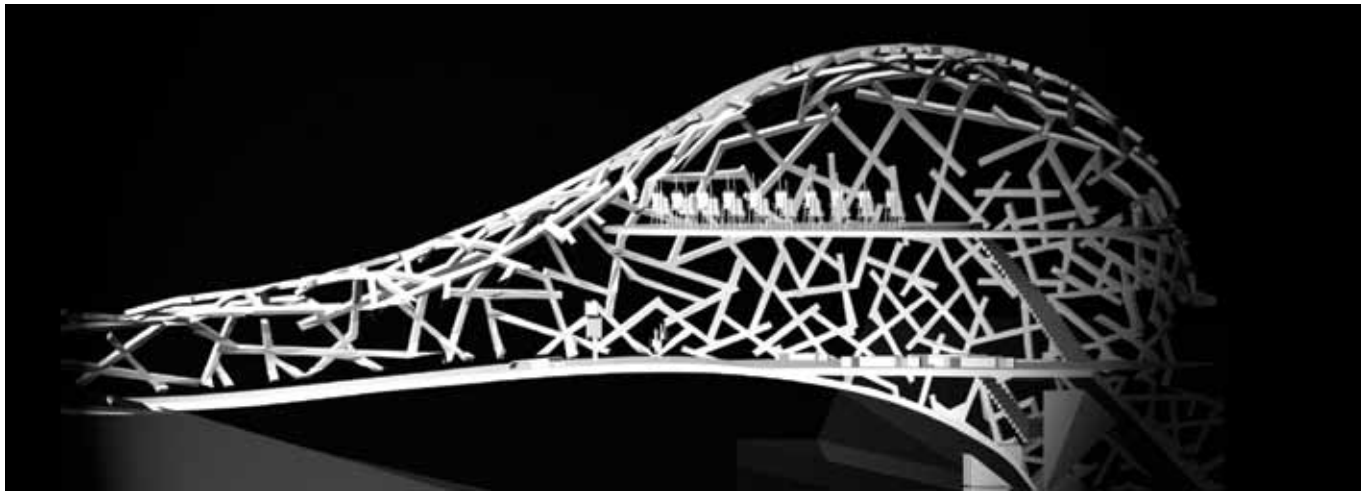
The continuity of form has been developed through an interlocking mesh revealing a delicate structure.



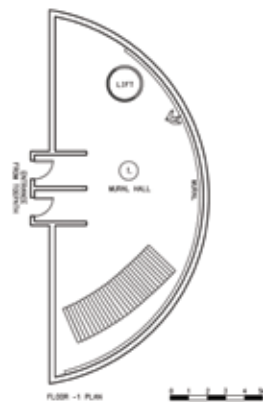
3D Studio Max

A virtual sketchbook was produced to provide an insight into the construction methods used while building the model. All the revisions were documented.

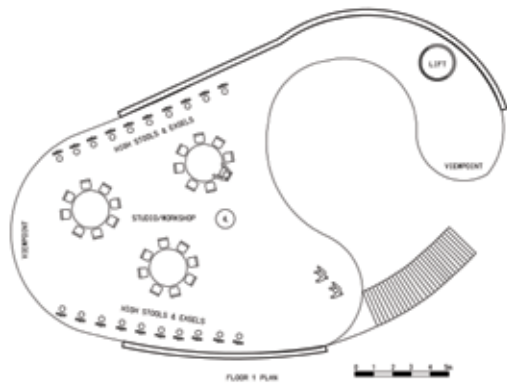




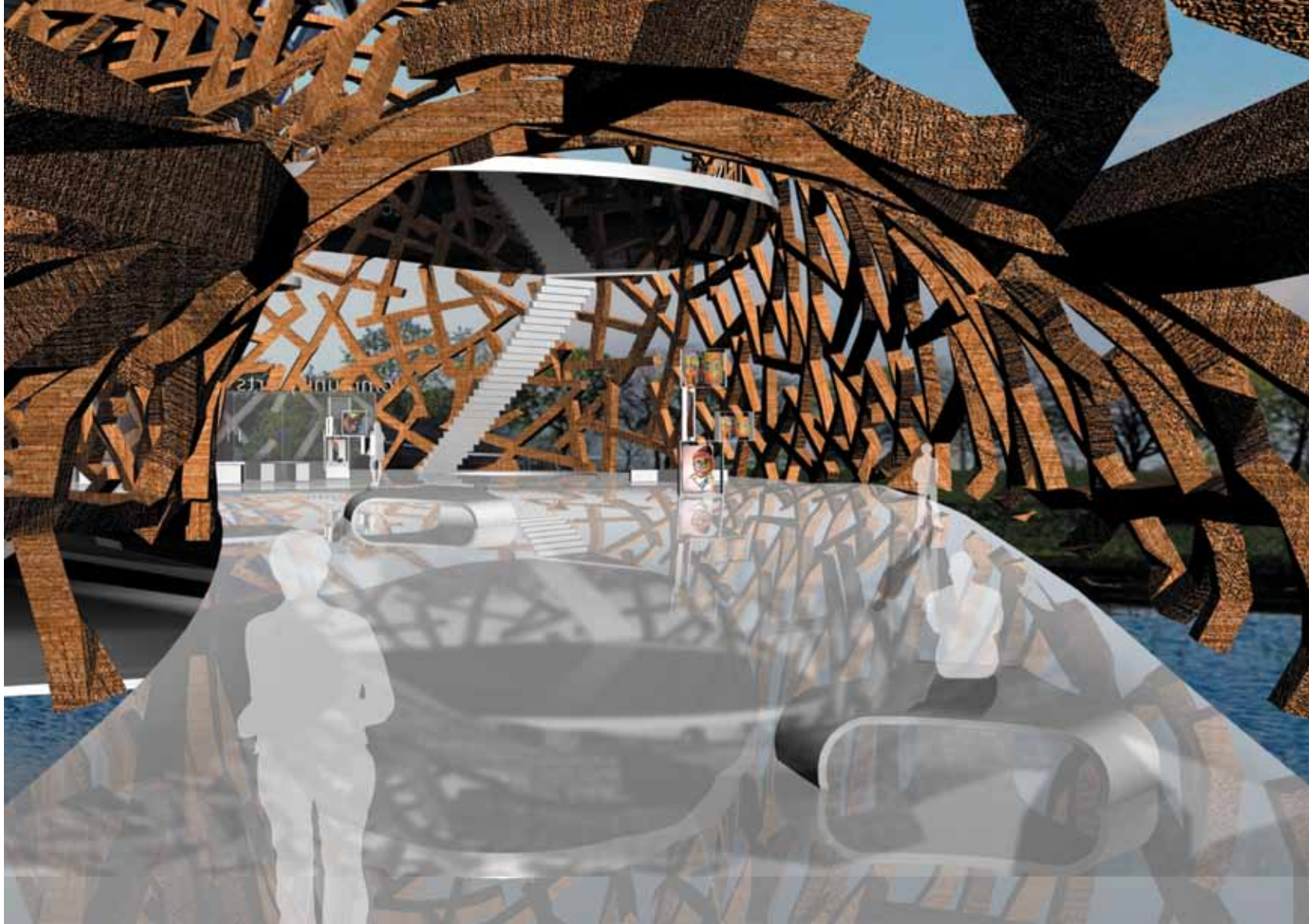
Plan



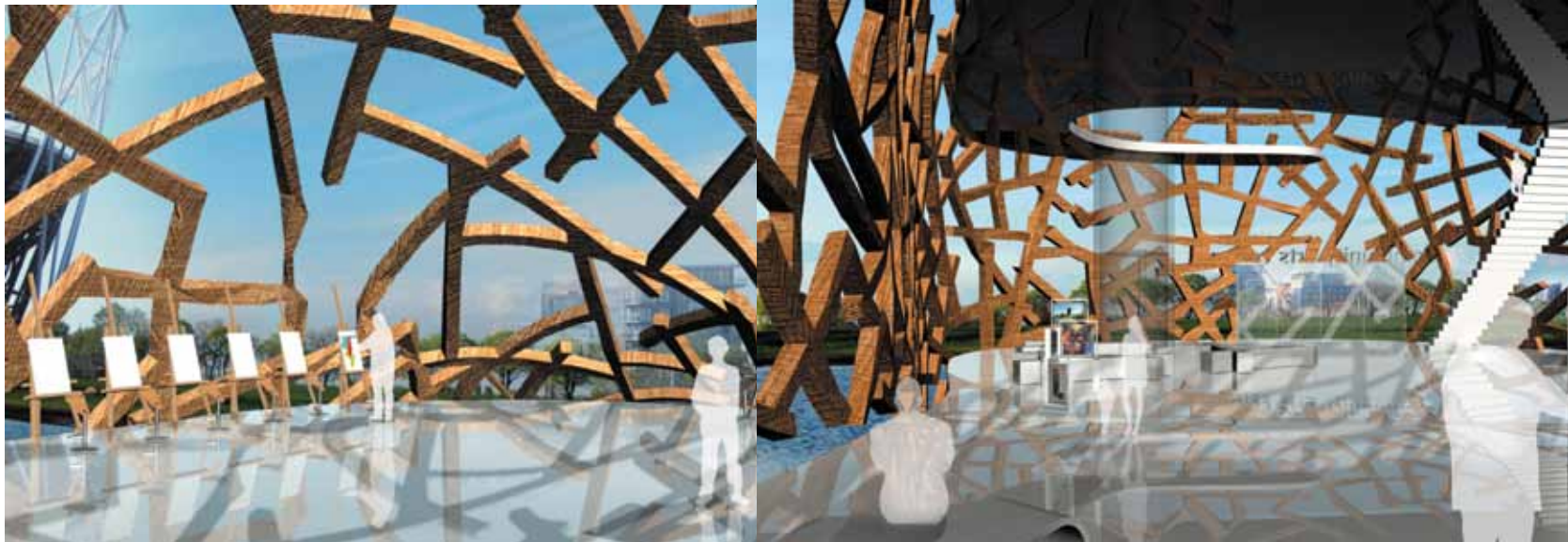
Lower ground plan



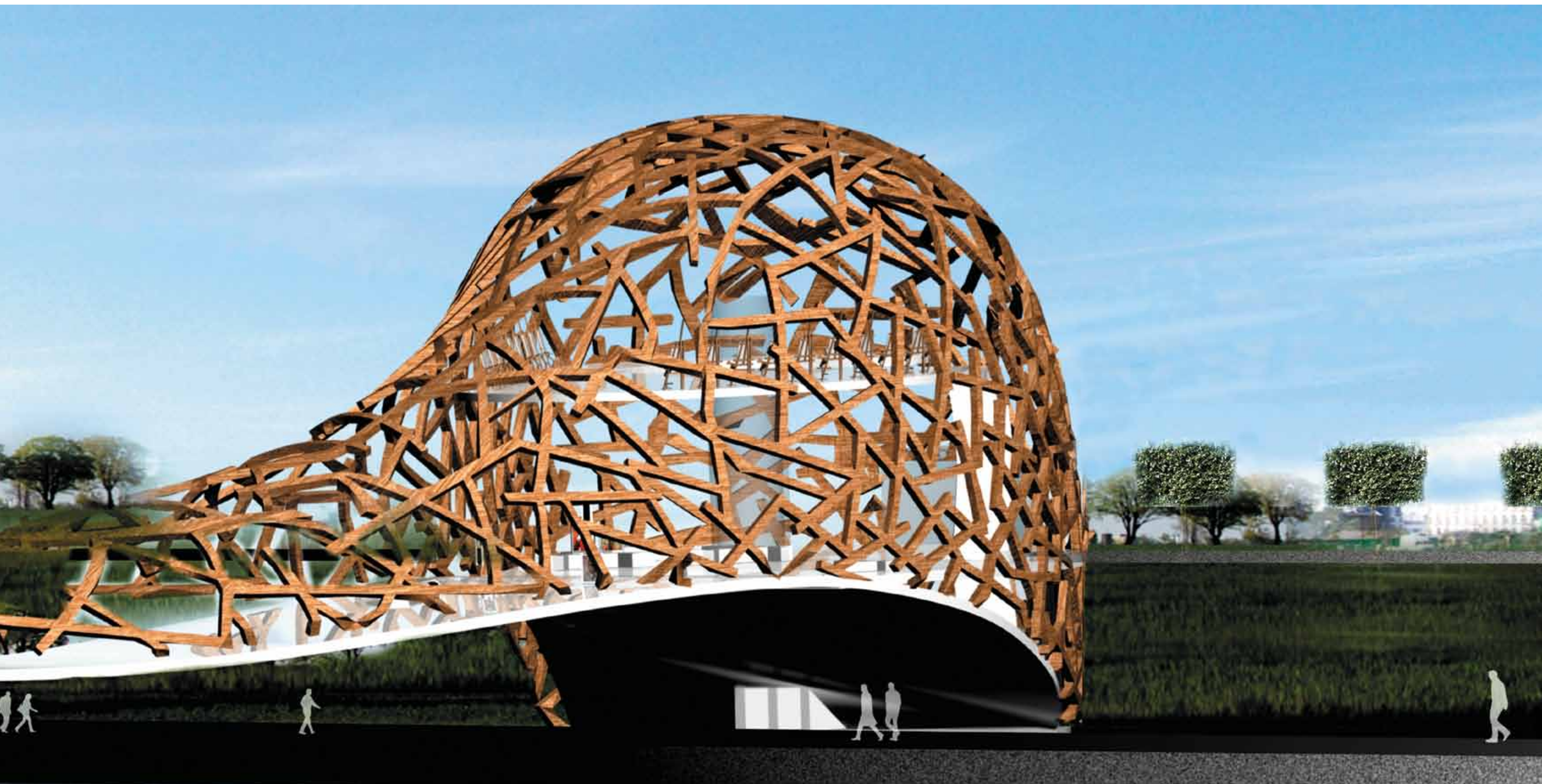
Mezzanine plan



View looking towards the mezzanine level



The gallery space





Danielle Ferguson

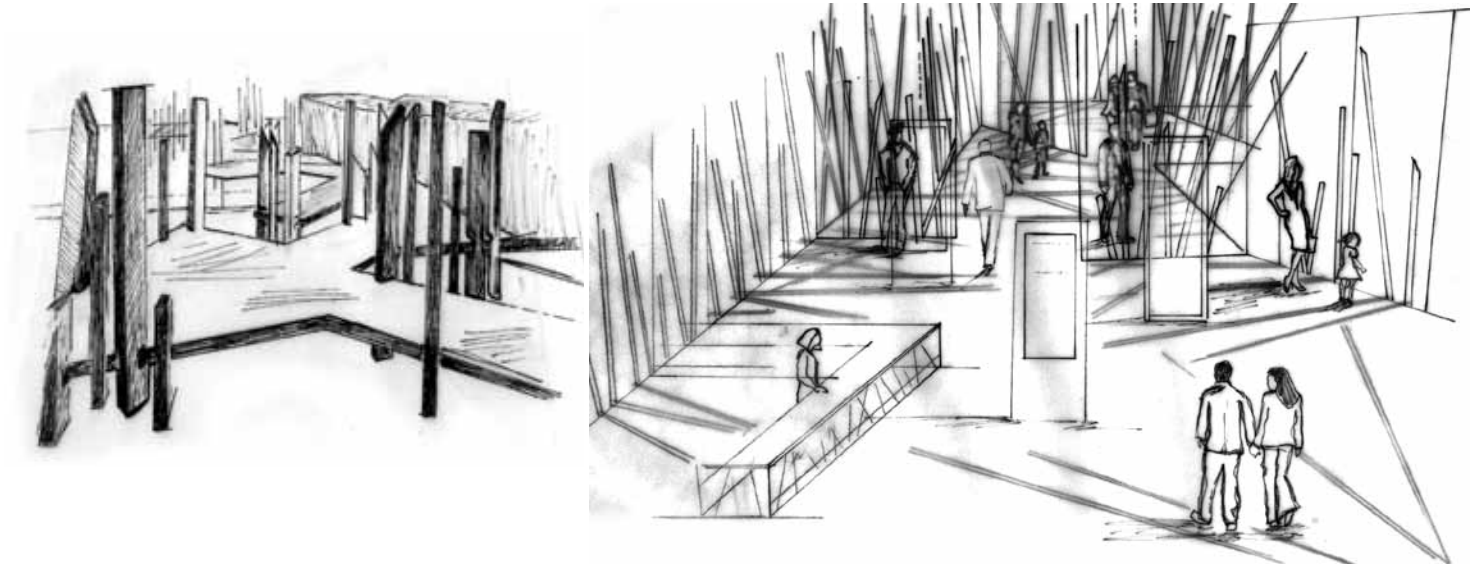
Interior Design and Technology
BA (Hons)
Sir John Cass Department of
Art, Media and Design

Reeds

The location

The River Lea has been restored to its former glory as a legacy site of the 2012 Olympic Games. This stretch of river stands within the new Elizabeth Park, part of the 2012 legacy redevelopment, where

the communities of 5 boroughs converge. The reeds on the river bank will grow tall and provide a safe and secure habitat for the water's wildlife.



The concept

Reeds

The concept aims to recreate natural habitats, inviting the local communities to re-explore nature within an urban environment. Reeds, the living bridge acts as a sanctuary with a series of

walkways and platforms providing vistas and view points to nesting wildlife. The shadows from the tall wood like reeds and reflections from the glass creates a spectrum of colour adding texture and

dynamics to the space, providing shading from the sun and creating a feeling of a safe environment for the wildlife to inhabit the surrounding space and to welcome the local community to this site.



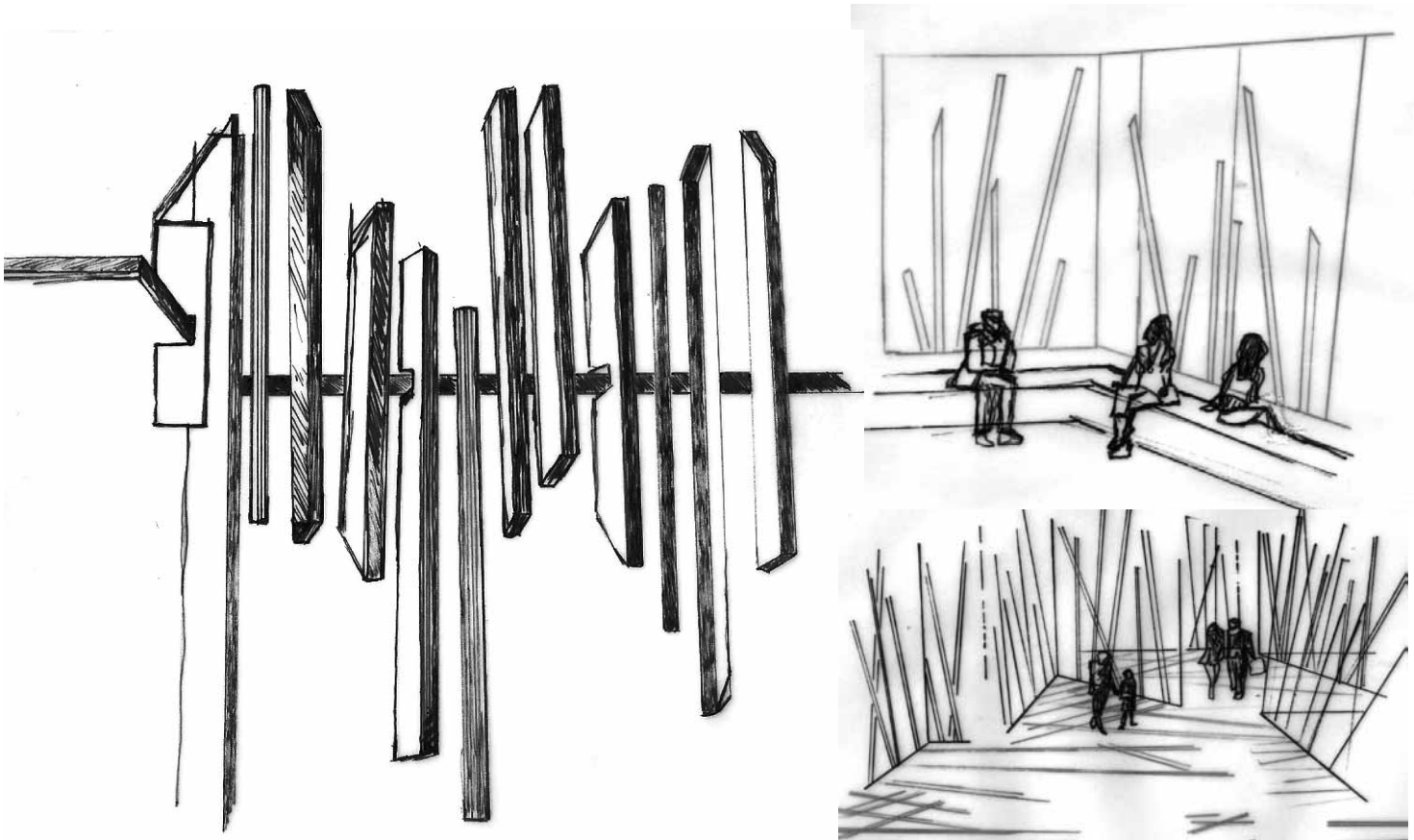
The brief

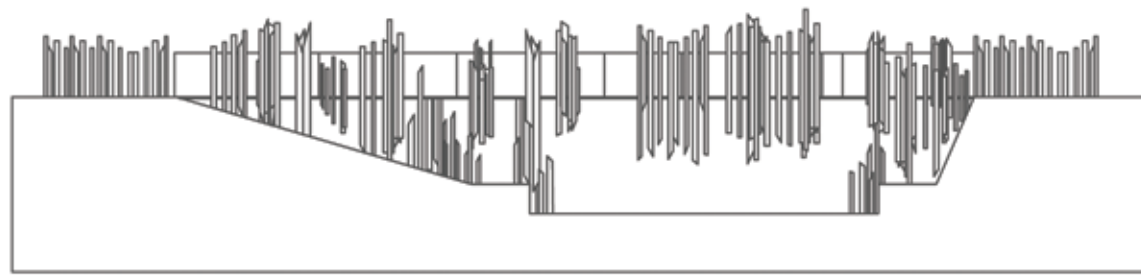
The project brief encouraged an exploration of the opportunities that living bridges offer to urban communities. As an expression of both physiological and physical connections to the built environment,

articulating and extending the cultural and commercial experiences in the locale.

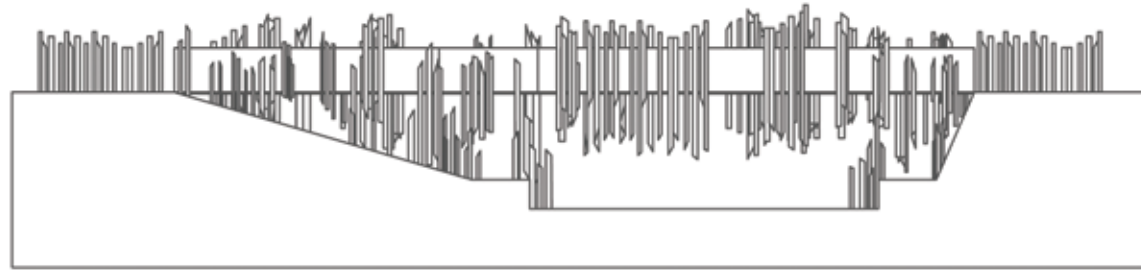
A bridge connects interstitial space compounding and weaving interconnecting networks through the use of materials and perspectives not only by span-

ning the open distance and the divide between two communities but by providing a link to technology and the surrounding environment..

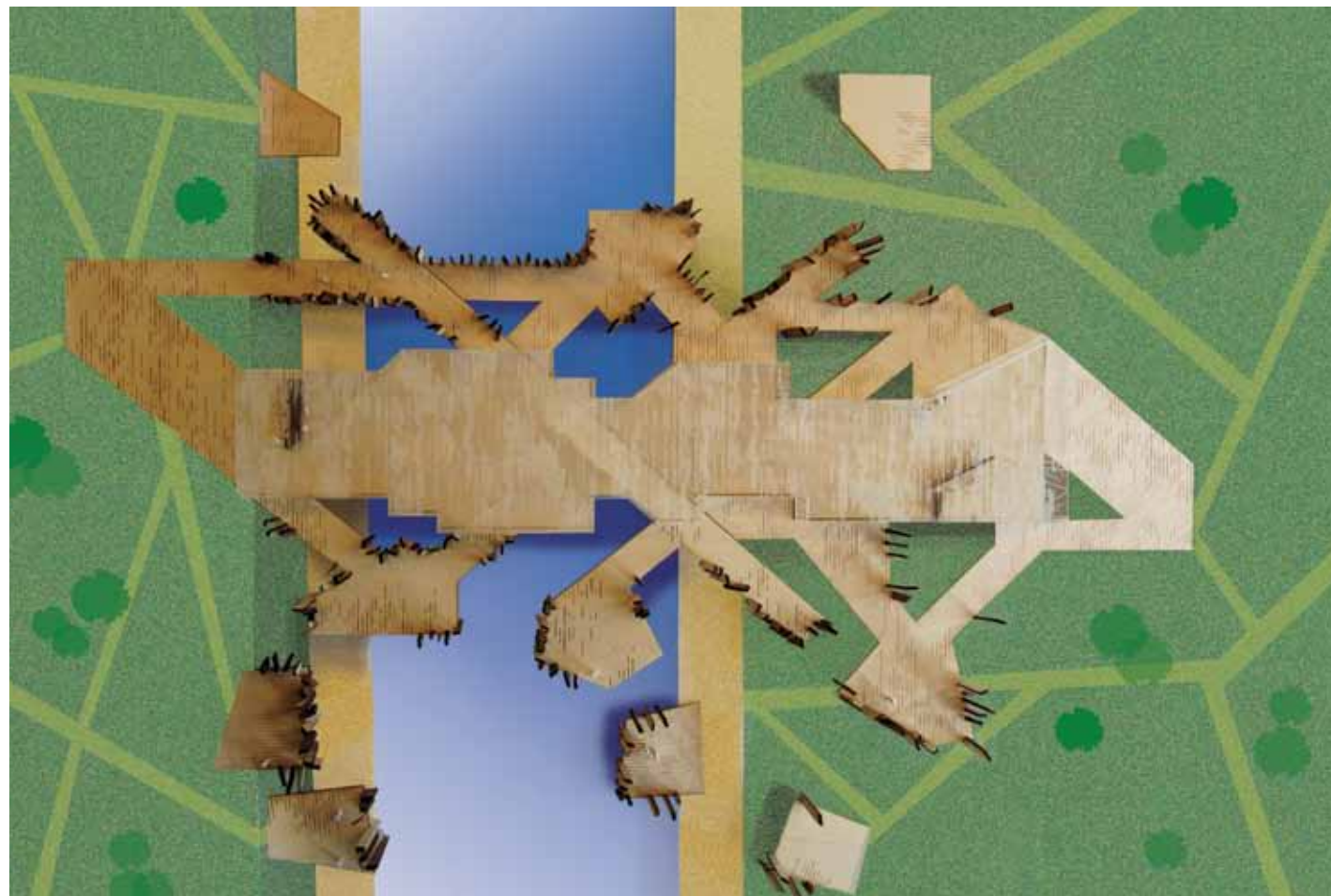




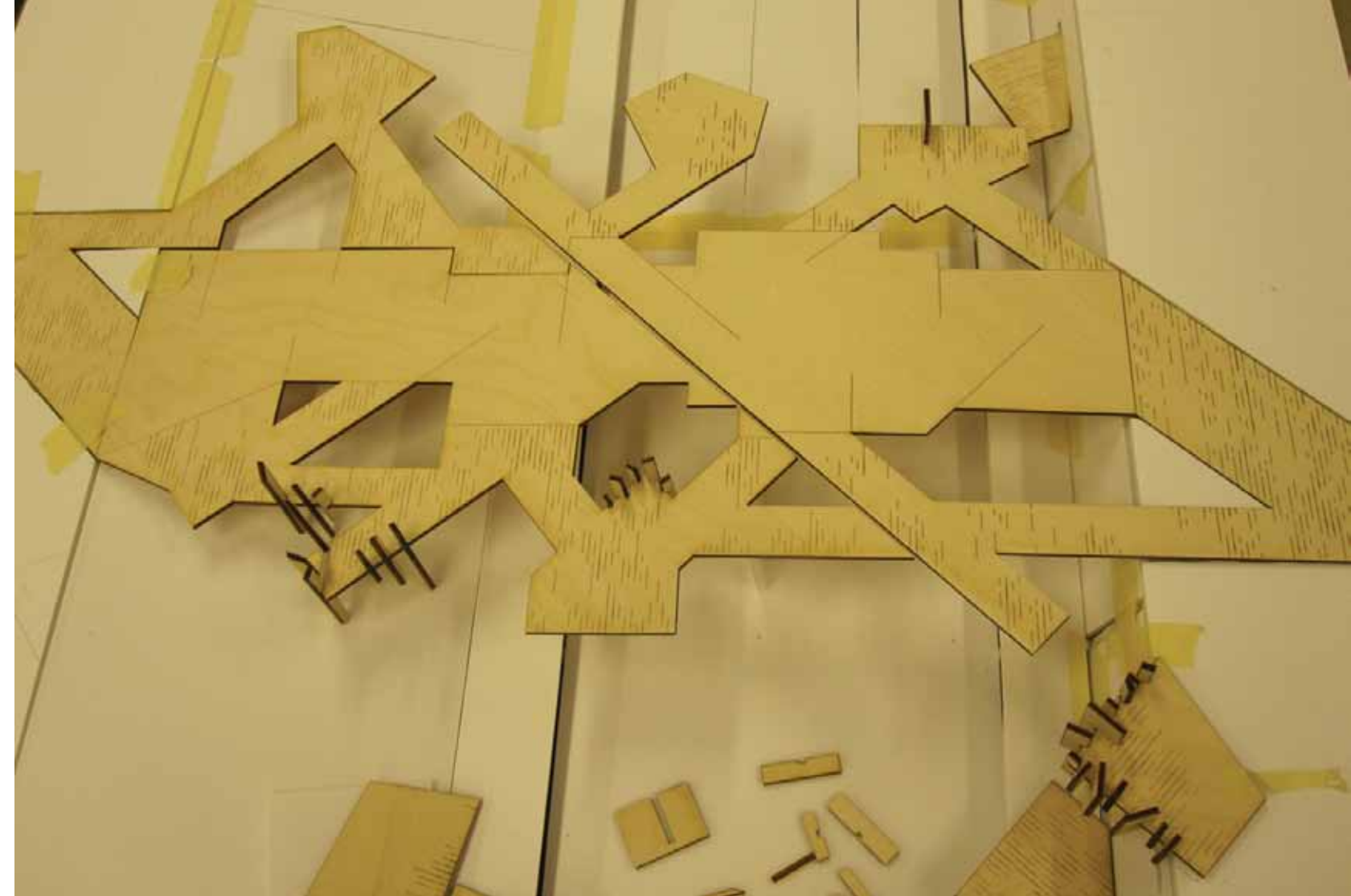
Section AA



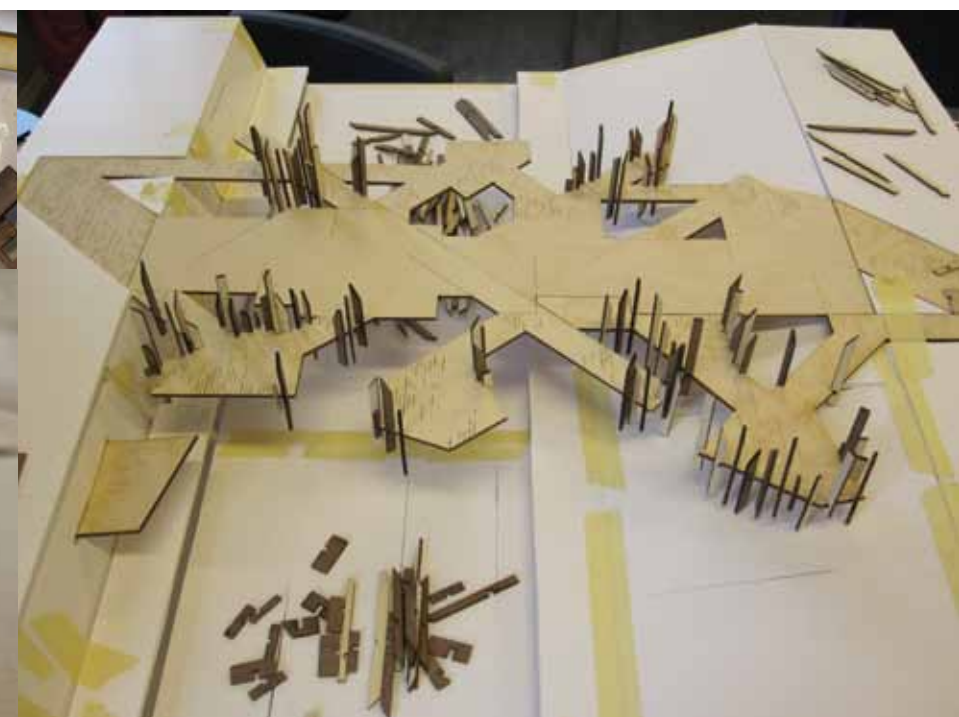
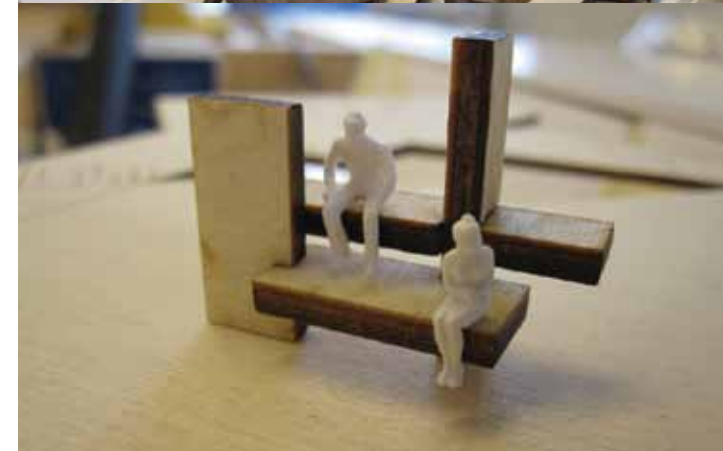
Section BB

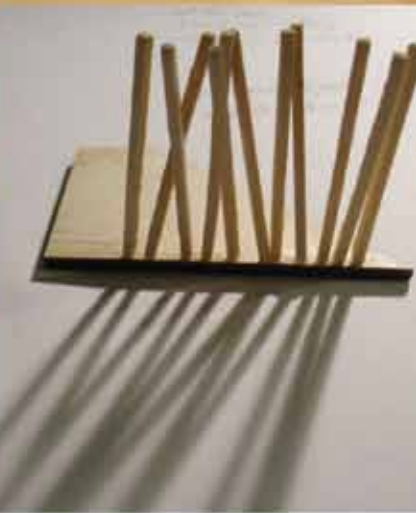
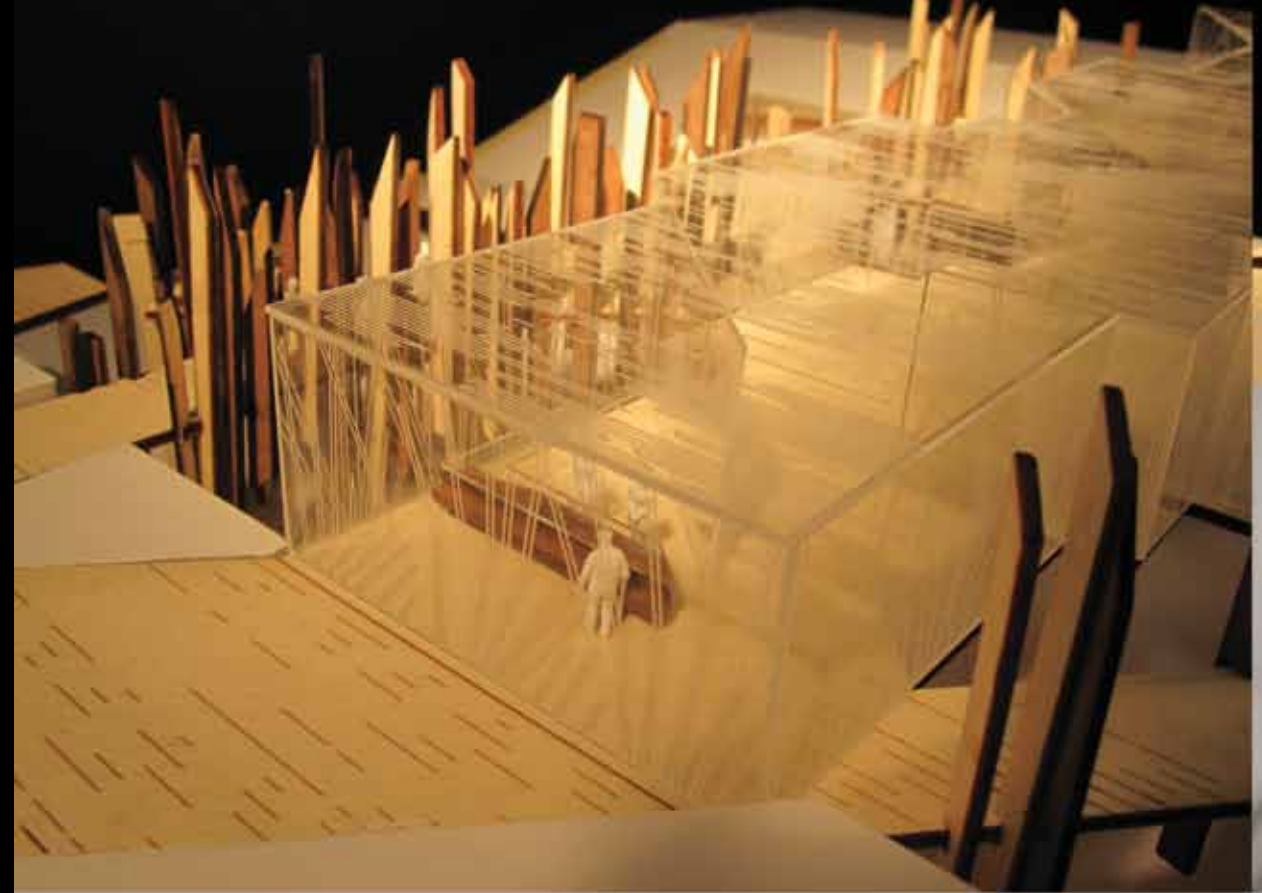
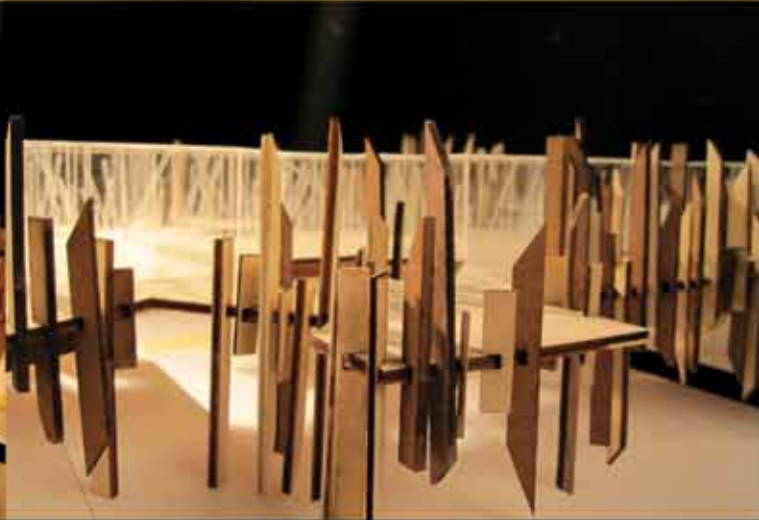
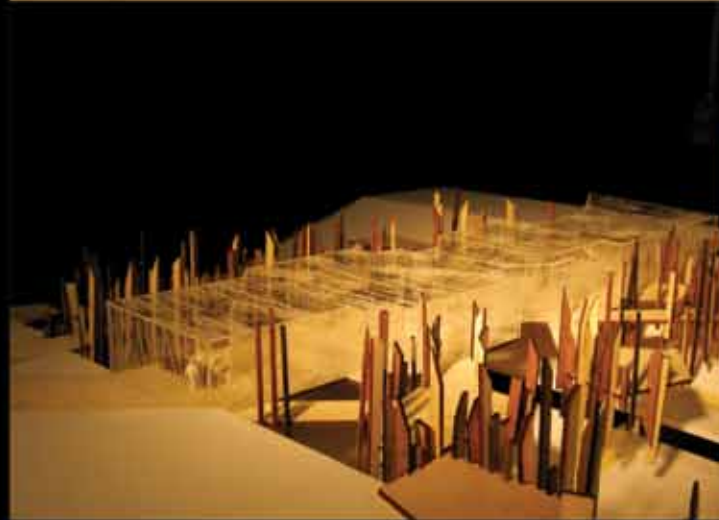


Plan



Studio shots of models in progress





Can architecture foster a sense of belonging to the environment and capture the identity of the surrounding neighbourhood, gathering people and communities in a place reclaimed from beyond the

dimensions involved.

This structure must celebrate three main criteria; our understanding of the functional aspects of transit between two communities, strike an accord

with our future aspirations to nurture the delicate balance between ecology and urban living, and provide an area designed to support the congregation of people.





The visitor is removed from everyday existence and elevated above the river to the heart of the concept, providing a possibility to experience insights and viewpoints on the logical deviations of urban

life. While all structures sit within their context, the idea that a bridge extends two thresholds meeting midway in a natural partition. This bridge echoes both the hectic nature of the living environment and

its surrounding peripheral architecture.



_Exploration and Adventure

_Shadows and Hides

_Slow Days

_Day Dreams

_Time Dispersed



Youssef Zeid

Interior Design and Technology
BA (Hons)
Sir John Cass Department of
Art, Media and Design

The Bridge of Pursuit

This living bridge is a marker of the sporting achievements of the 2012 Olympics, and has been designed to encourage future community sporting talent.

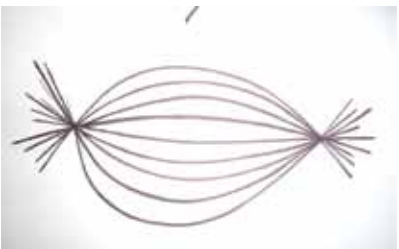
It will facilitate events workshops, and classes, to support and develop individual and team sports. The events will promote healthy living and lifestyles,

championing sport for all, across all age groups.

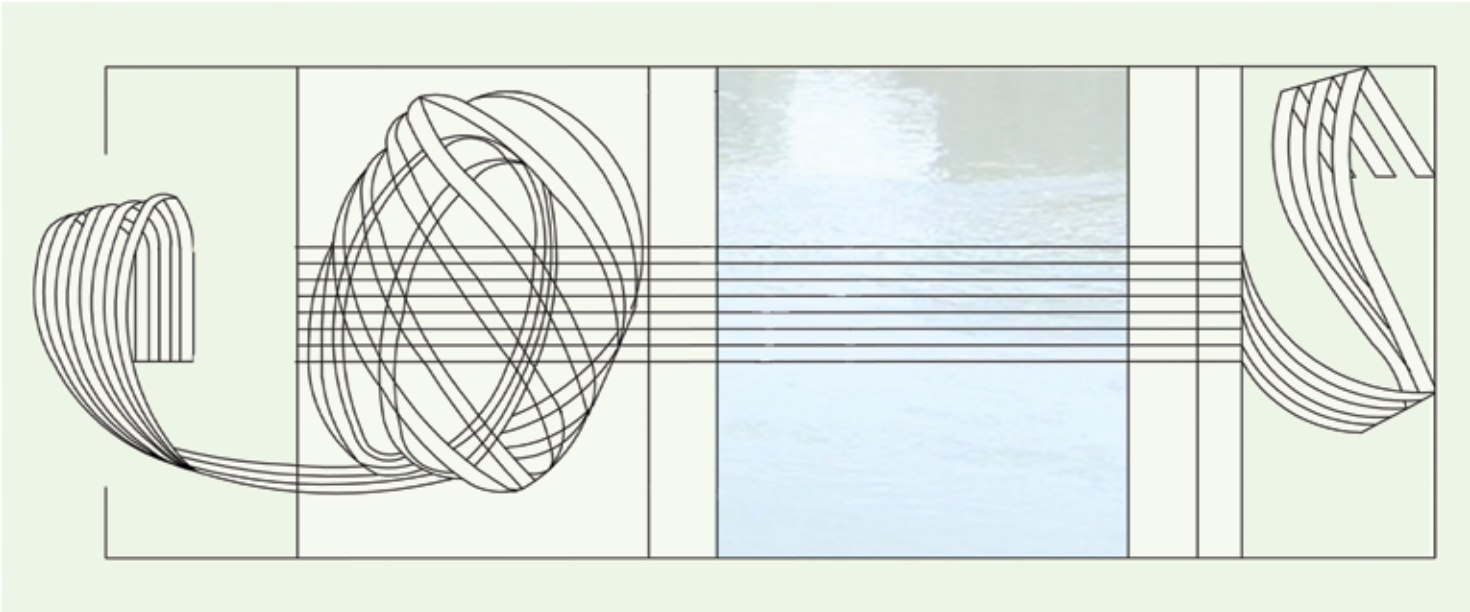
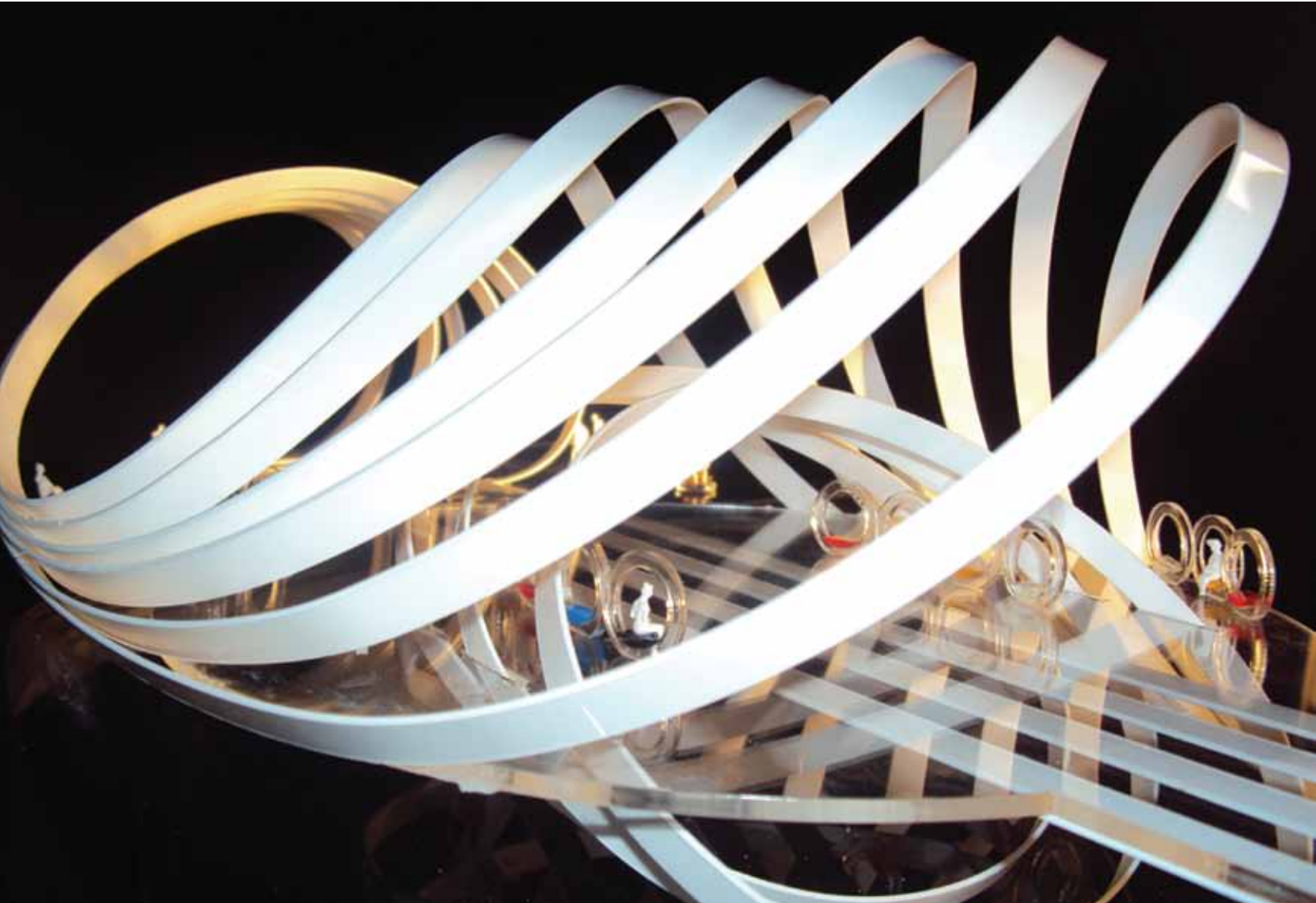
The Olympic site, Elizabeth Park, will leave a legacy of cycle tracks, a swimming 50 metre pool and athletics track in the main arena and acres of free grass land to be used at leisure.



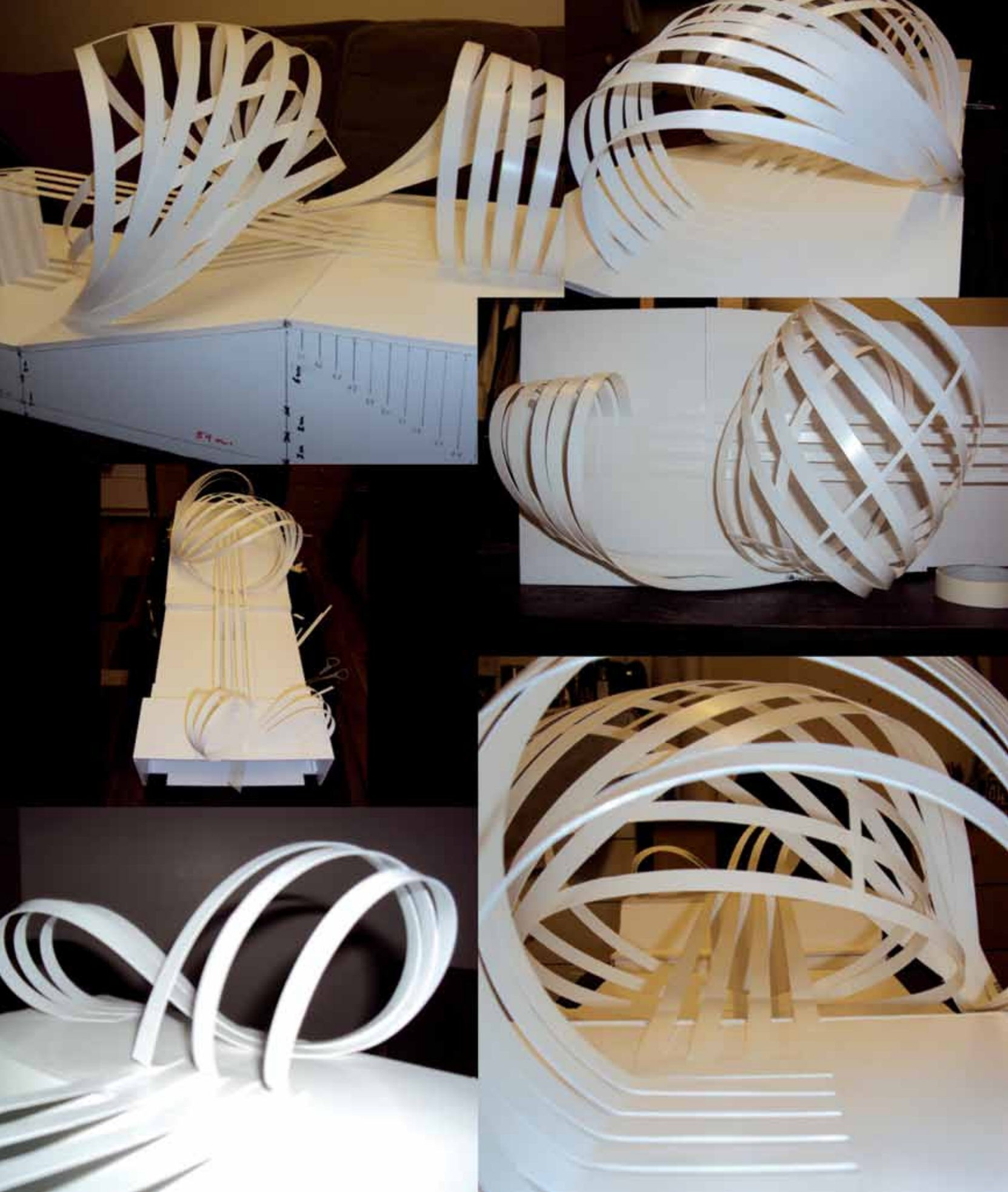
This living bridge is a metaphor for life, its struggles, it's twists and turns, but is a journey that the everyday man takes to realise his dreams.

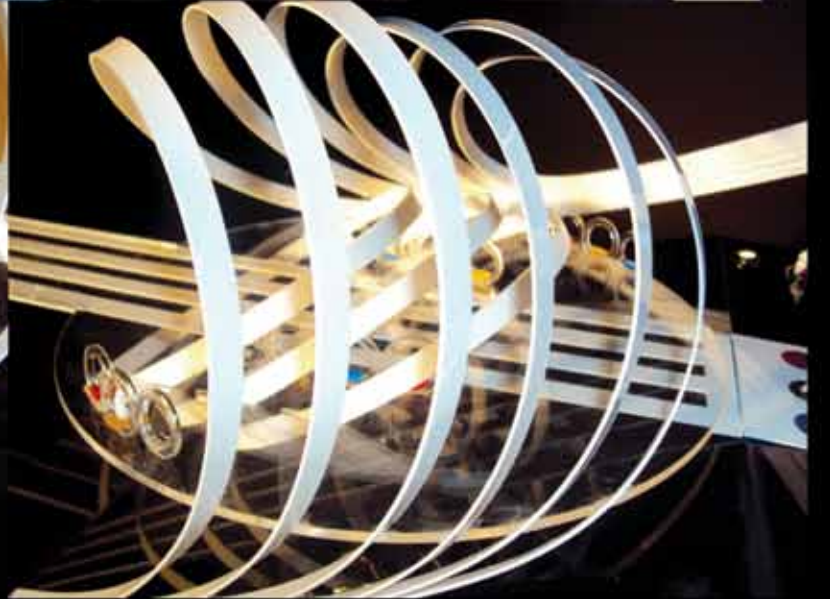
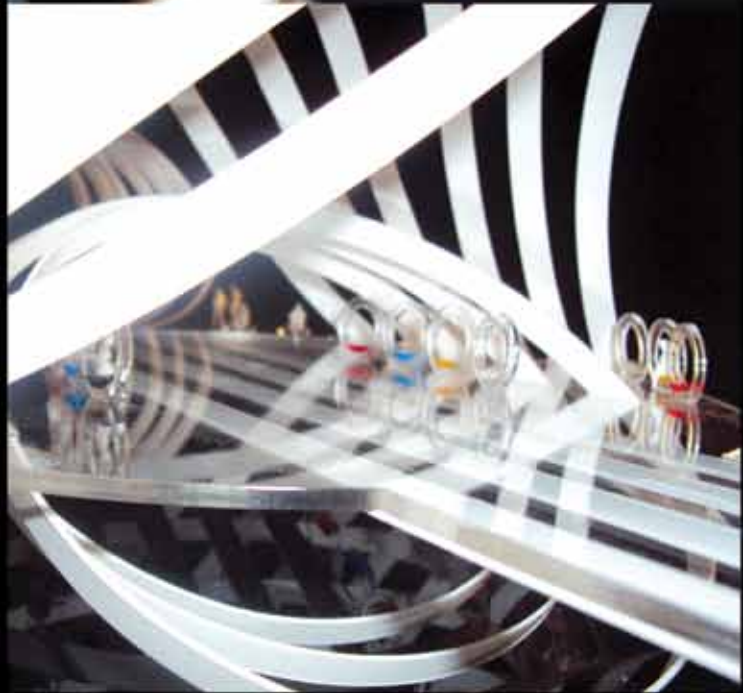
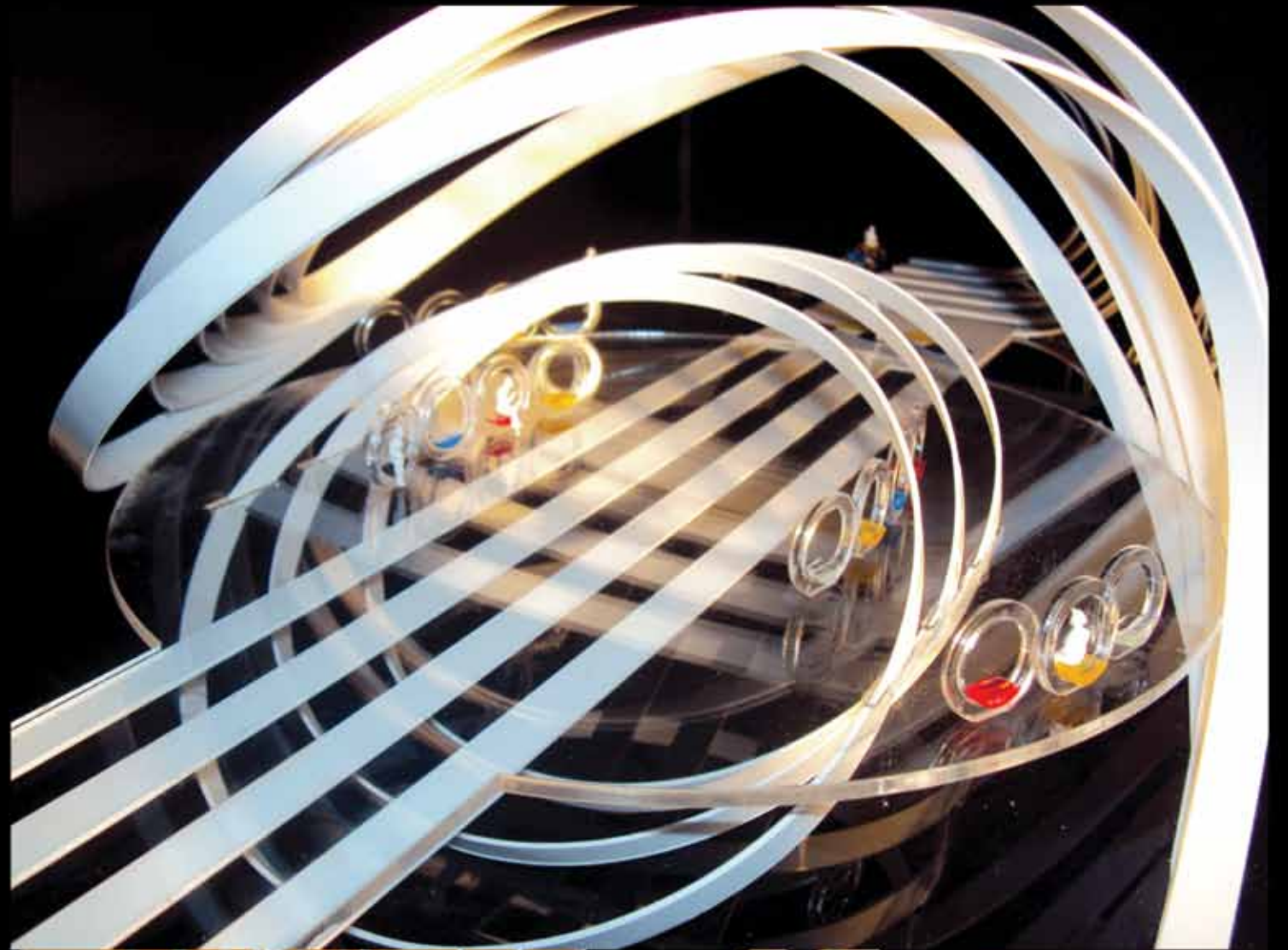


The inspiration for the structure and forms, comes from the athletics track, but embellishing to signify the route we take something to achieve what ever we want.



Plan View







Yasmin Zielinski

Interior Design and Technology
BA (Hons)
Sir John Cass Department of
Art, Media and Design

Re v i v e

Horticulture Centre

Site

2012 Olympic Site Stratford East London

Victory gardens sprang up during World War I and II and in the Great Depression to reduce pressure on the public food supply; the community were helping themselves, their neighbours and the troops. Urban and rural communities contributed to these vital gardens, which came in all shapes and sizes, some Victory gardens where planted in backyards,

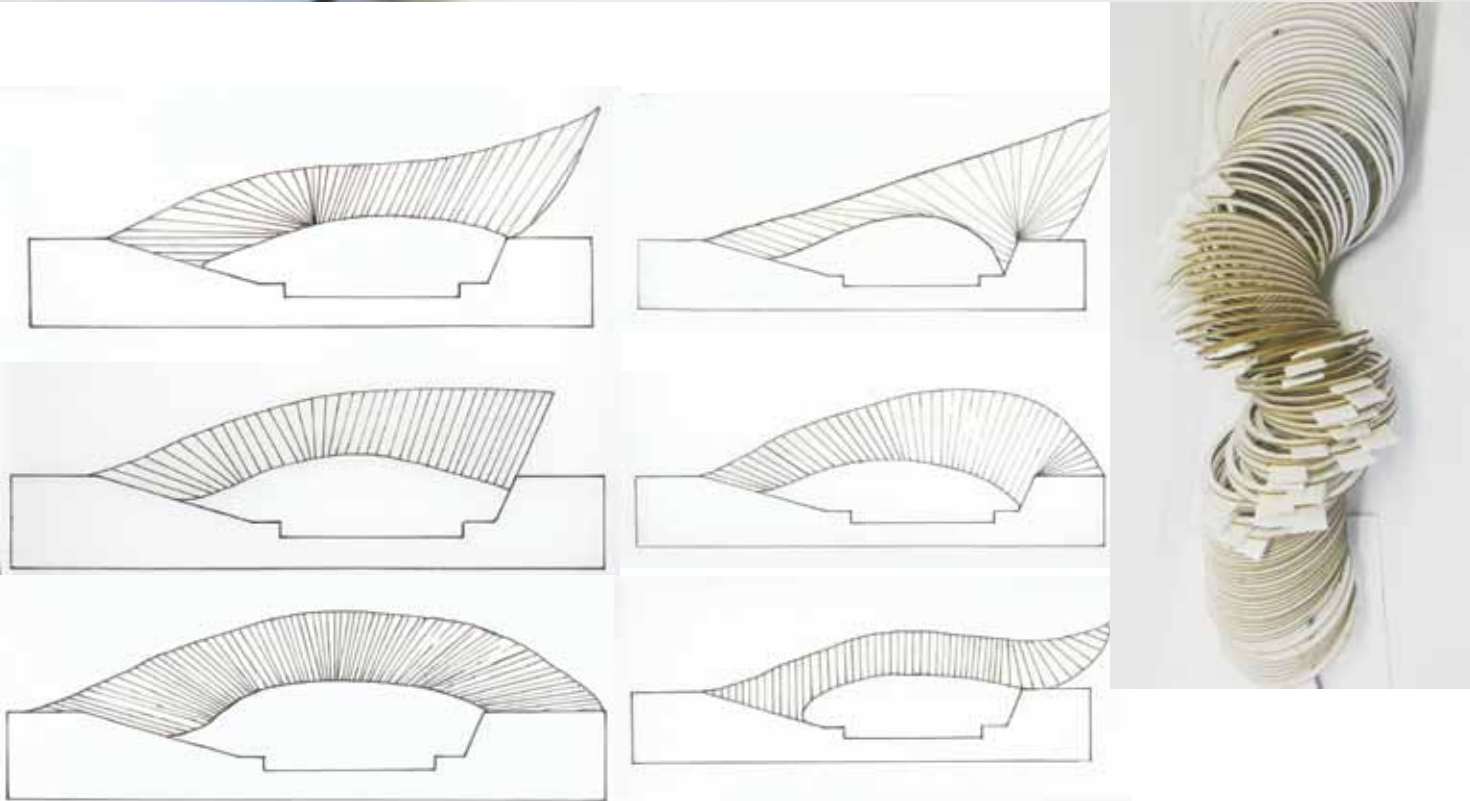
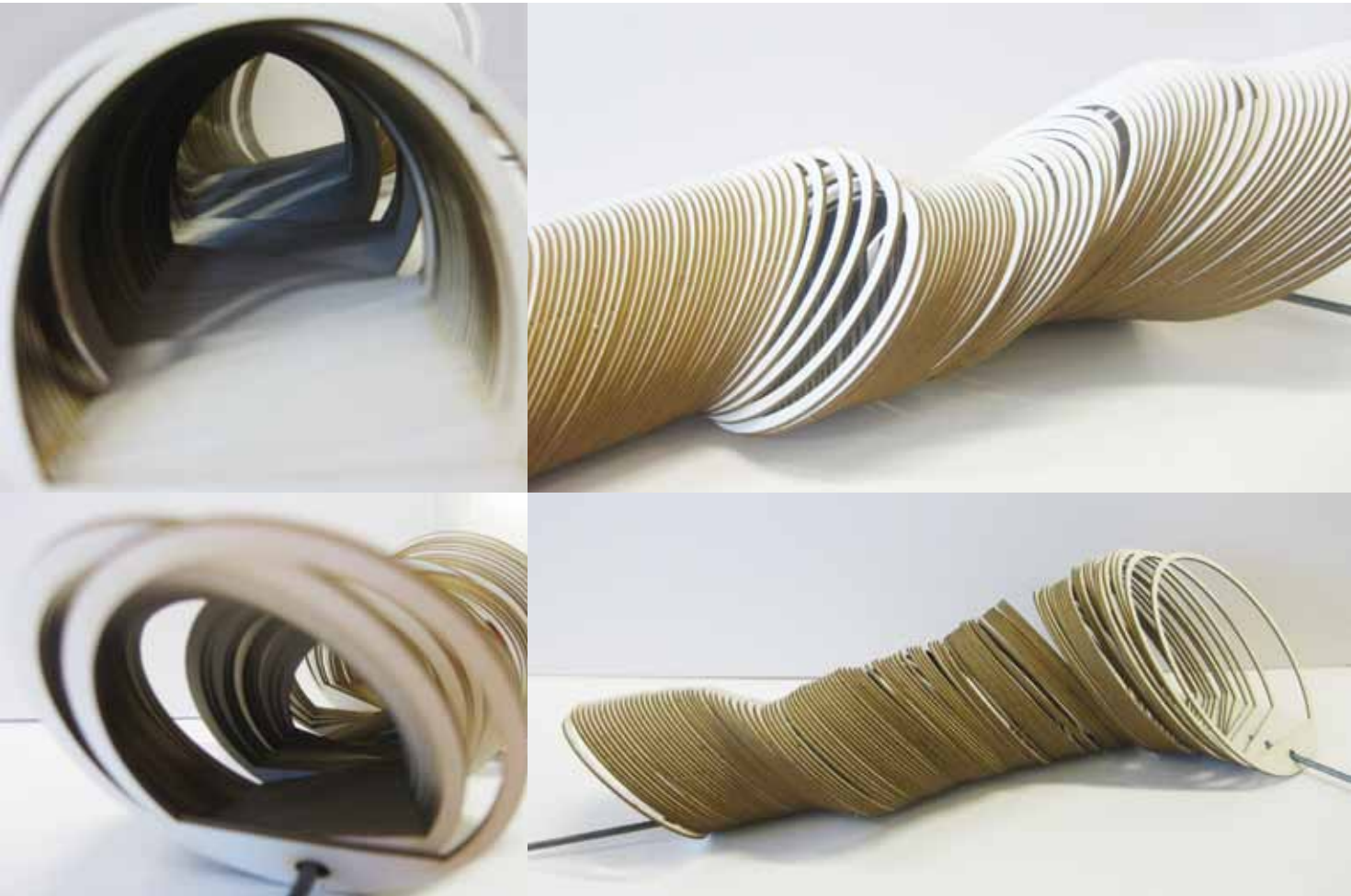
others were planted on apartment-building roof tops. As time has passed and supermarkets and convenience foods have taken over our lives, these good and sustainable practices have been forgotten. Our modern generation have become dependent on produce sold in shops.

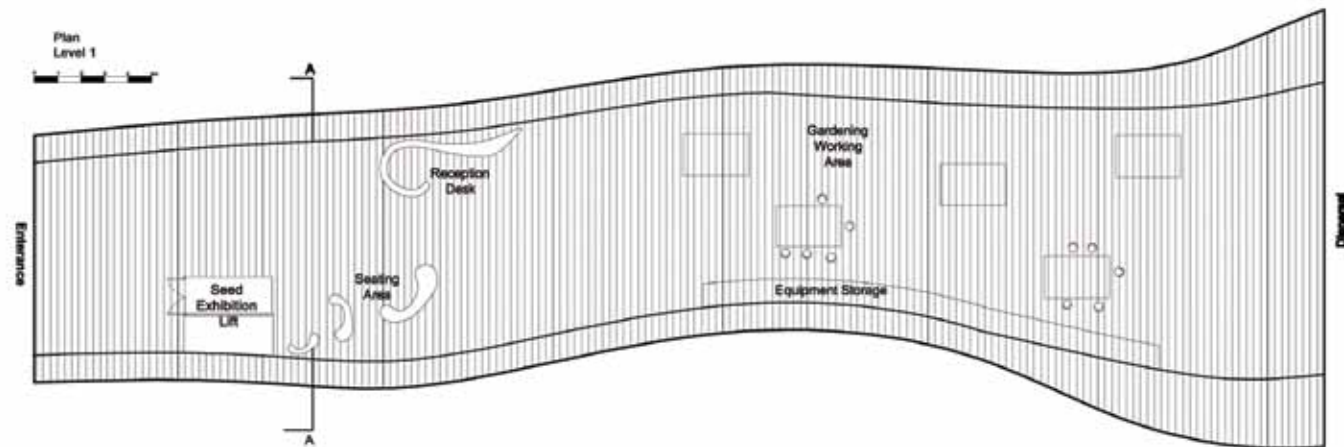
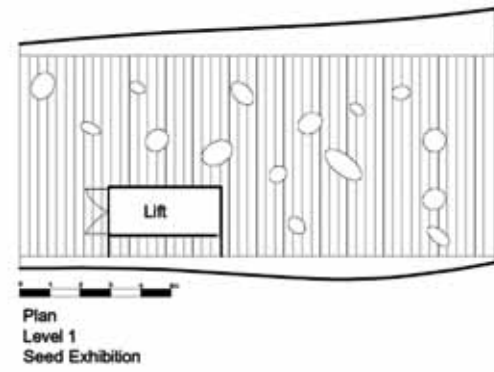
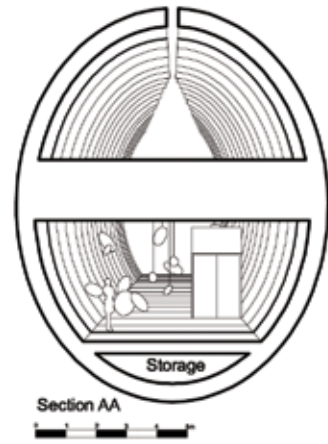
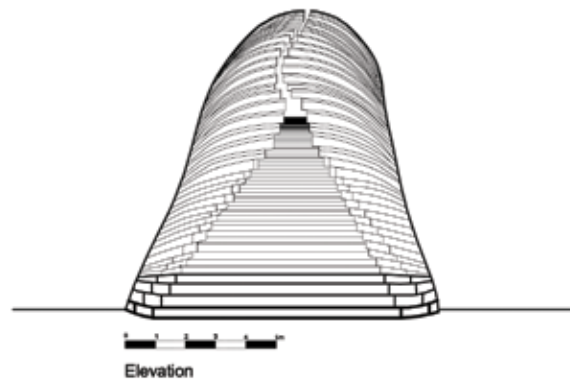
The Urban Horticulture Revival Centre is a chance to rekindle these ideas. It is an uplifting and educational urban gardening project. It houses a community seed bank, bringing experienced and amateur gardeners from all walks of life. The Centre educates this diverse public to protect, preserve and restore the health our natural environment.

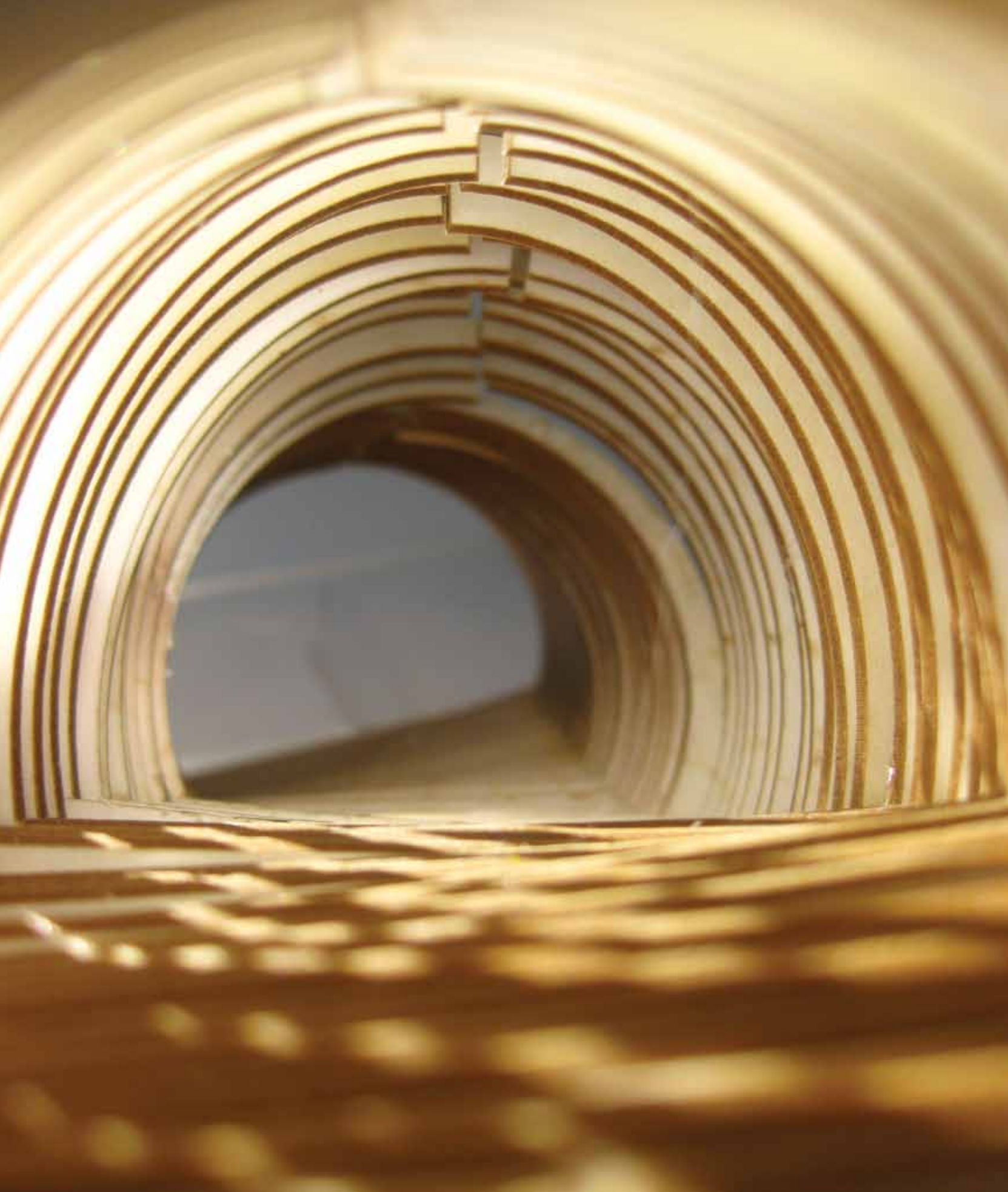
Planting seeds of knowledge, re-establishing old practices and making lost values valid and pertinent to the everyday life of the community. It will support and foster the development of new urban horticultural practices and in turn equip many people with positive life skills that could transfer to other neighbourhoods.

The Revival in these cooperative, emergent gardens allows the participators to learn and instruct others about the principles of biodiversity. This in turn purifies our environment and will encourage future generations to contribute to the common good.

The inspiration behind the Revive bridge comes from the germination of a seed, the bridge springs out of the bank, its form grows and articulates across the water then floats away as a seed would disperse in the wind into the urban winds.









KyungWon University
LivingBridges



홍 의 택

Human Bridge

우리나라에는 다리가 없다. 5천년 역사를 지켜온 이 땅에는 길과 물 그리고 산과 구릉을 따라 마을을 만들며 자연에 순응하며 살았다. 마을 이전에 길이 있었고 길 이전에 있었던 강과 산을 따라 겸손하게 살았다. 그저 길이 험하면 돌아갔고 물이 차면 왕도 다리를 놓지 않고 널빤지 위로 가마와 말을 보냈다. - 우리 대학이 위치한 지명에는 ‘판교’ *라는 지역이 있다. 판교는 판재를 올린 다리라는 뜻이다. 판교는 수백 년 전 조선의 왕들이 돌아가신 부모님의 능 행차에 길이 질어 임시로 판재를 깔아 다리를 만든 데서 유래한다. 그래서 다리가 있지도 않은데 판교라는 다리이름으로 지명이 불린다. -

천년된 다리도 물 흐름을 피해 작은 돌로 고이고이 쌓아 다리를 지었고 세월이 지나 마을이 커져서 다리를 지어도 큰 돌에 기대어 다리를 지었다. 그것도 비가 오면 잠기는 일이 태반이었으며 심지어 매년 봄이면 작은 나무들로 다리를 새로 만드는 지역이 아직도 풍습으로 남아 있는 곳도 있다.

이처럼 우리에게는 다리가 없다. 서양처럼 지형을 극복하는 축조되는 다리가 없고 그저 위치에 따른 상징과 권위 그리고 간혹은 재앙을 물리치고 액(厄)을 뿌리치는 벽사(辟邪)의 기능이 있는 다리가 있었을 뿐 서양의 다리와는 다른 세상의 다리를 만들고 사용해 왔다. 우리의 다리는 그저 소박한 전설과 마을 공동의 기억이 숨 쉬는 상징물이었다. 굳이 구분한다면 서양의 다리를 문명이라 할 수 있고 우리의 다리는 실체가 없는 문화라고 표현하고 싶다.

그래서 우리에게는 다리가 낯설다. 더욱이 삶과 밀착한 다리의 기억은 더욱 낯설다. 우리는 다리 위에서 살아 본 적이 없는 민족이며 굳이 다리를 건너며 살아 본적도 없는 민족이다. 과거 다리를 건넌다는 것은 그 지역의 커뮤니티를 완전히 떠난다는 사실과 같다. 즉 다리는 경계이지 품고 살아가는 것이 아니었다.

이처럼 다리가 삶의 변방(邊方)에 있던 우리가 삶으로 표현되는 다리를 디자인하는 프로젝트를 시작하려니 여간 곤혹스러운 게 아니었다. 그래서 우린 세월이라는 강을 건너온 이야기가 가득한 옛 다리들에게 말을 건네며 우리의 다리 이야기를 만들어갔다.



7명의 젊은 디자이너들은 연결되지 않아 건널 수 없는 다리와 사람이 아닌 너구리가 건너는 다리를 디자인 했고 사람이 건너는 다리가 아닌 머물러 시간과 풍경을 바라보는 다리를 디자인 했다. 그리고 90cm의 좁은 다리를 만들어 서로 만나 인사할 수밖에 없는 다리와 맹랑하게도 다리를 건너는 12가지 방법을 소개하는 방법을 디자인을 했다. 아! 오르내림의 계단 모습을 가지고 사람을 가두어 버린 터널 같은 다리와 다리의 틈새를 메운 다리도 디자인 했다.

이처럼 익숙하지 않은 모습의 7개의 다리 디자인들은 우리에게 전해온 오래된 다리들의 모습을 닮아 있다. 90Cm의 좁은 다리는 혼자 밖에 건널 수 없는 외길 돌다리를 닮았다. 이는 서로 양보해야만 하는 미덕이 필요한 다리라는 점에서 서로 닮아있는데 지금 보자면 소통을 강제화 하는 점이 서로 똑 같다. 또 풍경과 시간 그리고 사람이 일치되려했던 다리는 자연에 동화되었던 오래된 쉼다리*의 모습과 그 철학적 가치가 일치한다. 이처럼 우리가 디자인 한 다리들은 우리조상의 옛 다리를 닮아 있고 생각의 뿌리가 옛 다리에 내려져 있다.

사람과 사람을 이어주는 다리!

그렇다. 우리의 ‘리빙 브리지’ 는 지역과 지역을 이어주는 다리가 아닌 사람과 사람을 이어주는 다리였다. 다리와 삶에 대한 우리의 답은 그렇다. 우리에게 중요한건 다리가 아닌 사람이었고 다리는 그들을 연결하는 매개(媒介)일 뿐이었다. 이를 말하기 위해 우리는 우리의 지혜로웠던 조상에게 그리고 오랜 세월을 넘어온 지혜로운 다리들에게 배움을 받았다.

즉 지역을 강제로 이어주는 다리가 아닌 사람이 그저 살아가기 위해 자연에 순응하는 모습처럼 다리를 디자인했고 우리는 그저 옛날의 지혜와 우리가 선택한 장소에 겸손 하려했다. 우리도 우리의 조상이 그랬던 것처럼 그저 사람과 사람이 이어져 더불어 살아가는 장치를 했을 뿐이다.

이처럼 오랜 선조들의 흔적을 뒤지며 우리는 우리의 디자인을 이야기 하지만 삶이라는 복잡한 문제를 다리라는 매개를 통해 풀어 보기에는 역시 고단하고 어려운 문제였음



홍익택 / 홍익대학교 산업디자인과 (Hong-Ik University dept. of Industrial Design) 와 스웨덴국립미술대학(KONSTFACKSKOLAN ; University College of Arts Crafts and Design) 에서 디자인을 전공하였다. 현재 경원대학교 미술대학 산업디자인과 학과장이며 퍼블릭디자인혁신센터(PIDC ; Public Design Innovation Center)의 센터장으로 있다. 1995년 이후 경기도디자인산업마스터플랜

도 겸손하게 말하고 싶다. 사람과 삶의 틈 사이에서 다리를 두고 삶의 문제를 고민했지만 글썄... 솔직히 우리의 답은 아직 공색할 뿐이다. 그저 사람을 잇고 생각을 이어주는 이 프로젝트는 ‘리빙브릿지’ 이기 이전에 ‘휴먼브릿지’ 일지도 모르겠다는 생각이 지금 우리의 생각이다.

human bridge lab.

(Kyunggi province Design Masterplan)과 현대중공업디자인마스터플랜(Hyundai Industry Design Masterplan)에 이어 2006 성남 시가로시설물통합디자인(Sungnam City Urban Element Design), 2007 남한산성민속마을만들기(Sungnam Folk Village Community Design), 2008 다국어관광안내정보시스템표준디자인(Korean Tourist Signage System Design), 2009 군산시근대문화유산마스터플랜(Gunsan City Old-Town Masterplan) 등 다양한 거버넌스 디자인을 추진해 오고 있다. 현재는 문화체육관광부의 문화기반 공공디자인사업과 근대산업유산을 통한 도시재생사업의 기획과 자문을 하고 있다.

안 성 희

이 프로젝트에 참여를 결정한 이유는, 물론 주제가 무척이나 흥미로운 것이기 때문이기도 했지만 건축, 디자인, 미술의 전 분야에서 중요시되고있는 ‘협력’(collaboration)의 개념을 이제는 교육에도 가져올 때가 되었다는 생각에서였다.

〈리빙 브리지 프로젝트〉라는 주제는 실제로 ‘영국과 한국’, ‘안과 밖’, ‘옛날과 오늘’, ‘다리의 이쪽과 저쪽’ , ‘물위와 물아래’, ‘땅과 강’등의 서로 다른 두 개 이상의 것들을 이어주고 엮어주면서 도시에서의 우리 삶의 환경을 보다 통합적으로 바라보게끔 하는 주제였다. 이는 모두 연계와 협력을 바탕으로 하는 것이었다. 다소 이러한 기대에 부흥하지 못하는 유연하지 못한 사고와 자신감이 10퍼센트 결여된 창의적 발상들이 수업진행단계에서 발목을 잡은건 사실이다. 사람들이 사는 이야기가 있는 다리이면서 아름다운 다리이기도 했으면 좋겠다는 우리의 기대치는 어느새 겉보기에 멋있고 아름다운 다리로 내몰리면서 가장 중요

하고도 아름다운 사람들의 삶의 모습이나 이야기가 가리워지기도 했었다. 이것을 깨닫는 노력과 과정이 개인적으로는 가장 큰 교육적 수확이라고 할 수 있는 것이었다.

“그래요, 해봅시다!”

이것은 바로 작년 이맘때 뉴먼교수로부터 받은 프로젝트의 제안을 받고 전달했을 때 나온 명쾌한 홍교수님의 대답이다. 지금 생각해보면 그 어떤 이론적인 설명보다 이것이 프로젝트의 핵심이 아닐까 하는 생각이 든다. 더운 여름날에 남아있는 가장 오래된 다리 중 하나를 보러 비원에 갔던 일, 저녁 늦게까지 공공디자인센터 연구실에서 학생들과 작품 컨셉을 잡느라 고민하던 일, 학생들이 힘들어 하던 수업시간, 그리고 설전이 오가던 편집회의, 런던과 서울에서의 진행 회의들 그리고 1년동안의 수많은 이메일들의 기억들 속에서 물론 결과가 훌륭해야 좋다는 평가가 나오겠지만서도 함께 시작을 할 수 있었다는 점 그리고 모두는 아니지만 끝을 함께 할 수 있다는 점에서 모두 함께 자축하기에는 충분하다고 본다.

안성희 / 홍익대학교 미술대학을 졸업하고 런던 첼시 컬리지에서 미술학 석사과정 졸업했다. 런던 골드스미스 컬리지에서 리서치 펠로우를 지내고 홍익대학교 강사들을 거쳐 경원대학교 실내건축과에서 겸임교수를 역임했다. 제4회광주비엔날레와 제5회부산비엔날레 바다미술제 등의 여극제전시와 경주선재미술관, 맨체스터 CAC 등에서 개인전을 가졌다. 판교지하차도 공공디자인 등 도시공간의 공공미술디자인프로젝트에도 참여하였고 현재는 경원대학교 공공디자인센터 초빙연구원으로 있으며 영국 브루넬 대학교 박사과정에서 **도시 퍼블릭공간과 미술**에 관한 박사과정 연구를 진행중이다.

서 동 진

Living Bridge 라는 흥미로운 주제로 시작된 프로젝트에 대한 생각은 점점 부담감이 가중됨을 느끼고 온통 리빙 브리지 생각으로 가득차게 된다. 충만한 열정으로 원활하게 진행되어 좋은 결과가 도출되기를 바라는 마음에서 기대와 걱정이 교차한다.

우리는 일반적으로 눈에 보이는 물리적 관점에서 공간을 인식하고 바라본다.

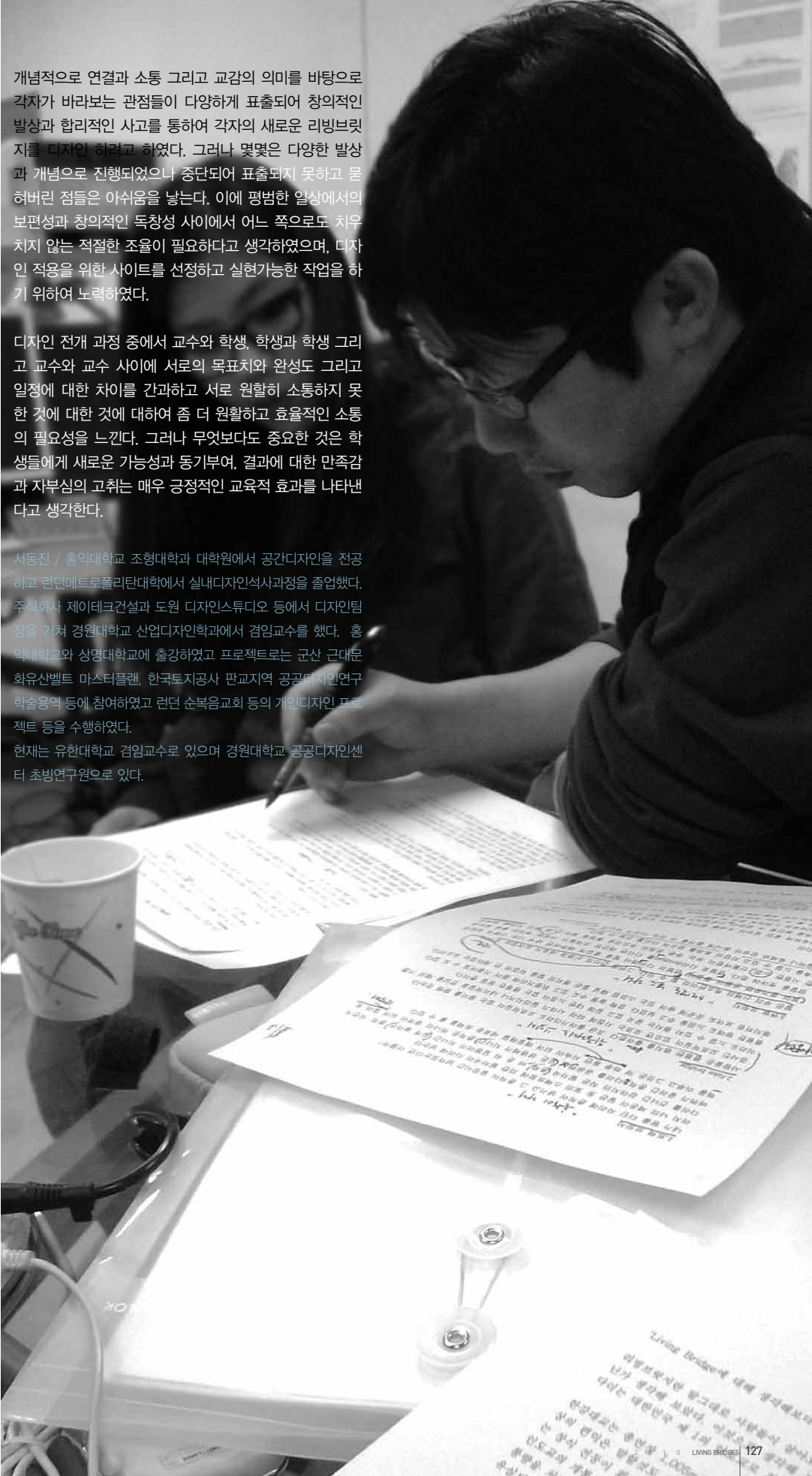
“리빙 브리지”는 삶속에 녹아있는 다리의 의미로 다양하게 개념적으로 접근하여, 다리를 매개로 한 리서치를 통하여 다리에 대해 많은 정보를 접하게 되었다.

그러나 다리의 물리적 조건과 일상성에서 벗어나서 ‘길’, ‘통로’라는 측면에서 다리를 건너는 도구의 의미로부터 보다 확장된 공간이라는 측면을 강조하면서 보편성을 탈피하고, 독창성을 강조하기란 매우 어려운 작업이었던 것 같다.

개념적으로 연결과 소통 그리고 교감의 의미를 바탕으로 각자가 바라보는 관점들이 다양하게 표출되어 창의적인 발상과 합리적인 사고를 통하여 각자의 새로운 리빙브릿지를 디자인 하려고 하였다. 그러나 몇몇은 다양한 발상과 개념으로 진행되었으나 중단되어 표출되지 못하고 묻혀버린 점들은 아쉬움을 낳는다. 이에 평범한 일상에서의 보편성과 창의적인 독창성 사이에서 어느 쪽으로도 치우치지 않는 적절한 조율이 필요하다고 생각하였으며, 디자인 적용을 위한 사이트를 선정하고 실현가능한 작업을 하기 위하여 노력하였다.

디자인 전개 과정 중에서 교수와 학생, 학생과 학생 그리고 교수와 교수 사이에 서로의 목표치와 완성도 그리고 일정에 대한 차이를 간과하고 서로 원활히 소통하지 못한 것에 대한 것에 대하여 좀 더 원활하고 효율적인 소통의 필요성을 느낀다. 그러나 무엇보다도 중요한 것은 학생들에게 새로운 가능성과 동기부여, 결과에 대한 만족감과 자부심의 고취는 매우 긍정적인 교육적 효과를 나타낸다고 생각한다.

서동진 / 홍익대학교 조형대학과 대학원에서 공공디자인을 전공하고 런던메트로폴리탄대학에서 실내디자인석사과정을 졸업했다. 주식회사 제이테크건설과 도원 디자인스튜디오 등에서 디자인팀장을 거쳐 경원대학교 산업디자인학과에서 겸임교수를 했다. 홍익대학교와 상명대학교에 출강하였고 프로젝트로는 군산 근대문화유산벨트 마스터플랜, 한국토지공사 판교지역 공공디자인연구 학술융역 등에 참여하였고 런던 순복음교회 등의 개인디자인 프로젝트 등을 수행하였다. 현재는 유한대학교 겸임교수로 있으며 경원대학교 공공디자인센터 초빙연구원으로 있다.



‘Human Bridge’

There are no bridges in Korea. For the past 5,000 years living on this land, people lived by adapting to nature by creating villages while following the roads, water, mountains, and hills. Before the villages, there were roads and as people lived modestly by following the rivers and the mountains which were here before the roads. If the road was rugged, then people went around it, when the water overflowed, even the king didn’t put a bridge but crossed the water by sending the kettle and the horse on top of a board.

- Around our university, there is a region called “Pangyo.” Pangyo means a bridge with an elevated plank. Pangyo resulted from the kings of Chosun Dynasty who were traveling to their parents’ royal tombs. When the kings were traveling, the roads were wet and they put boards temporarily for the kings to cross. As a result, even though there are no bridges in the region, the name is after a bridge.

Even the bridges built thousands of years ago, people built a stone bridge elegantly while avoiding the water flow and even if the village grew in size and needed to build a bigger bridge, they built it by leaning against a large stone.

When it rained, most of the time, the bridge submerged under the water and there are still regions where every spring, there is the tradition of building a new bridge with small trees.

As you can see, we do not have bridges. We don’t have bridges built over the terrain like in the western regions but there were only bridges as symbol and authority, and sometimes for defeating the evil spirit, wall and pulling the roots functions. We’ve created bridges that were different than the bridges of the western world. Our bridges were just a simple legend and a symbol that was embedded with the co-memory of the village. If you bother to divide it, the bridges of the western world can be classified as civilization and our bridges can be expressed as culture.

This is why bridges are unfamiliar to us. Especially bridges closely connected with life are even more unfamiliar to us. We are a nation without experience of living on top of a bridge and we didn’t have to bother crossing the bridge in order to live. In the past, the fact that a person was crossing a bridge meant that the person was leaving the community. Therefore, a bridge was a boundary not a thing to bear living with.

It was extremely difficult for us to begin a project designing a bridge which represents life since our lives were on the periphery of bridges. Therefore, I created the story of bridges while talking to the old bridges filled with stories that have crossed the river of time.



Seven young designers have designed bridges that cannot be crossed because it was unconnected, a bridge not for people but for raccoons, and a bridge not for people to cross but to stay over to look at the scenery. They have also designed a narrow bridge with 90cm width so people have to meet and greet each other and groundlessly, they have even designed a way to introduce 12 ways to cross a bridge. Ah! They have also created a tunnel-like bridge where the climbing and descending stairs were covered and looked like as if it would trap a person and also designed a bridge with its gaps packed in.

These 7 designs of bridges which are unfamiliar to us remind us of the appearances of the old bridges. The narrow bridge with a width of 90cm reminds us of a single path stone bridge which allows only a person to cross. They are similar in the fact that they are both bridges which require people to yield and are bridges requiring virtue but looking at them now, they are similar in the fact that they require communication between people. Additionally, the bridges that try to make the scenery, time, and people consistent are consistent with the philosophical value of the Seop Bridge which has assimilated into nature. As you can see, the bridges we designed are reminiscent of bridges of our ancestors and the roots of ideas are embedded in the old bridge.

A bridge to connect a person to another!

Our “Living Bridge” was not a bridge connecting a region to another but a bridge connecting a person to another. That is the answer to bridges and our lives. The important thing to us is not the bridge but the people and the bridge were only the in-

termediation in connecting the people together. In order to state this, we have been learning about bridges from knowledge passed down from the wise ancestors from a long period ago.

We have designed bridges not connecting people in forced matters but rather designed bridges conforming to the nature in order to just survive. We simply tried to be humble to the old wisdom and to the places we’ve chosen. As our ancestors have done, we have simply created a device that allowed people to continue to live together. Although we are speaking of our designs through searching the trails of our ancestors from a long ago, I would like to humbly say that it was a difficult and tiring problem to resolve a complex issue of life through the parameter view of a bridge.

Within the gap between people and life, we’ve anguished over life with a bridge.. but... The honest answer is that it is still in destitute. We believe that this project joined the people and thoughts and it might be a “Human Bridge” before it is a “Living Bridge.”

human bridge lab.

hong2005@kyungwon.ac.kr

Graduated from Hongik Univ.(B.A in Industrial Design) ,and KONSTFACKSKOLAN in Sweden(National Univ. College of Arts Crafts and Design), Leading major governance design projects including ‘Kyunggi-do Design Master plan’, ‘Hyundai Industry Design Master plan’, ‘Korean Tourist Signage System Design’, ‘Sunnam Folk Village Community Design’ Recently an advisor in public design and culture base city regeneration projects for Ministry of Culture, Sports and Tourism Currently a Head of dept in Industrial Design dept of KyungWon Univ and a director at Public Design Innovation Center.

Ahn, SungHee

I decided to participate in this project because the topic itself was of personal interest, however, it was also because I believed that it was an opportunity to introduce the concept of ‘collaboration’, something which is becoming increasingly important in architecture, design, and all other creative areas.

The topic ‘The Living Bridge’, connects and weaves two or more different elements, i.e. England and Korea, Outside and Inside, This and That Side of the Bridge, Above and Under Water, Land and River. It was also an opportunity to examine our city environment in a more integrated manner. This resulted in linkages and cooperation.

A too rigid thinking process and a certain lack of confidence in the creative thinking process became an obstacle during the progress of the project prevented the outcome meeting the expectations mentioned above.

Our desire that the bridge should be a manifestation of the people’s stories, and at the same time a beautiful structure, was sometimes dominated by the concept of the bridge only having a beautiful outward appearance, missing the most important element, that of the story of the people’s lives.

‘OK, let’s do it’

This was the clear response of Prof. Hong, when London Met first proposed the project a year ago. Thinking back, I think this is the core of the project, rather than any other theoretical explanation I have the memory of ‘Living Bridges’ project visiting Biwon (The Secret Garden), on a hot summer’s day, to see the oldest bridge, and later considering the concepts of the student pieces at the PIDC at KyungWon until the late hours. Also memories of when the students encountered difficulties, editorial conferences with their arguments, progress meeting in London and Seoul, and countless e-mails reminding me that the result should have a good review. We were able to begin this project with confidence, and although not all students were equally involved, those participating should be proud of their achievement.





sahn@hotmail.com

Graduated from HongIk Univ. ,and Chelsea College of Art (M.A in Fine Art), After a Visiting Research Fellow at Goldsmiths College(Visual Art Dept) , was a post –Professor at KyungWon Univ. (Interior architecture dept.)and a Lecturer at HongIk Univ. Exhibited in many museums and galleries including SonJe Art Center, Seoul Metropolitan Museum, Pusan Museum, Chinese Art Center Manchester and the 4th GwangJu Biennale. as well as public commissions and urban design projects.

Currently a PhD Researcher in Design at Brunel Univ. in UK

Seo, DongJin

The Living Bridge project was at first an interesting topic but as time passed by, the excitement changed to pressure and my thoughts were filled only with Living Bridge thoughts. Filled with passion, I was feeling a mixture of expectations and concerns with the hope that this project will run smoothly and bring good results.

Usually, people recognize in terms of physical space only with what they can see with their eyes. “Living Bridge” means a bridge dissolved in life and approaches in a variety of concepts so it

allows exposure of a lot of information on bridges through many researches with the bridges as intermediation.

However it was a very difficult project to break away from the universality and emphasizing creativity while freeing oneself with the physical conditions and usualness of bridges and by emphasizing the terms of the extended space from the meaning of a crossing tool of “road” or “channel.” Conceptually, each designer tried to design the new Living Bridge with the meaning of connection, communication, and interaction as the foundation with a variety of perspectives of designers to be expressed and through creative and rational thinking process. Although some designers began by introducing various ideas and concepts, it is unfortunate that they were not expressed and actually buried in the end. And in a normal routine between universality and creative originality, it was important to have an appropriate adjustment so we were not biased with one idea. For this purpose, a site was selected which had applied the designs and tried to make a feasible task.

I feel a smoother and more efficient communication is needed between the professors and the students, between the students, and between the professors during design development process

because we overlooked each other’s target and quality and the difference in schedule, and didn’t communicate smoothly. But more than that, I believe that motivating students with new possibilities and results that raise the satisfaction and pride have very positive educational effects.

sdjins@hotmail.com

Graduated from HongIk Univ.(B.A and M.A in Spatial Design) ,and London Met. (M.A by Project in Interior Design), After worked as a chief designer in interior design studios and Bd company, J-tech inc., was a post-professor at KyungWon Univ. and a lecturer HongIk Univ. and SangMyung Univ. Participated several government city design projects including ‘Modern Historical culture Belt Master Planning City Gunsan’ Also have many solo design projects including Korean Full Gospel Church in London.

Currently a post-Professor at YuHan University



Vanish into fog

권은지 Kwon, Eunji
dmdeml87@naver.com
blog : blog.naver.com/dmdeml87



The appearance of the city where we live is all square-shaped, flat, hard, and boring. Especially in places like Korea where the cities have achieved their appearance in the modernization after a war, the appearance image is almost all flat. In a simple and boring city image, I began to think about methods in expressing the life in a city in a new way.

People only believe what they can see with their eyes.

Ironically, there is an option called an optical illusion which makes things look differently. Let's try to remember the moment's pleasure when one finds out the truth between confusion and illusion. We often call this the illumination or optical illusion art and design.

An optical illusion, how amazing!

Living bridge

현재까지의 연결

추억/기억

in my case

Animation

Fantasy

Living Bridge à A medium connected until now à memory / remembrance à the most effective memory of mine à animation à fantasy

Background

어디를 둘러보아도 우리가 사는 도시의 모습은 네모 모양의 평면적이고 딱딱한, 재미없는 구조물이다. 특히 우리나라처럼 전쟁 후 근대화를 이룬 나라의 도시 모습은 거의 평면적인 모습의 이미지를 가지고 있다.

이런 단순하고 재미없는 도시의 이미지에 나는 새로운 도시속의 삶을 연출할 수 있는 방법을 고민하게 되었다.

사람들은 눈에 보이는 것만을 믿는다. 이런 믿음에 아이러니하게도 착시라는 요소가 작용하고 본 것을 달리 보이게

하는 경우가 있다. 혼란과 착시의 진실을 아는 순간의 쾌감을 기억해 보자. 이를 우리는 일루미네이션(illumination) 혹은 착시조형이라는 말로 이야기하곤 한다.

착시, 얼마나 멋진가! 내가 보는 것과 다른 이미지, 보이는 진실에 물리적 진실이 다르게 표현되는데서 오는 쾌감과 호기심, 사물을 우리가 정작하게 바라보았다면 우리의 상상력과 호기심을 자극해줄 동적인 매개체는 이 세상에 없었을 것이다.

눈으로 보는 진실을 넘어 우리의 상상력과 호기심을 자극

하고 나아가 삶을 명랑하게 한다면, 나는 내가 디자인한 다리의 여러 요소들에 눈으로 보는 진실과 물리적으로 형성되는 진실을 섞어 놓았다. 작은 변화만으로 이 다리를 건너가고자 하는 이들에게 환상적인 기분을 주는 다리. 그 다리가 나에게 있어서는 재미없는 도시 속에 살아가는 새로운 삶의 다리이다.

2009년 12월 개봉작 으로 화제가 되고있는 3D 영화 아바타와 재미있는 3D floor



Site Analysis

석촌 호수: 서울 송파구 잠실동 47
면적: 21만 7,850m2, 담수량: 636만T, 평균수심: 4.5m

Floating

약 14만 명

Major Facilites

놀이마당과 롯데월드의 매직 아일랜드 그리고 서호에 있
는 야외공연장, 동호에 있는 송파나루터

Feature

서호에 위치한 롯데월드 매직 아일랜드는 보는 이와 타는
이 모두에게 아찔함과 즐거움을 느끼게 한다.

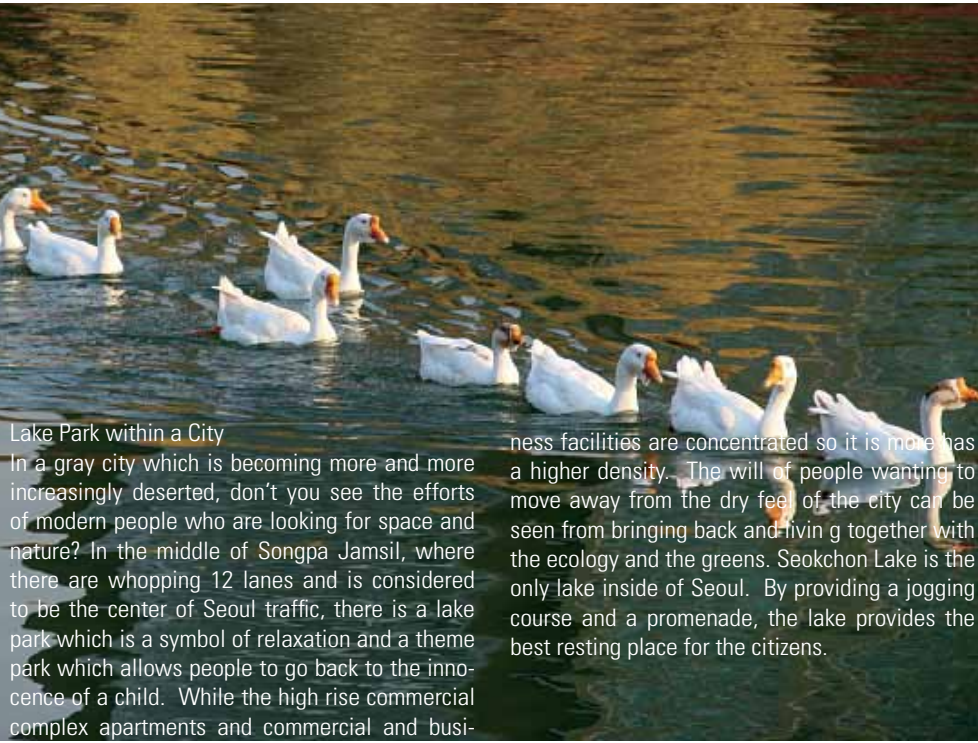


Images that are different from what I see and the pleasure and curiosity we feel from seeing how things can be described in such different ways physically. If we've looked at the objects honestly, there would be no dynamic medium in the world that would stimulate our imagination and curiosity. If we go further than looking beyond our eyes, and make our lives with much hilarity through stimulating imagination and curiosity of our lives, I have mixed the true elements that can be seen through the eyes and the truth that was formed physically.

A bridge, which can provide a fantastic feeling for people who are willing to cross the bridge with just small changes. That bridge is a bridge of new life that gives me hope to live in such a boring city.

Seokchon Lake: 47 Jamsil-dong, Songpa-gu, Seoul, Korea
Dimension: 212,850 m2, Amount of Fresh Water: 6,360,000 T, Average Depth: 4.5m
About 140,000 people
Playground and Magic Island of Lotte World and the outdoor venues in Seoho, Songpa Ferry in Dongho
Feature

The Magic Island of Lotte World located in Seoho provides excitement and happiness for people riding the rides and people watching the others.



Lake Park within a City

In a gray city which is becoming more and more increasingly deserted, don't you see the efforts of modern people who are looking for space and nature? In the middle of Songpa Jamsil, where there are whopping 12 lanes and is considered to be the center of Seoul traffic, there is a lake park which is a symbol of relaxation and a theme park which allows people to go back to the innocence of a child. While the high rise commercial complex apartments and commercial and busi-

ness facilities are concentrated so it is more has a higher density. The will of people wanting to move away from the dry feel of the city can be seen from bringing back and livin g together with the ecology and the greens. Seokchon Lake is the only lake inside of Seoul. By providing a jogging course and a promenade, the lake provides the best resting place for the citizens.

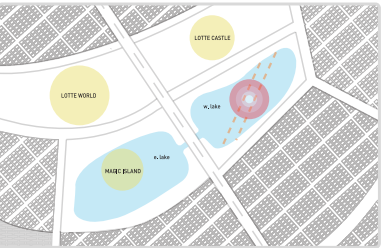
도심 속 호수공원

갈수록 삭막해져만 가는 회색도시에서 여유와 자연을 찾으려는 현대인들의 노력으로 보여지지 않는가? 무려 12차선으로 이루어진 서울교통의 중심부인 송파의 잠실 한가운데에 여유로움의 상징인 호수공원과 동심으로 가는 테마파크가 위치하고 있다. 주변의 초고층의 주상복합아파

트와 상업업무시설을 집중 배치해 더욱 고밀화 되어가고 있는 가운데 생태와 녹지를 되살리고 공생함으로써 도심 특유의 건조한 느낌을 멀리하려는 그들의 의도를 볼 수 있다. 석촌호수는 서울 도심의 유일한 호수이다. 조깅코스과 산책로로서 주민에게 최고의 휴식공간이 되고 있다.



Site analysis



Base



Subway



Building



Jogging track



Activities



Keyword

Fantasy | 상상, 공상, 환상



Illusion | 착시



Disconnection | 단절, 끊김



Target

아직 아이의 감성을 지니고 있어 공상을 즐거하며 환상적인 로망을 가지고 있는 키덜트(Kidult), 서호의 아이들을 위한 판타지의 공간이 롯데월드의 매직 아일랜드라면 동호엔 판타지에 대해 로망/환상이 남아있는 키덜트(Kidult)들을 위한 어릴 때의 감성으로 돌아가 상상했던 공간으로 만들고 느낄 수 있는 다리를 설계한다.

Target

A kidult is defined as an adult with a young child's emotions, enjoys daydreaming, and still has a fantastic romance. If Lotte World Magic Island is a fantasy place designed for the children of Seoho, I would like to design a bridge for kidults in Dongho so the kidults can reminisce on their childhood romance and fantasy.



Is this a bridge?

Concept

형태의 단절과 감정의 연결/소통

눈에 보이는 것 이상을 실현한 호수위의 '판타지 브리지(Fantasy Bridge)' 다리는 기본적으로 연결되어 있다는 당연한 발상을 역으로 다리의 중간을 연결하지 않고 시야를 물안개로 방해하여 마치 연결되어 있는듯하게 하고, 서로 다른 상상을 유도하게 만든다는 것에 목적이 있다. 은은한 LED조명은 그 묘한 분위기를 더욱 극대화 해준다. 디자인은 애니메이션의 기본 원리인 착시에서 시작했다. 착시에는 여러 가지 방법들이 있지만 평면에서 3D를 느낄 수 있는 원근법을 다리에 적용시켜 공간감이 느껴지는 다리를 설계한다.

소실점이 보여 길이감과 깊이감이 극대화되는 원근법을 이용하여 도입부에 서면 올라가서 반대쪽으로 내려갈 수 있도록 연결되어진 것과 같이 보인다. 하지만 다리를 건너는 사람으로 하여금 다리를 건너고자 할 때에 단절된 다리의 의외적 현상에 대해 신선한 놀라움을 느낄 수 있도록 다리의 끝에서 단절된 다리에서 감정의 극대화를 해소하기 위한 환경의 조성으로 판타지의 극적인 기분을 느끼게 해준다.



What about this picture?
Is it not a bridge anymore?

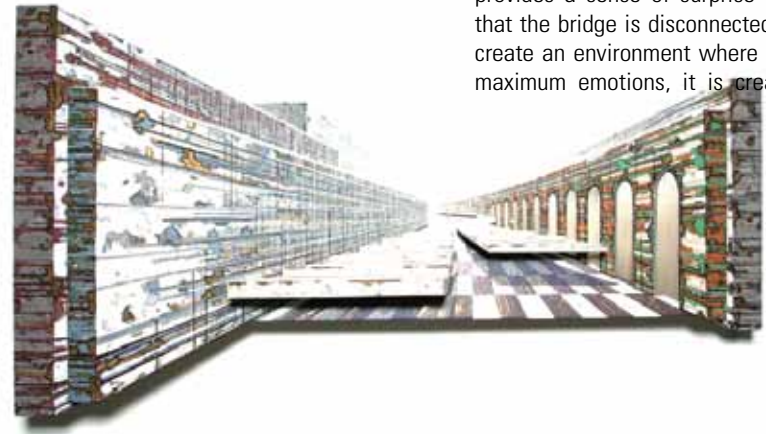
Concept

Disconnect of form and Connection / Communication of Emotions

Fantasy Bridge materialized realized more than you can see with your eyes on the lake.

The purpose of this bridge is by reversing the obvious idea that bridges need to be connected, the middle of the bridge was disconnected and by interfering with the vision with a wet fog, materialize it as it is connected in the middle. Additionally, the purpose is to induce different imagination from different people. The soft LED lightning will further maximize the strange atmosphere. The design began with illusion, the basic principle of animation. There are many different methods of illusion but by using the law of perspective will be applied to the bridge so people can feel 3D from a flat surface and create a bridge where people can feel spaciousness on the bridge.

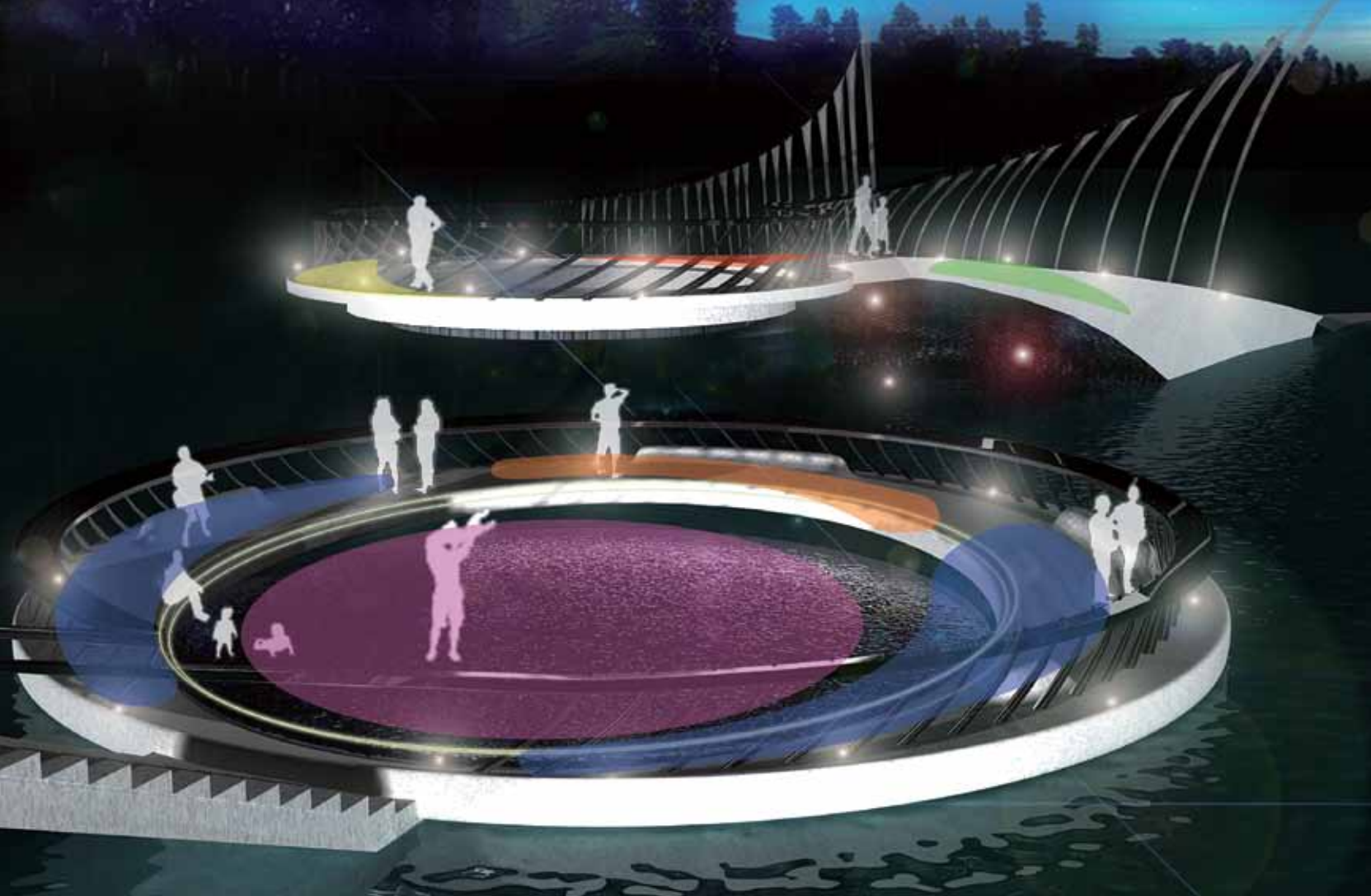
By using the law of perspective which maximizes the length and a sense of depth as a result of the vanishing points being visible, it looks as if the bridge is connected so people can go up one side of the bridge and go down the other side of the bridge. But for the people crossing the bridge, it provides a sense of surprise when they realize that the bridge is disconnected. Then in order to create an environment where people relieve the maximum emotions, it is created in a fantasy



투시도법 [透視圖法, perspective projection] '인간의 눈으로 보는 공간사상을, 규격된 평면위에 묘사적으로 표현하는 회화기법' 을 뜻한다. 이를 '투시도법' 이라고도 한다. 2차원에서 3차원을 느낄 수 있는, 매우 기본적인 표현방법이지만, 매력적인 기법이 아닐 수 없다.



나의 판타지를 만나러 안개속으로 사라지다. I vanish into fog for meeting my fantasy



Zoning

Water zone

얇은 물이 새어나오는 공간으로 물놀이와 휴식을 취할 수 있는 공간

Watching zone

아래의 워터존(Water zone)에서 즐기는 사람들의 모습이 마치 물에 떠있는 듯해 재미와 주위경관을 즐기는 공간

Fantasy zone

다리의 바닥면에 보이는 화려한 LED쇼를 보며 안개 속에서 판타지를 느끼는 공간

View Zone

호수의 경관을 여유롭게 즐기는 공간

Entry zone

끝도 없이 연결되어 있을 것 같은 공간감의 극대화됨을 느끼는 공간

Break zone

다리의 이어지지 않음을 알고 놀라움의 판타지를 체험할 수 있는 공간

feel.

Zoning

Water zone A space where people can rest and play with water is created where shallow water is leaking out.

Watching zone A place where they view the people playing with water below, and it seems as if those people are floating on top of the water so it provides fun and enjoy the scenery around the area.

Fantasy zone By watching the fabulous LED show at the bottom of the bridge, it is a space where people can feel of fantasy while standing in the fog.

View Zone A space where people can relax and enjoy the scenery of the lake.

Entry zone A space where people feel the maximized feel of spaciousness where the bridge looks endlessly connected to the other side.

Break zone A space where people feel the surprising fantasy feel when they realize the bridge is disconnected can be viewed with the deepness. When people walk into the beginning of the bridge, the bridge built with the law of perspective, the bridge can be viewed with visual depth and dimensions.

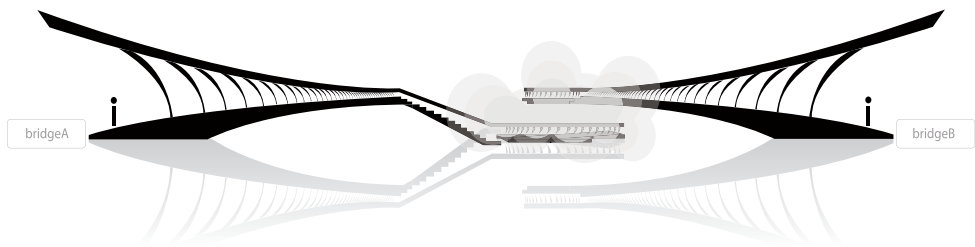
Design Detail

다리의 도입부에 들어서면 원근법에 의해 설계되어진 다리가 깊이감과 입체감을 시각적으로 보인다. 다리는 좁아지고 경사가 약10도 정도 올라가 있으며 텐스(tense)는 낮아지고 촘촘해진다.

다리의 끝에 피어있는 물안개로 사람들은 무언가에 홀린 듯 빨려들어 가는 것처럼 보여 다리에 대한 호기심은 극대화된다. 일반적인 다리와 같이 자연스럽게 반대편과 이어져 있는 다리로 보이지만 다리를 건너다보면 반대편의 끊어져 있는 다리가 보인다.

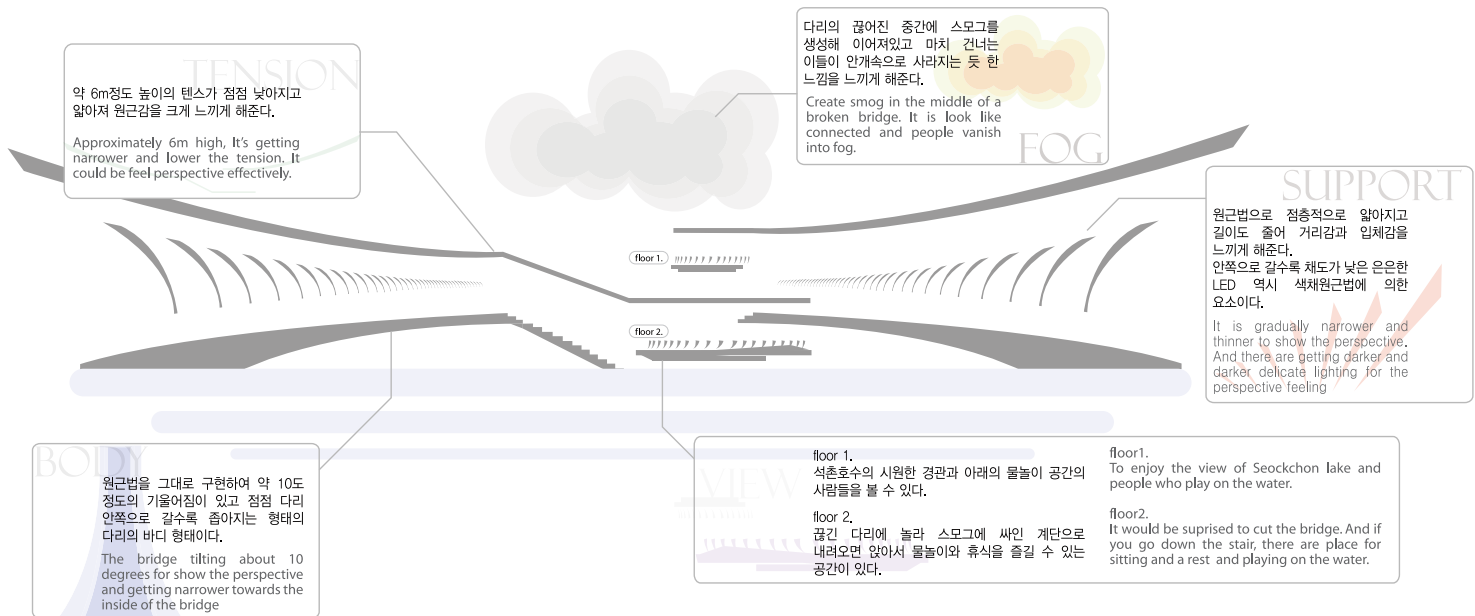
다리의 끝에 다다르면 계단과 물에 살짝 잠겨있는 환상적인 물놀이 공간이 마련되어 있다. 계단의 아래공간에서는 발이 닿는 곳에 물 번짐 효과가 생기고 전체적으로 물 특유의 아른거리는 효과가 되어있다. 반대편 다리의 바닥면이 보이는 공간에서는 각양각색의 LED들이 반짝이고 있다. 스모그(Smog)와 LED조명, 물의 환상적인 느낌이 이 공간의 판타지를 완성한다.

반대편 다리의 끝에는 호수의 탁 트인 경관과 아래의 물놀이 공간에서 사람들이 물위에 떠있는 것 같은 재미있는 상황을 즐길 수 있다.



반대편인 다른 공간에서 시작해 다른 공간에 다다르게 된다. 서로 다른 각자 나름의 극대화된 fantasy를 즐긴다.

To start in another space and to arrive other space each people. It will be could enjoy maximum fantasy in their own.



Scenario

Zone A

마치 빨려 들어갈 것만 같은 다리와 묘한 분위기의 스모그가 호기심을 자극한다. 다리에 들어서면 끝도 없을 것 같은 다리가 펼쳐지는데 갈수록 좁아지는 텐스(tense)와 화려한 LED들로 그 효과는 배가 되어지는 것 같다. 조용한 산책로에서 전혀 다른 공간에 와 있는 듯하다. 묘한 분위기와 양옆으로 보이는 호수들을 감상하며 정신없이 올라가다 보니 다리의 3/2지점쯤 도착한 것 같다.

그런데 당연히 이어져 있고 끝도 없이 길 것만 같았던 다리가 끊어져 있는 게 아닌가, 그리고 스모그(smog)가 싸여 있는 계단이 보인다. 황당한 기분으로 계단을 내려가 보니 호수의 물에 살짝 잠겨 있는 공간이 있다. 투명 LED에 발이 닿으면 물 파장이 생기는, 물위에 내가 서 있는 듯 한 기분을 들게 한다. 위쪽의 반대편 다리의 바닥면으로 보이는 면은 화려하게 장식되어 있어 다른 세상에 놓인 것 같은 기분이다.

Zone B

반대편 다리와 마찬가지로 공간감과 거리감이 확실히 느껴지는 다리로 올라가면 주위를 조망할 수 있는 공간이 마련되어 있다. 밑을 내려다보니 사람들이 즐겨워하며 물위를 걸어 다닌다. 발이 닿을 때마다 물 파장이 생겨 리얼리티 있고 재미있어 보인다. 스모그(Smog)안에서 산책 중 시원하게 쉴 수 있는 공간이다.

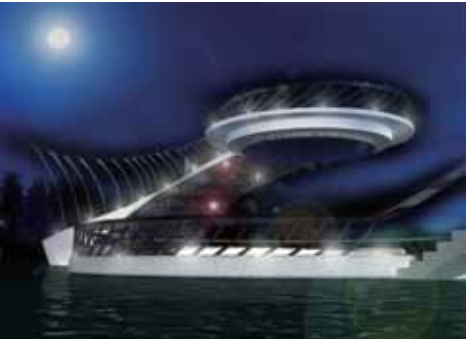
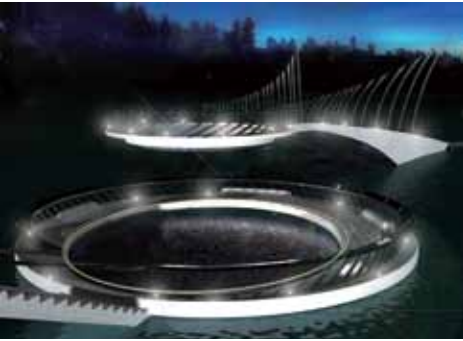
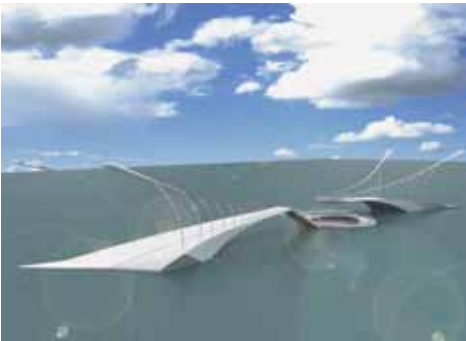
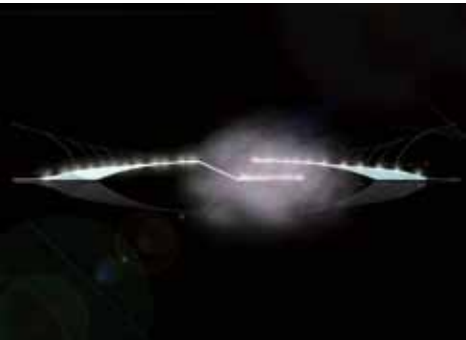
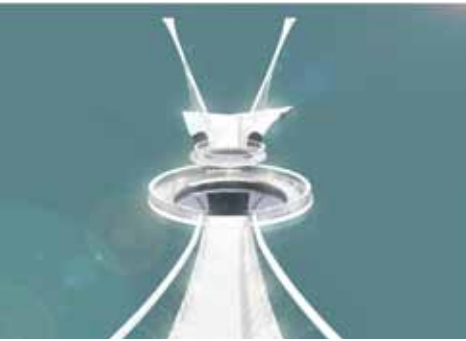
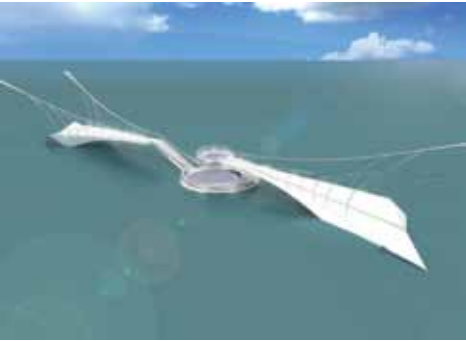
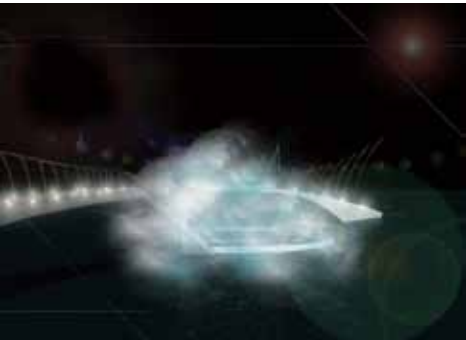
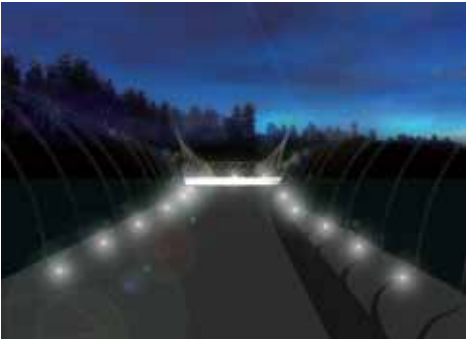
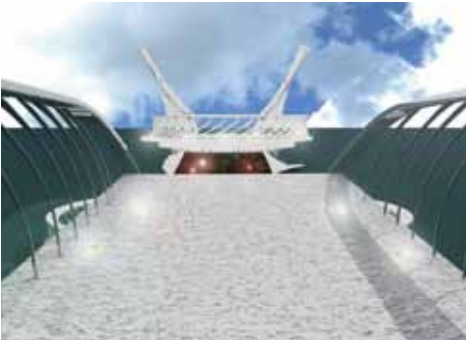
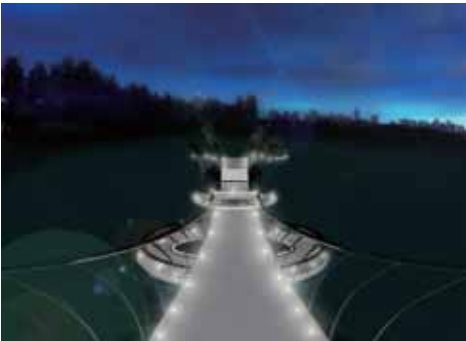
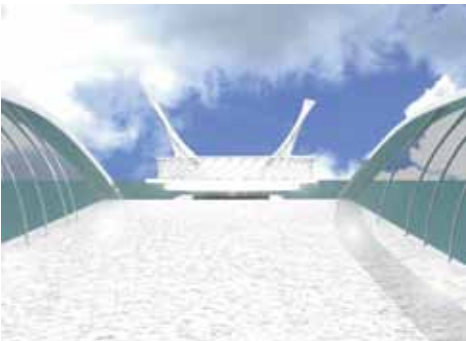
Scenario

Zone A

As if people will be sucked into the bridge, the smog creates a strange mood and stimulates the curiosity of people. When people walk on to the bridge, it looks as if the bridge is endless. This effect is even more intensified with the narrowing of the tense and the brilliant LEDs. It makes people feel as if they are in a totally different space than a quite promenade. While people enjoy the strange mood and the beautiful lake on both sides of them, they are already at the 3/2 area of the bridge. Then suddenly, people realize that the bridge is disconnected and rather than having the other side of the bridge, people are met with the stairs surrounded by the smog. With feeling dumbfounded, people go down the stairs and again are met with an area where the stairs are slightly submerged under the lake water. The transparent LED creates wavelengths when people step on the stair so this creates a feel of walking on top of the water. The upper floor of the other side of the bridge is brilliantly decorated so it looks as if they are in different parts of the world.

Zone B

Just like the bridge on the other side, people are able to definitely feel the sense of space and distance on the bridge so the bridge provides a space for people to enjoy the scenery surrounding them. When you look down, you see people walking on top of the water in a fun way. Whenever people are walking, wavelengths occur so it looks realistic and fun. It is a place where people can experience the cool air in the smog while walking.





the Time View[B]ridge

박예슬 Park, Yeseul
ando44@naver.com
blog: blog.naver.com/ando44

시간을 바라보는 다리

Concept

현대인들의 생활에서 자동차의 비중은 매우 높아지고, 많은 시간을 자동차와 함께 생활하기 때문에 교통체증으로 인한 심한 스트레스와 피로, 지루함 등을 자주 경험한다.

“시간을 바라보는 다리”는 자동차를 매개체로 하여 도시와 자연을 함께 느낄 수 있는 감성적 공간을 제공하는 다리이다. 각박한 현대인들의 삭막한 감정을 되살리거나 짧은 휴식을 위하여 시간의 흐름, 자연의 변화, 도심의 야경 등 다양한 풍경을 감상하는 여유로움을 제공한다.

형태적으로 각각의 평면은 다양한 시야(시점)를 확보할 수 있도록 구성하였고, 입면은 자연에서 보이는 유연한 곡선의 리듬으로 공간적 운율을 표현하고자 하였다.

다리를 구성하고 있는 각각의 레벨은 다양한 공간을 제공한다. 자동차의 특성상 지나는 공간과 머무르는 공간을 조화롭게 구성하였고, 용이하게 접근할 수 있는 특징을 부여하였다. 현대인들이 잊기 쉬운 계절감과 미묘한 일상의 변화 등, 새로움을 느낄 수 있는 자연적 감동과 휴식의 공간, 그리고 일상에서의 잠깐의 휴식과 여유로움을 즐길 수 있는 공간, 시간의 변화를 감상할 수 있는 공간 등 다양한 시간성을 경험하는 공간을 제공하는데 디자인의 목표가 있다.

Concept

In the lives of modern people, the proportion of cars have become higher and because people spend much time with cars, people experience severe stress, fatigue, and boredom as a result of traffic.

“A Bridge Watching the Time” is a bridge proving an emotional space where the cars can feel the city and the nature simultaneously. To bring back the dried emotion of exigent modern people and to relax a short time, it provides relaxation where people can enjoy a variety of landscapes such as the passage of time, changes of nature, and the night view of the city.

In form, each plane will be designed to obtain a various horizons (points of view) and the elevation will be described in a flexible nature of the curve which shows the rhythm of the curve.

Different levels making up the bridge are each providing different spaces. In order to meet the characteristics of the car, spaces for passing and staying are configured in harmony and the feature of having easy access was given as well. It was created as a space for natural impressions and relaxation for modern people who are easy to forget the changes of season day and subtle changes in everyday life. Additionally, the purpose of this design was to provide a space for people to experience the time as for people to enjoy a minute of rest and relaxation and a space to view the changes in time,



Keyword

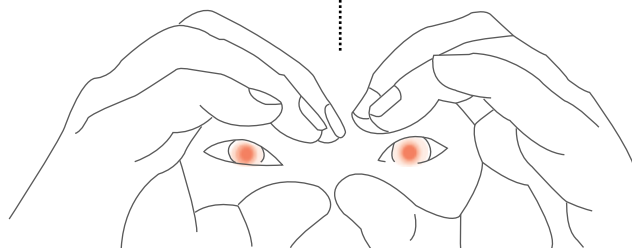
시간을 바라보는 다리 (TIME + VIEW + BRIDGE)

시간의 흐름 the stram[flux]of time

자연의 변화 changes in nature

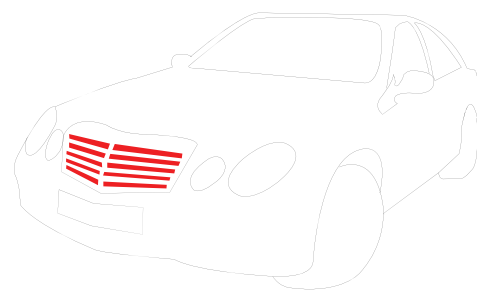
자동차의 순환 car circulation

i see you



Background

바쁜 일상 속에서 자동차는 한 세기 동안 인간의 발 노릇을 하며 없어서는 안 될 필수품으로 자리매김 해 왔다. 자동차의 발달과 함께 자동차문화도 함께 발달되며 현대인들의 차에 대한 인식은 점차 없어서는 안 될 필수품으로 여겨지게 되었다. 차량에서의 다양한 생활과 함께 이용시간도 늘고 있으며 오늘날에 있어서 차는 현대인들의 삶 전체를 지배하고 있다. 차와의 삶이 늘어날수록 이로움과 불편함은 공존한다. 교통 혼잡, 주차, 기계중심의 단조로운 환경 등 이러한 불편함이 집중되는 서강대교는 다양한 시간의 일상성 속에 새로운 경험을 발견하게 해주는 최적의 장소이다.



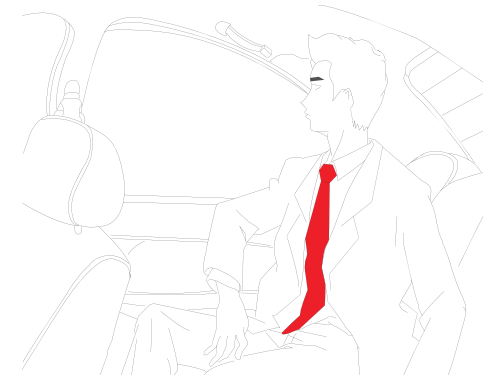
For the past century, cars have become an indispensable commodity in life to replace the feet of the people. Along with the development of cars, car cultures have developed so modern people believe that cars are indispensable commodities in life. Since there were more activities people could do in their cars and there was an increase in time using the cars, it is obvious to say that cars are dominating the lives of the modern people. As life with a car increases, benefits and inconvenience coexist. Seogang Bridge is concentrated with inconveniences because of traffic, parking, and the machine-oriented monotonous environment; it is the best space to spend time to experience new various things in the usualness of life.

User Analysis

(Reference)

Cocoon People: People who only enjoy their lives in a safe where such as their homes; people with confinement syndromes.

Avec People: A couple of a man and a woman who always are active together, especially people who are a dating couple In an exigent life, the modern people value efficiency and comfort and as a result they prefer moving with their cars. Additionally, as people live in the city, they are away from the nature so the modern people suffer from loss of seasonal sense and as a result, modern people are dry emotionally. I hope to fulfill their emotions through a minute of deviation of life.



User Analysis

*참고

코쿤족(Cocoon): 안전한 공간에서 자신만의 생활을 즐기는 침거증후군을 갖고 있는 사람들을 일컫음.

아베크족(Avec): 함께 행동하는 한 쌍의 젊은 남녀, 특히 연인관계에 있는 한 쌍의 남녀를 일컫음.

각박한 생활에서 효율과 편리를 중시하는 현대인들은 차량으로의 이동을 선호하게 되었다. 또한 도심 속에서 자연과 멀리 지냄으로 현대인들에게 계절감의 상실을 주어 자연적 감성이 메말라졌다. 이러한 현대인들을 잠깐의 일탈로 감성을 채워주고자 한다. (새로운 드라이브 문화)



Site Analysis

서강대교 – 서울 여의도동

1999년 완공
Length: 1,320m,
Width: 29m, Valid
width: 25m, Height: 21m

경간 수: 23개, 경간 사이의 최대 거리: 150m

여의도 일주도로 – 한강시민공원(연결)
아치형 다리로 미관이 수려하고 밤섬한강의 수질보호와
밤섬 철새 도래지의 보호를 위해서 콘크리트 상판 960m
를 연속 압출공법으로 가설, 밤섬 북쪽에는 곡선미와 조형
미가 뛰어나며 구조적으로 안전성이 우수한 150m의 널센
아치 강상판 교량 설치.

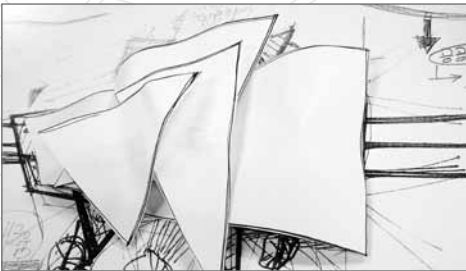
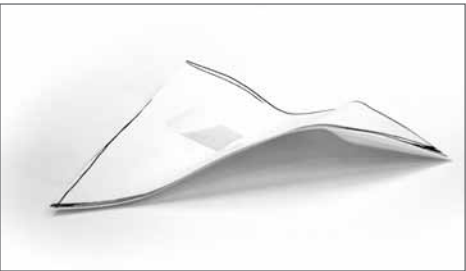
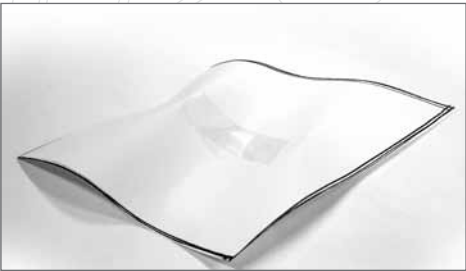
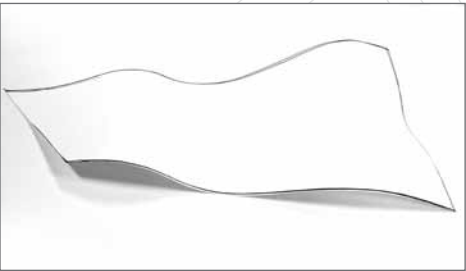
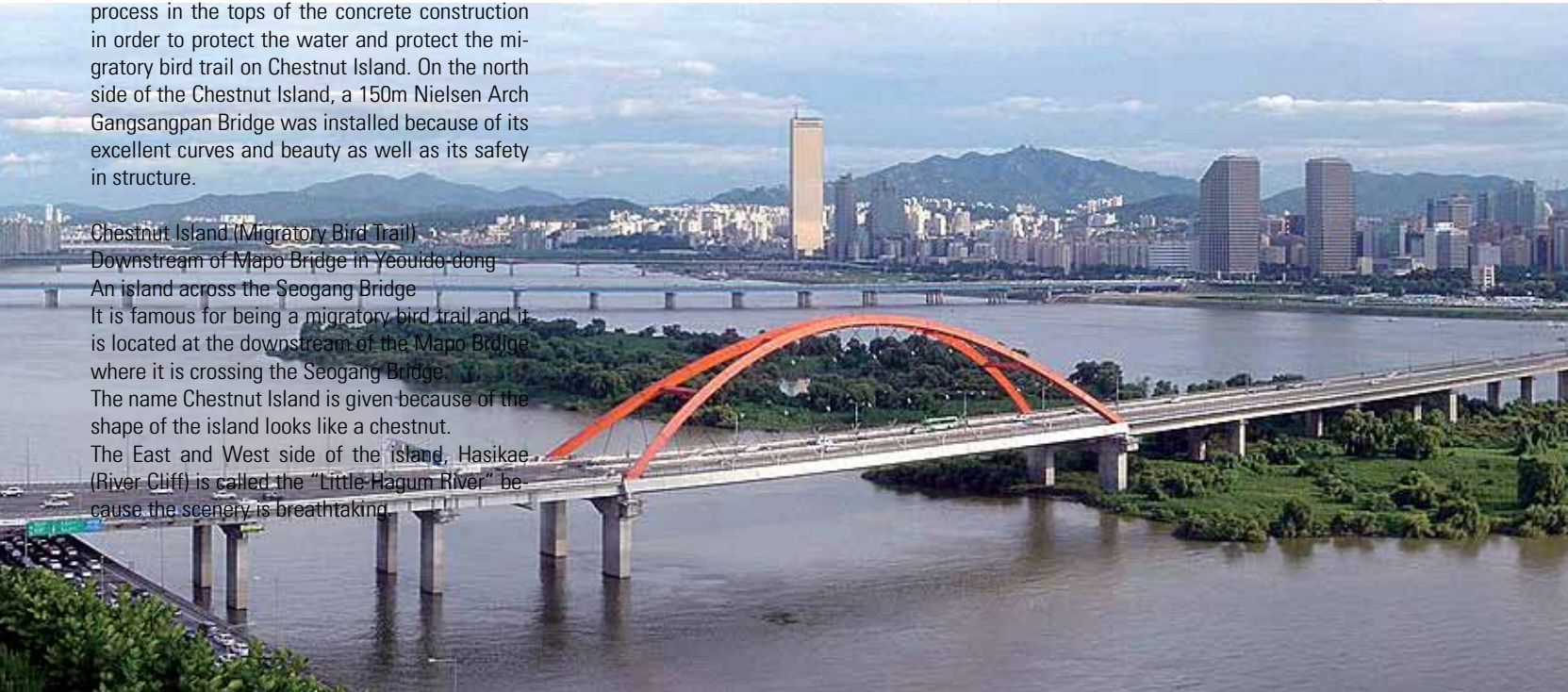
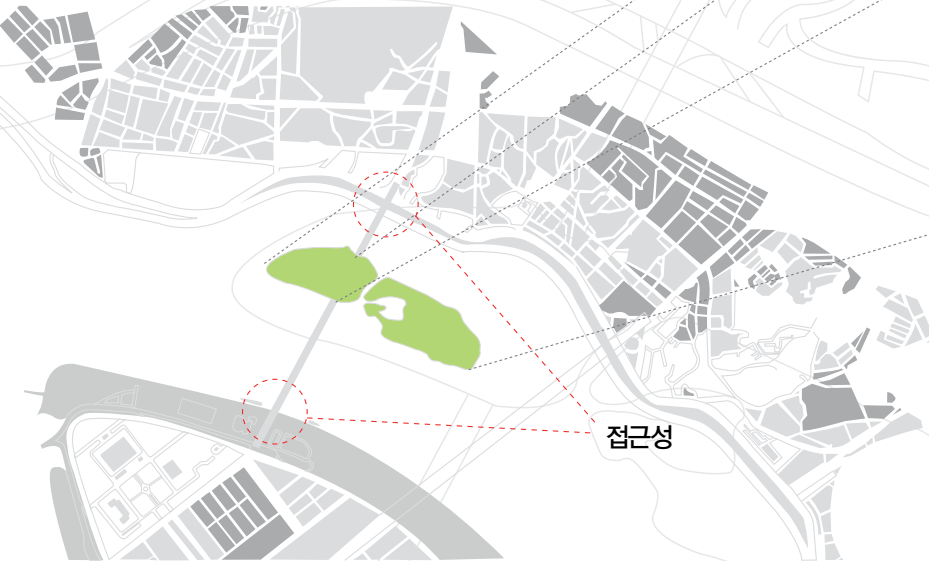
밤섬 (철새도래지)
여의도동 한강 마포대교 하류
서강대교에 걸쳐있는 섬
철새도래지로 유명하며, 마포대교 하류쪽 서강대교가 관
통하는 지점에 있다. 밤섬(栗島)이라는 이름은 섬 모양이
밤처럼 생겨서 붙은 것이다.
섬의 동부와 서부의 하식에 (河蝕崖)는 ‘작은 해금강’
이라 불릴 정도로 경관이 아름답다.

Site Analysis

Number of wasteland: 23
Maximum distance between the wastelands:
150m

Yeouido Freeway – Han River Citizens Park (con-
nected)
It is an arched bridge which has a favorable beau-
ty and it was built by a 960m continuous extrusion
process in the tops of the concrete construction
in order to protect the water and protect the mi-
gratory bird trail on Chestnut Island. On the north
side of the Chestnut Island, a 150m Nielsen Arch
Gangsangpan Bridge was installed because of its
excellent curves and beauty as well as its safety
in structure.

Chestnut Island (Migratory Bird Trail)
Downstream of Mapo Bridge in Yeouido-dong
An island across the Seogang Bridge
It is famous for being a migratory bird trail and it
is located at the downstream of the Mapo Bridge
where it is crossing the Seogang Bridge
The name Chestnut Island is given because of the
shape of the island looks like a chestnut.
The East and West side of the island, Hasikae,
(River Cliff) is called the “Little Hagum River” be-
cause the scenery is breathtaking.



Zoning

Zone A

차량진입로

서강대교 – 차량진행방향 (여의도→)신촌) 이때, ‘더 타임 브리지(The Time Viewridge)’ 진입

Zone B

이동경로 – (이동하면서 조망할 수 있는 공간, 드라이브 (Drive) 공간) 상층부로 이동

Zone C

주차 공간 (전망대 공간)

자동차+사람 – 스카이라운지(Sky Lounge)가 되는 공간으로 자동차 주차공간과 광장공간에서는 사람들이 조망하며 쉴 수 있는 공간이다.

Zone D

인도교 – 차량진입 불가

View – 계절을 가장 잘 나타내주는 것은 자연의 변화이다. 특히 사계절의 변화를 한눈에 보기 쉬운 식물을 보여준다. “어! 개나리가 피었네? 봄이구나~”

ZONE A

Vehicle Ramp

Seokang Bridge – When the direction of the vehicle goes from Yeouido to Shinchon, people enter “The Time Viewridge”

ZONE B

Route – (A space where people can view the panoramic view while driving, A driving course) Move to the upper space

ZONE C

Parking Space (Observatory Space)

Car + Human – Spaces like a sky lounge where people can park their cars and relax while enjoying the view from the plaza space

ZONE D

Pedestrian Bridge – Vehicles cannot enter

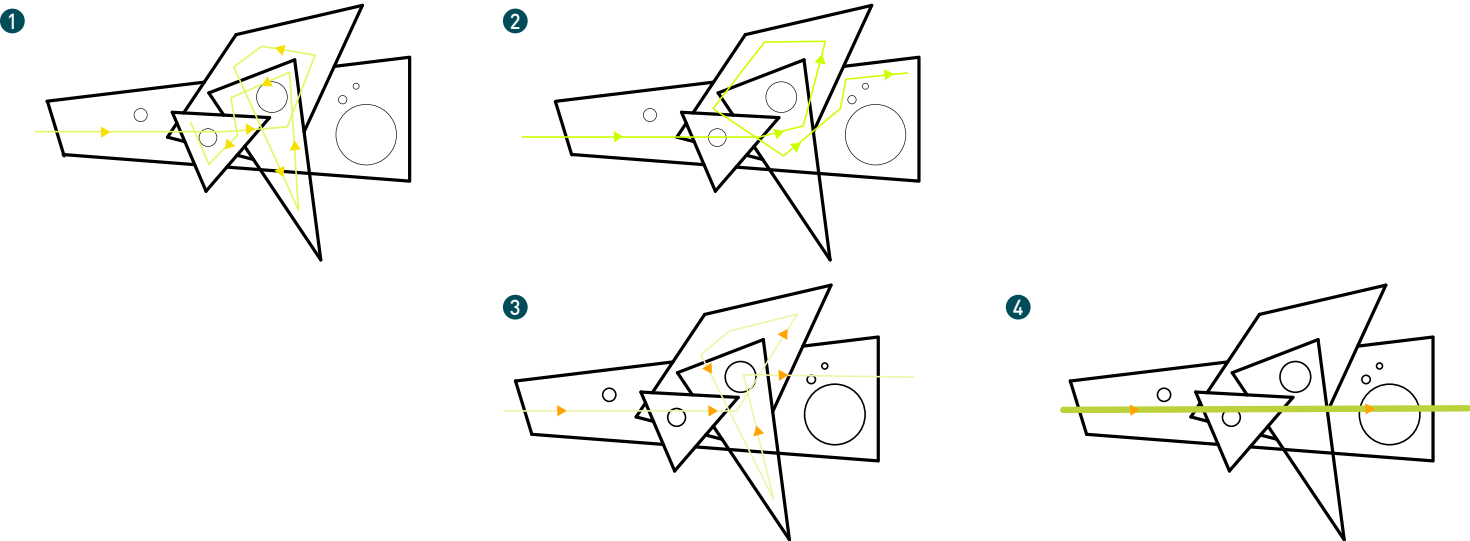
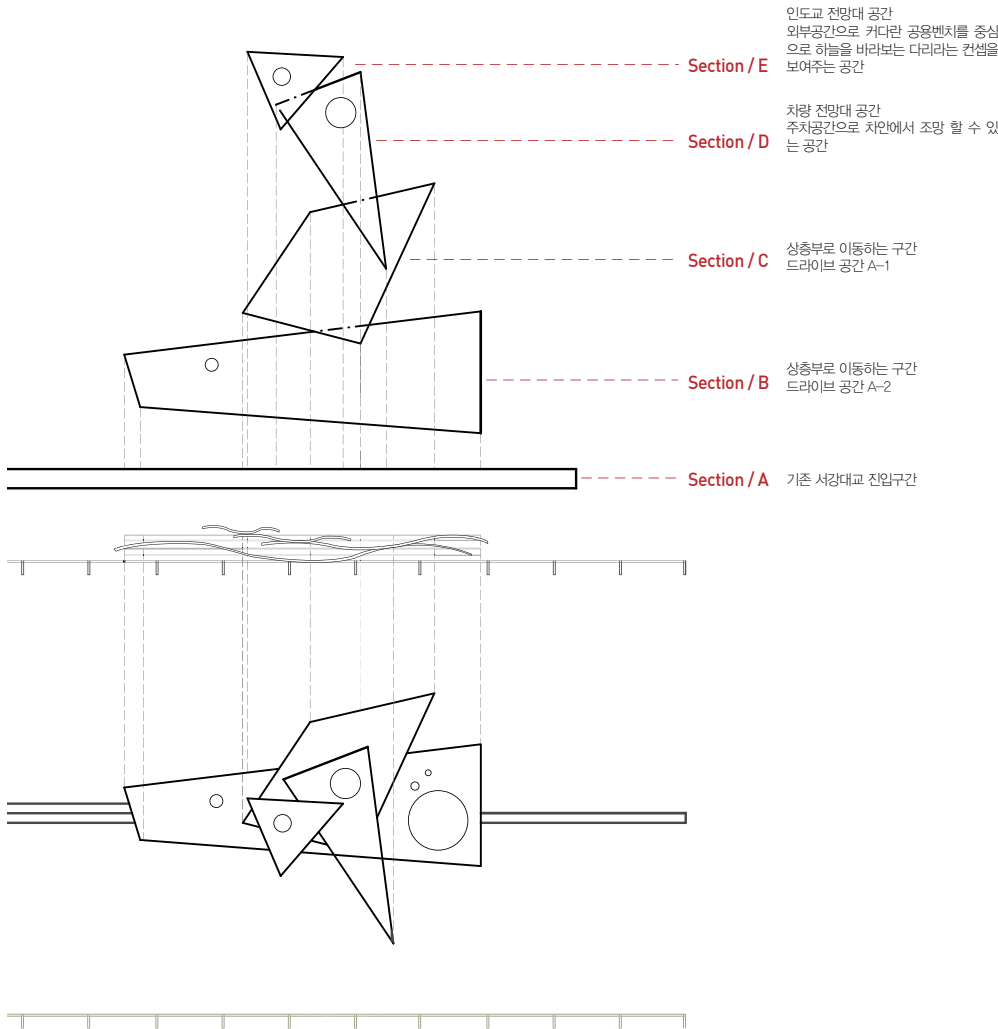
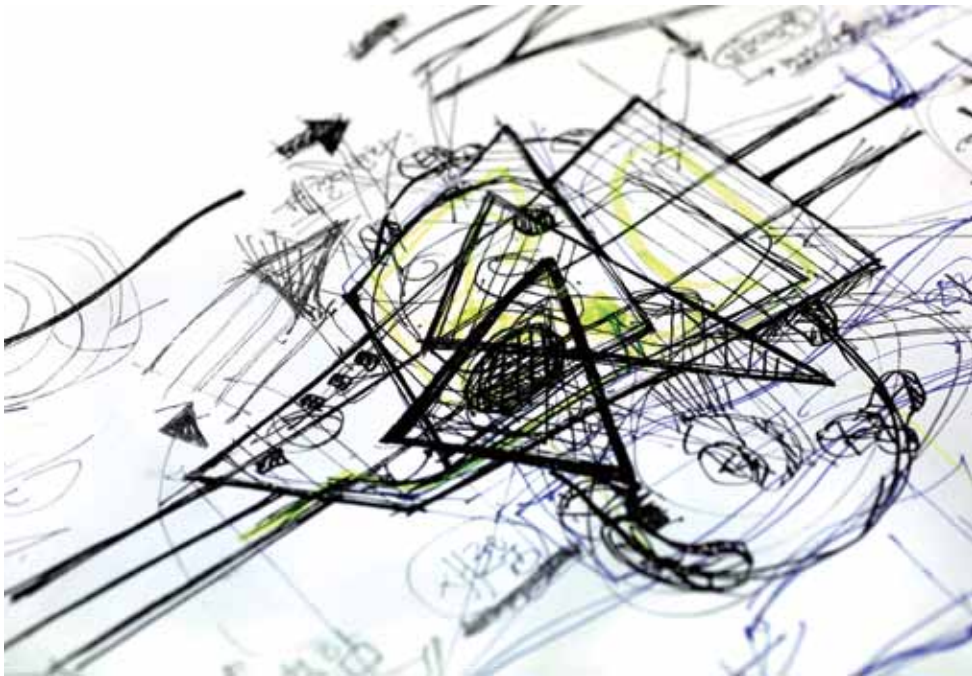
View - The changes in natures shows the changes in season the best

Especially the plants show a great change in seasons

“Oh! Forsythia has bloomed! It’s spring!

ZONE E

From the bottom part of the bridge Zone B,C, and D, it is a view looking from the top to the bottom and it is possible to view the night view and the natural abundance of the city. Additionally, in Zone E, located at the highest floor, it provides a view looking from bottom to up. In this zone, people are provided with a chance to watch the sky freely.



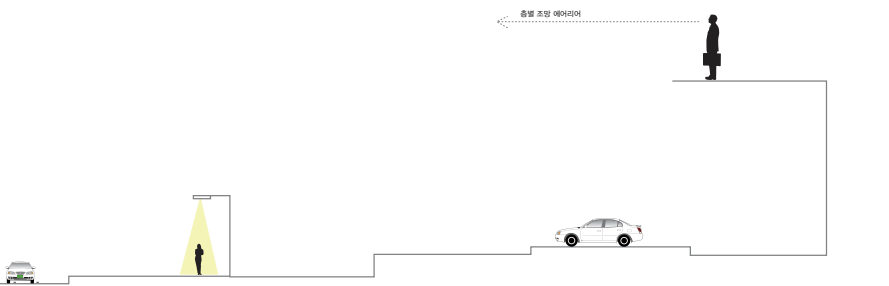
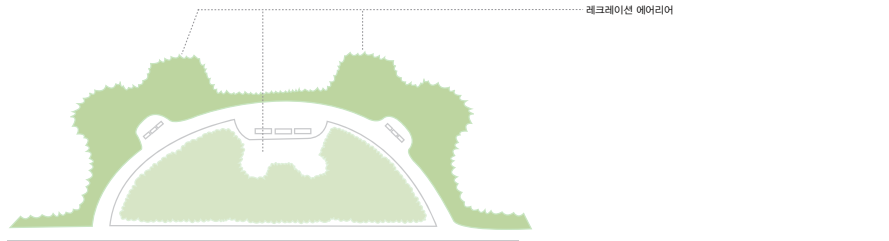
다리의 하단부 Zone B, C, D에서는 위에서 아래로 내려 다보는 뷰(View)로 도심 속 야경과 자연의 풍요로움을 볼 수 있으며, 다리의 최상층 Zone E에서는 아래서 위를 올려다보는 뷰를 제공한다. 가끔씩 하늘을 바라보는 여유를 갖게 해준다.

From the bottom part of the bridge Zone B,C, and D, it is a view looking from the top to the bottom and it is possible to view the night view and the natural abundance of the city. Additionally, in Zone E, located at the highest floor, it provides a view looking from bottom to up. In this zone, people are provided with a chance to watch the sky freely.

Traffic Line-T.V.(The Time View(B)ridge)

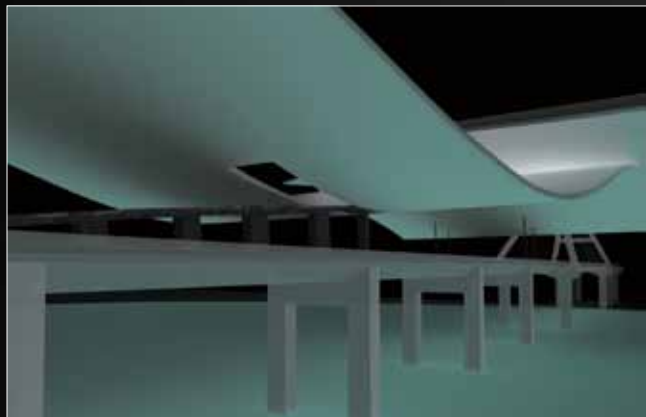
1. T.V에 최 상층부, 스카이라운지(Sky Lounge) 커다란 공용 벤치를 중심으로 사람들의 동선유도
2. T.V 진입 후, 이동하는 공간을 거쳐 주차 공간(전망대)과 사람이 함께 조망할 수 있는 공간으로 진입할 수 있다.
3. T.V 진입 오류 시, 출구 T.V 진입 존 기존의 서강대교에서 T.V로 진입
4. 진입오류

1. The most upper part of T.V. Induce people’s movement around the large public bench
2. After entering the T.V., and passing the movement space, people are able to enter the observatory area where people can view the scenery together with others
3. When entry to T.V. fail, exit T.V. entrance zone Enter T.V. from the existing Seogang Bridge
4. Entry Error





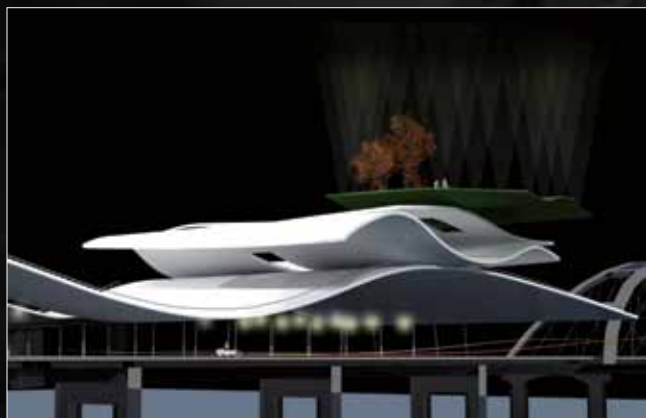
도심과 자연, 야경을 보여준다.



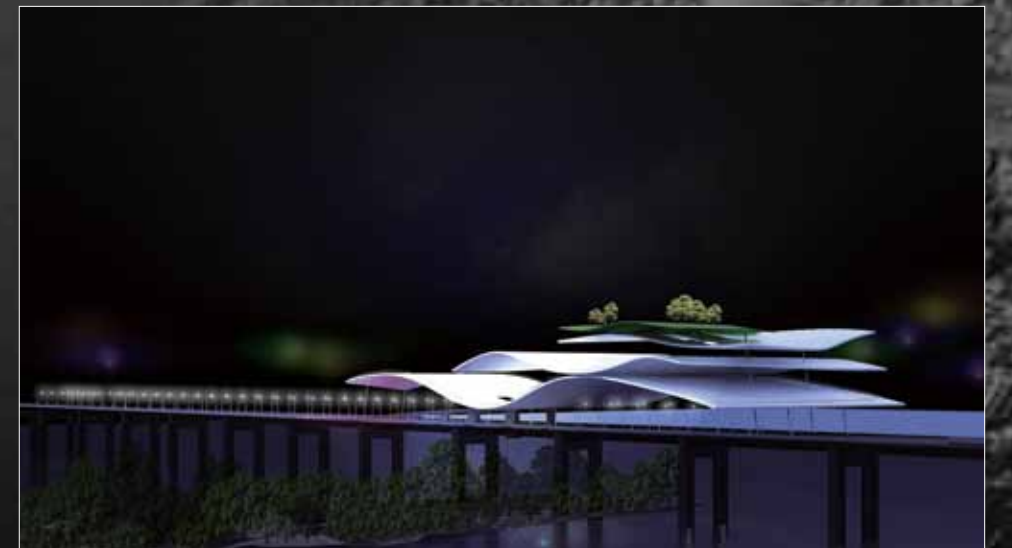
차량이 the time viewridge로 진입하는 구간



상층부에 위치한 두 층간을 잇는 보이드한 기둥으로 조망시, 하늘을 함께 바라볼 수 있도록 설계하였다.



기존 다리의 형태적 지루함을 도심속의 역동과 자연의 운율 등으로 새롭게 표현하였다.





900m로소통하다 COMMUNICATION BRIDGE

김유미 Kim, Yumi
kymlove33@naver.com
http://blog.naver.com/kymlove33

Background

As a result of people having a lack of community awareness, the modern society is filled with prevalence of individualism and ignorance of each other. People used to say that even if your clothes past by each other, it is meant to be but the reality is that people do not even know their neighbors in these days.

When it is required to pay attention to oneself, people are able to exert maximum efforts ion showing their personality and ability but when people are uninterested in others, conversations end and in the end they don't feel as if they are a part of the society. Therefore the need of conversation is stressed and it is important to provide a bridge that can induce conversations among people.

Background

현대 사회는 사람들 간에 공동체 의식이 부족함에 따라 개인주의가 만연하고 서로의 무관심은 일상이 되어버렸



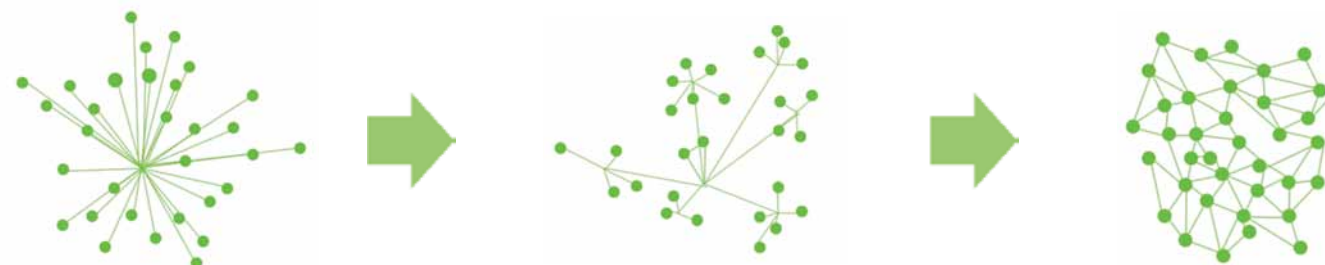
온라인 익명성을 통한 이중성의 출현으로
의사소통의 본질 결여



효율에 의해 분산된 도시 구조



공동체 의식의 부족으로 서로에게 무관심



Site Analysis

Between the Jangpyung Bridge (Myunmok-dong) and the Jangan Bridge (Jangan-dong) Within the Jungnancheon of Seoul.

Project character : bridge

Length: 82m (The Width of Jungnancheon : About 80m)

Width - 16.8m

Location — Jungnancheon is well designed with the car roads, pedestrian roads, and bicycle roads next to the river. In every section, they teach aerobic skills at certain times. This area is a great place for exercising, enjoying a walking course, and resting while fishing in the river. I plan to create a bridge to connect between the two bridges of Jangpyung Bridge located in Myunmok-dong and Jangan Bridge located in Jangan-dong within the Jungnancheon. There is a large number of floating populations between these two bridges in order to exercise or to take rest, so the citizens of these neighbors will be the users of my bridge. The fact that it is a resting place where people can relax in the middle of a busy city and the fact that the most of the users will be neighborhood people helped me to realize that it would be possible to provoke communications among them.

Site

위치 : 종량천 내 장평교(면목동)와 장안교(장안동) 사이

프로젝트 성격 : 다리

길이 : 82m / 폭 : 16.8m

장소성 : 종량천은 하천 옆으로 차도, 인도, 자전거 길이 잘 조성되어 있는 곳이다. 일정 구간마다 시간을 정해놓고 에어로빅 체조를 알려주기도 하는 등 주로 운동, 산책코스로 좋으며 낚시 등 여유롭게 휴식을 취하는 사람들도 많다. 나는 종량천 중 면목동에 있는 장평교와 장안동에 있는 장안교 사이에 다리를 연결하고자 한다. 두 대교 사이의 산책로는 운동하거나 휴식하러 오는 유동인구가 많은 편인데 이 근처에 사는 각 동네 주민들이 주 이용자에 해당된다. 바쁜 도심 속에서 여유로운 휴식 공간이라는 점, 이용객이 동네 주민이라는 점을 생각하여 여유를 찾고자 하는 사람들 사이의 커뮤니케이션을 불러일으키고자 한다.





Concept

A 90cm bridge is where people cannot avoid interacting with strangers.

For people who lack conversations with others, people will be able to run into others, see others, and get to know others through different conversational situations. I am proposing a bridge that will lead the people to begin low level of communication with strangers and possibly form communities where people can communicate their personal lives through these processes.

On a small space where people don't know where it is leading, the unexpectedly run into strangers. And at the moment when they make an eye contact, the bridge will lead people to create new relationships within the few seconds when they greet each other. In a space where people move absentminded, these unexpected meetings will lead to communications and as a result, people will exist within each other through these relationships.

90CM

UNPREDICTABILITY(불예측성)

COMMUNICATION(소통)

Concept

피할 수 없는 타인과의 접촉이 일어나는 90cm다리

서로의 대화가 부족한 사람들에게 다양한 커뮤니케이션 상황을 통하여 서로 마주치고, 보게 되고, 알게 되도록 하고, 이런 과정으로 서로에게 무관심한 낮은 단계의 커뮤니케이션부터 강하게는 긴밀한 커뮤니티를 형성할 수 있는 개인적 삶(Living)에 소통(Communication)을 유도하는 다리(Bridge)를 제안한다.

어디로 갈 지 예측하지 않은 좁은 공간(90m다리) 안에서 예측하지 못한 사람과의 마주침으로 아이 컨택이 이루어지는 순간, 잠깐 몇 초 사이에 나눈 인사는 내 영역 안에 새로운 관계성을 유도한다. 무심히 이동하는 공간 속에서 이러한 불예측성의 만남은 결국 소통으로 이어지고 서로의 관계 속에서 서로의 존재를 나타낸다.

Design Process

90cm다리여야만 하는 이유
(90cm다리 안에는 무엇이 이루어지는가?)

피하려고 해도 피할 수 없고, 결국 타인과 마주치게 된다. 눈이 마주치고 뚱딴음에 짧은 인사를 나눈다. 곧 서로 누가 먼저 지나갈 것인가 대화를 한다. 이는 곧 낯선 사람과의 커뮤니케이션이 이루어지는 순간이다. 그들은 한 명의 양보와 배려 속에 다리를 건넌다.

좁은 영역 속에서 커뮤니케이션을 극대화하는 방법

1. 긴장과 이완의 선적순환



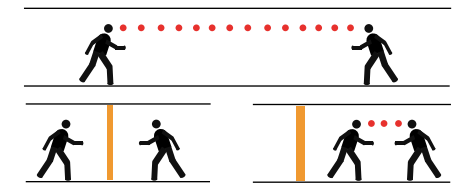
A. 대비가 일어나는 장소로의 이동으로 달라지는 감정적 차이
폐쇄된 공간에서 이완의 공간으로 넘어가는 순간, 긴장이 해소되며 사람과의 마주침은 '안심'으로 여겨짐

B. 소통으로의 모여짐
폐쇄된 장소에서의 경험은 개방형 공간으로 갈 때 감정이 더 극대화됨. 이러한 개방형 공간은 더 많은 사람들과 마주칠 수 있으며 이는 더 많은 소통이 이루어질 수 있는 통로가 됨

2. Door 설치



A. 장소성 사이의 극대화
긴장과 긴장, 긴장과 이완, 이완과 긴장, 이완과 이완 사이의 경계가 생김. 대비가 일어나는 두 장소성의 경계를 극대화 (인지되는 공간보다 인지되지 않는 공간의 감정은 더 극대화됨)



B. 인지(認知)와 비인지(非認知)
無경계 - 멀리서부터 사람 인지(認知) → 어디에 시선을 돌지 모르는 긴장감을 느낌
경계(DOOR) - 감추어진 내 맞은편 공간에 사람이 있거나 오고 있는지, 혹은 누가 오는지 알 수 없음
문을 동시에 열거나, 열고 난 후에 사람이 보일 경우 더 가까운 거리에서 마주치게 됨 → 바로 인지(認知) 후 대화

space

1. The loading cycle of tension and relaxation

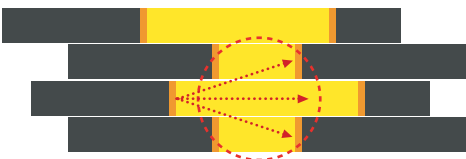
A. By moving to a place where comparison occurs so as a result, emotional differences occur.
The moment people move from a space closed off to a space filled with relaxation, people will relieve their tension and they will experience relief to run into another person.

B. The Collection of Communication
The experience in a tense space provides a chance for people to naturally collect in an open space (relaxation)
These meetings will allow people to meet more chances of meeting people as in a large plaza and it can become a passage for people to achieve more communication

2. Installation of a Door

A. Maximizing Between Types of Space
Boundaries occur between tension and tension,

3. 긴장과 이완이 연속되는 통로 사이로의 공간이동



공간의 긴장과 이완이 연속되는 통로와 통로 사이의 공간 이동이 가능
통로와의 경계가 일부 없어짐에 따라 어디로 이동할지 모르는 불예측성으로 나의 무심한 이동이 누구를 만날지 모름 (=누구와 소통할지 모름)

tension and relaxation, relaxation and tension, and relaxation and relaxation
Maximize the boundaries where comparison occurs in two different spaces (the emotions undetected space become even more maximized than the emotions in detected space)

B. Cognitive and Non-Cognitive
Non-boundaries - able to cognize from far away - the tension while not knowing where to look
Boundary (DOOR) - unable to know if there is a person coming my way behind the hidden place or who is coming
Open the door simultaneously or after opening the door, in case of spotting a person, they will run into each other in a relatively close place - immediately cognize and communicate right after

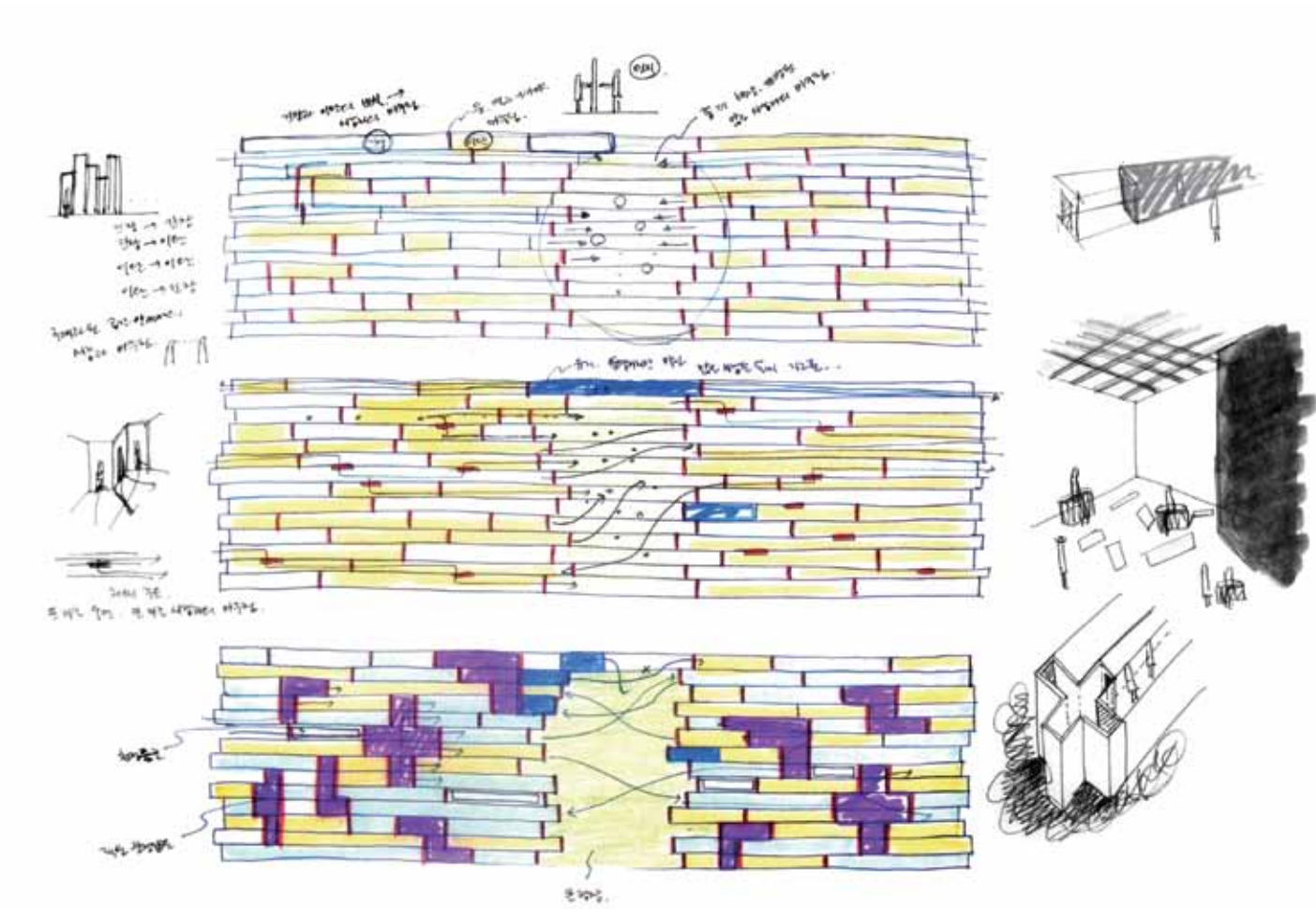
3. Space jump into a passage where tension and relaxation continue

Possible to jump spaces in passages where tension and relaxation spaces occur over and over. As the boundaries between passages vanish, people do not know who they will run into as a result of their move (= it is unknown why they will communicate with)

*To refine the system, tension and relaxation in space are repeated but there is a difference in the distance from outside to the entrance and the boundary of the inside (tension and relaxation) and that differences might create another difference as a result of the movement of the passage (move to the plaza). The movement of the passages mean that the boundaries between the passages will be destroyed and in other words, there would be many different kinds of moving methods and as a result create new chances in meeting new people. All the passages are connected horizontally when viewed from the front but when it is viewed from above, it looks as if Lego blocks are stacked in an organized way as a result of the difference between the internal spaces.



While stressing, people cross the narrow passage but when they move into a more stable space, they are able to run into more people/ In a bigger area, people are able to relax more and have more chances of communicating with strangers / Space of tension/ Space of relaxation/ Plaza (small) / Plaza (Large)/ Assemble

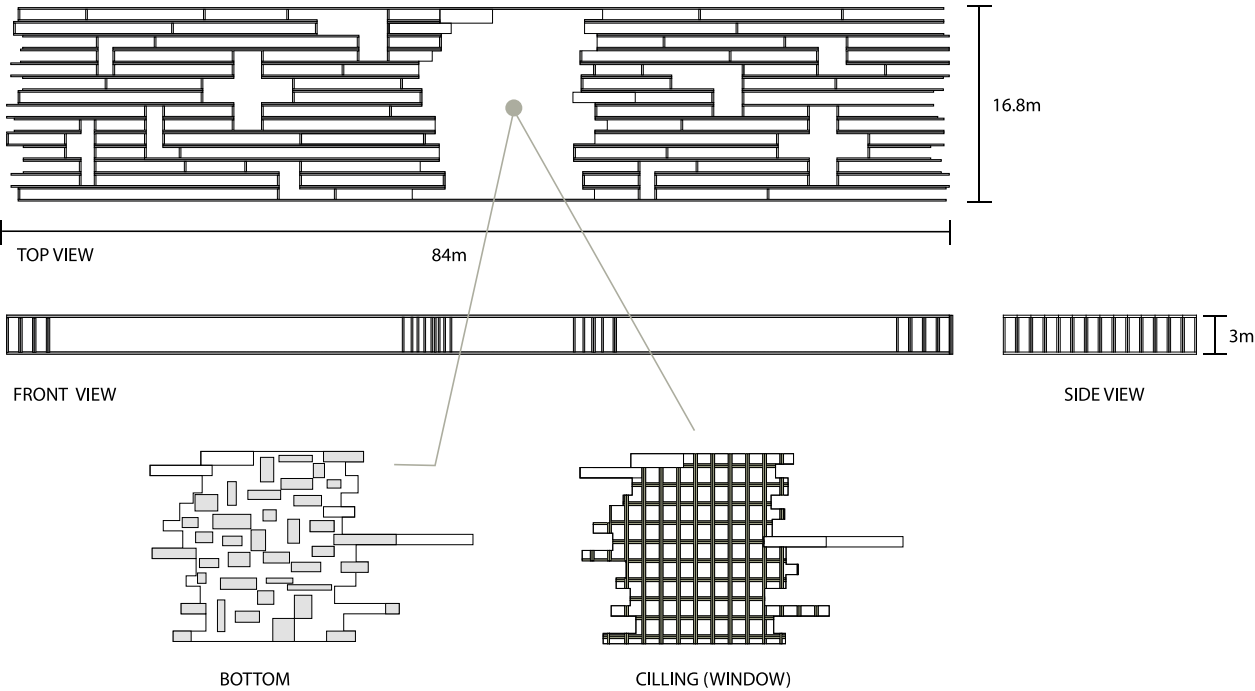


Plan

*시스템을 구체화하기 위해, 공간의 긴장과 이완이 반복되지만 외부에서 입구까지의 거리나 내부의 경계(긴장과 이완)들은 차이를 가지며 그 차이는 통로의 이동으로(광장으로 이동) 또 다른 차이를 만들 수 있다. 통로로의 이동은

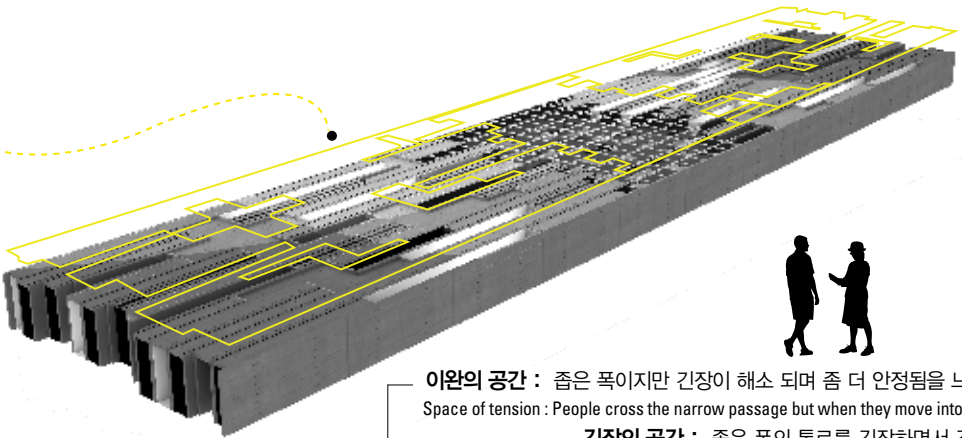
통로 사이의 경계를 일부 허문다는 얘기가 될 것이며 이는 곧 건너는 방법의 경우의 수가 다양하여 또 다른 우연을 만들어낼 수 있다.

모든 통로는 앞에서 볼 경우 수평으로 이어지지만 내부 공간의 차이로 인해 위에서 볼 경우 마치 레고처럼 블록이 조직적으로 쌓인 듯 보인다.



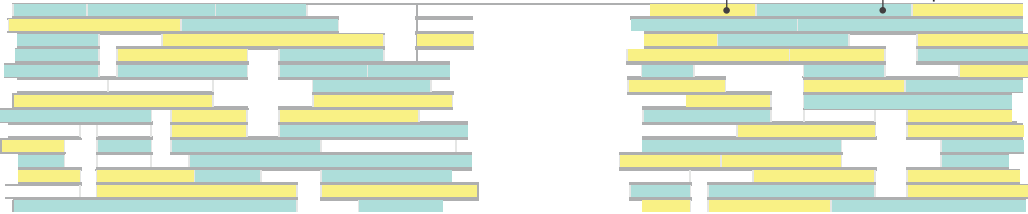
ZONING 01

좁은 통로에서 마주치면 서로 누가 먼저 지나갈 것인가 대화를 유도하는 공간.



이완의 공간 : 좁은 폭이지만 긴장이 해소되며 좀 더 안정됨을 느낌
Space of tension : People cross the narrow passage but when they move into a more stable space

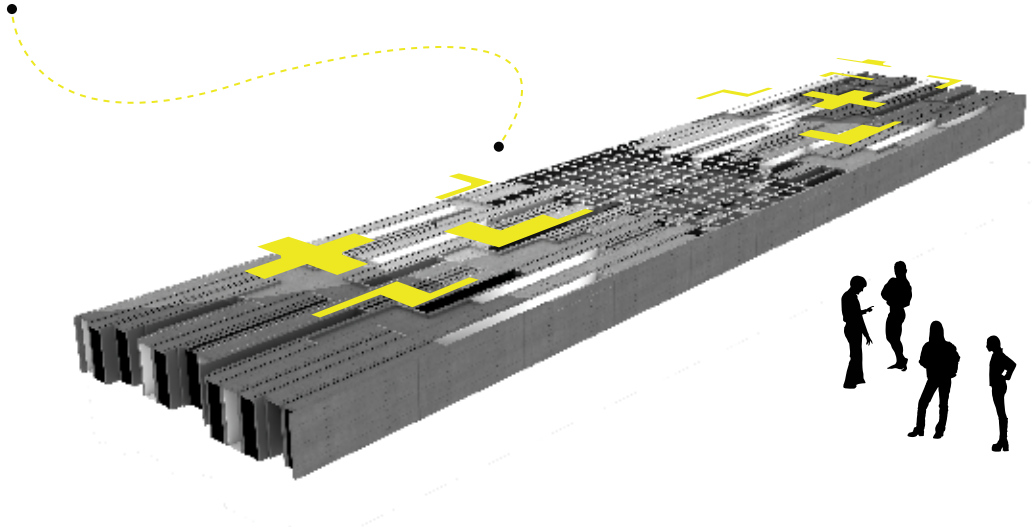
긴장의 공간 : 좁은 폭의 통로를 긴장하면서 걷게 됨
Space of relaxation : While stressing, people cross the narrow passage



ZONING 02

광장(小) : 좁은 통로에서 갑작스런 공간 확장으로 여러 사람들과 마주치게 되는 작은 광장. 다른 사람들의 방향으로 어느 통로로 갈 것인가 다시 생각하게 됨

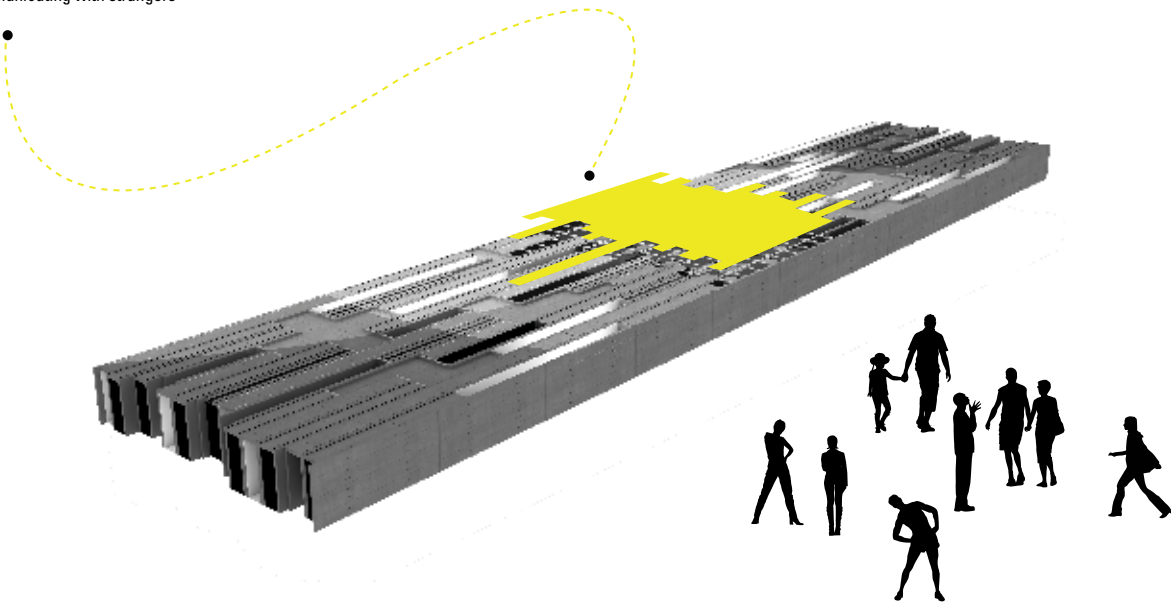
Plaza (small) : They are able to run into more people



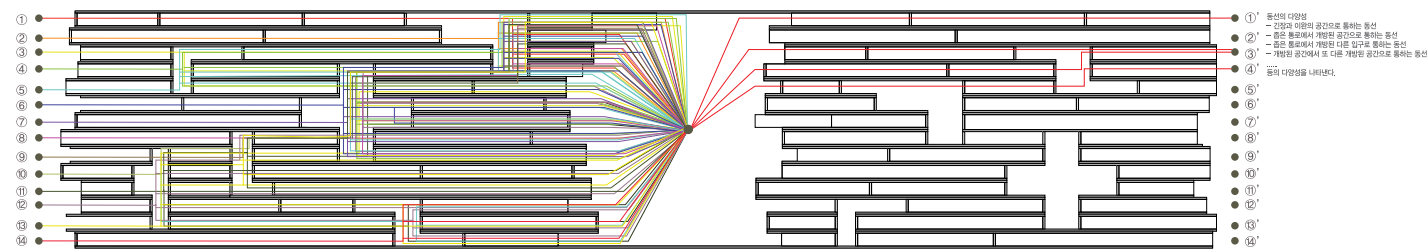
ZONING 03

광장(大) : 좀 더 넓은 공간으로 휴식을 취할 수 있고, 많은 사람과 대화 할 기회가 생김

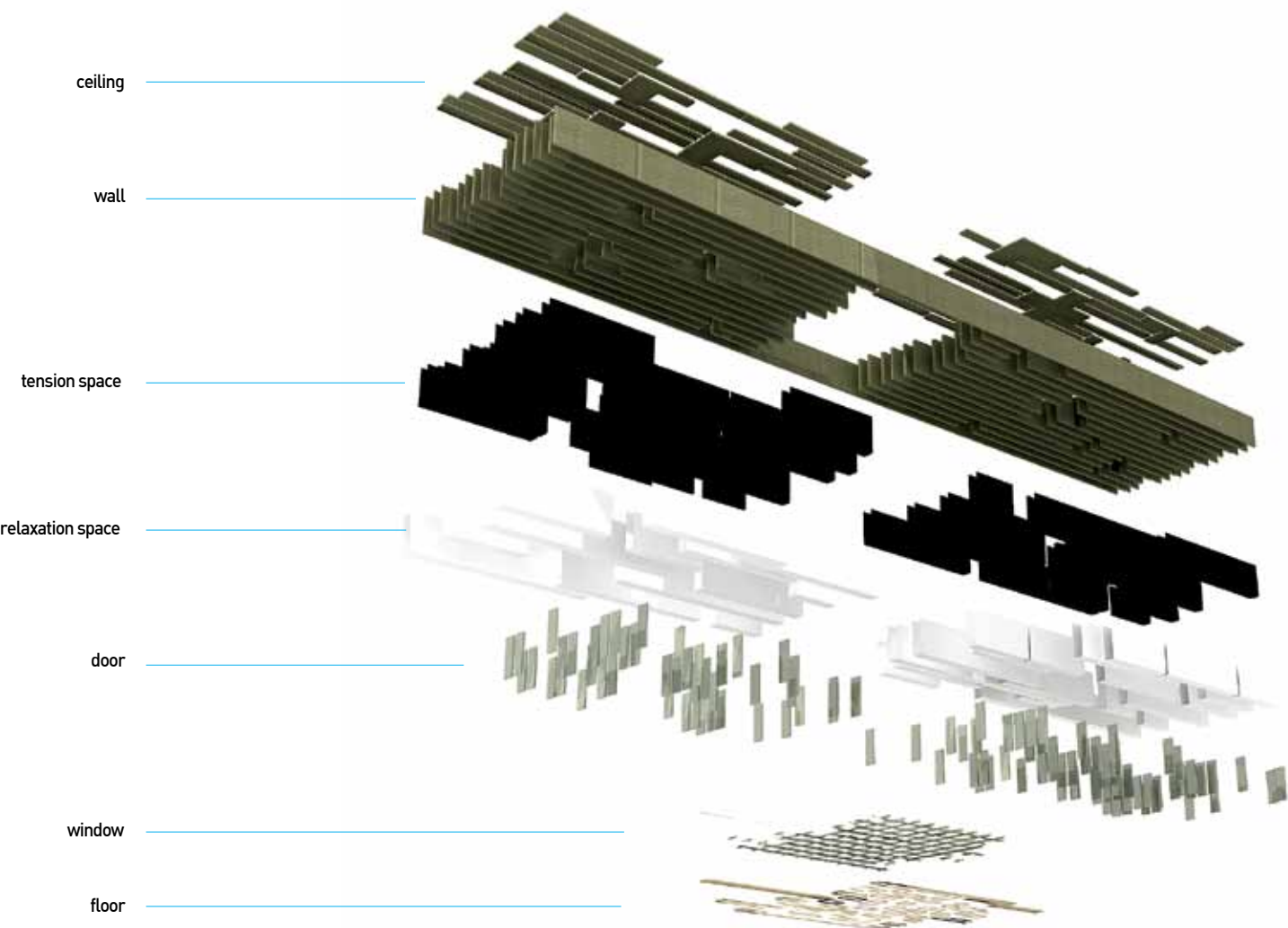
Plaza (Large) : In a bigger area, people are able to relax more and have more chances of communicating with strangers



Circulation

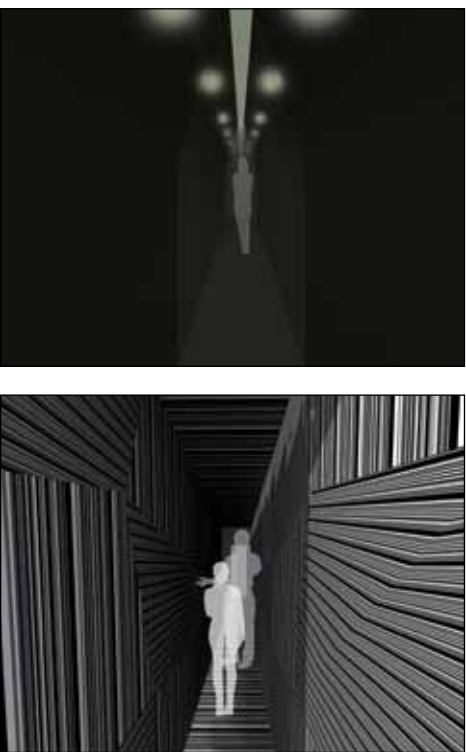


Exploded Diagram



Zone 01

긴장의 공간

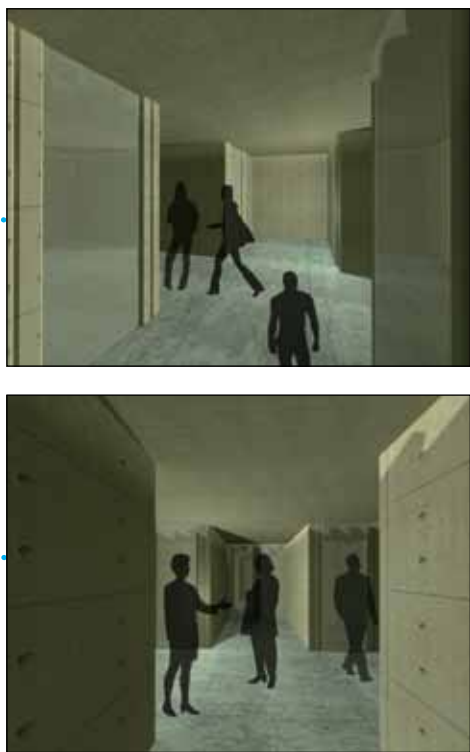


이완의 공간

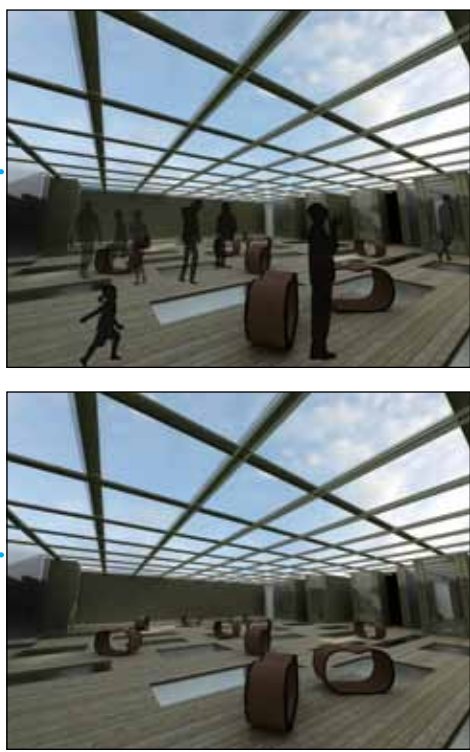


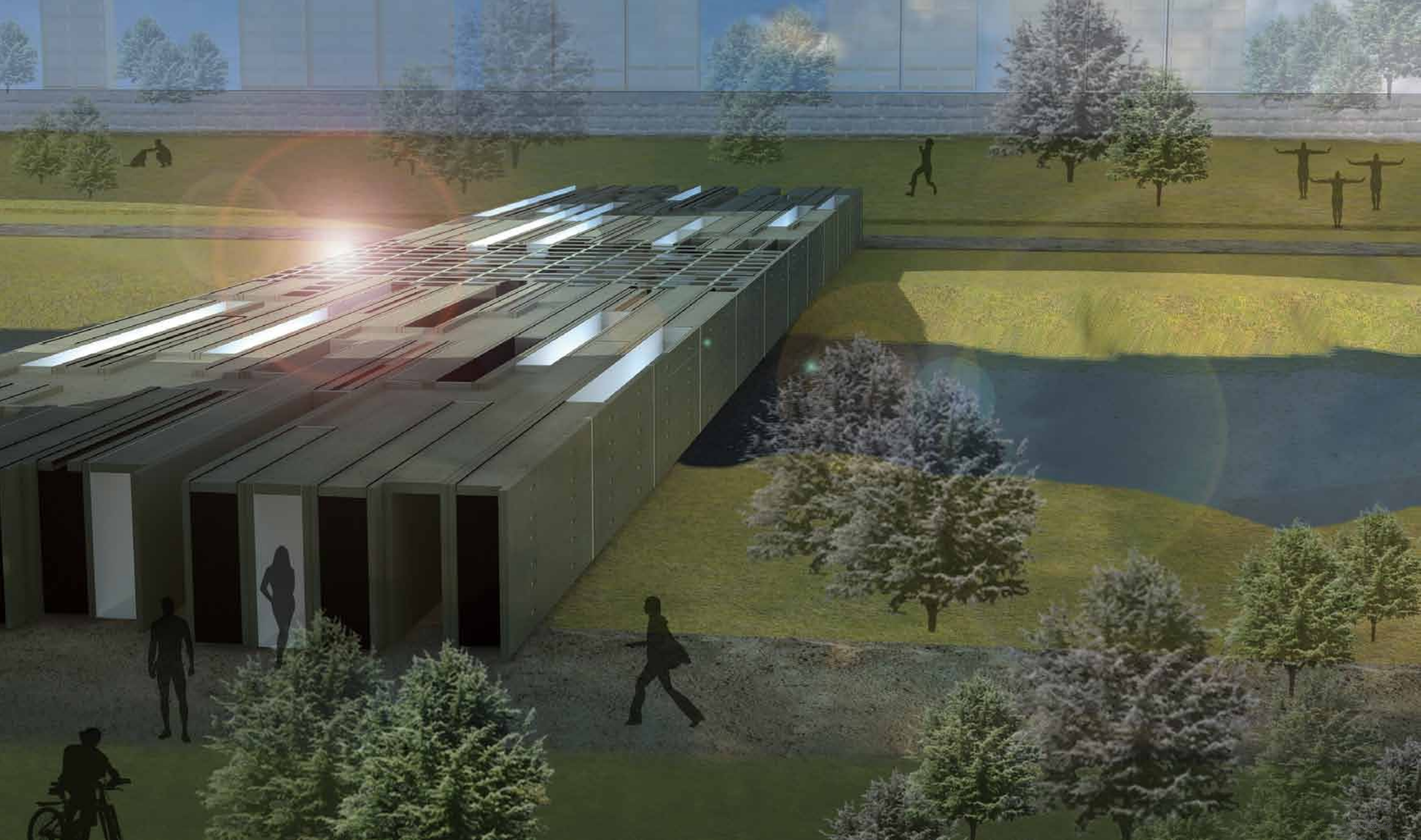
Zone 02 / 03

광장 (小)



광장 (大)







머무름의 다리

THE BRIDGE OF DWELLING

김수진 Kim, Soojin
sujin2633@naver.com



내가 생각하는 리빙 브리지(Living Bridge)란?
사람들의 생활 속에 자연스럽게 스며들어 모든 삶과 연결시키는 다리

What is the concept of living bridge to me?
It is a bridge that naturally absorbs into the lives of people to connect the lives of people.

Background

한강대교는 사람의 두 다리로 직접 한강을 건널 수 있도록 다리가 되어준 첫 번째 인도교이다. 한강은 대한민국의 중심지인 서울을 가로지르는 물줄기로 대한민국 사람들의 삶에 큰 영향을 끼치며 예나 지금이나 변함없이 흐르고 있는 강이다. 이러한 한강대교의 의의는 리빙 브릿지란 사람들의 생활 속에 자연스럽게 스며들어 모든 삶과 연결을 시켜주는 것이라고 생각하는 나의 견해와 동일점을 발견하게 되었고, 그래서 한강대교를 배경으로 리빙 브리지를 디자인하게 되었다.



한강대교의 의의



내가 생각하는 Living Bridge

Background

Han River Bridge is the first ever footbridge created to allow people to cross the Han River on foot. Han River is a stream of water that crosses Seoul, the center of South Korea and it continues to influence the lives of people. It is also a river that is inevitably flowing in the past and now. I believed that the significance of the Han River Bridge was Living Bridge because it was able to absorb into the lives of people naturally and was able to connect all parts of life to each other so I was able to find the same point of view so I decided to design a Living Bridge based on the Han River Bridge.





1916년 경 한강을 직접 건넌다는 보행의 목적으로 다리를 준공하였는데, 그 다리가 바로 한강인도교로 더 알려져 있는 제1한강교이다. 이는 스스로 한강을 직접 건널 수 있다는 인도교로서의 큰 의미를 가지며, 서울을 넘어 대한민국의 역사를 담고 있다.

서울의 구도심인 강북과 강남을 연결하며 다리로서 큰 역할을 해 온 한강대교는 제1의 인도교라는 역사적인 의미를 상실한 채 차량만이 오고 가는 다리가 되어버렸다. 심지어 교량과 교량 사이에 존재하는 보도는 진입로가 없어 존재는 하나 그 기능을 활용하지 못하고 있다.

한강 제1의 인도교라는 역사성만 스스로 가지고 있을 뿐 인도교라는 명칭이 유명무실한 한강대교의 인도교로서의 의미를 상기시키며 인도교로서의 접근성을 불러일으킬 수 있도록 하는 것이 이번 프로젝트(Project)의 목표이다.

In 1916, the Han River Bridge was constructed in the purpose of creating a route for people to cross the Han River on foot and that bridge is the 1st HanRiver Bridge which is often known as the HanRiver Pedestrian Bridge. It had a great significance because it allowed people to directly cross the Han River on foot and it contains not only the history of Seoul but beyond that, the history of South Korea.

The Han River Bridge which is playing a big role in connecting the main urban areas of Kangbuk and Kangnam in Seoul, the Han River Bridge has lost its historical meaning as the 1st Pedestrian Bridge and only became a bridge for cars to get from one point to the other. Even the pavement existing between the two bridges do not even have an entrance so even though it exists, it is unable to fulfill its capacity.

The purpose of this project is to remember the meaning of pedestrian bridge behind the Han River Bridge which has also lost its historical value as the 1st HanRiver Pedestrian Bridge. Additionally, the purpose of this project is to advocate the accessibility of the Pedestrian Bridge of HanRiver.



1910년



1920년



1920~30년



1940년

한강대교의 역사
The history of the HanRiver bridge



퇴 색



소 생



늘어난 차량으로
인도교로서의 역할보다
차도로서 더 큰 역할을 하고 있다

늘어난 차량으로
인도교로서의 역할보다
차도로서 더 큰 역할을 하고 있다



인도교로서의 의미가 퇴색된
한강대교

머무름의 공간을 통해
인도교로서의 역할을 부활시킨다



인도교로서의 의미를 되살린
한강대교



Site Analysis

한강대교 – 1984년 제1한강교가 한강대교로 개칭되었는데, 한강 위에 놓인 최초의 인도교로, 1916년 3월에 착공하여 이듬해인 1917년 10월에 준공한 교량이다.

Length: 1005m, Width: 36.8m

차로는 8차선인 한강을 가로지르는 대교로서, 서울시 용산구 한강로부터 동작구를 연결시켜 한강을 횡단하는 다리로서 서울과 강남을 연결하며 한국의 상업발전 및 스스로 한강을 건널 수 있다는 한강대교의 의의와 역사를 이어온 역할을 하는 대한민국 제 1의 한강대교이다.

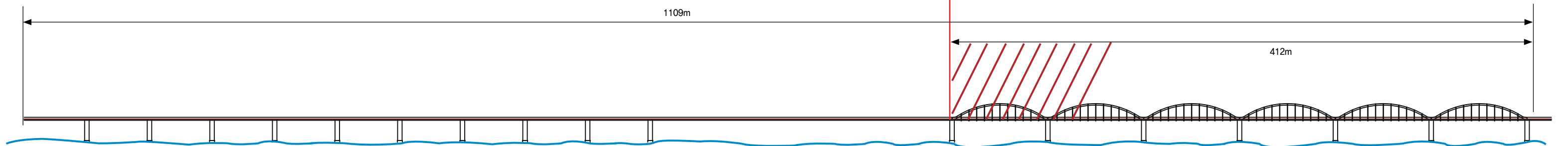
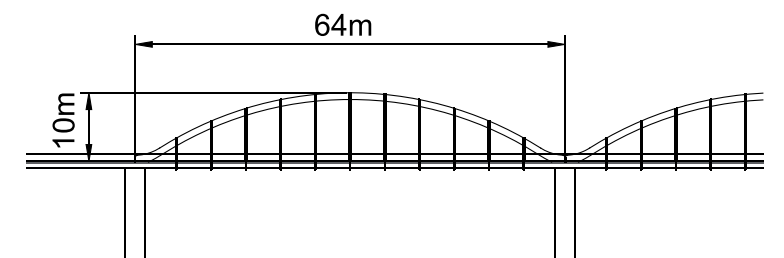


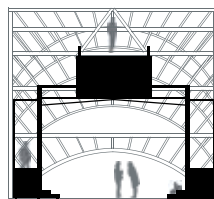
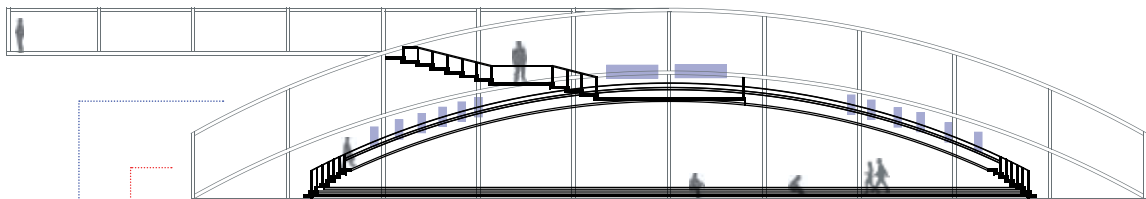
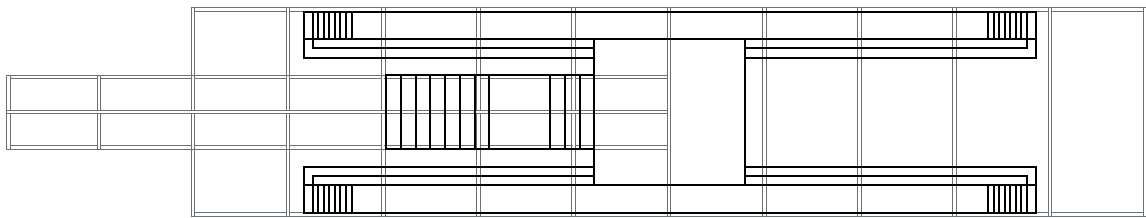
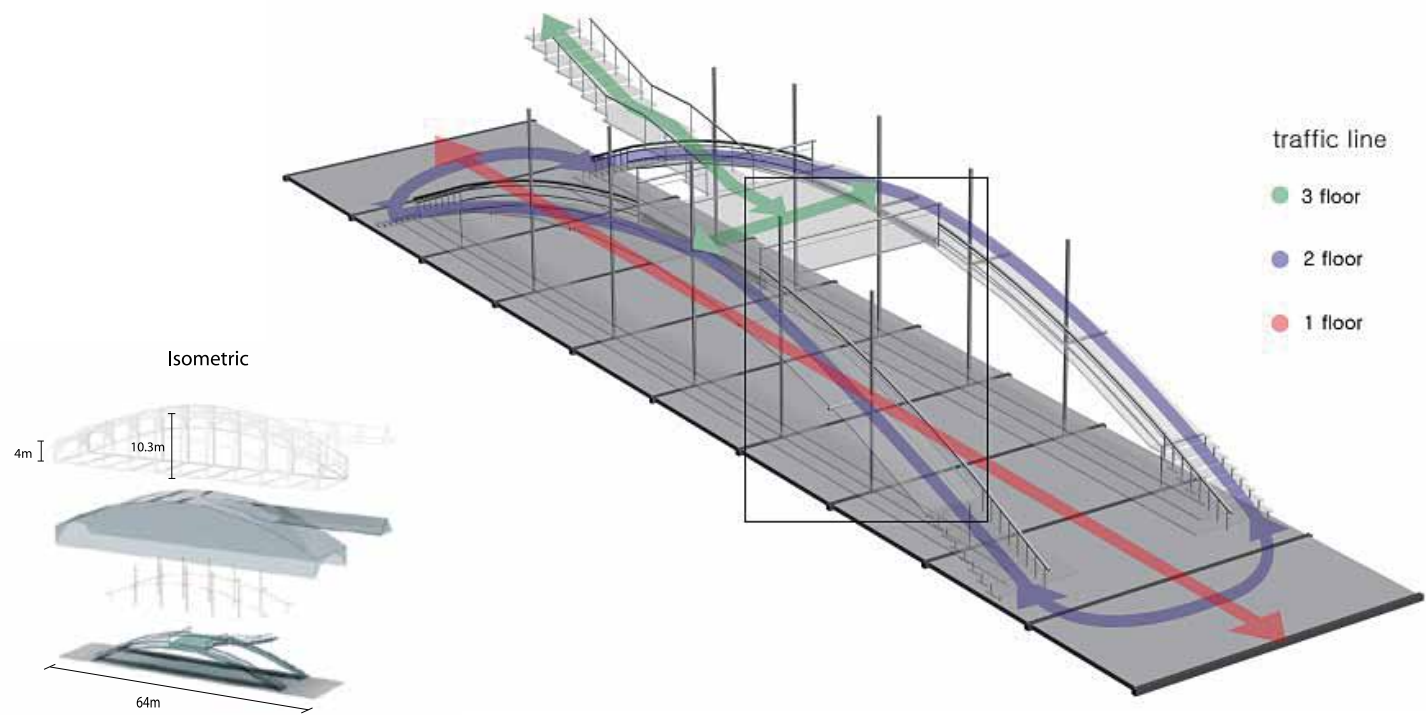
Site Analysis

Han River Bridge – The name of the 1st HanRiver Bridge was changed from Hanganggyo in 1984. It was the 1st HanRiver pedestrian bridge which began its construction in March of 1916 and finished the construction on October 1917.

Length: 1005m, Width: 36.8m

It is a large bridge for cars with eight lanes crossing the Han River. The bridge begins from the Han River near the Yongsang-gu of Seoul and crosses to Dongjak-gu so it connected Seoul with Kangnam-gu. As a result the Han River helped the business development of Korea and as the 1st HanRiver Bridge, it carried the significance and history of HanRiver Bridges.





- 3 Floor 전망 (observatory)
- 2 Floor 역사관 (historical view)
- 1 Floor 휴식 & 걷기 (places to relax & walking)

Zoning

Zone A

휴식 & 인도

처음 입구로 들어서자마자 펼쳐지는 약 60m 정도의 인도를 중심으로 양 옆으로는 투명한 유리재질의 스탠드가 인도교를 따라 길게 뻗어져 있다. 곳에 앉아서는 걷다가 지친 다리를 쉴 수도 있고 그 곳에 앉아 보이는 맞은편의 한강대교의 아름다운 아치곡선 태(態)를 한눈에 감상할 수도 있다.



Zoning

Zone A

Relaxation & Pavement

As people walk into the entrance, there is a 60m long pavement and on both sides stand footbridge is created with transparent glass materials. It is possible for people to sit and take a break while taking a walk and it is also possible to enjoy the beautiful curved arches of the Han River Bridge on the other side of the bridge.

Zone B

전시 공간

2층이라고는 하나 사방이 오픈 된 공간으로 1층과 전망대인 3층을 이어주는 역할을 하는 층계로서 양 옆면에는 지금까지 한강대교가 만들어지게 된 역사적 의미와 의의를 담고 있는 작은 전시공간이 이루어져 있다. 주의 깊게 쳐다보지 않아도 자연스럽게 이 계단을 지나다니면서 한강대교의 의의에 대해 생각해 볼 수 있는 역할을 한다.



Zone B

The Observatory

Even though it is considered to be the second floor, it acts as a staircase that connects the first and the 3rd floor of the observatory. On both wall softestaircase, there is a small space for exhibition describing the significance and history of the Han River Bridge. Even if people do not pay too much attention, by passing by the pictures, the people have a chance to think about the significance of the Han River Bridge naturally.

Zone C

전망대

한강대교의 아치의 높이와 같은 위치에 있는 전망대이다. 한강대교로부터 상공 10m에 위치한 이 전망대에서는 한강대교의 전체 모습을 한눈에 전망할 수 있다. 주의 할 점은 사방이 유리로 되어 있으며 밑에는 아무 지지대가 없기 때문에 꼭 공중에 떠 있는 것 같은 느낌을 받으므로 고소공포증이 있는 사람은 주의를 바라는 공간이다. 이 공간에서 한강대교의 전체모습을 감상하며 사색에 잠기기도 좋은 장소이다.



Zone C

The Observatory

The observatory is located at the same height as the arch of the Han River Bridge. It is located over 10m higher than the Han River Bridge so people are able to view the complete look of the Han River Bridge at a glance from the observatory. Since the whole observatory is made out of glass and there is no support under the observatory, people can feel like they are floating on top of the air so if people suffer from acrophobia or have fear of heights, people should be aware in this observatory. This is a great place to fall deep into thoughts while viewing the complete view of the Han River Bridge.

Keyword



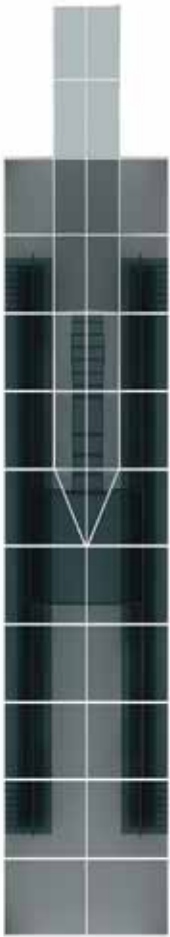
사념_thought



머무름_stay



걷기_walk



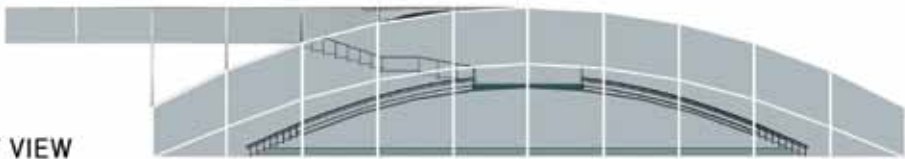
TOP VIEW



FRONT VIEW



PERSPECTIVE



SIDE VIEW



Concept

수많은 사람들이 이 다리를 걷고 지나다니지만 이 다리가 가지고 있는 역사적 사실이나 이 다리가 존재하게 된 이유에 대해서 아는 사람은 극히 드물 것이다. 나는 이런 사람들에게 나의 리빙 브리지를 소개한다.

한강대교라는 다리 위에 설치된 또 다른 다리의 역할을 하는 이 다리는 머무름의 공간을 제공해 주어 한강대교의 역사적인 의미를 자연스럽게 알게 하고, 일반적인 시각이 아닌 다른 시각에서 한강대교를 바라볼 수 있도록 해주는 역할을 한다. 여기서 머무름이란, 가만히 있는 정적의 형태가 아닌 그 공간 안에서 동적인 형태를 취하며 머무르는 것을 뜻한다.

한강대교를 건너는 사람들은 교량의 중간부분 지점에서 리빙 브리지로 들어가는 입구를 발견하게 될 것이다. 이 다리를 그냥 지나쳐서 가도 되겠지만, 좀 더 한강대교에 머물러서 걷고 싶거나 강을 바라보며 사색하고 싶은 사람들에게 이 공간으로 들어가게 될 것이고 이런 사람들은 자연스럽게 한강대교의 역사에 대해 바라보게 될 것이다.

존재는 하되 사용하지 않는 불필요한 공간으로 남아있는 한강대교의 안쪽 인도를 활용함으로써 인도교로서의 역할을 부활시키며, 생각하며 걸을 수 있는 길로서의 역할을 한다. 인도교이지만 인도교의 기능을 수행하지 못하는 다리와 다리 사이에 위치한 인도를 투명한 유리를 얹어 놓은 듯한 디자인(Design)으로 교량 사이에서 양 옆으로 존재하는 한강대교의 구조를 자세히 볼 수 있으며 물의 느낌과 어울리는 투명한 느낌이다.

Concept

Although a large number of people cross this bridge many times on foot, not many people know the history of this bridge and the reason behind its existence. To these people, I would like to introduce my Living Bridge.

On top of the Han River Bridge, it will play another role of a bridge so it can provide a place for people to dwell and through this process, people will be able to learn about the history of Han River Bridge naturally and will help them to look at the bridge in a different point of view instead of a typical point of view. The meaning of dwelling is not a form of static state but it means an area which takes a dynamic mode of staying.

The people crossing the Han River Bridge will locate the entrance to the Living Bridge on the middle of the Han River Bridge. People could cross the bridge by simply passing this area by but for people who want to dwell on the Han River Bridge or people who want to walk or speculate while looking at the bridge will go into this area and they will naturally learn about the history of the Han River Bridge.

The pedestrian road of the inner part of the Han River Bridge exists but is not utilized so by utilizing this area, it will resurrect the role of the pedestrian road and become a road where people can walk while thinking. Although it is a pedestrian bridge, it does not perform the function of the bridge and with the design of the pedestrian road that looks as if a transparent glass is on top of the bridges. So between the bridges, people are able to view the structure of the Han River Bridge in detail and it also feels transparent as the water feels.



12 Ways to Cross A Bridge



다리를 건너는 12가지 방법

신소현 Shin, Sohyun

tlsti@naver.com

blog: <http://blog.naver.com/tlsti>

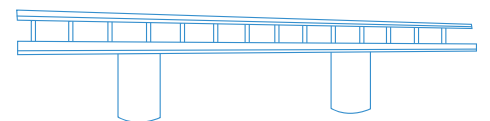


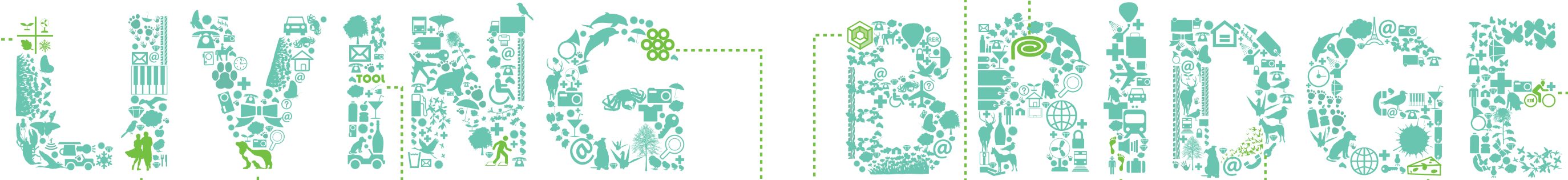
A general bridge people know of are an object that is familiar and inflexible object that have already embedded deeply in the lives of people. We cannot even realize if it is boring or not fun, I wonder if public facilities need to be dull and dry. I refuse to end our construction of the Living Bridge by constructing an ordinary bridge. By simply changing your eye sight, you can look at a totally different side of the world. By doing so, people would be able to see thing that are living along with us and objects that were familiar will be views from a cognitive

The ideas that break the fixed ideas are not simply utopian dimensional proposal. Through this project 12 new ways of crossing the bridge in a fun way are introduced. The new ways are realistic yet shows shared human deep motions and physical stimulations.

우리가 알고 있는 통념적 다리는 익숙한 일상생활 속에 자리 잡고 있는 고정적 오브제이다. 사람들은 무의식적으로 다리를 통행한다. 지루한지 재미가 없는지조차 인지하지 못 할 정도로 공공시설물은 이렇게 무미건조해야만 하는 것일까? 단지 일반적인 다리를 설계하는 것으로 우리의 “리빙 브리지(Living Bridge)” 를 끝이 나게 할 수 없었다. 눈높이를 조금만 달리하면 세상의 이면이 보이기 시작한다. 우리와 함께 공존하고 있는 많은 것들이 보이기 시작할 것이고, 익숙했던 사물들을 발상 전환적 관점으로 볼 수 있게 될 것이다.

고정적 통념을 깨는 아이디어들은 단순히 공상적 차원의 제안이 아니다. 충분히 현실 가능하면서도 인간의 정서 깊숙이 공유하고 있는 감성을 자극하며 물리적이고 행위적인 방법을 통해 다리를 재미있게 건널 수 있는 12가지 방법을 제안 한다.





누구나 특별히 좋아하는 계절이 있을 것이다.
한국의 기후는 4계절이 뚜렷해서 좋아하는 계절이 돌아오기까지는
평균적으로 약 9개월이 걸린다.
다리의 구조적 특성을 이용해 시시때때로 변화하는 계절을 느낄 수 있다.

A change of a season through the structure of the double screen



neon beam에 의해 바닥에 비춰진 오브젝트는 다리를 건너는
이용자들로 하여금 멋진 동작을 완성시킨다.

A user activity over the bridge and the completion of an act through the object



생태공원으로 조성된 서래섬에는 다양한 동 식물이 서식하고 있다.
인간과 자연이 공생하는 소중한 공간에서 일어나는 여러 가지 모습과
이야기를 담아낸다.

Many stories about the symbiosis of human and nature at the Seorae Island manicured by the ecological park,

TOOL

낚시를 즐기는 사람들은 서래섬을 자주 찾는다.
하지만 낚시를 위해 필요한 다양한 도구들은 낚시를 하는
순간이 아니면 짐이 될 뿐이다.
낚시에 대한 개념적 접근을 바탕으로 도구에 대한
해석을 새롭게 한다.

The analysis of tool based on the conceptual approach on fishing



현대 사회에서 심화되고 있는 만사를 귀찮아 하는 증후군에
대한 고찰이 시발점이 되어 현대인들이 귀찮음을 극복하고
활력있는 통행을 할 수 있는 방법을 구상 한다.

A way for modern people to overcome a syndrome of feeling annoyed of everything and passes through with energy



산업쓰레기로 버려질 폐자원을 재활용 해 통행자들로
하여금 일련의 행위를 유발 해 재미를 준다.

Causing a series of actions from the passing people by creating new materials with recycled industrial waste materials



육면체라는 평범한 유닛들은 조합에 의해 다양한 구조를
만들어 내고 이용자에 의해 다리를 건너는 여러 가지 모습을
만들어 낸다.

Due to a combination of conventional units with different structures and depending on the user, different behavior crossing over the bridge



작은 발상을 통해 평범해 보이는 지형에 물레 변화를 준다.
변화를 접했을 때 이용자들의 상태와 상황에 따라 각기 다른
반응이 나타난다.

Normal-looking changes in terrain as a result of small inspirations



지형의 변화에 따라 물의 경계가 생기고 그것은 촉감을 통해
지압의 효과를 주는 공간이 된다.

A road that gives effective acupressure as the water boundary occurs depending on the changes in the terrain



옛날부터 구전되어 내려온 이야기를 현대의 첨단기술로 재현한다.

The stories passed down from the ancient times through word of mouth are reproduced through the modern advanced technology.



유토피아를 찾아 나서는 인간의 모습을 행위에 반영하여
다리의 형태 구조적 특징을 나타내었다.

Represent a form of bridge structural features through reflecting the behavior of people who are in search of Utopia.



통행자들은 일련의 행위로 재미를 느끼고, 그것은 곧 또 다른
에너지를 생성 시킨다.

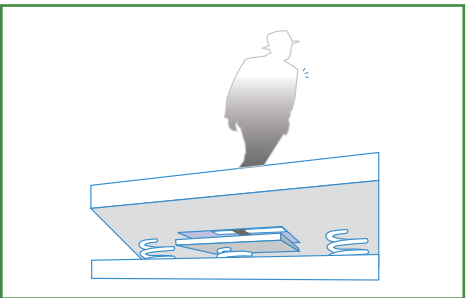
Those who pass gets a kick out of a series of acts and that again produces another energy.

서래섬을 재미있게 건너는 12가지 방법 중 **첫번째**

뒤뚱뒤뚱 걷는 다리
_Waddle bridge

다리를 건너다보면 깜짝 놀라 소리를 칠 수도 있고 뒤뚱거리며 몸이 기울어질 수 도 있다. 평지처럼 보여도 곳곳에 숨어 있는 스프링 패널 들은 평지의 탈을 뒤집어 쓴 재미있는 요소이다.

When crossing a bridge, there can be incidents when people get surprised and scream and waddle by tilting your body.

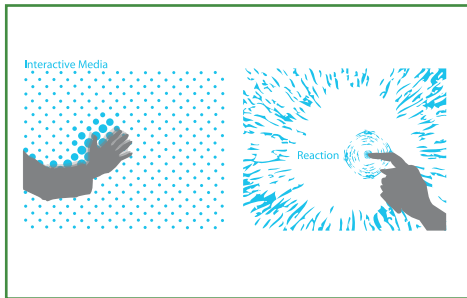


서래섬을 재미있게 건너는 12가지 방법 중 **두번째**

디지털 오작교
_Digital Ojak-bridge

음력 7월7일에 밖에만 만날 수 없는 안타까운 견우와 직녀의 사랑 이야기가 있다. 이러한 우화를 재현하기 위해 인터랙티브 미디어(Interactive Media)를 활용한 디지털 오작교를 구상했다. 다리에 들어서면 발끝으로 새들이 날개 짓을 하며 모인다. 이용자의 걸음을 따라 새들도 무리 지어 따라간다. 반대쪽에서 오는 또 다른 사람과 만나면 디지털 오작교가 완성된다.

There is the Korean traditional story of Kyunoo and Jiknyu who can only meet on July 7th on the-Lunar Calendar. In order to reproduce the story, I've conceptualized a digital Ojakgyo with interactive media. When people come to the entrance of the bridge, birds gather around your feet while flapping their wings. The birds follow in schools when the people move around. If the person meets another person from another direction, the digital Ojakgyo is completed.

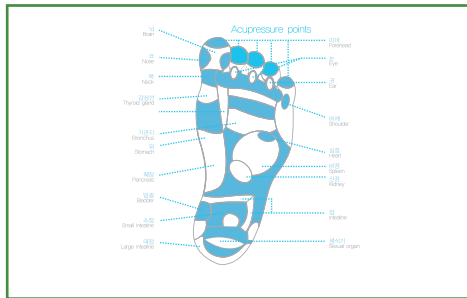


서래섬을 재미있게 건너는 12가지 방법 중 **세번째**

맨발로 걷는 다리
_Barefoot bridge

전신의 신경세포가 모여있는 발은 신체의 축소판이라 할 수 있다. 답답한 양말과 신발을 벗고 지형의 높낮이에 따라 자연스럽게 물이 스며드는 곳과 경사진 곳에 따라 새로운 지압효과를 느낄 수 있다.

The nerve cells are gathered in your feet and it can be considered to be your body's miniature. By taking off your stuffy socks and shoes, people can feel the sloped areas where naturally water leaks in and also experience the acupressure effects.

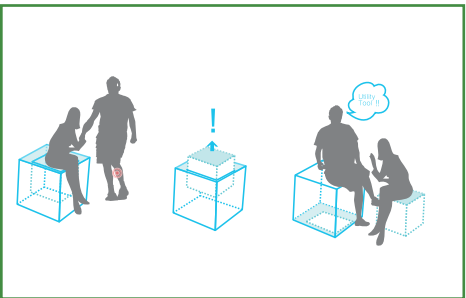


서래섬을 재미있게 건너는 12가지 방법 중 **네번째**

쓸만한 다리
_Utility Bridge

다리는 꽤 쉽게도 훌륭한 도구의 모듈 역할을 한다. 다리 에 내장 된 오브제(Obzee)를 꺼내면 그것이 곧 낚시용 칸 의 의자가 되고 오브제가 들어있던 빈 공간은 고기를 잡아 넣어놓는 고기 통이 된다.

Bridges act as a great module of a tool easily. If a person takes out an Obzee within in the bridge, it becomes a temporary chair for the fishermen and the box where the chair was becomes an empty box for people to put their fish they've caught while fishing.

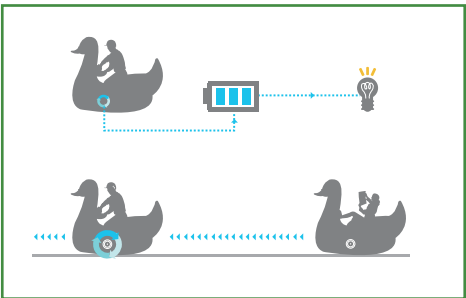


서래섬을 재미있게 건너는 12가지 방법 중 **다섯번째**

에너지 다리
_Energy bridge

강을 가로질러 있는 레일 위의 오리 배를 타고 페달을 밟으면 운동에너지가 자가발전 시스템을 통해 전기에너지로 변환 된다. 오리 배 한대만 페달을 밟아도 벨트에 연결된 또 다른 오리 배는 자동으로 따라 강을 건너게 되고 한 명만 열심히 페달을 밟아준다면 다른 한 명은 유유자적하게 강을 건널 수 있는 재미를 맛볼 수 있다. 더욱 재미있는 것은 열심히 페달을 밟은 에너지가 다리 위의 조명장치를 밝혀주는 것이다.

If you pedal across the duck boat which is locating across the river on rails, the kinetic changes into electronic energy through the independent power plant. Even when only one duck boat is pedaled, all duck boats will follow because they are all connected with each other and even if only one person peddles the boat, the other person will be able to enjoy the view and enjoy the ride. One of the most interesting facts is that the energy generated by the pedaling provides the power for lighting the lights of the bridge.

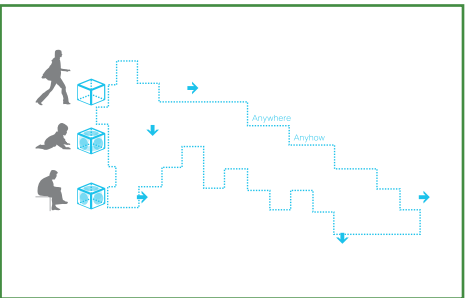


서래섬을 재미있게 건너는 12가지 방법 중 **여섯번째**

블록다리
_Block bridge

블록 유닛(Block Unit)들이 만들어내는 다양한 조합은 이용자로 하여금 다리를 건널 수 있는 다양한 방법의 행위를 유발시키고 이용자의 행위와 모듈(Module)이 가지는 다양성은 가변적인 공간을 만든다.

The various combinations created by the block units create a various actions from different people when they cross the bridge and it also creates a variable space by the diversity of the user's activities and the module.



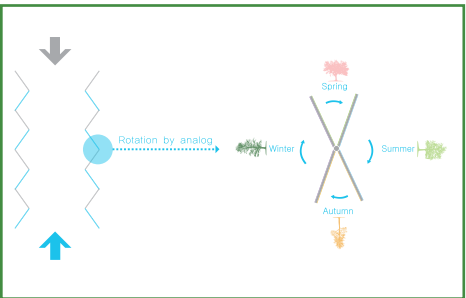
서래섬을 재미있게 건너는 12가지 방법 중 **일곱번째**

계절이 변하는 다리

_Change the seasons bridge

이중적 방향성을 가진 병풍구조는 다리의 진입 방향에 따라서 봄날의 벚꽃나무 가로수 길을 걸을 수도 있고 한여름 푸른 플라타너스 가로수 길을 걸을 수 있는 등 실제적 계절 안에서 또 다른 계절을 걸을 수 있는 새로운 방법이다.

The screen structure of the bridge which has bipolar direction, depending on the direction a person enters the bridge, people can view the spring's cherry blossom trees and people can also view the summer's green sycamore trees. This is a place where they can experience another season during one season which is a new method of enjoying your walk.



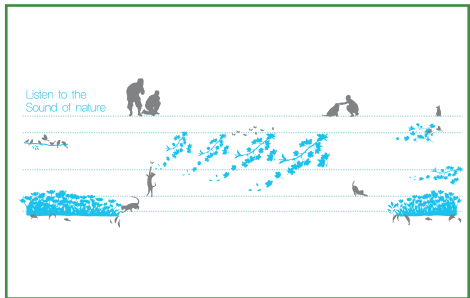
서래섬을 재미있게 건너는 12가지 방법 중 **여덟번째**

살살 걷는 다리

_Sneak about bridge

살살 걷는 다리는 인간의 통행만을 위한 다리가 아니다. 야생 고양이가 비를 피할 수 있는 은신처가 될 수도 있고 작은 균열 사이에서 고개를 내미는 새싹의 터전이나 새들의 보금자리가 될 수도 있는 것이다. 이러한 생태의 범주 속에서 인간은 절대적 존재가 아님을 기억하고 자연과 공생하는 관계를 유지해 나가야 한다. 우리는 단잠을 자고 있는 고양이가 깨지 않도록 살금살금 다리를 건너야 할 것이다.

A bridge where people walk slowly is not a bridge for only people. Wild cats can escape rain and it can become a refuge for them. Between the small cracks, it can become a new home for a shy sprout or a new home for the birds. Within these ecological categories, it is crucial that people do not forget that they are not alone and people need to continue a symbiotic relationship with nature. We need to walk across the bridge quietly so we don't wake a sleeping cat.



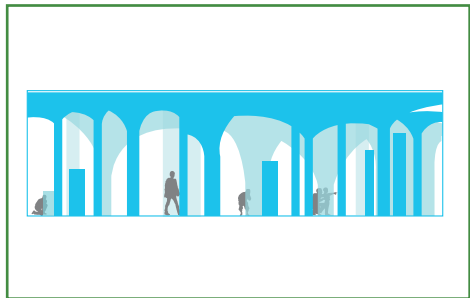
서래섬을 재미있게 건너는 12가지 방법 중 **아홉번째**

치즈 터널

_Cheese tunnel

인생은 선택과 갈림의 연속이다. 소설 ‘누가 내 치즈를 옮겼을까’에서 치즈라는 유토피아(Utopia)를 찾아 헤매듯 우리는 출구라는 유토피아를 찾는다. 인간은 전진하되 항상 예측할 수 없는 길을 걷는다. 터널 안에는 수많은 통로와 입구가 복잡하게 나 있다. 하지만 어떤 통로를 통하든 전진하기만 하면 우리는 출구, 즉, 유토피아를 찾을 수 있을 것이다.

Life is a series of choices and division. As the main character searches for Utopia in form of a cheese in the novel titled “Who Moved My Cheese,” we look for Utopia in form of an exit. People always move forward but always walk on the unpredictable way. There are many pathways and entrances in a complex matter in tunnels. But if we just walk forward regardless of which pathway it is, we will be able to find an exit. in other words, Utopia.



서래섬을 재미있게 건너는 12가지 방법 중 **열번째**

타이어 뗏목

_Tyre raft

자원이 재활용 되는 것은 아주 매력적인 일이다. 본래의 성격이나 용도를 버리고 완전히 새로운 오브제로 활용이 되기 때문이다. 주기가 지나 버려질 폐타이어를 뗏목처럼 엮어 하나의 다리역할을 하며 강을 건널 수 있다. 도로를 달리던 타이어들이 물위를 가르는 멋진 오브제로 변신 한 것이다.

It is very attractive when resources are being recycled. It is because the original matter gives up on the nature or the purpose of its original self and can be utilized into brand new objects. The discarded tires are connected and become a bridge for people to cross the river. The tires used to run on the highways but now they are reborn into amazing objects that separate the water.



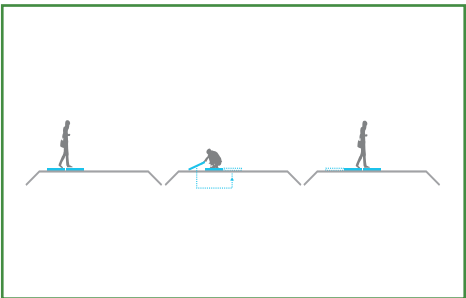
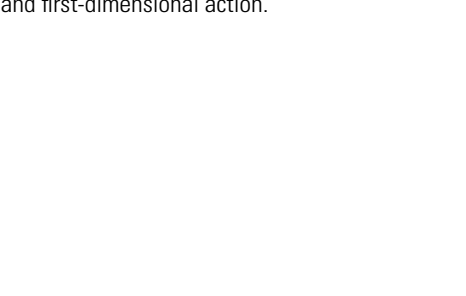
서래섬을 재미있게 건너는 12가지 방법 중 **열한번째**

귀찮은 다리

_Tiresome bridge

현대인들을 상대로 ‘귀차니즘’이란 신조어가 생기고 있다. 현대사회에 살면서 피로함과 부정적 사고방식이 극단적으로 변모한 일종의 증후군을 앓고 있는 것이다. 뼈대만 있는 다리는 보기에 건널 수 있는 다리가 아닌 것 같다. 하지만 우리에겐 귀찮은 판넬 두 장이 주어지고 한 발짝 나아가갈 때마다 판넬을 깔고, 뒤돌아서 또 다른 판넬을 앞으로 옮기고를 반복해서 다리를 건널 수 있다. 이 귀찮은 행위를 연속적으로 반복하며 우리는 원시적이고 일차원적 행위를 통한 해학과 즐거움을 느낄 수 있다. 정말 귀찮으면 멀리 돌아서 가야 한다.

There is a new word “Guicha-nism” among the modern people these days. While living in a modern world, people suffer from a extremely transformed form of a syndrome as a result of being tired and having negative thoughts. A bridge with only bones does not seem like a bridge people can cross. But if we are given two annoying panels, we will be able to cross the bridge while repeating the action of replacing one panel by bringing it in front of your foot while stepping on the other panel. While repeating this annoying action, we are able to feel humor and fun through a primitive and first-dimensional action.



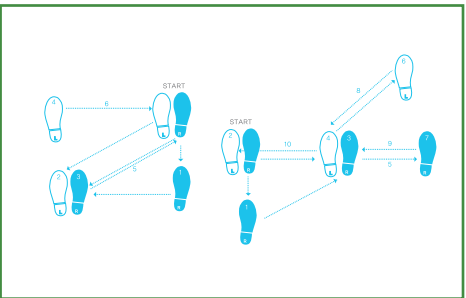
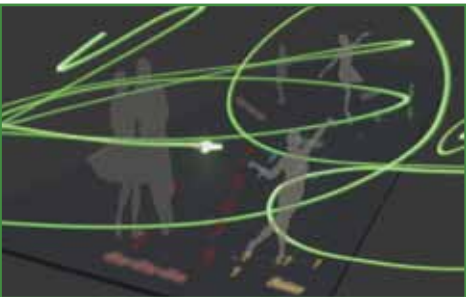
서래섬을 재미있게 건너는 12가지 방법 중 **열두번째**

헬 워 댄스 다리

_Shall we dance—bridge

터널 식 다리에 들어가면 네온빔(Neon Beam)에 의해 바닥에 다양한 발자국 모양들이 비춰진다. 순번대로 스텝(Step)을 밟아 나가면 하나의 춤 동작이 완성이 되는 것이다. 조명과 음악, 스텝을 따라 춤을 추다 보면 어느새 다리 끝에 도달 해 있을 것이다.

If you enter the tunnel style bridge, you are able to see a variety of foot prints created by the neon beam. If you step on the foot steps in order, then a dance routine is complete. While dancing along with the music and lighting, suddenly you will arrive at the end of the bridge.





Raccoon Dog Bridge

너구리 다리

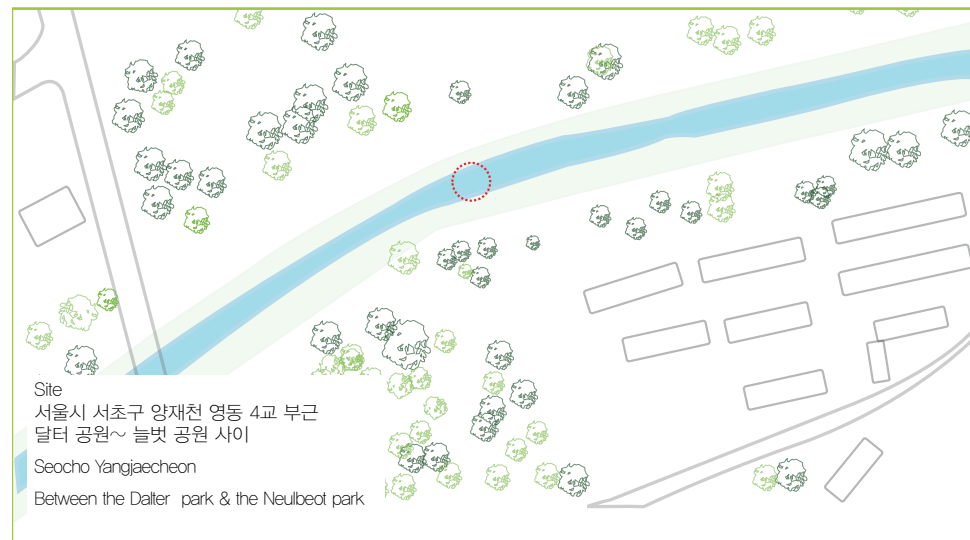
김민정 Kim. Minjung
 quision@hanmail.net
 blog: blog.naver.com/question_02

Letter

안녕 너구리들아
 나는 양재천 근처에 살고 있는 민정이라고 해. 얼마 전
 에 너희들이 우리 동네 가까운 곳에 살고 있다는 것을
 알게 됐어. 아파트로 둘러 쌓여진 이곳에서 너희들을 볼
 수 있다니...
 앞으로도 친구들과 함께 즐겁게 살아갔으면 해. 괜찮다면
 우리가 함께 사용할 수 있는 다리를 만들어 보고 싶어. 마
 음에 들었으면 좋겠다. 반갑다 너구리들아 ^^

Letter

Hello Raccoons!
 My name is Minjung and I live near the Yangjae-
 hun. A while ago, I learned that you live near me.
 I can't believe that you live near where is sur-
 rounded by apartments.
 I hope to live along with you well in the future as
 well. If it is okay, I would like to create a bridge
 that we can both use. I hope that you like this
 bridge as much as I do. It was nice talking to you,
 Raccoons.



Theme

자연과 더불어 살아감

Target

양재천에 사는 너구리, 두더지, 족제비, 조류, 어류 그리
 고 사람

Site Analysis

양재천의 영동4교 부근 양재천(良才川)
 경기 과천시와 서울 남부를 흐르는 하천.
 Length : 18.5km.

과천시 중앙동(中央洞)의 관악산 남동쪽 기슭에서 발원하
 여 북동쪽으로 흘러, 서울 서초구 · 강남구를 가로질러 탄
 천(炭川)으로 흘러든다. 본래 이 하천은 한강으로 직접 흘
 러들었으나, 1970년대 초 수로변경공사에 의해 탄천의 지
 류로 수계가 바뀌었다. 옛 이름은 공수천(公需川:또는 公
 須川) · 학탄(鶴灘:학여울) 등으로 기록되어 있으며, 현재
 의 이름은 서울 서초구 양재동을 흐르기 때문에 붙여졌다.
 <출처: 네이버 백과사전>

Keyword - Raccoon dog, Together, Ecology

개구리 발자국

Frog footprints

새 발자국

Bird footprints

너구리 발자국

Raccoon dog footprints

사람 발자국

Person footprint

너구리 다리

Raccoon Bridge

Theme

Living along with the nature

Target

Raccoons, moles, weasels, birds, fish, and people
 live in Yangjaecheon.

Site Analysis

4 bridges near Yongdong of Yangjaecheon
 Yangjaecheon
 A river flows through the City of Gwacheon of the
 Kyungki province and southern part of Seoul.
 Length: 18.5km.

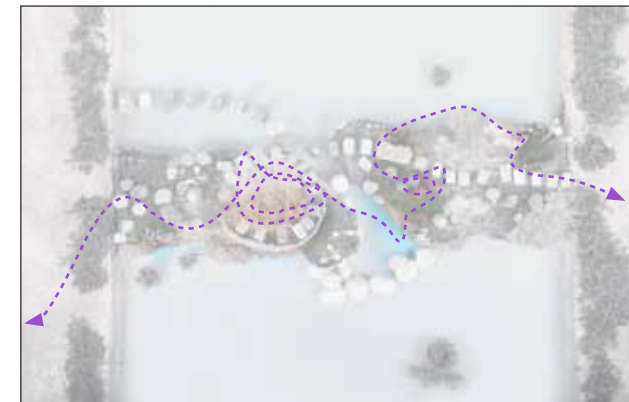
The source rises from the shores of the south-
 east of Kwanak Mountain in Jungang-dong of
 Gwagheon province and it flows toward the north-
 east side. Then it flows across Seocho and Kang-
 nam districts of Seoul and flows into Tan Stream.
 Originally this stream flowed directly into the
 Han River but in 1970, the tributaries to the wa-
 ter body were changed by the Waterway Change
 Construction of Tan Stream. The old names were
 recorded as Gongsu Stream and Haktan and the
 current name was given because it flows through
 Yangjae-dong of Seocho district in Seoul.
 [Source: Encyclopedia]

Keyword - Raccoon dog, Together, Ecology

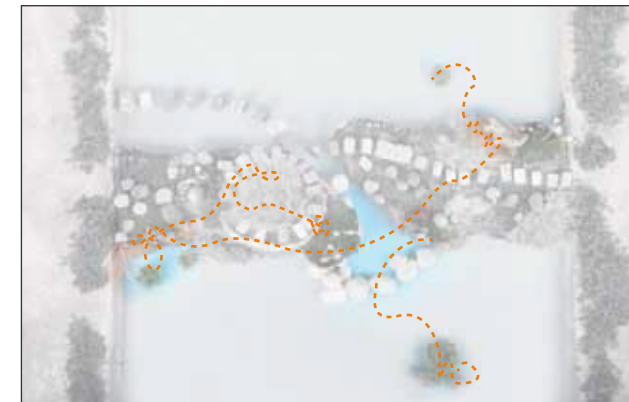
이동경로에 따른 발자국 The footsteps on the path



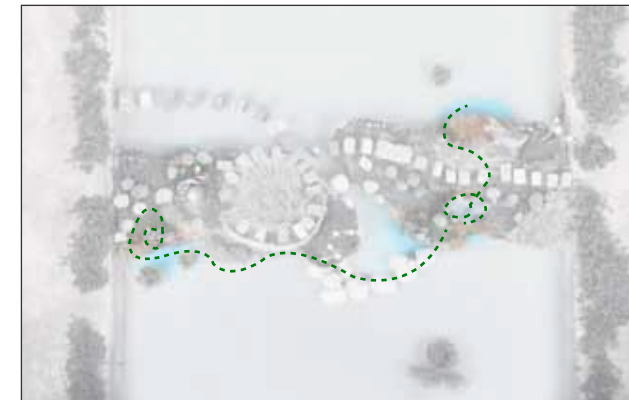
너구리
Raccoon dog



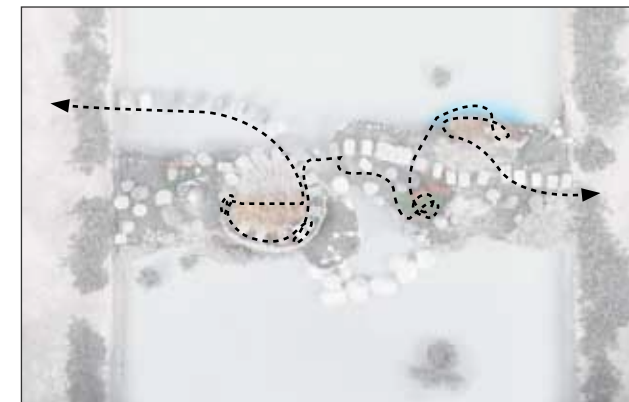
새
Bird



개구리
Frog



사람
Person



Background

양재천에 너구리들이 나타났다. 2001년 인기 있는 TV 프로그램에서 양재천의 너구리를 소개한 적이 있다. 서울의 도심 한복판에서 야생 동물들이 살고 있다는 이야기는 반갑고도 기특한 마음이 들게 했고, 2010년이 된 지금 양재천의 너구리들은 어느새 사람들을 멀리 피해 다니지 않고 그 주위를 돌아다니는 모습이 발견되기도 한다.

Background

Raccoons have appeared in Yangjaecheon. In 2001, a famous TV program introduced the raccoons in the Yangjaecheon. The news that wild animals are living in the middle of the city of Seoul was delightful and praiseworthy. Now in 2010, the raccoons are not afraid of the people and they are already running around the people.

Animals which have lived near the forests and water have lost their habits as a result of people destroying their natural habitats through urban construction and others. As a result, these animals covered their traces from people. Then in recent years, it is possible to see their appearances. Finally, human realized that they are living along with nature so now when people run into nature, they are happy to see them and anticipate another run-in with them.

숲과 물가 주변을 살아가던 동물들은 도시건설사업과 같은 인간들의 활동으로 인한 자연 파괴로 그들의 생활터전을 빼앗기게 되었고, 이들은 우리들에게서 자취를 감추었다. 그러다 근래에 들어 이들의 모습을 볼 수 있게 된 것이다. 이제야 인간은 자연과 함께 살아가는 존재라는 것을 깨닫고 그들을 마주칠 때 마다 반가워하며 더 자주 볼 수 있게 되기를 기대한다.

Concept

다양한 종의 생태계가 이용하는 다리.

양재천의 주변 환경은 하천복원사업 이후 너구리 이외에도 족제비와 곰취, 들고양이, 두더지 등 5종의 포유류가 서식하고 있고, 조류 41종, 어류 20종, 양서 파충류 등의 생태계들이 함께 살아가고 있는 것으로 관찰되었다.

이러한 생태계들이 도시 안의 하천 주변에서 삶의 터전을 만들고 있음에 사람들은 그들을 위한 공간을 되돌려줘야 한다는 생각을 하기 시작했다. 그래서 사람뿐만 아니라 너구리와 같은 야생동물들도 다닐 수 있는 다리를 디자인하게 되었다.

‘함께 한다’ 는 것은 이 다리의 중요한 특징이다. 현재 곳곳에 설치되어 있는 에코 브리지(Eco Bridge)는 사람의 손길이 닿지 않는 동물들만의 이동경로로 사용 되고 있는 것이 대부분이다. 너구리 다리는 사람과 동물을 위한 보행전용 다리이다.

사람들은 도시 환경 속에서 생활하는 다양한 종의 동물들과 마주친다. 아직은 이 풍경이 낯설고 어색하긴 하지만, 그들은 서로의 일정한 거리를 유지하며 함께 공간을 이용한다. 사람들은 이 과정을 통해 좀 더 자연을 느끼고, 관심을 가지고 이들을 위한 배려를 학습하게 된다.

양재천에는 너구리들의 먹이인 민물참چه, 달팽이, 과일 열매 등이 많아서 근처의 숲에 터전을 두고 밤에는 양재천으로 나와 먹이들을 찾아다닌다. 사람들은 기존의 하천에서 많이 볼 수 있는 징검다리 위를 건넌다. 징검다리는 사람들이 주로 이용하는 메인 다리(Main Bridge)가 있고, 그 외에 정렬되지 않은 채로 마구 놓여 진 징검다리들이 배치된다.

사람들은 다리 위를 이용하고 너구리들은 그 밑으로 섬처럼 떨어져 있는 징검다리 사이를 지나다닌다. 정렬되지 않은 징검다리 사이의 길은 미로와 같이 구불구불한 모양으로 되어있다. 너구리들은 구불구불한 길을 걸 찾기 놀이처럼 돌아다니며, 그곳에서 먹이를 찾아 먹기도 하고 물을 마시기도 하면서 그 공간에 잠시 머물게 된다.

서울의 하천은 집중 호우가 발생하면 좁고 낮게 만들어진 지형적 특성상 갑자기 물이 불어나 물에 잠기게 되는 일이 빈번히 발생한다. 그래서 다리의 재질은 돌이나 수생식물과 같은 자연재질을 사용하여 최대한 인공적인 요소들의 사용을 배제하고 물에 잠기면 잠기는 채로 자연의 일부가 될 수 있는 다리가 되게 한다.

Concept

A bridge used by many different kinds of ecosystems.

The environment around the Yangjaecheon is providing a habitat for 5 kinds of mammals from raccoons, weasels, black rat, wild cats, and moles after the river restoration project was completed. Additionally, it is reported that there are 41 types of birds, 20 types of fish and other amphibious reptile are forming ecosystems.

As a result of having these ecosystems forming inside the city near the streams, people began to think that they need to return the habitats of the wild animals to them. As a result, a bridge was designed not only for people to cross but also wild animals such as raccoons to cross.

The characteristic of this bridge is “to do it together.” Eco Bridges located in different parts of Korea are the bridges for animals where people cannot reach. Raccoon Bridges are for pedestrians for people and for animals.

While living in the city environment, people often run into different species of animals. Although this is a strange and awkward picture, they keep their spaces and distance from each other, they are able to enjoy the same space. Through this process, people are able to feel closer to the nature and people begin to learn to care of nature.

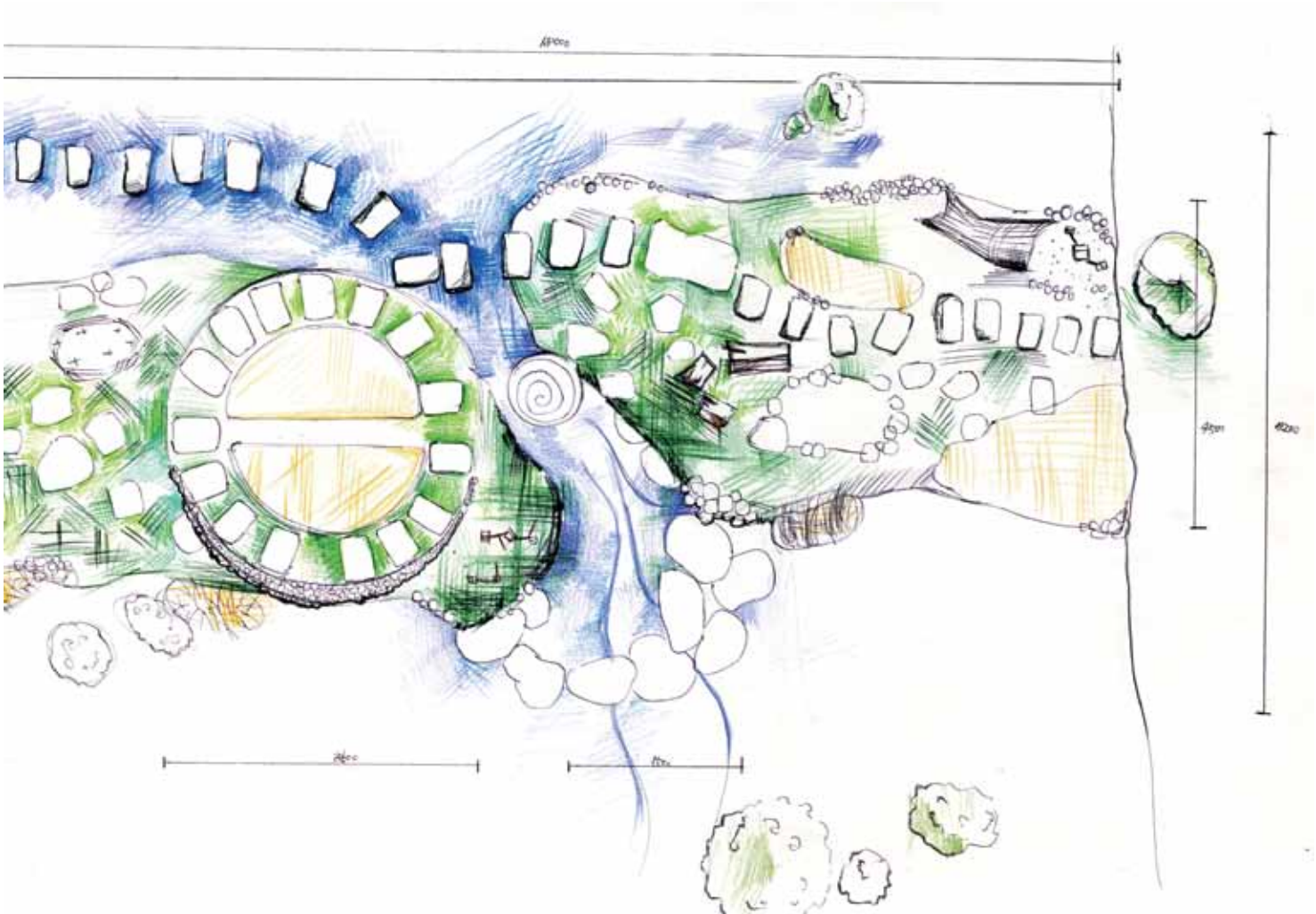
In Yangjaecheon, there is a big supply of freshwater crab, snails, fruits, and berries which are food for raccoons so they leave their home in the nearby forest to find food in Yangjaecheon. People used to cross the stepping stones which were often seen in rivers and streams. There are the main bridges of stepping stones and there are unorganized stepping stones were placed.

People use the stepping stones and the raccoons cross the stepping stones which are located far below the people's bridges like islands. The roads between the unorganized stepping stones are created in a winding maze of forms. Raccoons travel across the winding roads like street finding games and they often find food and drink water while resting in this area.

The rivers and streams of Seoul frequently flood when there is a heavy rain as a result of the geographical nature of being low and narrow. Therefore it is important create a bridge that can become a part of the nature when it is submerged underwater. Therefore it is important to exclude the use of artificial elements and use natural materials like rocks and aquatic plants.

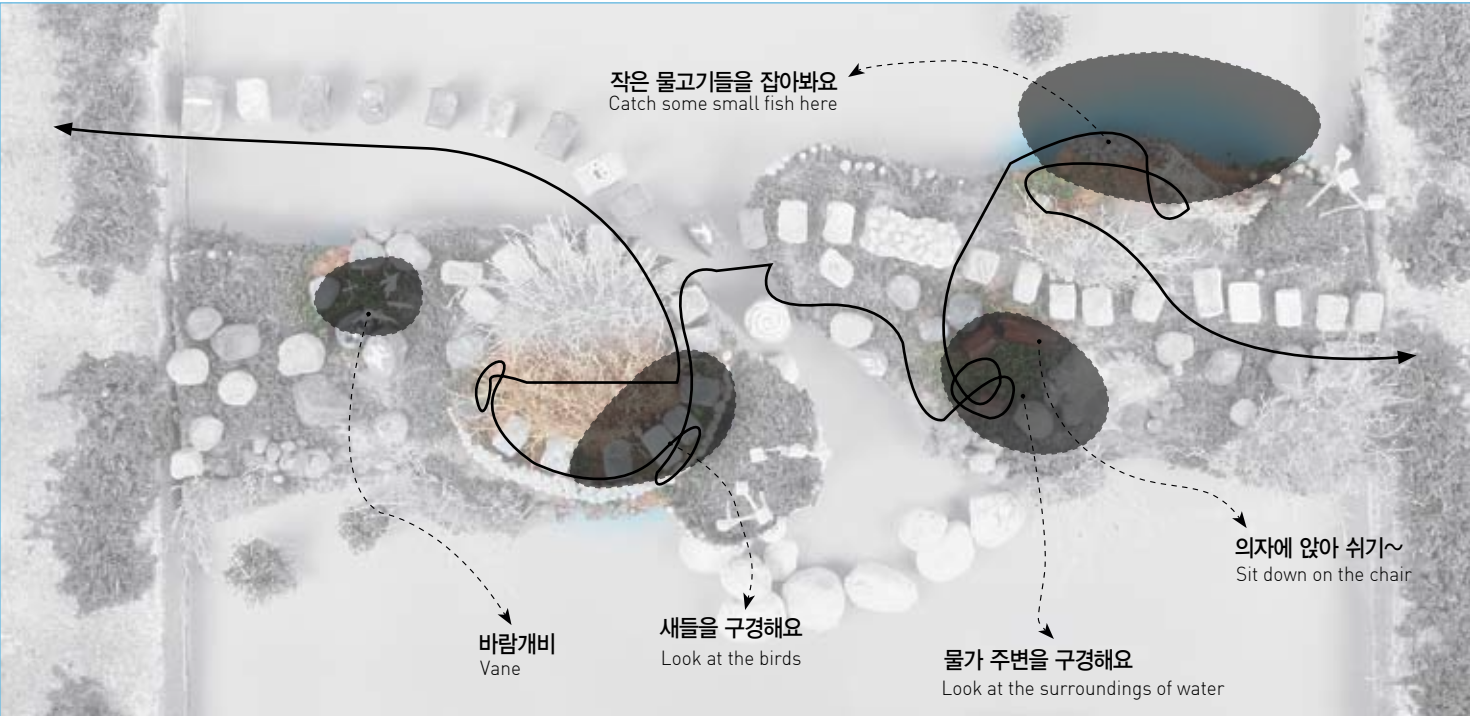


한국의 정서를 담은 징검다리
Stepping-stones that include emotion of the Korea

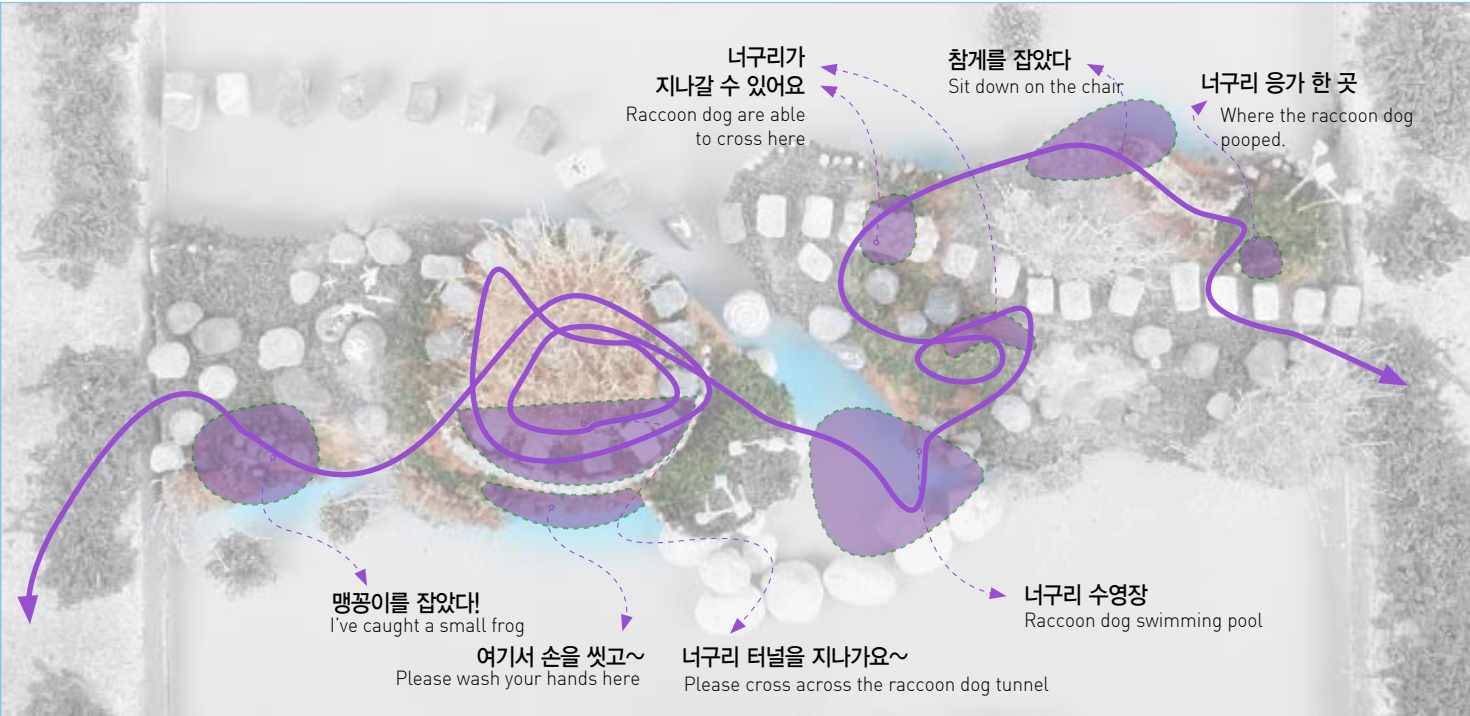


영역별 이야기 Area specific stories

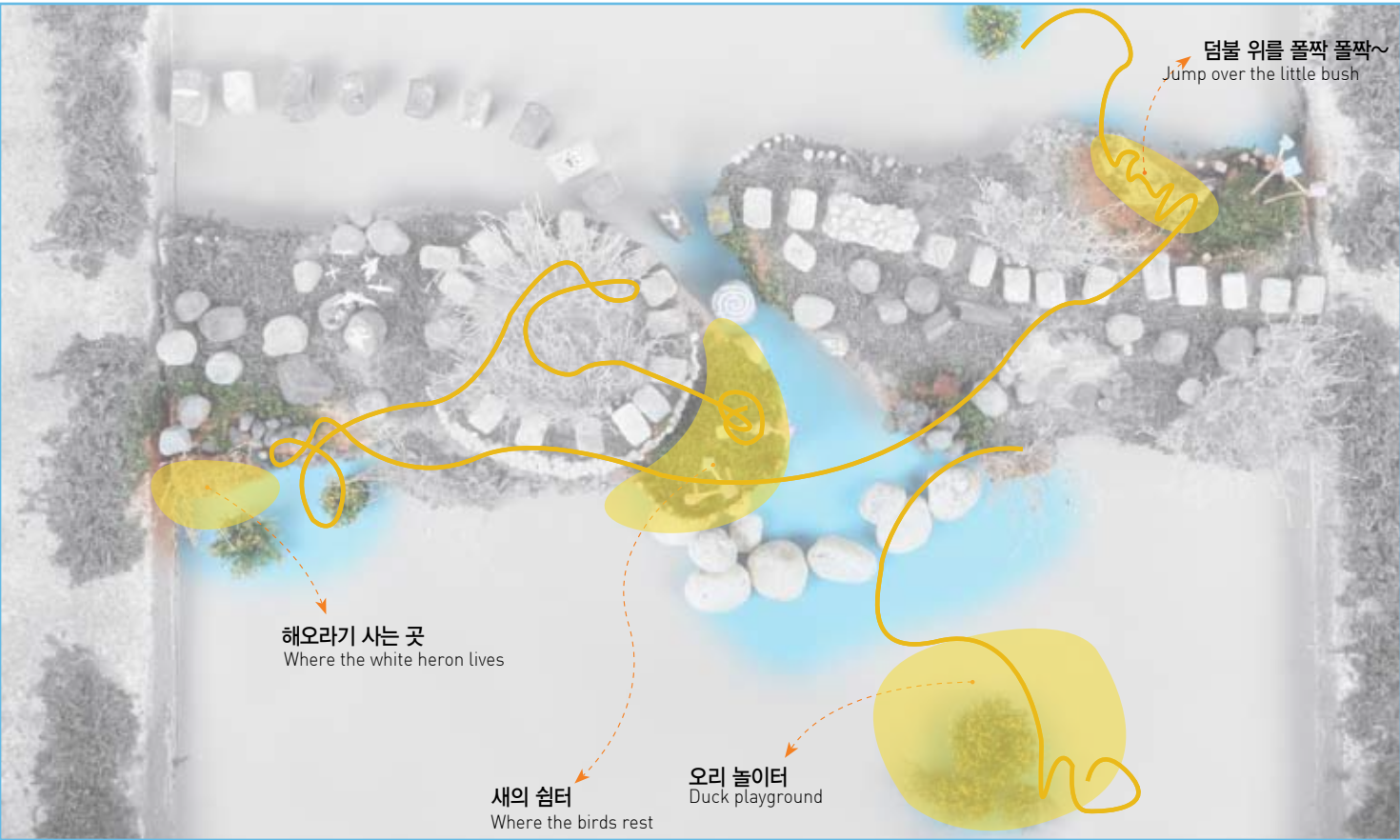
사람 Person



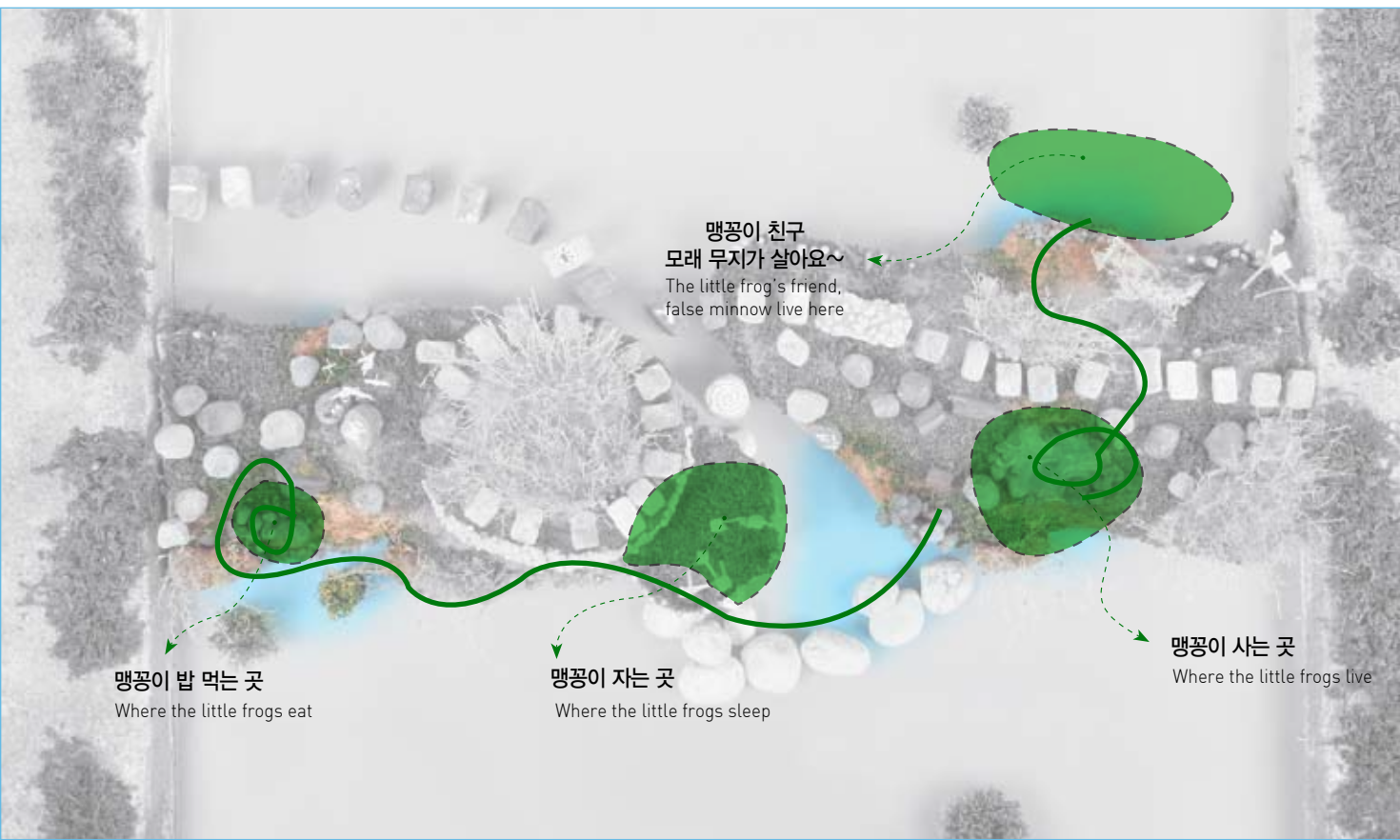
너구리 Raccoon dog



새 Bird



개구리 Frog



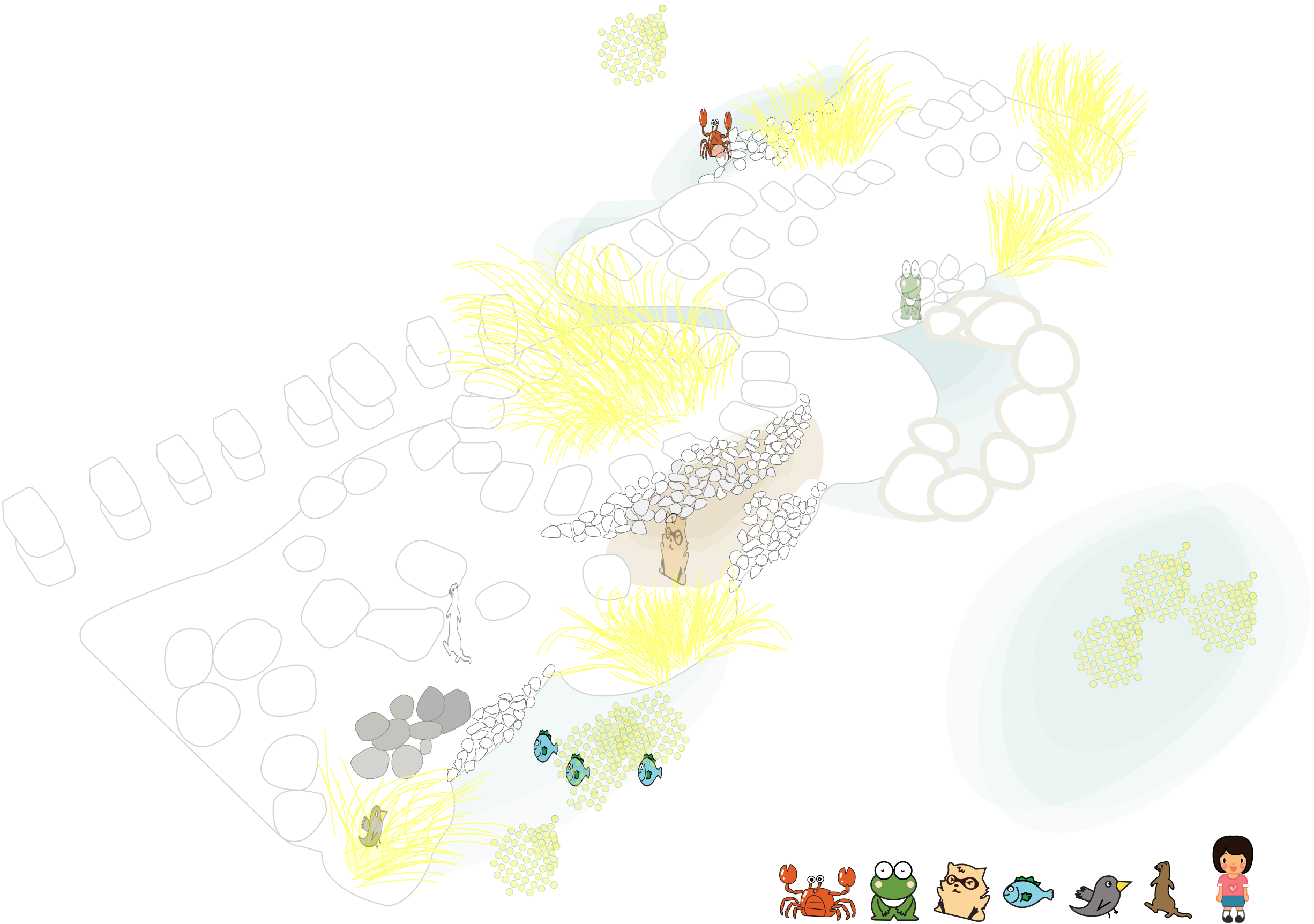
다리를 이용하는 생태계 구성원

너구리 시나리오 (동화)

서울의 달터 공원에 살고 있는 너구리 가족은 오늘 저녁도 기분 좋게 잠에서 깨어납니다. 배가 고프다고 보채는 새끼들을 데리고 엄마 너구리는 먹이를 구하러 갑니다. 양재천 둔치를 지나 졸졸졸 물소리가 흥겨운 다리 입구에 도착하면 이동네 터줏대감 오색딱다구리가 잠에서 깨어 잠시 인사를 건넵니다. “안녕 너구리들이” “안녕 딱따구리 아저씨” 너구리 가족은 아직도 양재천에 남아 있는 사람들의 시선을 의식하여, 큰 돌로 이어진 길 속으로 들어갑니다. 아기 너구리들이 엄마 너구리를 따라 갑니다. 돌길에는 수풀이 우거져 너구리가족이 지나가면 바스락 바스락 소리가 납니다. 수풀이 우거진 돌길을 지나 새끼 너구리들은 저희들끼리 물려다니며 장난을 칩니다. 사람들은 귀여운 너구리들의 장난에 눈이 휘둥그레 집니다. 큰 돌, 작은 돌, 큰 돌, 돌의 크기에 너구리들이 보인다. 안보인다. 보인다. 안보인다. 다리 안에는 물 길이 흐릅니다. “앗호” 너구리 가족이 제일 좋아하는 민물참게를 발견합니다. 물길에서 사냥한 맛있는 참게를 먹고, 왼쪽으로 돌아 다시 오른쪽으로 둥그렇게 갈대숲을 지나 다리를 지나갑니다. “아휴, 오늘도 너무 즐거웠어~” 이렇게 너구리 가족은 건너 늘벗 마을로 향합니다.

Storytelling

A Raccoon family living in the Moon Park in Seoul is waking up in the after in a great mood. The mother raccoon takes the baby raccoons that are whining of hunger to find the food. After passing the Yangjaecheon dike and arrive at the entrance of the bridge where they can hear the water flow, the senior member of the neighborhood, the colorful woodpecker greets the clan by saying “Hello raccoons!” “Hello Mr. Woodpecker!” While noticing people lingering around the Yangjaecheon, the raccoon family goes into the route connected by large rocks. The baby raccoons follow the mother raccoon. When the raccoon family moves across the rock street filled with bushes, the muffled sound of the raccoon family can be heard. After passing the rock street filled with bushes, the baby raccoons play with each other. The eyes of people become wide-eyed because of the cute baby raccoons. Small rock, big rock, small rock, the raccoons are about the size of the rock. Raccoons are not seen. Raccoons can be seen. Raccoons are not seen. Water flows inside the bridge. “Yay!” The raccoons have spotted their favorite food, freshwater crab! After eating the freshwater crab, they turn to the left and again turn to the right to pass through the reed forest in order to cross the bridge. “Whew, it was again fun today!” Like this, the raccoon family heads to the Neulbeot Village after crossing the bridge.





너구리 터널 Raccoon Dog tunnel



징검다리 사이를 지나갑니다 The raccoon dogs use between the stepping-stones



너구리 수영장 Raccoon dog swimming pool



너구리가 지나갈 수 있어요 Raccoon dog are able to cross here

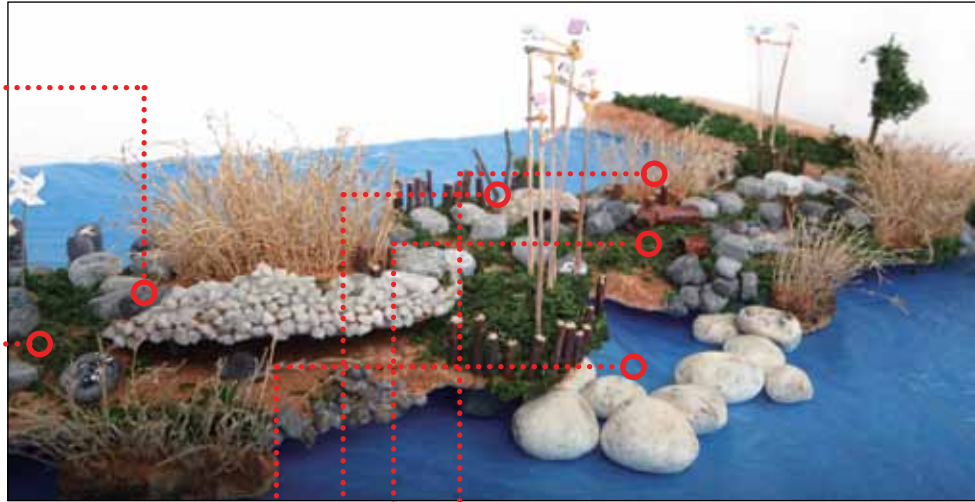


통나무 의자 Log chair



영역별 모델링 이미지 너구리

Modeling image - Raccoon Dog



Zoning

너구리 다리는 크게 사람을 위한 공간과 그 외의 생태계를 위한 공간으로 나뉜다.

사람을 위한 공간은 대부분 징검다리 위에서 이루어지고, 하천을 건너는 행위와 머물러 무언가를 할 수 있는 행위 모두를 가능하게 한다.

가장자리의 지형이 낮은 곳은 물이 약간 차오르고 주변의 수생식물들이 있기 때문에 어류와 양서류가 살기 좋은 조건이 갖춰진다. 자연스럽게 생태를 관찰할 수 있는 공간이 되는 것이다.

통나무 모양의 의자에 앉아 쉬기도 한다. 이곳은 나중에 너구리를 비롯한 포유류의 터널이 되기도 한다. 낮에는 인간을 위한 의자가 되고 밤에는 동물들이 이용하는 통로가 되는 것이다. 다리의 형태 중에 동그랗게 한 면이 비스듬히 들려 있는 너구리 터널이 있는데 이곳의 들려있는 최고 높이는 60cm이다.

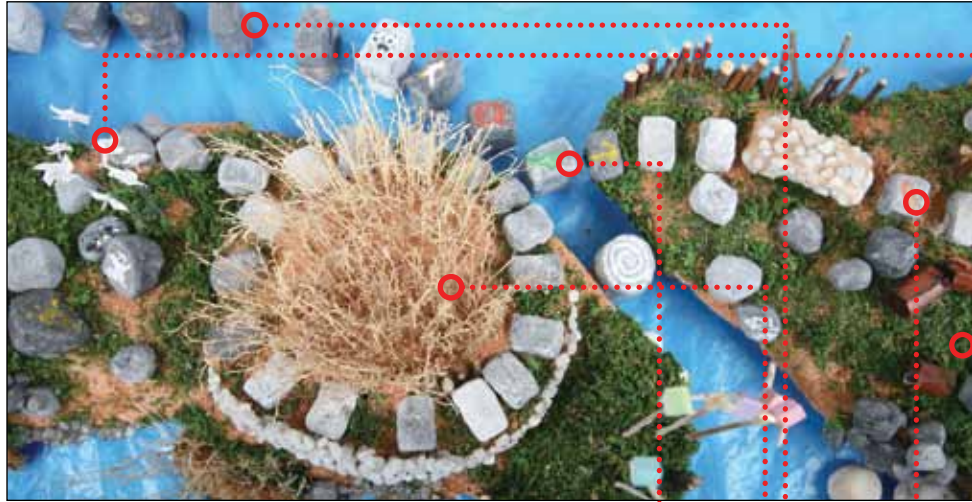
사람들은 새집들이 모여 있는 '새의 쉼터' 를 보고 가까이 보기 위해 이 지형을 올라간다. 사람과 새집 사이의 거리는 손을 뻗어도 닿지는 않지만, 비교적 가까워서 새들을 관찰할 수 있다. 다리의 제일 높은 공간인 이 지형에서 다리의 전체모습을 다시 살펴본다.

곳곳에는 갈대들이 있고, 바람을 맞으며 바람개비들이 돌아간다. 사람이 주로 이용하도록 유도하는 사각형 형태의 징검다리가 있지만, 그 외에 다른 징검다리를 걸어 다니며 다리를 이용하기도 한다.

사람들이 징검다리 위를 걸어 다닌다면 너구리를 비롯한 포유류들은 징검다리간의 벌어진 틈 사이를 통로로 이용한다. 또한 야생 동물들은 사람들의 눈을 피해 다니는 경우가 많으므로 다리 한 면이 들려있는 너구리 터널은 너구리들이 이용하는 또 하나의 통로가 될 것이다.

영역별 모델링 이미지 사람

Modeling image - Person



Zoning

The Raccoon Bridge is divided into two sections. One space is for the people and the other space is for the ecosystem.

The space for people is created mostly on the stepping stone bridge and the purpose of this space is for people to cross the river and to do something while sitting on the stepping stones.

The water is up slightly on the lower edge of the terrain and because of the aquatic vegetation is around there, it is a great place for fish and amphibians to live. It has become a naturally great place to observe the ecosystems.

Sometimes I even rest on the chair that is log-shaped. It becomes a tunnel form any mammals such as the raccoons and others. In the afternoon, it becomes a chair for the people and at night, it becomes a tunnel for animals to cross. Among one of the bridges, there is a bridge that is round and one side is lifted up in an angle and the tallest height is around 60cm.

In order to look at the "Birds' Resting Place," people step on this area. Although people cannot actually touch the birds, they are able to observe the birds in a relatively close distance. From this area, the highest area of the bridge, you can observe the whole scene of the bridge.

There are reeds in some places and pinwheels turn in the wind. Although there are stepping stones in the form of rectangles for people to use, they sometimes they cross the river on the other stepping stones.



바람개비 Vane



의자에 앉아 쉬기 Sit down on the chair



갈대숲 길 Reed forest route



사람들은 사각형 형태의 징검다리를 주로 이용한다. People use mainly stepping-stones of quadrilateral form





가장자리의 지형이 낮은 물가 부분은 너구리들의 먹이인 갑각류, 어류, 양서 파충류 등이 살고 있으므로 이들이 자주 찾아가는 장소가 될 것이다. 다리의 중간에는 물이 흐를 수 있는 길이 있고 유속을 저하시키는 돌과 수생식물이 있어 어류들이 서식하며 산란하기에 좋은 장소가 된다.

물길과 함께 웅덩이가 있어 개구리나 뱀꽂이가 살 수 있는 환경이 주어진다. 그리고 다리 위에 놓인 갈대밭과 새 집은 새들의 서식장소를 마련하고 주변의 생물들은 다시 새의 먹이가 된다.

이로써 너구리다리는 같은 공간 안에서 사람에게는 이동의 역할과 자연과 교류할 수 있는 공간이 되고, 포유류 및 조류에게는 먹이를 찾을 수 있는 장소, 어류와 양서 파충류에게는 서식장소가 되는 곳이다. 다양한 종의 생태계들이 사용을 하며 이들에게 필요한 공간을 제공하는 것이 이 다리의 목적이다.

When people cross the river by stepping on top of the stepping stones, raccoons and other mammals travel through the small roads between the stepping stones. Additionally, many times, wild animals travel hiding from the people so the raccoon tunnel will become another route for the raccoons to travel.

The edge of a shallow part of the river is often visited by the raccoons because there is plenty of food for the raccoon because it a perfect place for crustaceans, fish, reptiles, and amphibians to live. In the middle of the bridge, there is a small route for water to flow and it also has many rocks and aquatic life that degrades the flow so it is a great place for fish to live and lay eggs.

Along with the watercourse, there are puddles so



뱀꽂이가 밥 먹는 곳 Where the little frogs eat



뱀꽂이가 집 Where the little frogs live



뱀꽂이가 잠자는 곳 Where the little frogs sleep



뱀꽂이 친구 모래무지가 살아요~
The little frog's friend, false minnow live here



오리 놀이터 Duck playground



덤불 위를 톡톡 톡톡~ Jump over the little bush



해오라기 사는 곳 Where the white heron lives



새의 쉼터 Where the birds rest



it is a great environment for frogs and small frogs to live. There is a field of reeds and bird houses on top of the bridge become an inhabitation place for the birds and the living organisms around the environment again become food for the birds. Here with the Raccoon Bridge becomes a place for moving and a space to interact with nature for people and also becomes a place for inhabitation for fish and amphibious reptiles. As many different ecosystems use this area, the purpose of this bridge is to provide needed spaces for them.

In daytime, people mainly utilize the bridge and
At night, nocturnal habit animal utilize the bridge

낮과 밤일때 사용자들이 달라진다.
낮에는 사람들이 주로 이용하고 밤에는 사람의 눈을 피해다니는
생태계와 야생동물들이 함께 이용한다.





“A Pedestrian Bridge that allows interaction with performing arts”

THE. PIB

최한솔 Choi, Hansol
gksthf1222@naver.com
<http://blog.naver.com/gksthf1222>

Background

마로니에 공원을 중심으로 100여개의 소극장과 예술협회가 밀집되어 있는 이 일대의 특성을 살려 1985년, 문화 예술의 거리로 지정하고 개방함으로써, 대학로는 ‘공연 문화(Performing Arts)’를 중심으로 다양한 문화가 밀집되어 있는 장소로, 젊은 사람들이 즐겨 찾는 장소이다.

과거에 비해 시민들은 여가활용의 증가로, 공연문화를 즐기고 있는 사람이 늘고 있지만, 여전히 공연문화에 대한 홍보는 전단지나 벽보, 호객행위(Solicit) 위주로 이루어지고 있기 때문에 시민 전체에 대한 포괄적 접근이 힘들며, 벽보, 호객행위(Solicit)들이 훌륭한 문화에 대한 좋지 않은 인상을 주기도 한다.

그래서 이러한 무분별한 정보들을 대신하여 각 극단의 사람들이 마켓을 열어 홍보를 하기도 하고, 공연을 볼 수 있는 무대를 설치하는 등, 이 다리를 건너는 보행자들이 좀 더 공연문화에 대해 관심을 가질 수 있도록 하고 싶었다.

Background

Centered around the Maronnier Park, there are about 100 little theaters and art associations are concentrated in this area. To characterize in this unique area, it was designated as a cultural street in 1985 and opened it to the public. As a result, Daehak-Ro became the center of “Performing Arts” and as a space where many different types of culture are concentrated, young generations love to visit this area.

Compared to the past, there is an increase in the number of people enjoying the performing arts as a result of increase in leisure time. Since the promotion of performing arts is done through leaflet, placard, and solicitation so it is difficult to have comprehensive approach in the citizens and additionally placard and solicitation do not give good impressions to the people.

So in behalf of this reckless method of spreading information, people from each dramatic company open a market in order to promote or they also install stages where people view the performance. Through creating this bridge, it would be possible to bring more attention to the performing arts from the pedestrians. The PIB that connects all the small theaters that are scattered in places into one

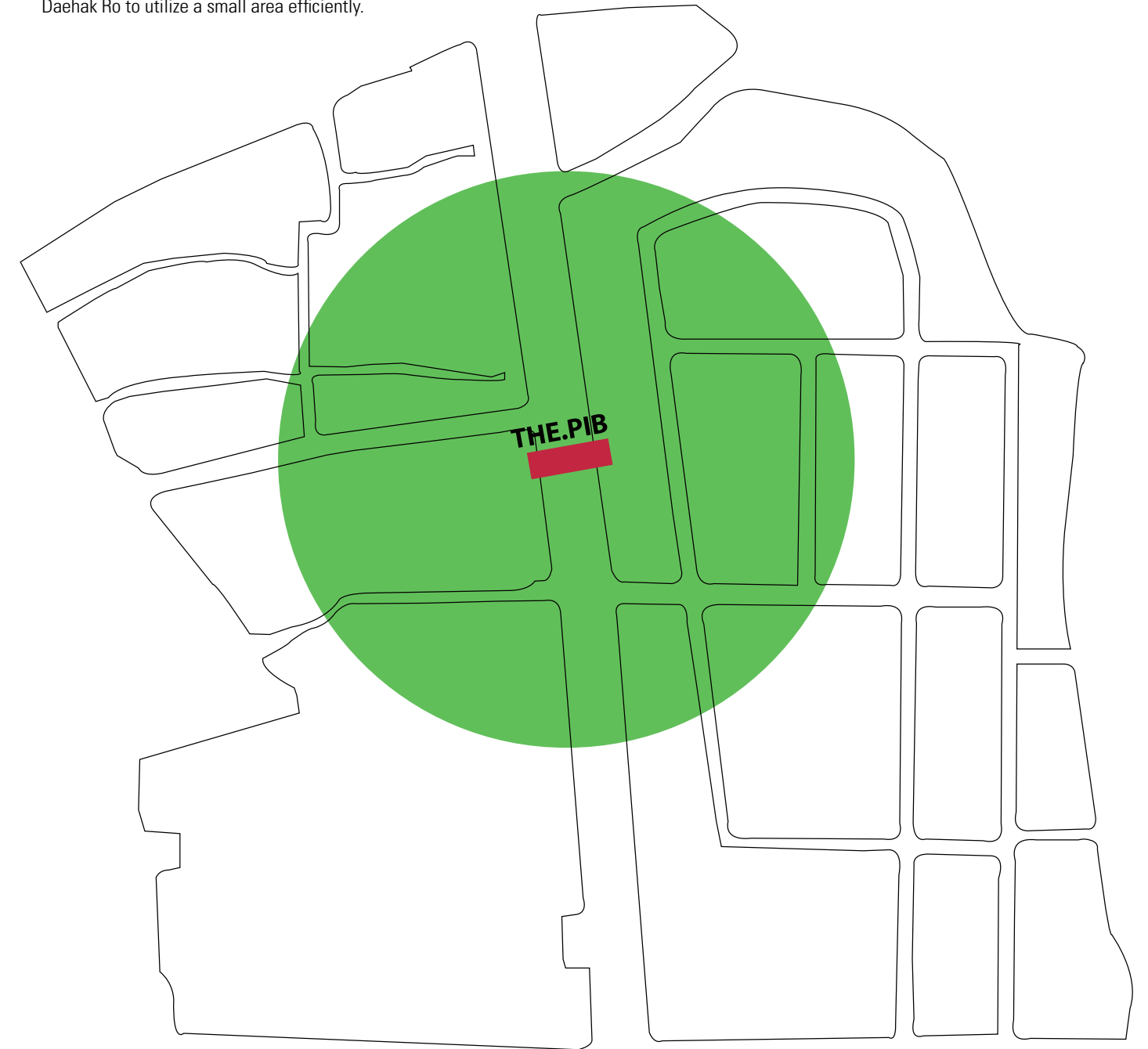
Site

대학로는 많은 사람들이 찾아오며 복잡한 골목으로 되어 있으며, 현재 마로니에 공원 앞에 위치한 “좋은 공연안내소(Korea Small Theater Association)” 도 매우 협소하여, 공연 정보를 오랜 시간 동안 머물면서 보고 즐길 여유 공간이 없다. 그리하여, 대학로의 중심이 되는 도로 위에 설치하여, 육교(Pedestrian Bridge)개념으로 좁은 공간을 효율적으로 사용하고자 한다.



Site

Currently, Daehak Ro is formed with many complex alleys that are always crowded with people. Currently the “Korea Small Theater Association” is located in front of the Maronnier Park is very narrow so even if people would like to stay a longer time to enjoy public performance information, it is difficult for people to do so. Therefore it is important to build a pedestrian bridge on top of the main road in Daehak Ro to utilize a small area efficiently.



여기저기 흩어져 있는 소극장을 하나로 연결해 주는 “the.PIB”

“교류가 일어날 수 있도록 만들어진 연결고리”
 “A key link that helps interchange to occur”



Concept

공연을 통해 다양한 교류와 교감이 이루어지는 지역적 특색을 가진 대학로에 도시 생활과 가장 밀접하게 접해 있는 다리인 육교 형태를 만들어, 공연문화와 청중(보행자)을 이어줄 수 있는 공간을 만들어 주고 싶다.

공연의 다양한 정보를 제공하는 다리로서 공간적 의미의 교류와 공연을 통한 교감을 자아내는 감성적 의미의 교류가 이루어지는 “리빙 브리지(Living Bridge)”로서의 의미를 갖게 된다. 그리하여, 단순한 육교의 기능을 바탕으로 공연 및 공연정보를 매개로 한 공간적, 감성적 교류를 제공하는 공간을 제안한다.

외관의 전체적인 view



평범한 육교의 형태가 아닌 단순한 박스 형태를 강조하며, 감춰진 계단구조는 시각적으로 공간의 간결함과 상징적 특징을 강조하며, 지역적 특색을 살린 재료와 색상으로 주변 환경과의 조화를 이룬다. 시간에 따라 보행자의 목적이 달라지고, 그것이 내부공간에 영향으로 가변적인 공간이 생기게 된다. 협소한 공간이지만 다양하게 활용할 수 있는 다양성을 지닌 공간을 제안하고자 한다.

Concept

Daehak Ro has a unique geographic nature that there is much exchange and connection through performances. The purpose of this project is to create a place to connect the audience (pedestrian) and the performance culture by creating a pedestrian bridge closely connected to the urban life.

As a bridge that is providing a lot of information about performances, It is able to gain the meaning of a “Living Bridge” because it will be a place where emotional meaning of the exchange takes place through the meaningful exchange of spatial and consensus through the performances. Then with an ordinary pedestrian bridge as the foundation, it will also provide a space providing spatial and emotional exchange with performance and performance information through the medium. It will emphasize the box structure rather than being an ordinary pedestrian bridge structure and the hidden stairs structure will emphasize the simplicity of the visual space and symbolic characteristics. It also creates harmony with the environment as it was constructed with local materials and color characteristics that focus on local features. Depending on the time, the purpose of the pedestrian changes and that influences the internal space. As a result, a variable space is produced. My purpose is to suggest a space with diversity although it might be a limited space.



단순한 box 형태를 강조하며, 감춰진 계단구조로 시각적으로 공간의 간결함을 강조하였으며, 지역적 특색을 살린 재료와 색상으로 주변 환경과의 조화를 이룬다.

Material Concept

대학로는 벽돌건물이 매우 많다. 건축가 김수근(1931-1986)에 의해서 만들어진 아르코 미술관을 중심으로 많은 벽돌 건물이 옛날의 분위기를 그대로 가지고 있다. 하지만, 최근 한국문화예술위원회(Arts council Korea)와 아르코미술관(Arko Art Center)을 묶어 복합 문화 센터로 바뀐다는 개혁으로, 대학로의 대표적인 벽돌건물인 아르코 미술관이 없어질지도 모른다는 생각에 많은 사람들이 아쉬워할 정도로 대학로의 벽돌건물들은 대표적이다. 그리하여,

여, 대학로의 특유의 분위기를 자아내는 벽돌을 주재료로 사용하여 그 분위기를 그대로 살릴 것이다.

Material Concept

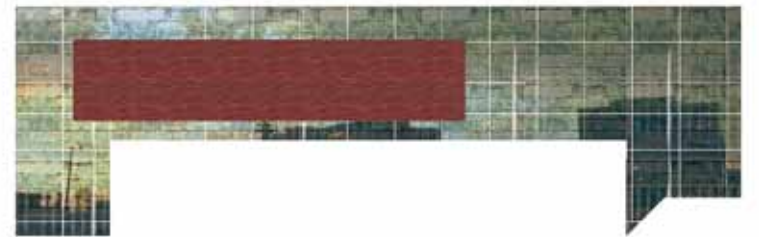
There are many brick buildings in Daehak Ro. Centered around the Arco Gallery built by the architect, Kim, Soo-Geun (1931-1986), many brick buildings were built so it still has an old atmosphere to the area. But recently, there have been a reform to combine the Arts Council Korea and Arko Art Center and many people are worried and sad that the symbolic brick building of Arco Gallery might disappear from Daehak Ro. Therefore bricks will be chosen as the main material in order to keep the atmosphere of Daehak Ro and keep the mood alive of Daehak Ro.



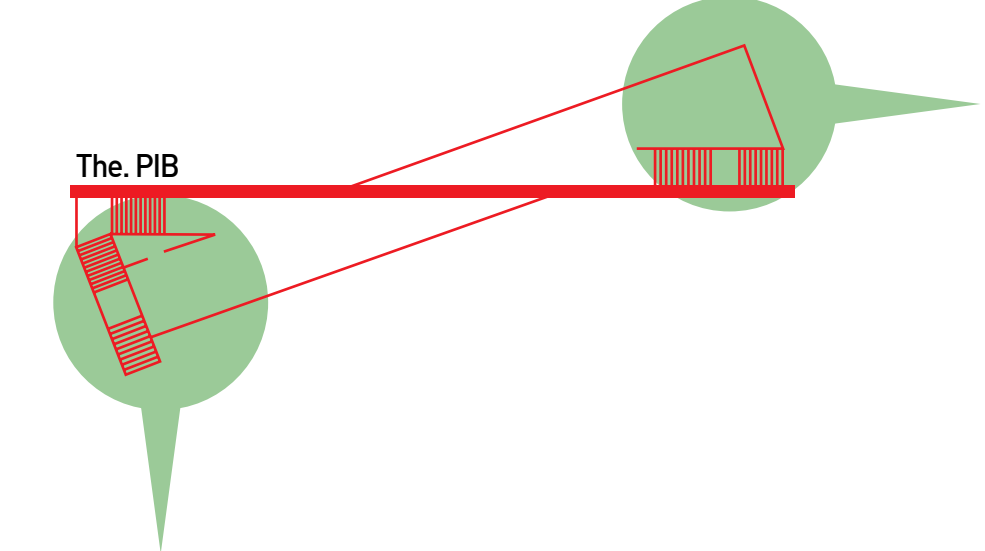
reflective material



brick



the. PIB



정보 공유 공간 Information-Sharing Space

개방된 공간으로 information center로써의 기본적인 기능을 모두 가지고 있는 공간
Information-Sharing Space-An open space which has the basic features of an information center.



Information Desk

안내원을 통해 위치나, 정보를 직접적으로 확인할 수 있다.

Through the information personnel, you are able to get the information directly about the location or the information

MAP

전체적인 map을 볼 수 있는 공간으로, 소극장의 위치를 파악하고 거기에 대한 정보를 확인할 수 있으며, 길 찾기 문자서비스가 지원되는 곳이다

A space where you can look at the overall map. It is possible to understand the location of the little theater and you can check the information about that place. It is a place where they provide text street services

Reserch Desk

컴퓨터 검색을 통해 공연 정보 및 다양한 정보를 얻을 수 있다.

Through computer search, you are able to gain performance information and other diverse information

체험 공간 Experience Space

단절된 공간으로써 공연을 보고 느낀 감흥을 유지시켜 주는 공간
As an isolated space, it is a space for keeping the inspiration after watching the performance

Module Display



수많은 소극장을 의미하는 모듈 디스플레이(module display)는 소극장별, 공연별 내용을 담고 있다. 손으로 만지고, 귀로 듣고, 눈으로 봄으로써 호기심을 유발하고, 다양한 방식으로 공연에 대한 정보를 접할 수 있다.

The Module Display represents the many small theaters and it contains information on small theaters and performances. By touching, listening, and seeing, they induce curiosity, a place they can be exposed to information about performances in different ways

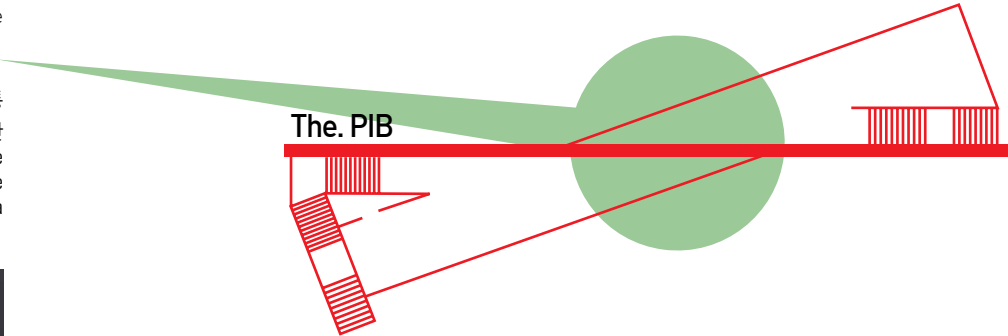
Touch Screen



터치스크린은 좀 더 구체적인 정보를 얻을 수 있다.
Touch screen provides more concrete information

가변적인 문화공간 Variable Cultural Space

보행자가 이동하는 통로이며 가변적인 공간으로, 빛을 통해 영역을 표현해 주면서 그 쓰임새가 달라지는 공간
As a passage where people pass and as a variable space, it is a space that changes the purpose while giving light to express the area



공연장(Performing Space)용도로써, 공연으로 사용되는 공간과 관객들이 관람하는 공간을 블루 라이트(Blue Light)로 나누어준다.

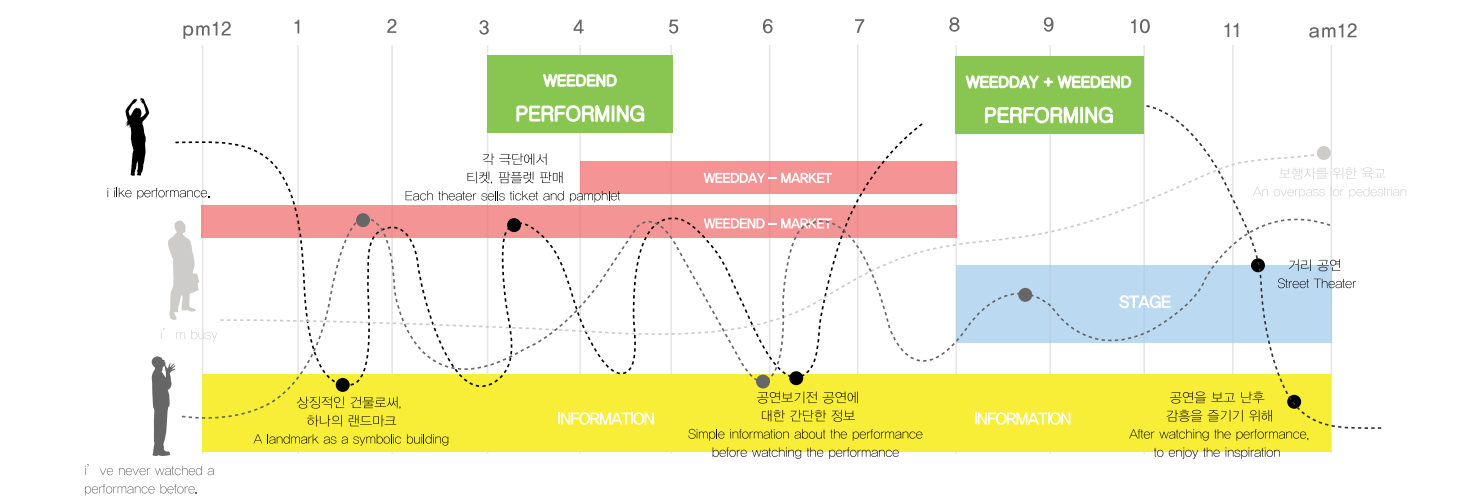
It is used as a performing space so the space for performance and the space for the audience are separated by the Blue Light.



플리마켓(Flea Market) 용도로써, 보행자들이 지나다니는 자리를 침범하지 않도록, 일정한 경계선을 만들어 그 속에서 마켓을 운영할 수 있도록 공간을 레드 라이트(Red light)로 나누어준다.

It is used as a Flea Market so the space is separated with a border of a Red Light so people can keep their space in order to run their markets and not invade the walking space of the walkers.

Target





공연 및 공연정보를 매개로 한
공간적, 감성적 교류를 제공할 수 있는
리빙 브릿지(living bridge)가 되었으면 한다.

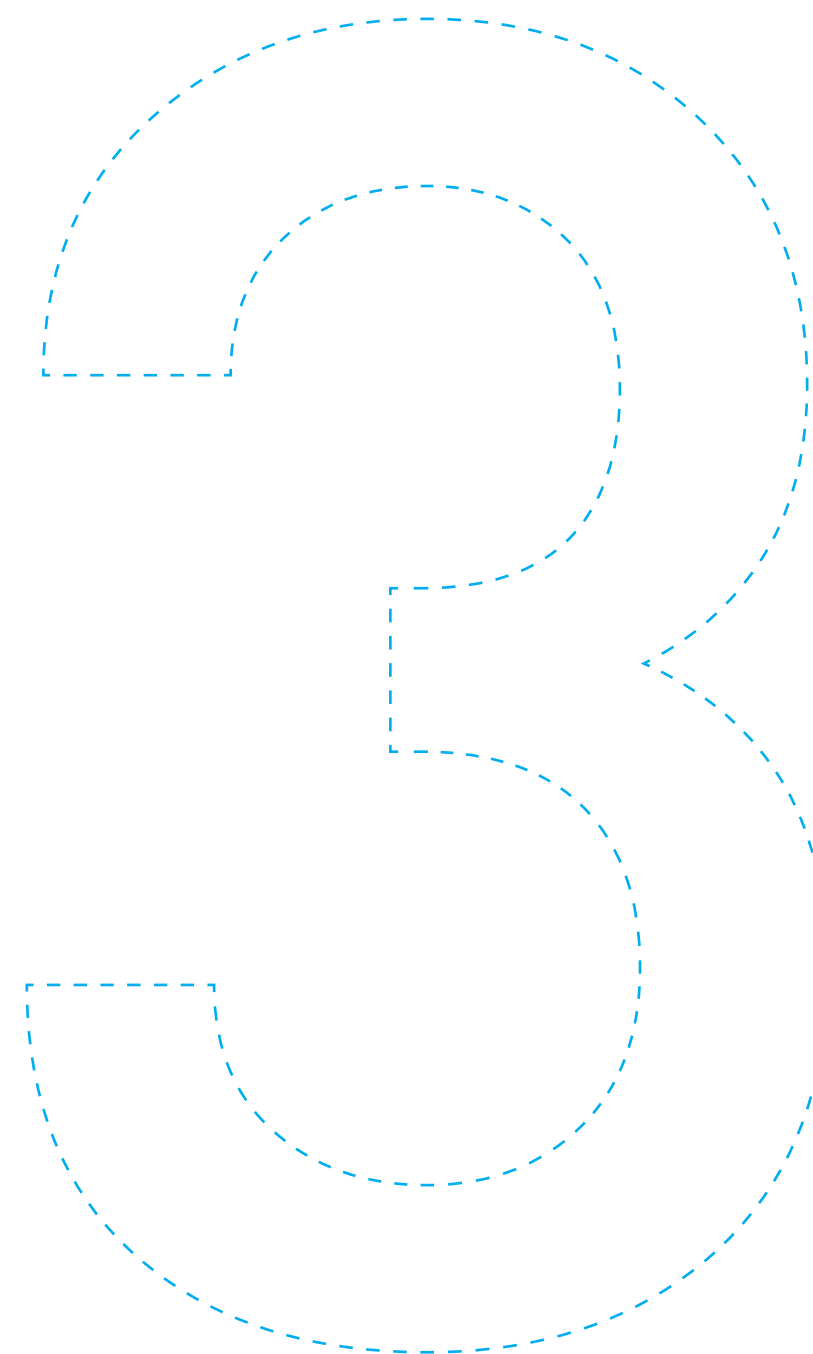


Special thanks to Prof. Brian Falconbridge who was a first bridge between PIDC at KyungWon univ. and Kaye Newman at Interior design dept. of London met Univ.

Also thanks to every students who has been through 6 months of project period (autumn term class and two months of volunteered study group) and enthusiastic tutors, Seo, DongJin and Ahn, SungHee who also was a great project coordinator, and other academic staffs within department helping many ways.

This project is supported by Public Design Innovation Center at KyungWon University.

본 리빙브리지 프로젝트는 영국 메트로폴리탄칼리지(교수 : 팔콘브리지)의 제안과 경원대학교 퍼블릭디자인혁신센터의 후원으로 이루어졌다. 약 6개월의 진행과정에 7명의 놀라운 집중력을 발휘해주도록 서동진 교수의 헌신적 후원이 있었으며 영국과 한국을 오가며 다양한 커뮤니케이션과 지원, 지도를 아끼지 않은 안성희 교수님의 후원도 잊을 수 없다. 본 프로젝트에 깊은 관심과 애정을 보여주시는 학과 교수님들과 메트로폴리탄 칼리지를 찾았을 때의 팔콘브리지 그리고 케이지 교수의 환대와 후원도 잊을 수 없다.



동양 미래대학 실내디자인과
2009 2학년 2학기 설계스튜디오 수업결과물

152-714
DONGYANG MIRAE University Dept. of Interior Design
62-160, gocheok-dong, guro-gu, seou, korea
phone +82 2 2610 1962
fax +82 2 2610 1960
www.dongyang.ac.kr



학부장 김홍기 교수
동양미래대학 디자인학부 실내디자인과
hkkim@dongyang.ac.kr

“브리지는 소통의 장이다”

인간은 물을 찾아 정주했다.
마을은 하천을 끼고 도시는 강을 끼고 성장했다.
브리지를 수단으로 삼아 이질적 문화가 교류하고
그 속에서 화합된 삶의 형식이 피어났다.

브리지의 개념은 이제 그 한계를 뛰어 넘는다.
‘Living Bridge’ 로 명명된 새로운 도약이다.
‘Living Bridge’ 를 통해
다양한 도시적 차원의 삶이 해석되고
새로운 문화의 장이 투사된다.

브리지는 소통(疏通)의 장이다.
브리지는 이접(離接)의 장이다.
글로벌 시대의 디자인 교육에 있어서
커뮤니케이션만큼 중요한 것은 없다.
국제교류전 프로그램을 구축한 스텝들의 노고에
진심으로 감사하는 이유다.

디자인 교육의 새로운 다리를 놓기 위한
튜터들의 뜨거운 열정과
참여 학생들의 노고에 갈채를 보낸다.

“A bridge is a place for communication.”

Men settled in search for water.
Villages developed around watercourses and cities
advanced around rivers.
Different cultures were exchanged by means of
bridges and harmonized forms of life flourished
within them.

The concept of a bridge now overcomes its own lim-
its.
A new leap named as ‘Living Bridge’.
Through ‘Living Bridge’,
diverse urban dimensions of life are interpreted
and new areas of cultures are projected.

A bridge is a place for communication.
A bridge is where differences encounter each other.
There is nothing more important than communica-
tion
in design education of the global era.
That is why I am thankful to the efforts of our staff
who have set up the international exchange pro-
gram.

I send cheers to great passion of tutors and efforts of
participating students
to build a bridge for design education.

Prof. Kim,Hong Ki
hkkim@dongyang.ac.kr

Head of Interior Design Department
DONGYANG MIRAE University



2학년 설계담당 박영태 교수
동양미래대학 디자인학부 실내디자인과
robotomy@dongyang.ac.kr **blog** <http://blog.naver.com/robotomy>

“거울”

리빙브리지 수업의 담당교수로서 2학년 과정에 이러한 교류전을 진행하기에는 적지 않은 각오가 필요했다.
쏟아지는 정보들의 홍수 속에서 교묘하고, 세련되게 합리화 되어가고 있는 자기복제와 유형화의 숲을 가로질러 본질적
이고 일상적인 가치의 깨달음에 집중하고자 하였다.
이 교육적 결과물의 내용과 형식은 2010년 지금 이 시대의 우리가 가진 교육적 성과물로서 아마도 모든 것을 의미
하게 될 것이다.
또 출간 된 이후 그 내막 하나 하나를 곱씹으며 성찰할 수 있는 좋은 거울이 될 수 있을 것이다.
디자인과 교육, 이론과 실재, 그리고 이러한 것들의 역동적 실천을 위해 잠시 들여다 볼 수 있는 자그마한 거울이 만들
어지게 되어 기쁘다.
김석영, 양정운 교수님과 학생들 모두와 나머지 두 대학에도 감사드리며, 특히 영국대학과 중간에서 이 교류프로그램
의 진행을 위해 수고해주신 안성희 교수님께 깊이 감사드린다.
그리고 학교 측과 학부장 김홍기 교수님의 열정적 조언과 지원에도 감사하는 바이다.

“The Mirror”

As a professor responsible for sophomores, I needed to be greatly motivated to carry out this
exchange program. I meant to focus on realization of inherent and common values across the forest of self-
reproduction and typification becoming more and more dextrous and rational in a sophisticated way in the flood
of information.
The contents and forms of these educational outcomes will mean perhaps everything as educational results
we have as of 2010.
Also it will be a good mirror through which we can reflect on ourselves by delving into each account. I am glad
as we have made a small mirror we may look into for a while for education, theories, reality, and their dynamic
practice
I am grateful to Prof. Suk Young Kim, Prof. Jeong Yoon Yang, and all our students as well as two other
Universities. Especially, my special thanks to Prof. Sung Hee Ahn who worked hard between us and London
Metropolitan University for promotion of this exchange program.
Also I am thankful to our school and our Dean, Prof. Hong Ki Kim for their passionate advice and support.

Prof. Park, Young Tae
robotomy@dongyang.ac.kr

responsible for sophomores
Department of Interior Design
DONGYANG MIRAE University



전임강사 **김석영**

동양미래대학 디자인학부 실내디자인과
afour0425@dongyang.ac.kr

이른바 ‘포스트 모던’이란 이름으로 불려지는 근대 이후의 움직임들은 우리가 몸담고 있는 조형예술 분야를 비롯한 문화 전반에 걸쳐 다양한 변화를 가져왔다. 그러한 변화 중에서 ‘보편성’에 주목하기 보다는 내가 아닌 다른 사람과 나 사이의 ‘다름’을 찾아가는 과정이 중요하게 지적되고 있다.

리빙 브리지(Living-Bridge)란 이름으로 진행된 본 프로젝트도 여러 가지 측면에서 이러한 변화의 단편을 짚어보는 계기를 마련해 주었다.

먼저, 다리(bridge)라는 일상적 장소에 삶(living)이란 단서를 붙임으로써 주변에서 쉽게 접할 수 있는 사물과 환경에 대한 새로운 인식의 기회를 제공해 주었다.

두 번째로, 리빙 브릿지 프로젝트는 다양한 문화권의 디자인 전공 학과에서 동일한 주제로 스튜디오를 진행하고 그 결과를 공유한다. 이러한 과정은 문화 간의 차이를 한눈에 들여다 볼 수 있는 흥미로운 기회를 제공한다.

외부 환경이라 인식되었던 ‘다리(bridge)’에 대한 프로젝트를 진행하면서 결과물에 대한 막연한 불안감이 있었다. 그러나 ‘삶(living)’이란 함축적 단어는 공간에 대한 다양한 가능성을 열어 주었다.

또한 각자의 삶(living)을 해석하는 방식에서 확실성을 벗어난 다양한 시각을 발견하게 되었고, 전공하는 학문의 테두리 내에만 머무르지 않는 열려 있는 생각들을 담아내는 실마리가 되었다.

리빙 브릿지 프로젝트를 위해 스튜디오에서 밤낮없이 학생들과 씨름하신 지도 교수님들과 보이지 않는 곳에서 조언과 지원을 아끼지 않으신 교수님들께도 이 기회를 빌어 감사를 드린다.

그리고 힘든 진행과정에도 불구하고 적극적으로 수업해 참여해 준 동양미래대학 실내디자인과 학생들에게도 고마움을 전한다.

Movement since the modern times that we now call as ‘post-modern’ has brought about diverse changes in overall cultures including our area, plastic art. Among these changes, the focus is laid on the process to seek for ‘differences’ between me and other people rather than ‘universality’.

This project, carried out under the title of Living-Bridge, has prepared chances for us to look into parts of these changes in various aspects.

Firstly, by attaching living to bridges as common places, it has provided an opportunity for new awareness of things and environment easily accessed around us.

Second, the Living Bridge project carries out studios in design departments of various cultures and promotes sharing of the results. This process provides us with an interesting opportunity to look at differences among cultures at one glance.

I was vaguely worried about results while promoting a project about ‘bridges’ so far thought to be external environment. However, the implicit term of ‘living’ has opened diverse possibilities to spaces. Also I found various perspectives away from standard methods of interpretation of living and this became a clue to bring forth open thoughts not stagnant in a boundary of our major area.

I would like to thank tutors who have worked hard together with students at studios night and day and other professors who have provided advice and support from behind.

In addition, I have to thank students of Interior Design major of Dongyang Mirae University who have actively taken part in classes despite difficult processes of our project.

Full Time Lecture Kim, Suk Young

afour0425@dongyang.ac.kr

Department of Interior Design
DONGYANG MIRAE University

Lecture Yang, Jung Youn

yjy7301@naver.com

Department of Interior Design
DONGYANG MIRAE University



외래강사 **양정윤**

동양미래대학 디자인학부 실내디자인과
yjy7301@naver.com

“상 상 잇 기”

프로젝트 진행 초기, Living Bridge에 대한 해석은 수업에 참여한 24명의 학생들이 살아온 경험만큼이나 다양했다. 각자의 관심사를 반영하기도 했고, 그들이 생각하는 미래를 투영하기도 했다. 매우 흥미로운 발상들이 종종 있어서 어떤 결과로 매듭지어질지 궁금하기도 했고 학생들의 역량을 익히 아느바, 우려가 되는 부분도 없지 않았다.

이번 프로젝트는 특성상, 장소적 접근이 요구되었으므로 기본적으로 ‘공간’을 다루는데 익숙해져있는 학생들에게 ‘장소’라는 개념을 인지할 수 있도록 시각을 확장하는데서 출발하였다.

컨셉을 설정하는데 있어서는 Living Bridge에 대해 각 팀별로 ‘주관적인 해석’을 내린 후 이를 다양한 시각에서 ‘객관적으로 바라보는 과정’을 거쳐 적합한 장소를 선정하거나, 반대로 이슈가 필요한 대상지를 찾아 ‘멀리서 보기’와 ‘가까이 보기’를 반복하면서 ‘Living Bridge화’하는 프로세스로 진행되었다.

나는 가능한 한 관찰자적 위치이고자 했으나 진행과정을 좀 더 들여다보면, 절대 의도하지 않았음에도 불구하고 다양했던 초기 발상들이 몇 가지로 유형화되어가는 것을 볼 수 있었다. 이는 자연스러운 현상인지 아니면 관찰자의 역할이 도를 넘어서인지, 어느 시점에서 그렇게 됐는지, 되짚어가면서 생각을 해보는 중이다. 어쨌든 몇몇 학생들의 예민함이 나의 지향하는 바를 일찌감치 감지하고 프로세스를 진행해 준 덕분에 짧은 시간이었지만 소기의 결과물을 얻을 수 있었다. 우리가 결론을 내리고 나니 지구 저편에서 생각하고 있는 ‘Living Bridge’가 매우 궁금해진다.

끝으로, 이처럼 좋은 경험에 동참하게 해주신 여러 교수님들과 함께 열심히 달려준 학생들에게 진심으로 감사드리며, 올 여름쯤 서로의 삶과 상상을 이어주는 ‘Living Bridge’에서 모두 함께 만나게 되기를 기대해 본다.

“Joining imagination”

At the early stage of our project, the interpretation of Living Bridge was as diverse as experiences of 24 students participating in our class. They reflected their own interest and projected their own conception of future. There were often very interesting ideas, which made me wonder what results we would have and also worry as I knew the capacity of our students.

This project required spatial approaches by nature. It started from expansion of our viewpoint to help students already familiar with ‘space’ to be aware of the concept of ‘space’. In terms of establishing a concept, each team provided their own ‘subjective interpretation’ of Living Bridge and took a process ‘to look at it objectively’ from diverse points of view to select an appropriate place. Otherwise, students repeated ‘seeing from far away’ and ‘seeing more closely from a near place’ in search of a subject place needing a issue in order to bring ‘Living Bridge’ to us. I tried to maintain a status of an observer. However, looking into the process, I found that diverse ideas at first became typified into a few despite no intention of mine.

I am thinking as to whether it was a natural phenomenon, or whether it occurred as I broke away from the state of an observer, or from which point it turned out to be that way. Anyway, some students’ sensitivity detected my direction much earlier and carried out the process and thanks to them, we could make intended results over a short period of time. Now that we have come to our results, I want to know how ‘Living Bridge’ is conceived in a country far away from our country.

Finally, I am so thankful to many professors who enabled me to take part in this valuable experience and all my students who worked together with me. I expect that all of us can meet together in ‘Living Bridge’ connecting life and imagination of us this summer.



“ 지난 104일간의 몰입을 회상하며 ”

‘Living Bridge’ 라는 수업의 주제를 처음 들었을 때, 우리는 기대하고 궁금해하고 한 편으로는 Bridge라는 우리의 전공이 아닌 듯한 주제에 대해 낯설음도 느꼈다. 어디서부터 어떤 방법으로 접근해야 할까? 끊임 없는 물음과 질문들 속에서 우리는 출발점을 Living이라는 단어에 대한 해석으로 잡았다. 그 단어가 Bridge 앞에 자리 잡고 있는 이유를 찾아내는 과정에서, 바로 이 프로젝트를 제안한 의미를 파악할 수 있다는 생각 때문이었을 것이다.

각자의 Living에 대한 결과적 해석은 모두 달랐지만, 폭넓게는 ‘삶’ 에 대해, 어떻게 보면 디자인을 공부함에 있어서도 가장 기초적인 질문으로 돌아가 생각할 수 있었던 것 같다. 또 ‘다리’ 라는 것이 우리가 다룰 수 있는 ‘공간’ 이었다는 점을 깨닫고, 실내 공간을 주로 공부하는 입장에서 시야를 넓힐 수 있는 기회가 되었다.

프로젝트를 시작하고 얼마 지나지 않아 이런 저런 정리되지 않은 아이디어들을 쏟아낼 때, “모든 가능성은 있지만 지금 머릿 속에 떠올리는 것과는 전혀 다른 작품이 나올 수 있다.” 는 교수님의 말씀처럼, 한 단계, 한 단계를 거치면서 결과적으로는 우리가 생각지도 못한 작품이 나오게 되었다. 처음 생각한 아이디어에서 얼마나 많은 발전 가능성이 있는가를 느낄 수 있었고, 그 경험을 바탕으로 우리는 지금도 또 다른 멋진 작품을 기대할 수 있는 작은 아이디어들을 항상 떠올리고 있다. 또, Bridge라는 주제에서 ‘소통’ 이라는 중요한 디자인의 필수 요소를 배웠다.

앞으로 어떤 공간을 디자인 하던 사용자들과의 소통이 이루어져야 하고 그것이 얼마나 중요한가를 다시 한 번 알게 된 계기가 되었다. 우리가 이렇게 많이 고민하고 배운 것처럼, 타 학교 학생들도 이처럼 느끼고 좋은 결과를 만들어 냈을 거라 생각한다. 단지, 우리의 생각과 그들의 생각의 차이가 얼마나 다를지 기대가 되고 궁금할 뿐이다. 이러한 특별한 기회를 갖게 해주신 교수님들께 감사드리고, 어느 때보다 다같이 협력해서 열심히 했던 우리들에게 스스로 수고했다는 말을 해주고 싶다. 또한, 이번 프로젝트가 우리에게 얼마나 큰 도움이 되었는지를 느꼈기에, 가능하다면 후배들에게도 이런 기회가 주어졌으면 하는 바람이다.

2학년 김나희

동양미래대학 디자인학부 실내디자인과

sophomore, **Kim, Na Hee**
Department of Interior Design
DONGYANG MIRAE University

“recall of the commitment for the 104 days”

When I first heard of the project title, ‘Living Bridge’, I was looking forward to it and curious while feeling a little strange as the bridge didn’t seem to belong to our major. Where should I begin with which methods? In the flow of countless questions, we started from interpretation of the term, living.

It might have been because of the idea that in the process of looking for reasons why the term is put before Bridge, we would be able to identify the meaning of the project proposal. The results of each interpretation on Living varied. Broadly, we could go back to more fundamental questions as to ‘life’ and in a sense, a basic question to be asked when we study design. Also upon realizing that ‘bridges’ could be ‘spaces’ that we could deal with, it became a chance for us to broaden our perspective as students of interior space.

When we poured out disorganized ideas soon after starting the program, just like a professor’s comment, “there are all possibilities but the result may turn out to be something really different from what is inside your head,” we produced a work that we never thought of. We could feel that how much development can be made from the first idea and based on the experience, we are still thinking of small ideas from which far better works may be expected. Also in the theme of Bridge, we learned about ‘communication’, an essential design element. No matter which space we design in the future, we realized that communication with users was necessary and how important it could be.

Just like we had many ideas and learned, I believe that students from other schools must have felt the same and made the same results. We just wonder how different they could be from our ideas. We are thankful to our professors for providing this special chance to us and would like to tell ourselves that we have worked hard. Also as we felt how greatly this project helped us, we hope that this opportunity would be given to our juniors.

우 리 가 최 선
을 다 해 야 하
는 이 유 는 사
람 들 을 감 동
시 키 기 위 해
서 가 아 니 다
최 선 을 다 할
때 만 이 자 신
이 즐 겁 게 일
할 수 있 기 때
문 이 다

[앤드류 매튜스]





홀 룡 한 예 술 을
일 켜 어 혼 히 들
천 부 적 인 재 능
이 나 선 천 적 인
심 미 안 또 는 신
이 내 려 주 신 하
사 품 이 라 고 하
지 만 사 실 은 작
가 의 한 결 같 은
노 력 에 의 해 서
만 얻 어 지 는 것
이 다 [J.레이놀즈]

권 해 미 김 김 해 리 장
선 회 성 기 옥 최 완
식 김 주 희 조 아 라
김 지 혜 최 김 선 명
학 수 신 동 근 유 신 구
우 김 재 경 홍 슬 이 박
정 선 방 혜 정 기 이 선
화 준 규 강 대 정 관 현
정 인 애 김 동 근 유 박
인 완 성 희 동 성 유 정
김 효 주 회 이 해 상 미 성 근
호 민 허 용 훈 임 현 경
황 왕 해 원 홍 등 민 손
주 완 강 해 마 광 민 정 문
규 고 효 정 이 오 석 명 나 회
자 화 영 진 성 옥 미 남 김
화 최 해 경 이 오 미 박 지 경
예 향 이 미 속 해 해 유
리 경 이 에 슬 임 예 유
장 준 서 주 회 돈 예 진
성 아 소 지 화 함 정 인
혜 윤 소 인 정 빈



1ST day_02 september - ORIENTATION | event hall | AM 11:00



1st day_02 september ORIENTATION | event hall | AM 11:00 | with Prof. Ahn, Sung Hee

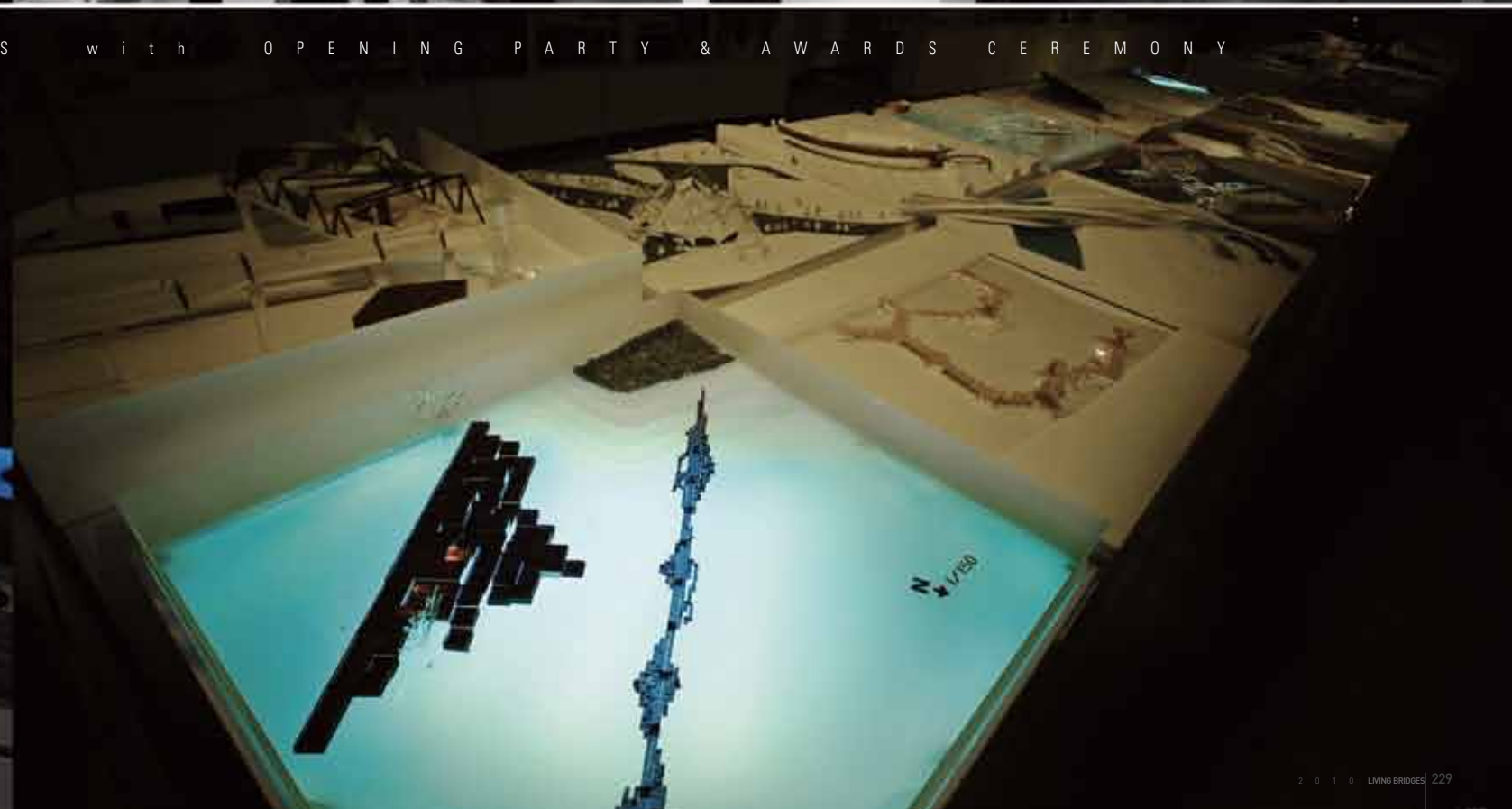
56th day_28 october MID-TERM CRITIQUE | 5th BLDG. plaza | PM 04:00 | 31 WORKS





104th day 15 december EXHIBITION

E V E N T H A L L A M 1 1 : 0 0 3 1 W O R K S w i t h O P E N I N G P A R T Y & A W A R D S C E R E M O N Y



Together Becoming - Kwon Hae-Mi | Kim Hye-Ri | Jang Seon-Hee

Together Becoming - Kwon Hae-Mi | Kim Hye-Ri | Jang Seon-Hee

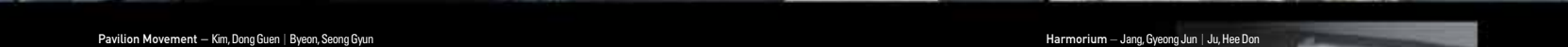


Piece of memory — Lee, Mi Suk | Park, Yu Ri



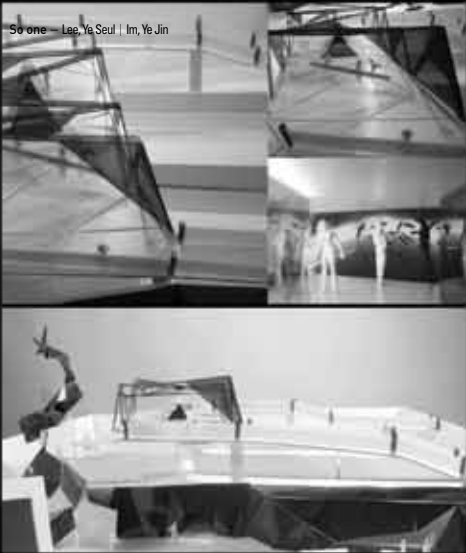
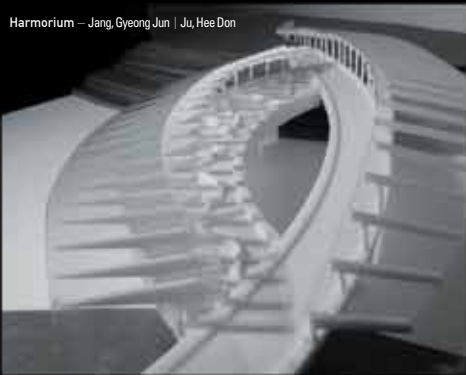
EXHIBITION_MODELS

Mobius Strip — Hong, Dong Min | Son, Ju Wan



Pavilion Movement — Kim, Dong Gueon | Byeon, Seong Gyun

Harmorium — Jang, Gyeong Jun | Ju, Hee Don



So one — Lee, Ye Seul | Im, Ye Jin



Mesmerized by two wheels — Yeo, Jin Gu | Kim, Jae Gyeong



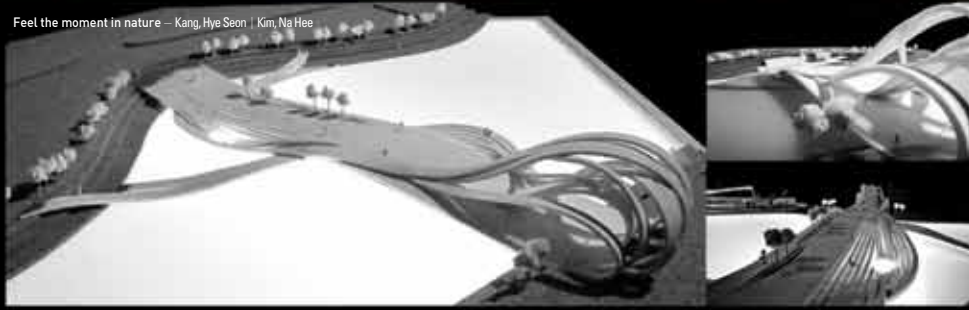
Festival on media — Go, Hyo Jeong | O, Seok Myeong



Cob Web — Kang, Dae Seong | Yu, Jeong Wan



Mobius Strip — Hong, Dong Min | Son, Ju Wan



Feel the moment in nature — Kang, Hye Seon | Kim, Na Hee



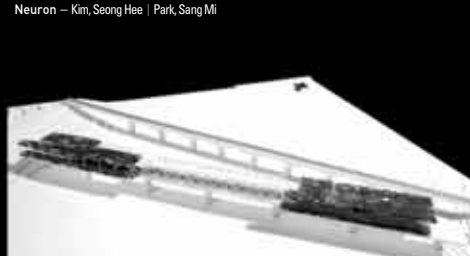
Playing Library — Myeong, Hak Soo | Choi, Tae Woong



Mobius Strip — Hong, Dong Min | Son, Ju Wan



Made in Eco — O, Mi Hye | Yu, Ye Hyang



Neuron — Kim, Seong Hee | Park, Sang Mi



Let's pump up the volume — Lee, Seon Hwa | Bang, Hye Jeong



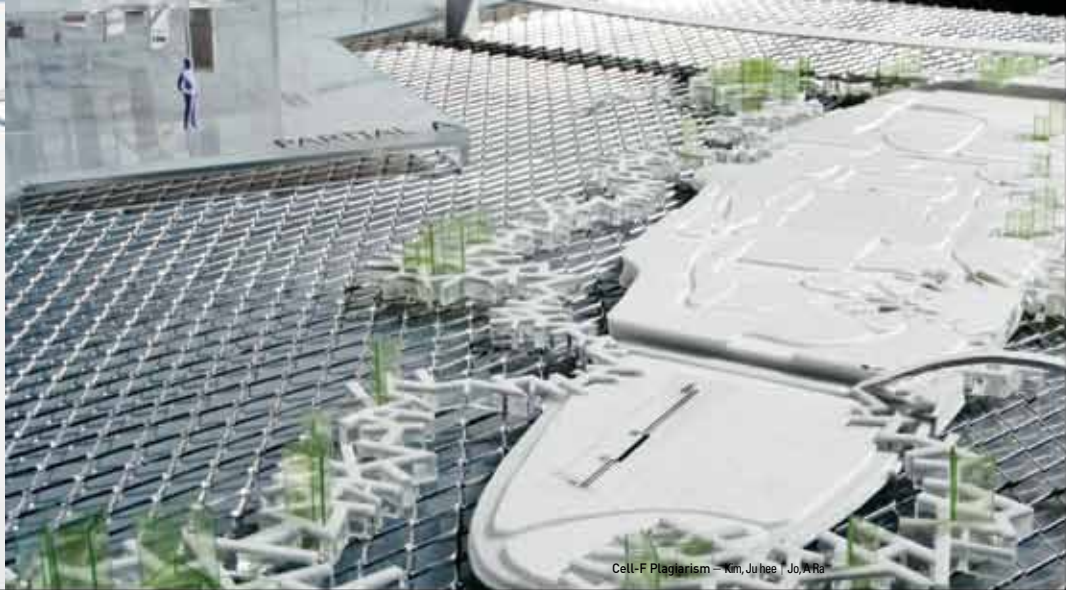
Mobile Bridge — Ham, In Hye | Yun, So In



EXHIBITION_MODELS



Metastasis — Im, Hyeon Myeong | Hwang, Hye Won



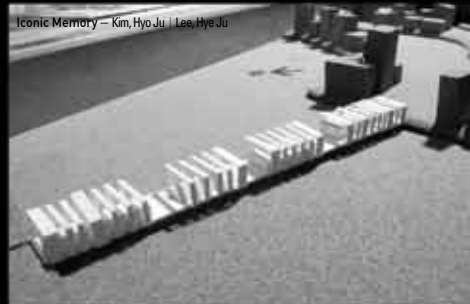
Cell-F Plagiarism — Kim, Ju hee | Jo, W Ra



Nature Connect — Yu, Gyeong Min | Heo, Yong Hun



Behind the city — Park, Ji Yong | Choi, Hae Gyeong



Iconic Memory — Kim, Hyo Ju | Lee, Hye Ju



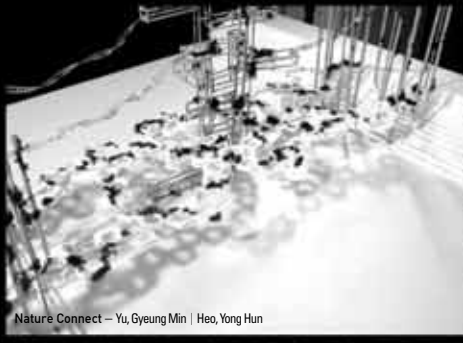
Cross the bridge passage — Nam, Gyeong Hwa | Jin, Seong Wook



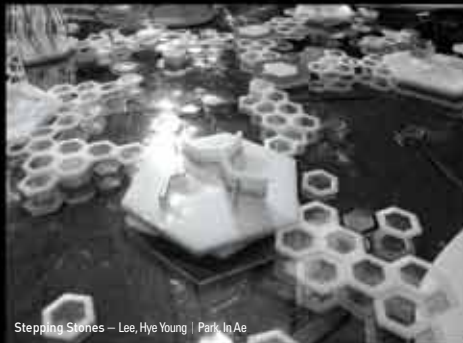
Pause — Yu Dong Hyoung | Park Jeong Sun | Hong Seul gi



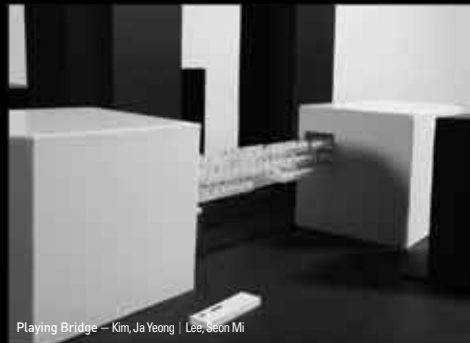
The Re-being Bridge — Sin, Jeoung Woo | Sin, Dong Geun



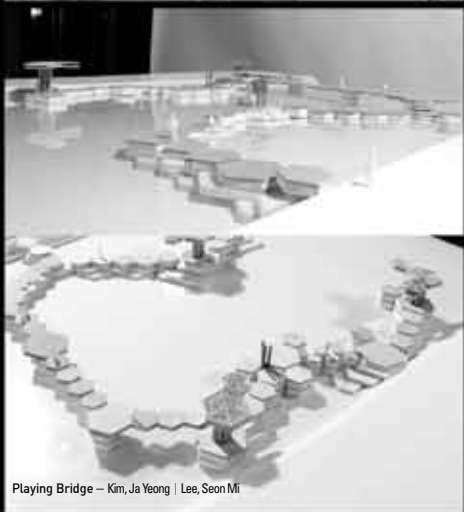
Nature Connect — Yu, Gyeong Min | Heo, Yong Hun



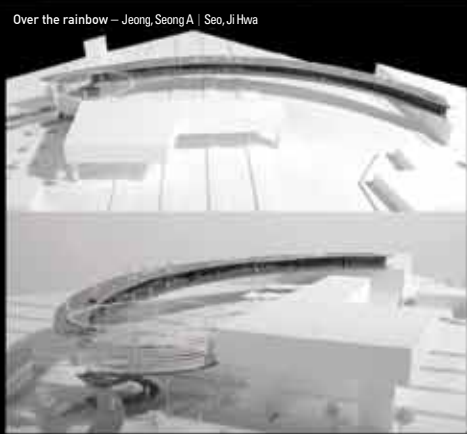
Stepping Stones — Lee, Hye Young | Park In Ae



Playing Bridge — Kim, Ja Yeong | Lee, Seon Mi



Playing Bridge — Kim, Ja Yeong | Lee, Seon Mi



Over the rainbow — Jeong, Seong A | Seo, Ji Hwa



Arirang — Seong, Ki Wook | Choi, Wan Sik



Beyond Bridge — Kim, Ji Hye | Kim, Hyo Seon

m e m b e r s

Studio_A
김석영 Kim, Seok Yeong

Studio_B
박영태 Park, Young Tae

Studio_C
양정윤 Yang, Jeong Yun



Together Becoming
권해미 Kwon, Hae Mi | 김혜리 Kim, Hye Ri | 장선희 Jang, Seon Hee

Arirang
심기욱 Seong, Ki Wook | 최완식 Choi, Wan sik

Cell-F Plagiarism
김주희 Kim, Ju Hee | 조아라 Jo, A Ra

Beyond Bridge
김지혜 Kim, Ji Hye | 김효선 Kim, Hyo Seon

Playing Library
명학수 Myeong, Hak Soo | 최태웅 Choi, Tae Woong

The Re-being Bridge
신정우 Sin, Jeoung Woo | 신동근 Sin, Dong Geun

Mesmerized by two wheels
여진구 Yeo, Jin Gu | 김재경 Kim, Jae Gyeong

Pause
유동형 Yu, Dong Hyoung | 박정선 Park, Jeong Sun | 홍슬기 Hong, Seul Gi

Let's pump up the volume
이선화 Lee, Seon Hwa | 방해정 Bang, Hye Jeong

Urban Nature
곽현준 Gwak, Hyeon Jun | 정준규 Jeong, Jun Gyu

Steeping Stones
이혜정 Lee, Hye Young | 박인애 Park, In Ae

Cob Web
강대성 Kang, Dae Seong | 유정완 Yu, Jeong Wan

Pavilion Movement
김동근 Kim, Dong Guen | 반성근 Byeon, Seong Gyun

Neuron
김성희 Kim, Seong-Hee | 박상미 Park, Sang-Mi

Iconic Memory
김효주 Kim, Hyo Ju | 이혜주 Lee, Hye Ju

Nature Connect
유경민 Yu, Gyeong Min | 허용훈 Heo, Yong Hun

Metastasis
임현영 Im, Hyeon Myeong | 황혜원 Hwang, Hye Won

Mobius Strip
홍동민 Hong, Dong Min | 손주완 Son, Ju Wan

Fish-Roost
마광민 Ma, Gwang Min | 정문규 Jeong, Mun Gyu

Feel the moment in nature
강혜선 Kang, Hye Seon | 김나희 Kim, Na Hee

Festival on media
고효정 Go, Hyo Jeong | 오석영 O, Seok Myeong

Playing Bridge
김지영 Kim, Ji Yeong | 이선미 Lee, Seon Mi

Cross the bridge passage
남경화 Nam, Gyeong Hwa | 진성욱 Jin, Seong Wook

Behind the city
박지용 Park, Ji Yong | 최해경 Choi, Hae Gyeong

Made in Eco
오미혜 O, Mi Hye | 유예향 Yu, Ye Hyang

Piece of memory
이미숙 Lee, Mi Suk | 박유리 Park, Yu Ri

So one
이예슬 Lee, Ye Seul | 임예진 Im, Ye Jin

Harmorium
장경준 Jang, Gyeong Jun | 주희돈 Ju, Hee Don

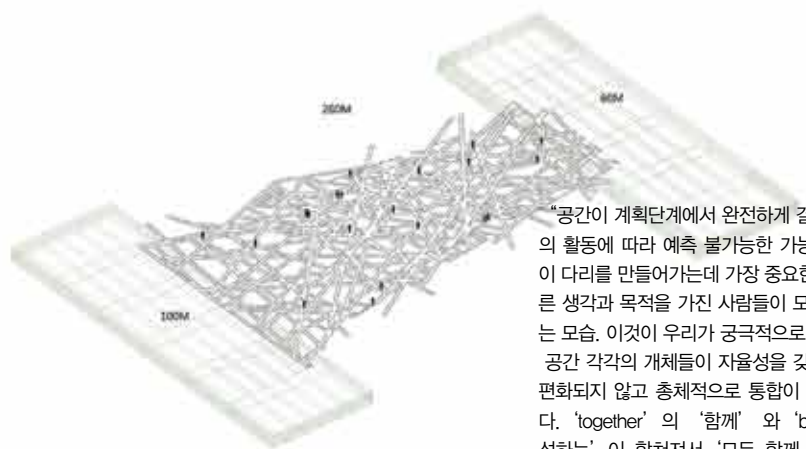
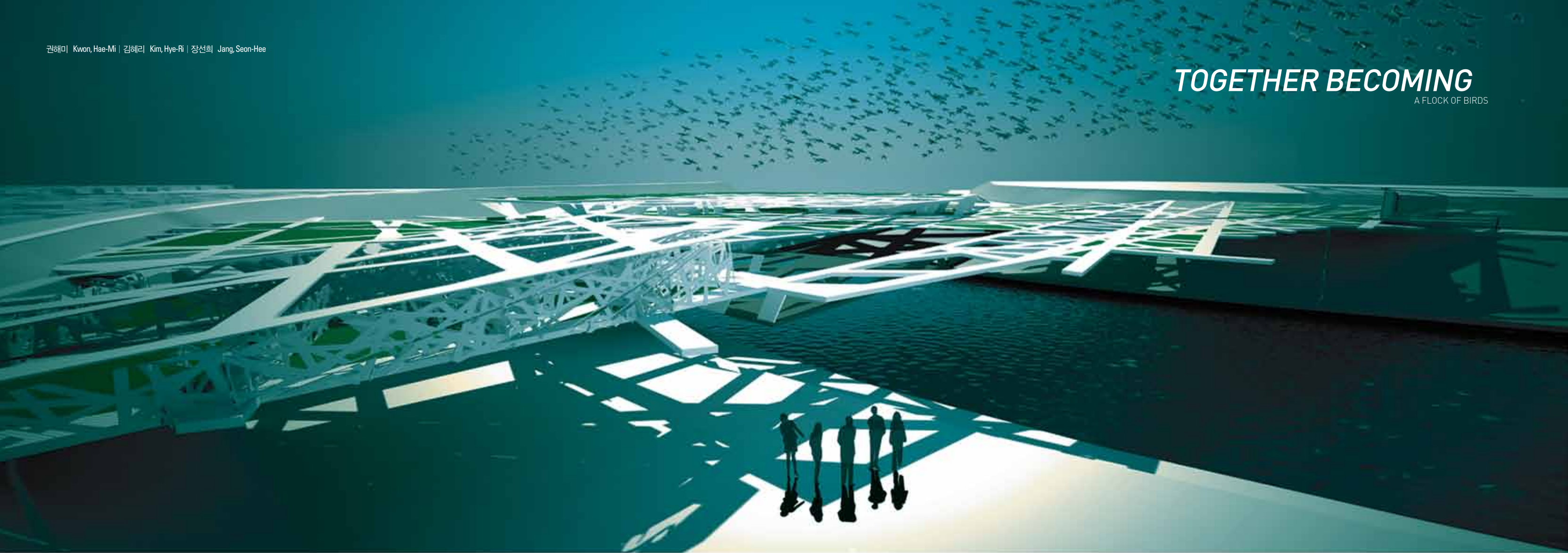
Over ther rainbow
정상아 Jeong, Seong A | 서지화 Seo, Ji Hwa

Mobile Bridge
함인혜 Ham, In Hye | 윤소인 Yun, So In

Gone with the Wind
정 빈 Jeong, Bin

TOGETHER BECOMING

A FLOCK OF BIRDS



“공간이 계획단계에서 완전하게 결정되는 것이 아니라 인간의 활동에 따라 예측 불가능한 가능성을 갖는다” 는 전제는 이 다리를 만들어가는데 가장 중요한 전제가 되었다. 각기 다른 생각과 목적을 가진 사람들이 모여 함께 다리를 만들어가는 모습. 이것이 우리가 궁극적으로 원하는 공간의 모습이다. 공간 각각의 개체들이 자율성을 갖고 거대한 규모 안에서 파편화되지 않고 총체적으로 통합이 되는 것을 구현하고자 했다. ‘together’ 의 ‘함께’ 와 ‘becoming’ 의 ‘생성, 생성하는’ 이 합쳐져서 ‘모두 함께 만드는 다리’ 라는 타이틀이 붙었다. 많은 사람들이 살아가는 세상의 모습에서 ‘living bridge’ 의 의미를 찾아 보고자 한다.

“The space is not entirely designated in the plan-

ning phase, but it has enormous possibility to transform according to activities of people.” This is the main premise of this architecture design. People who have their own thoughts and purposes participate in making the bridge. This is our ultimate purpose for this space. We want to realize the full integration of each autonomous part of the space within a vast volume instead of being broken into isolated pieces. The title of the design, ‘모두 함께 만드는 다리’ was named from the words, ‘together’ and ‘becoming’. We are going to discover the meaning of ‘living bridge’ from the images of people who live their own everyday lives.

경사진 바닥의 흐름과 연속적으로 이어져있는 선들의 겹침은 프로그램을 자유롭게 선택가능하게 하고 있다. 프로그램은 거대한 다리 공간의 균질성을 깨뜨리며 통제할 수 있는 부분까지만 통제한다. 혼돈은 오히려 공간에 활력을 부여하는 요소로 작용하게된다. 동선공간을 하나의 상대적인 공간으로 묶으로써 상호 소통을 가능하게 한다. 사용자가 행위를 선택함으로써 공간이 규정되는 방식을 취하고 있으며 새로운 보편적 공간, 가변적인 공간을 추구하고 있다.

수용하고 있는 기능 중 고정된 것은 설치미술, 녹지공간, 도서관, 공연장, 휴식공간, 산책로, 자전거도로 등이 있다. 이 중 운영 프로그램에 속하는 설치미술은 가장 중요한 기능이다. 이 설치미술은 ‘donation’ 이라는 프로그램과 함께 연동되어 움직인다. 기부를 통해 얻은 물품으로 설치미술을 하는 것인데 이것은 한명의 노력으로는 불가능한 일이다.

‘donation’ 이라는 의미 자체만 보아도 우리의 다리와 꽤 닮아있다는 사실을 알 수 있다. 개개인이 한 기부는 큰 힘을 가지고 하나의 덩어리로 합쳐지고 다른 곳에 긍정적인 영향력을 끼친다. 보이지 않는 긍정적인 영향력은 물론이고 눈에 보이는 곳까지 아름다운 힘을 전달시키기를 위하여 설치미술

이라는 개념까지 확장시켰다.

The flow of slope floor and the piles of continuously linked lines provide a variety of program choices. Programs brake down the uniformity of the enormous space of the bridge and only control the parts which they can handle. Confusion rather serves as a factor giving vitality to the space. By putting moving line spaces in one relative space, we enable mutual communications. The architecture is designed in a way that the actions of its users decide the space and therefore pursue a new universal and transformable space.

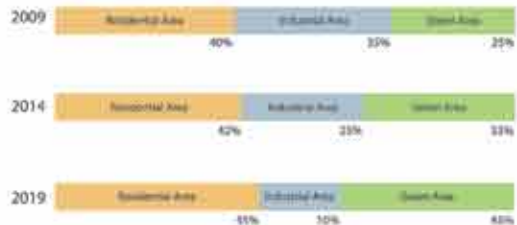
Among its spaces, followings are fixed-space for installation art, a green area, a concert hall, a lounge, and roads for walk and cycling. In these spaces, the installation art, which is planned as one of operating programs of the

bridge, is the most important. This will be administered in coordination with the ‘donation program’. The ‘donation program’ will display donated items and this exhibition can not be accomplished by one person’s effort alone.

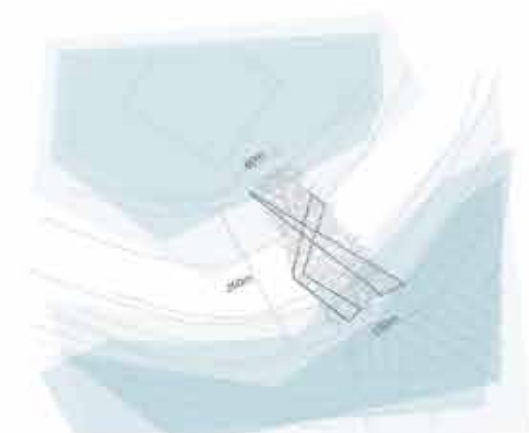
The meaning of ‘donation’ is embodied in the design of the bridge. Each donation is united and has an positive effect on other parts of the societyWe extend our concept to the installation art to deliver both the invisible positive influence and the power of beauty toward the visible site.



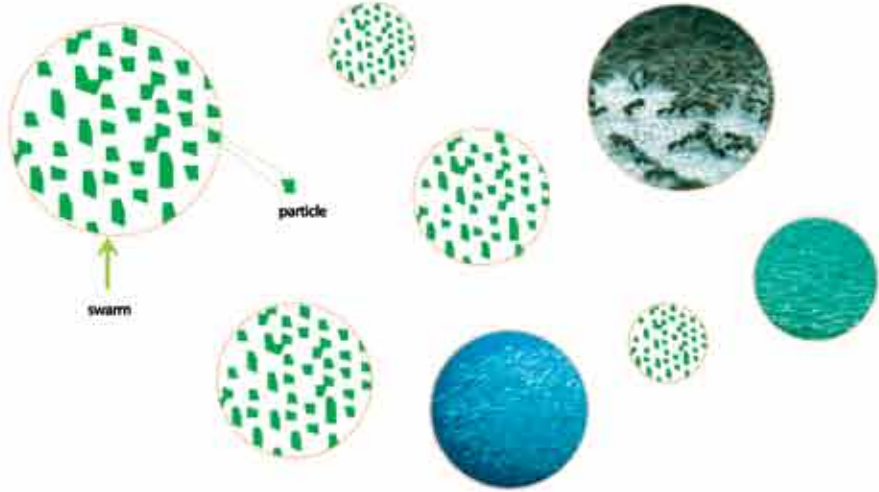
SITE ANALYSIS



SITE & BRIDGES



CONCEPT PROCESS



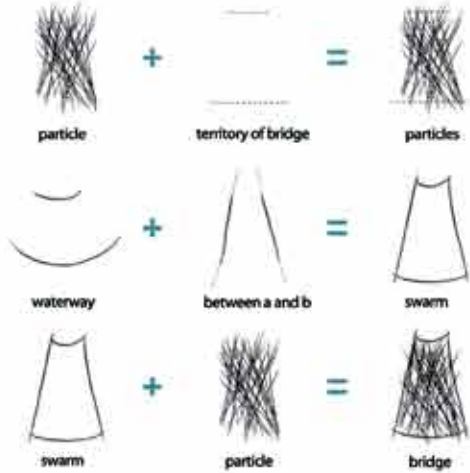
개별체들의 상호관계는 매우 단순한 형태를 지니지만 이러한 관계들의 모임이 복잡한 문제들을 해결하는데 이용된다. 이러한 사회적인 생물체들의 무리에서 발생한 집합적인 습성을 Swarm Intelligence(군 지능)이라 한다. 이들 떼(swarm) 안에 있는 개체들은 자신만의 용무를 수행하고 있는 것처럼 보임에도 불구하고 전체적으로는 놀랍게 조직화(Organized)되어 있다. 이들 개별 행동들의 조화로운 통합은 위로부터의 어떠한 통제도 받지 않은 상태에서 자기 조직적인(Self Organized) 협동구조로 이루어진다. 다리의 형태를 만드는데 에도 이 이론을 적용하였다. 수많은 particle들이 모여 swarm을 이루는 것이다. 개개인의 activity가 만든 이동모습(직선)을 하나의 particle로

생각하고 지형의 text에서 swarm형태를 따왔다.

The interaction between each existence is simple but when integrated, it can help solve complicated problems. We call this collective instinct developed in the swarms of social creatures 'Swarm Intelligence'. Surprisingly an individual is highly organized within the swarm though it seems just to do its own job. This harmonious integration is established by self organized cooperation rather than

top-down control. We applied this principle of construction to the design of the bridge as well. Numerous particles form a swarm. We considered a moving path(line) made by each one's activity as a particle and borrowed the form of swarm from the text of the territory.

BRIDGE FROM PROCESS



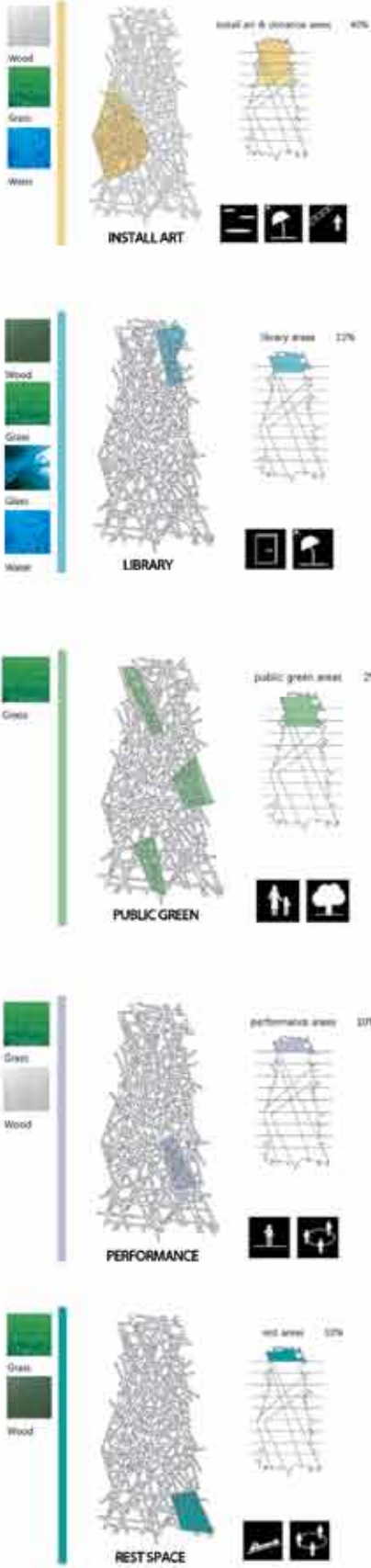
설계하는 이에 의해 공간의 성격이 규정되는 것이 아니라 공간을 사용하는 이에 의해 장소성이 결정되는 시스템이다. 이로써 이동의 목적을 가진 사람에게는 1차원적인 다리의 역할을 가진 시설이 될 것이고 휴식의 목적을 가진 사람에게는 또 다른 시설이 될 것이다. 이렇게 매 시각마다 장소의 성격이 바뀌며 같은 공간 안에 있는 여러 사람의 목적을 동시에 충족시키길 기대한다.

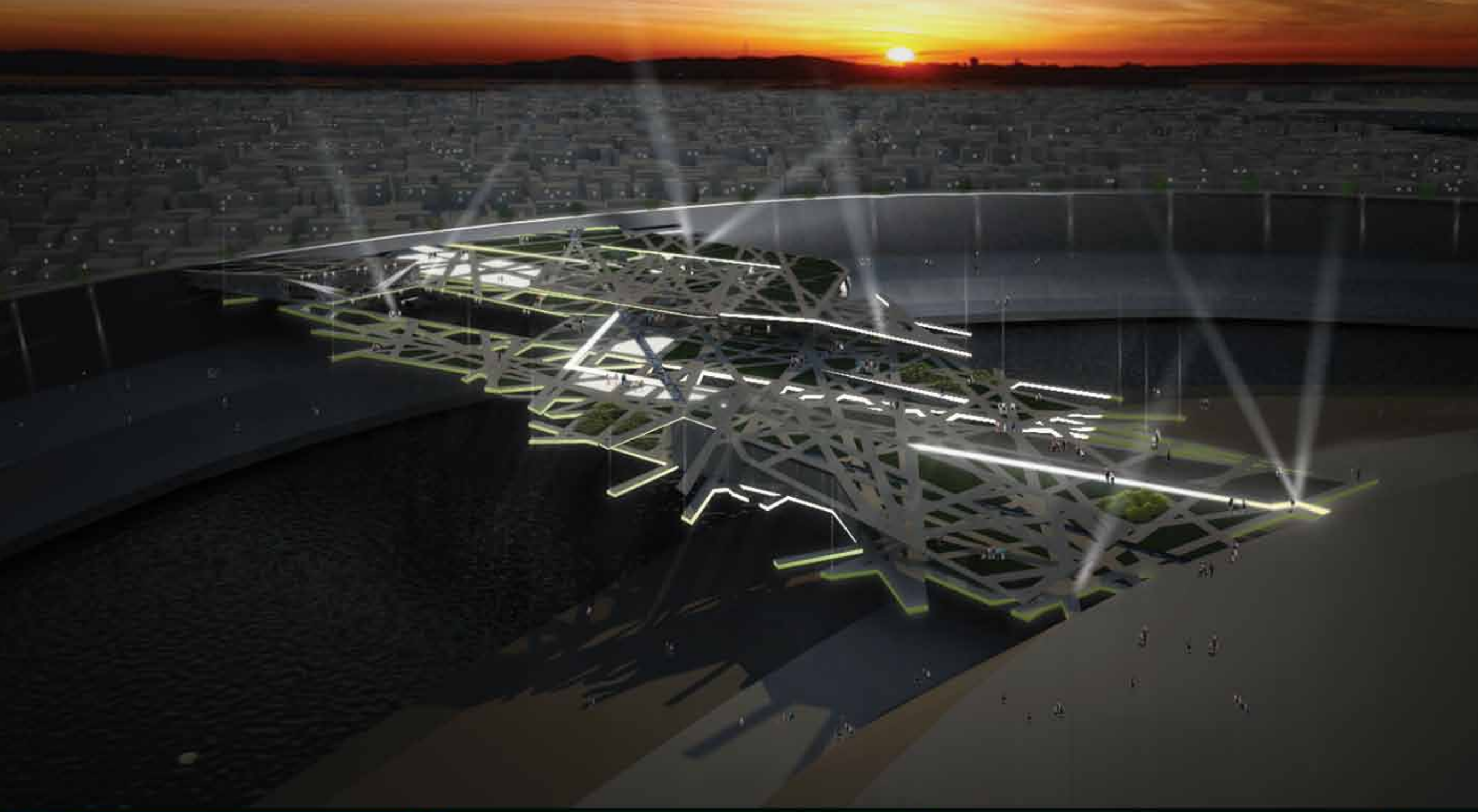
사전 설문조사를 통해 주민들이 필요로 하는 공간을 알아 보았고 그러한 공간이용이 가능하도록 몇 가지 item들을 고정시켜놓았다. 이것은 주민들의 행동을 유도하고자 하는 의도로 행동을 규정짓는 것과는 다르다. 주민들이 원하던 도서관, 공연장, 전시장, 산책로, 자전거 도로 등이 이용될 만한 장소에 바닥의 경사도나 재질을 이용하여 공간에 차별성을 두었다. 오른쪽의 그림과 같이 두 개의 큰 흐름 속에 공간을 구성하였다.

This is the system in which the characteristic of a space is set by its users, not by the designer of it. It can serve as a bridge for people who want to cross the river and also can offer spaces for rest who want to take repose. We expect that this architecture can meet the needs of many different people with various purposes within a same space by constantly changing its characteristics.

We surveyed the needs of citizens in advance of the design and fixed some spaces to meet the purposes of people. This is not to fix their activities, but to lead their activities. We distinguish each site for the facility such as a library, a concert hall, a pavilion, and roads for walk and cycling by using different slopes and materials. As the picture on the right shows, it is designed according to two main flows.

SPACE FUNCTION





이 다리에서 실현하고자하는 가장 큰 프로그램인 donation은 다리 곳곳의 공간연출에도 크게 영향을 준다. 매달 기부 받은 물품은 예술가들에 의해 설치미술 공간을 꾸미는데 쓰인다. 예술가들이 리더가 되고 주민들은 그 프로젝트에 참여하는 일원이 되어 매달 정기적으로 다리를 꾸며나가게 되는 것이다.

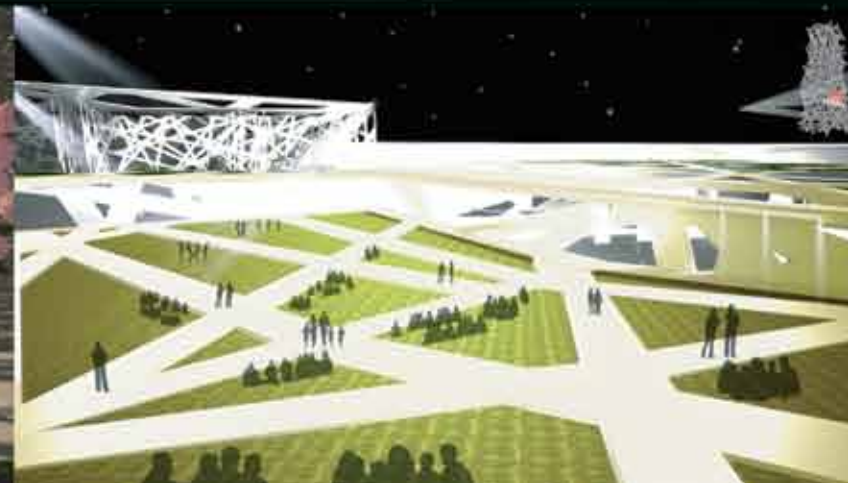
자신이 기부한 물건이 설치 되어있는 모습은 시민 스스로 설치작가가 된 듯한 기분을 느끼게 하며 함께 기부한 다른 시민에게 연대의식을 느끼게 할 것이다. 동시에 지역에 대한 애정도 높아지길 기대해본다.

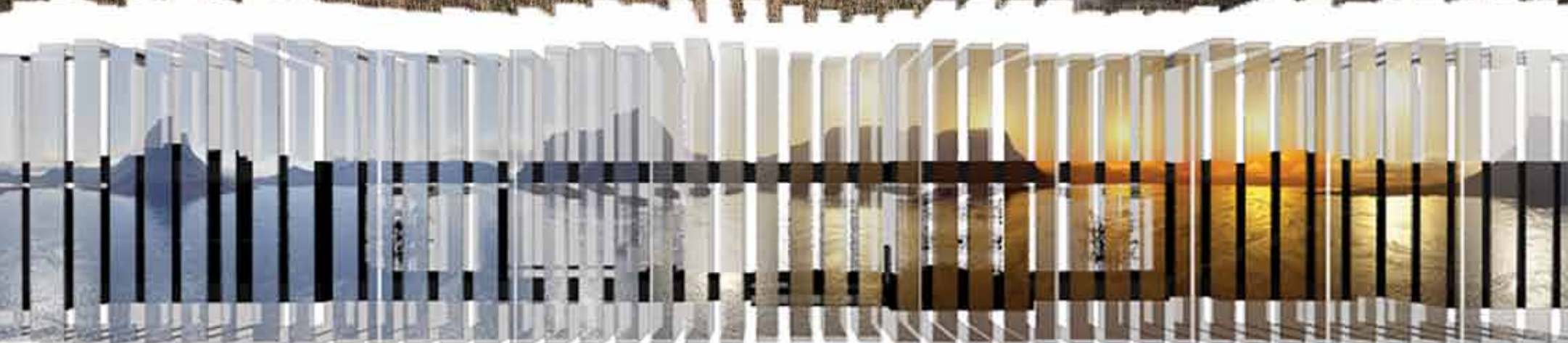
기부를 통해 얻은 것들로 설치미술을 한 후, 물품들을 한데 모아 다시 시민에게 싼 값에 되팔것이다. 그래서 얻은 돈으로 불우한 이웃을 돕는데 사용하거나 together becoming 프로그램을 진행하는 자금으로 사용 할 것이다.

The main program, 'Donation', has a great effect on the arrangement of the spaces. The donated items are displayed in the space for installation art by artists once a month. The bridge will be decorated by citizens participating the donation program under the lead of professional artists.

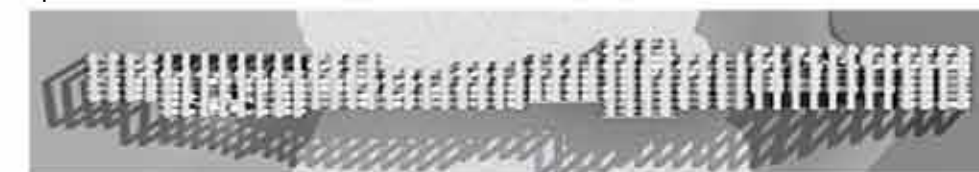
This will give the sense of being an artist to each participant of the program and the sense of consolidation with other donors. At the same time, we expect the local patriotism to become stronger.

After the exhibition, the items will be removed from the site and sold to citizens. The money from the bargain will be used to help the poor and to manage the program, 'together becoming'.

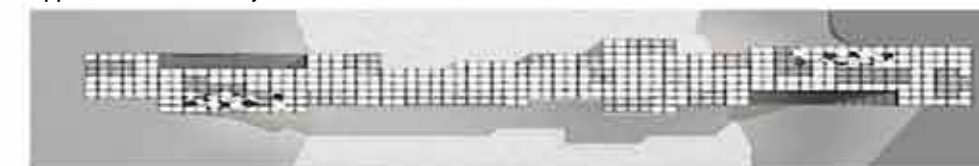




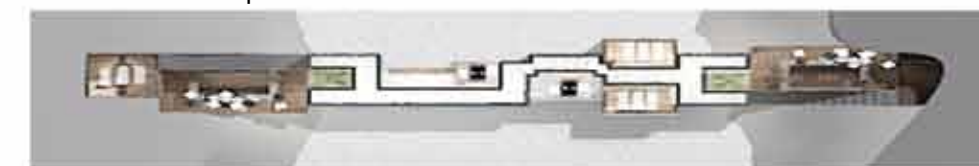
Space Frame



Upper Level : Pass way



Lower Level : Relax Space



오늘이 있는 것은 과거 시간의 축척이 있었기에 가능하다. 우리가 향유하는 생활과 문화도 지속적인 변화를 가능하게 했던 시간의 커로서 상징될 수 있다.

경기도 용인시소재의 한국민속촌은 이 땅의 선조들이 만들어 놓은, 전통을 체험하고 보존하는 장소이다. 중앙을 가로지르는 지곡천 양쪽에 네가지 테마로 선조들의 생활 환경을 재현해 놓았다. 한국 민속촌은 지곡천을 따라 진입한다. 입구의 상징이 될 수 있는 공원은 민속촌의 랜드마크로서 자리하고 있다. 그러나 노후한 시설과 상징성의 부족으로, 그 역할을 다하고 있진 못하다고 판단된다. 따라서 한국민속촌의 새로운 상징물으로서 공원의 새로운 디자인을 제안한다.

We have today because there is a build up of

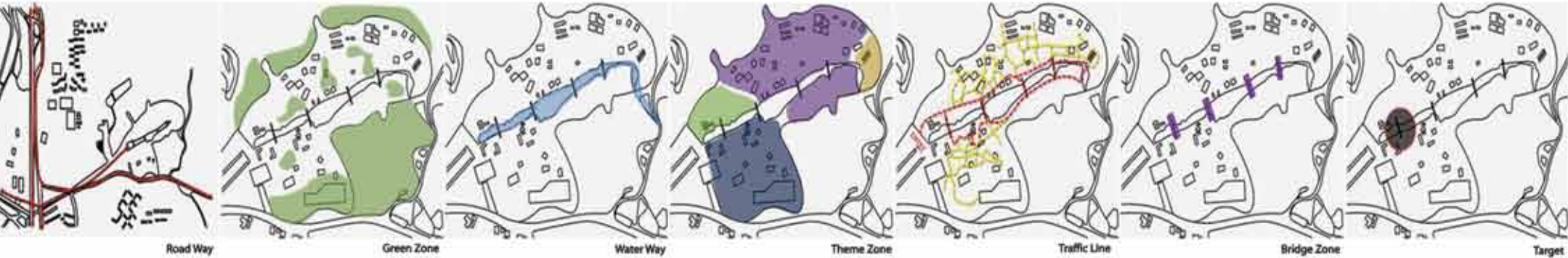
our past. Life and culture that we participate in make continuous change possible in our lives.

Korean National Village in Yong In, Kyung Gi Do, is a place where we can experience and conserve what our ancestors left behind. In both sides of Ji Goak Chun that's crossing through the middle, ancestors' living environment is recreated in 4 different themes. We enter Korean National Village through Ji Goak Chun. A symbol of and entrance, Gong Won Bridge, is established as a landmark of the village. However, it is not fully functioning its role because of its old facility and lack of symbolism. For this reason, we suggest a new design for symbol of Korean National Village, the Gong Won Bridge.

아리랑

SENSIBILITY OF TRADITION MELODY
:Korean Folk Village - Living bridge PROJECT

SITE ARRAY
: Gyeonggi.Yongin.Giheung



디자인을 이끄는 개념으로는 한국 전통 정서의 상징인 아리랑에서 추출한다. 구체적인 형태는 정통음악의 표기법인 정간보를 은유적으로 사용한다.

정간보의 사각틀, 리듬감, 반복성 이용하여 공간을 구성한다. 시간의 커로서 상징할수 있는 사각틀속에서 리듬감 있는 변이를 형태화 한 다리의 외형을 만든다. 기존 단층으로 만들어진 다리를 2개 층으로 구성하여, 상부층은 행인을 위해, 하부층은 휴식과 전망의 공간으로 구성한다.

전체실내공간은 정간보의 모듈을 기초로 하여 그래프 패턴 위에서 변화를 찾는다. 하부층 공간은 수면과 높이(레벨)을 같이하여 수면위에 떠있는 명상의 공간을 구현한다. 막힌듯 열려 있는 공간은 독립성과 함께 시각적 연속성을 만들고 있다. 외파를 틈의 공간, 리듬감, 시각적 개방과 패색의 연속성. 내부 상하부의 시각적인 연

계와 다차원적 공간체험이 가능하도록 디자인 한다.

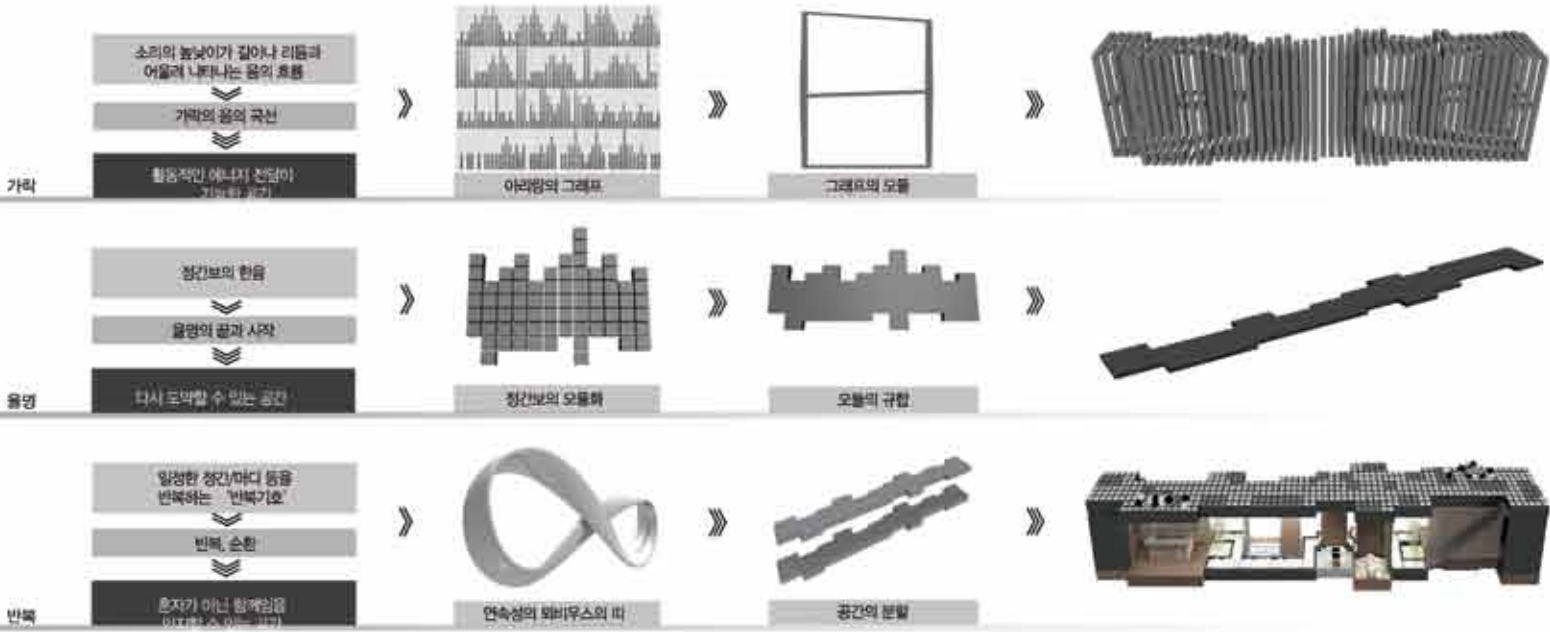
Notion that guides design comes from a symbol of traditional Korean emotion, Arirang. Traditional music system, Jung Gan Bo (a music that used (井) to represent rhythm and tempo) is used metaphorically in traditional form of music.

Rectangular frame, rhythm and repetition of Jung Gan Bo forms space. We make external shape of a bridge based on the rhythmic alteration of rectangular frame that symbolizes a layer of time. By making a single-story bridge into two-story, we made lower lever for the passer-by and the upper level for resting and viewing area.

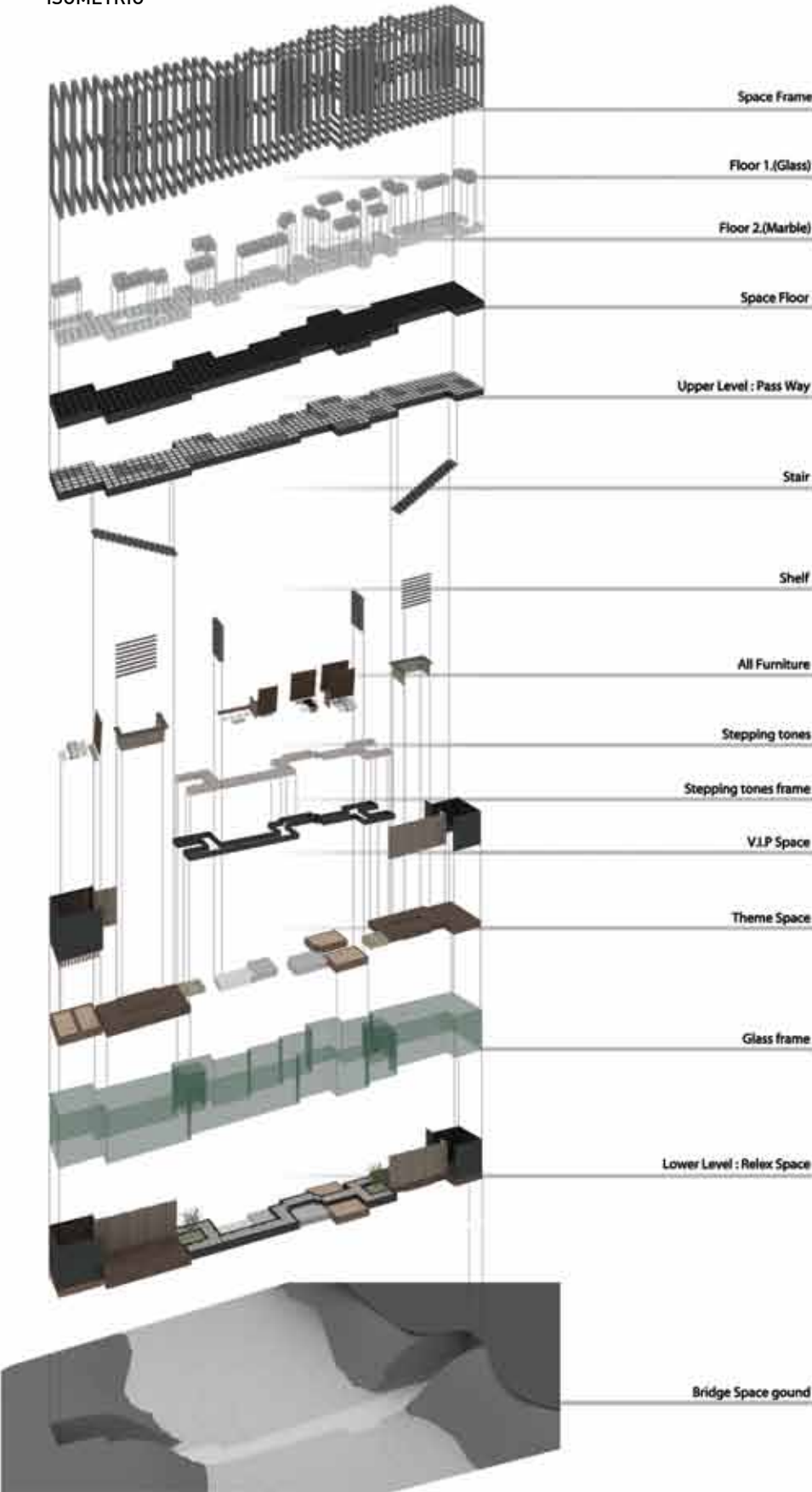
We based the entire interior space on module

and found alteration in graph pattern. We embodied the meditation space as if it is floating on the surface of water, by leveling the water level and the height of the floor level at the same level. Space that is opened up as if it is blocked in creates independence and, at the same time, visual continuity. We design to make upper and lower part of interior to link together visually, and allow to experience the space in various dimension by opening up the space of a gap on the outer cover, rhythmically and visually, and make the caged- in space in continuous manner.

KEY WORD & PROCESS



ISOMETRIC



V.I.P & Family Room



Counter zone



Stair zone



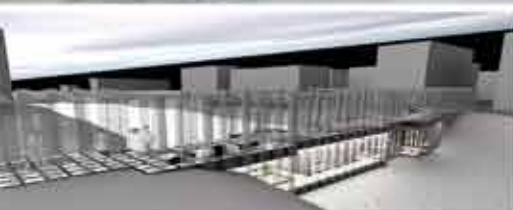
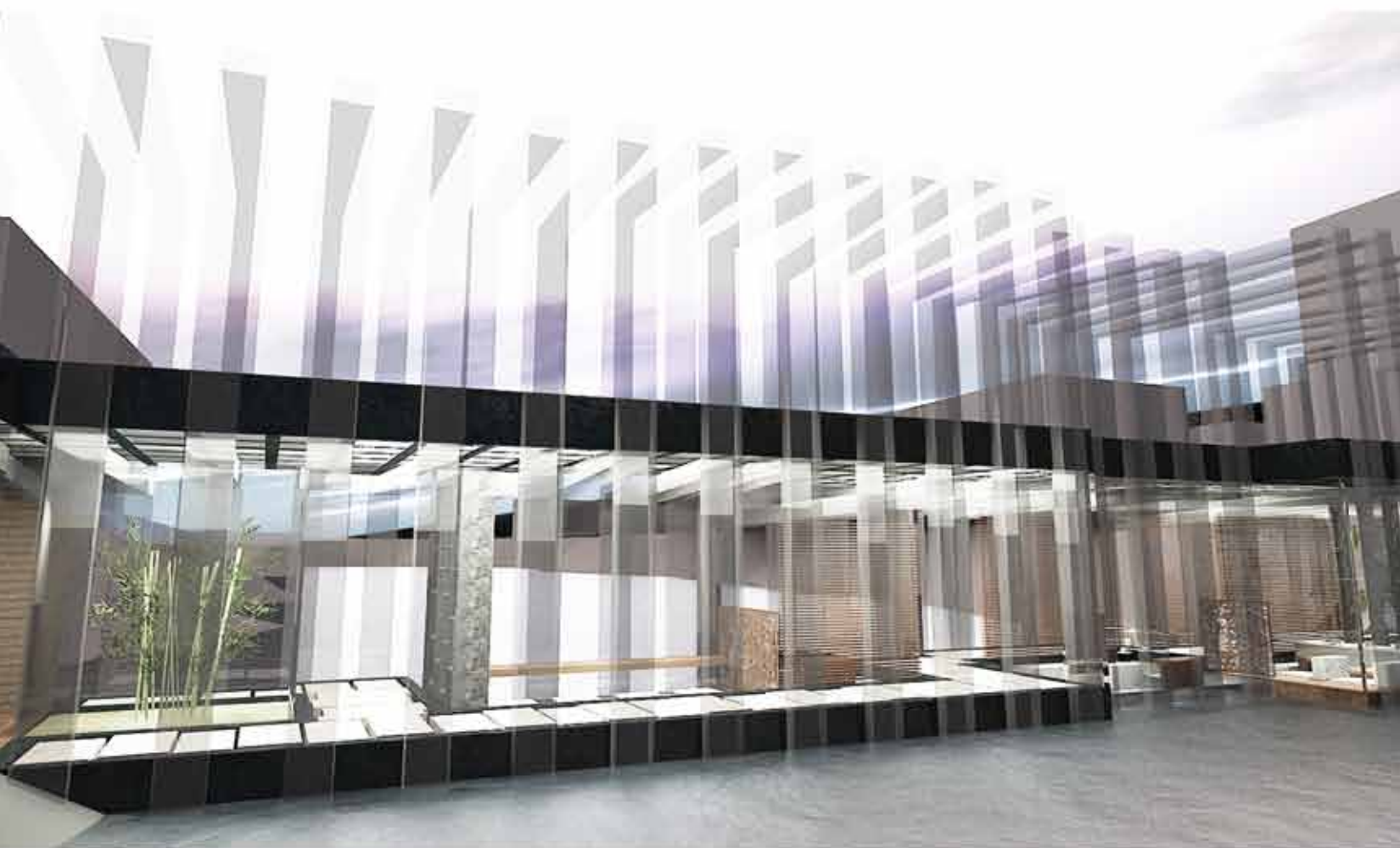
B1. Entry zone



Free Table



Traffic line



막연히 한국전통의 정서를 공간으로 재조직하는 과정을 전통에 익숙하지 않은 세대에게 거부감을 줄 수 있다. 그러나 새롭게 제안하는 한국민속촌의 공원은 한국 정서의 정제된 형태로 오늘 날의 생활상을 도시에 추사하는 공간이 되길 희망한다.

We may offend the generation that are not used to the traditions, in reproducing the space in general Korean traditional form. However, I wish for Gong Won Bridge of Korean Traditional Village to contribute sentiments in careful manner to the people of today.

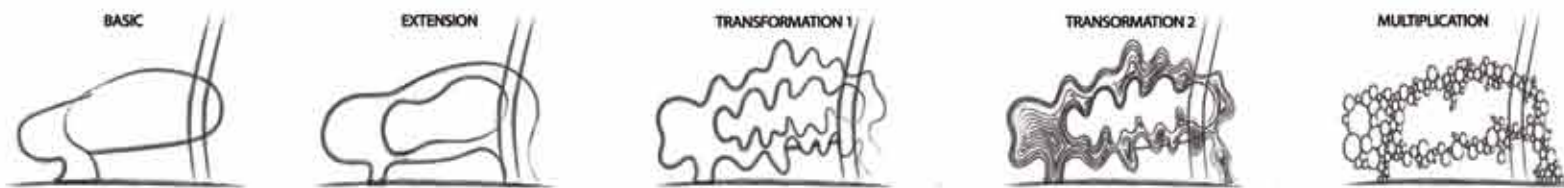
CELL-F PLAGIARISM;

각각의 CELL에 담은 PROGRAM을 스스로 표절한다

현존하는, 활발한, 삶에 도움이 되는, 살아있음을 느끼는, 즐길 수 있는, 조화, 중재



MASS DIAGRAM



SPACE DIAGRAM



2000년대에 들어 ON_LINE 업무의 급격한 증가에 따라 성인병, 비만 등 생활습관과 관련한 질병들이 동반하여 증가하고 있는 추세이다. 그리하여 우리는 활동성이 있는 공간과 기능을 필요 요구에 의해 제한한다.

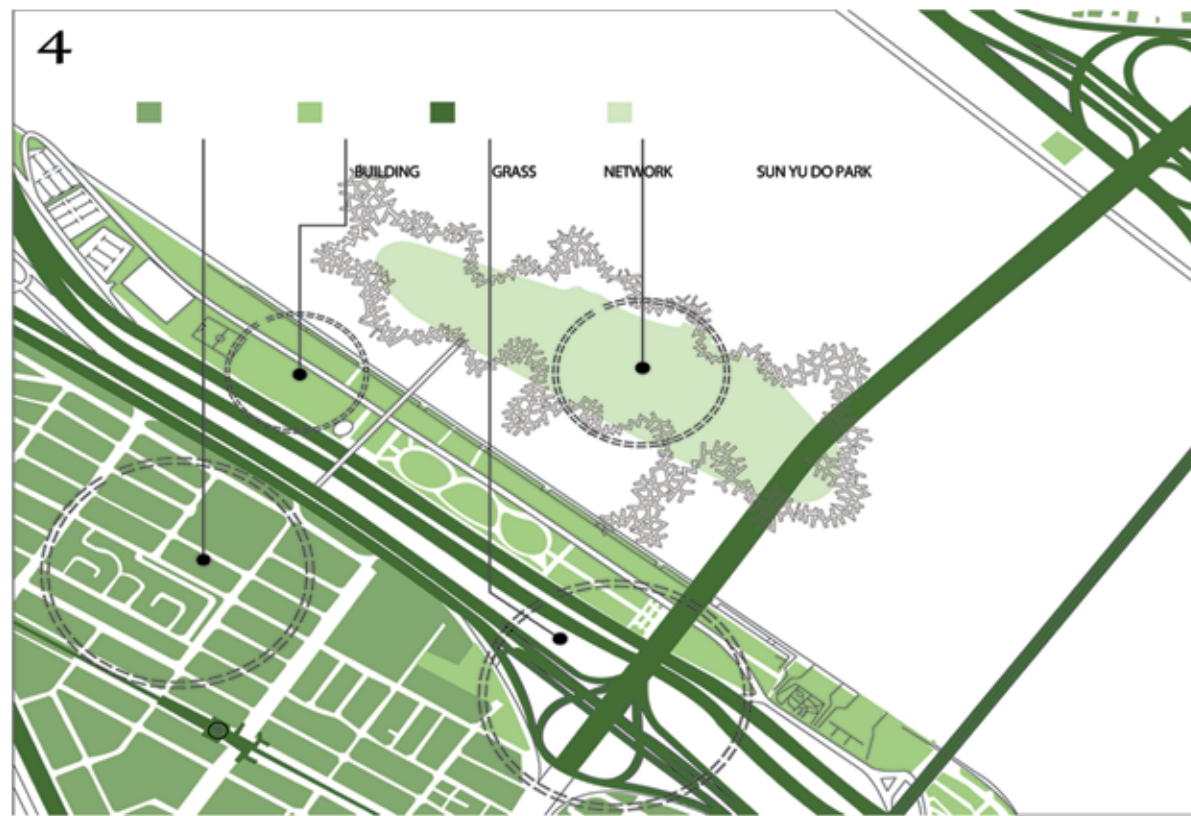
ON_LINE의 활성화에 따라 DIGITAL CONTENTS 또한 폭발적으로 증가하고 있다. DIGITAL CONTENTS의 개발 및 구매 그리고 사용방법 또한 다각화되고 활성화 되는 추세인 것이다. 따라서 책상 앞에 머무르는 ON_LINE CONTENTS 사용자들을 OFF_LINE 공간으로 끌어들이고 보다 건강한 환경

을 제한하는 것이 본 프로젝트의 목적이다. 결과적으로 다양한 사용자들의 욕구에 대응하여 발전가능성을 내포하고 있는 APPLICATION STORE를 제안한다.

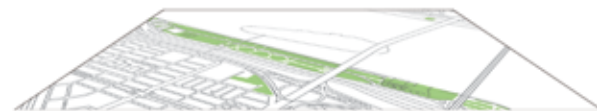
Since 2000, as ON-LINE industry has developed rapidly, geriatric disease, obesity, and other diseases related to habits are increasing. For this reason, we suggest an importance of active space and its functions.

Because of ON-LINE revitalization, DIGITAL CONTENTS are also tremendously increasing. Development, purchase, and methods of DIGITAL CONTENTS are also branching out and revitalizing. Purpose of this project is to attract users of ON-LINE CONTENTS from their desks to OFF-LINE space for healthier environment. As a result, we suggest APPLICATION STORE that has potential to be developed to answer users' desire.





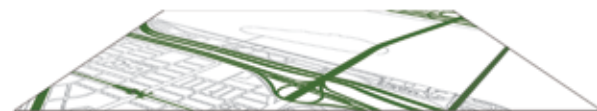
SEONYUDO PARK



GRASS

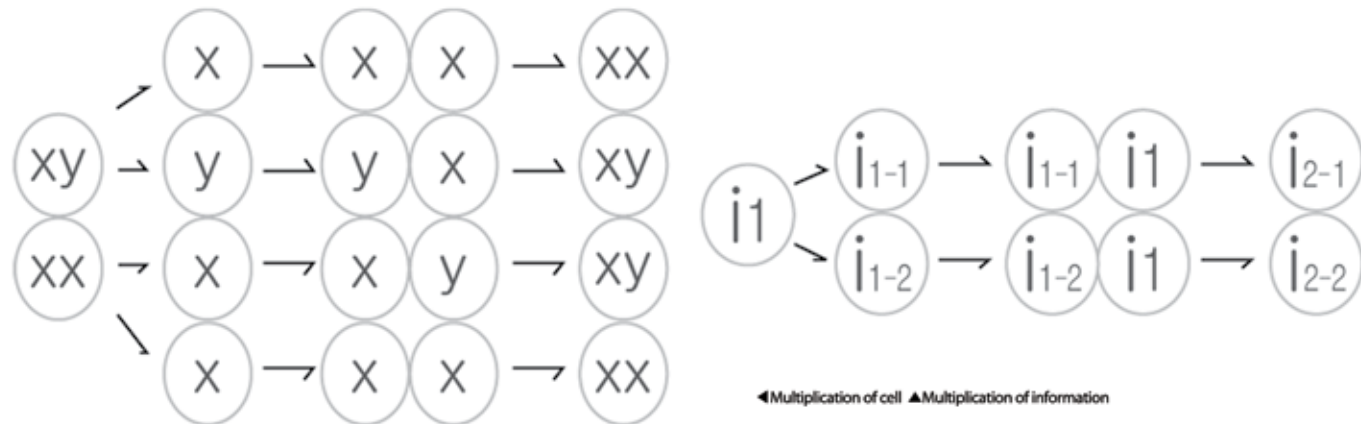


BUILDING



NETWORK

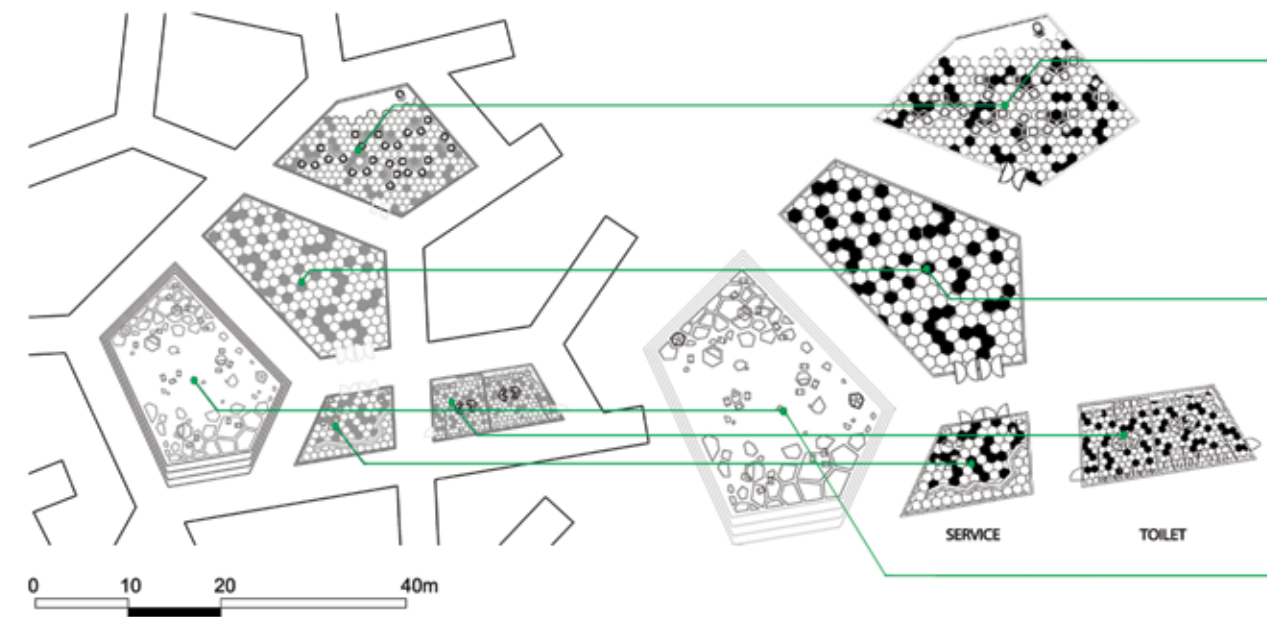
CELL & INFORMATION



PLAN



PARTIAL PLAN-A





군사 목적으로 만들어진 인터넷은 전시 중 서로간의 명령이 끊기지 않고 전달되기 위해 발명되었다. 현재 인터넷은 누구나 언제나 어디서나 장소시간에 구애 없이 사용 할 수 있는 것으로 확대되었다. 인터넷의 확대로 정보 또한 중요시 여겨지고 있는 것이다.

현재는 정보화 사회로써 인터넷, 모바일폰 등 언제 어디서나 우리는 우리가 원하는 정보를 얻을 수 있다. 이처럼 정보는 우리가 살아가면서 절대적으로 동반하고 필요한 것이 되었다.

우리는 정보를 하나의 생명체로 보았다. 정보는 세포와 같이 복제되고 사용자들 간의 전이와 재구성을 통해 유동성을 가지며 발전하기 때문이다. 이렇게 정보는 사용자들을 거치며 변화하고 새롭게 재탄생하게 된다. 이러한 정보는 '다양체'적 특성으로 또 다른 정보를 구축한다.

공간이 세포와 같이 복제되고 분열하여 성과 욕지를 연결하는 것 뿐 만 아니라 성장 가능한 정보공유공간을 제안한다.

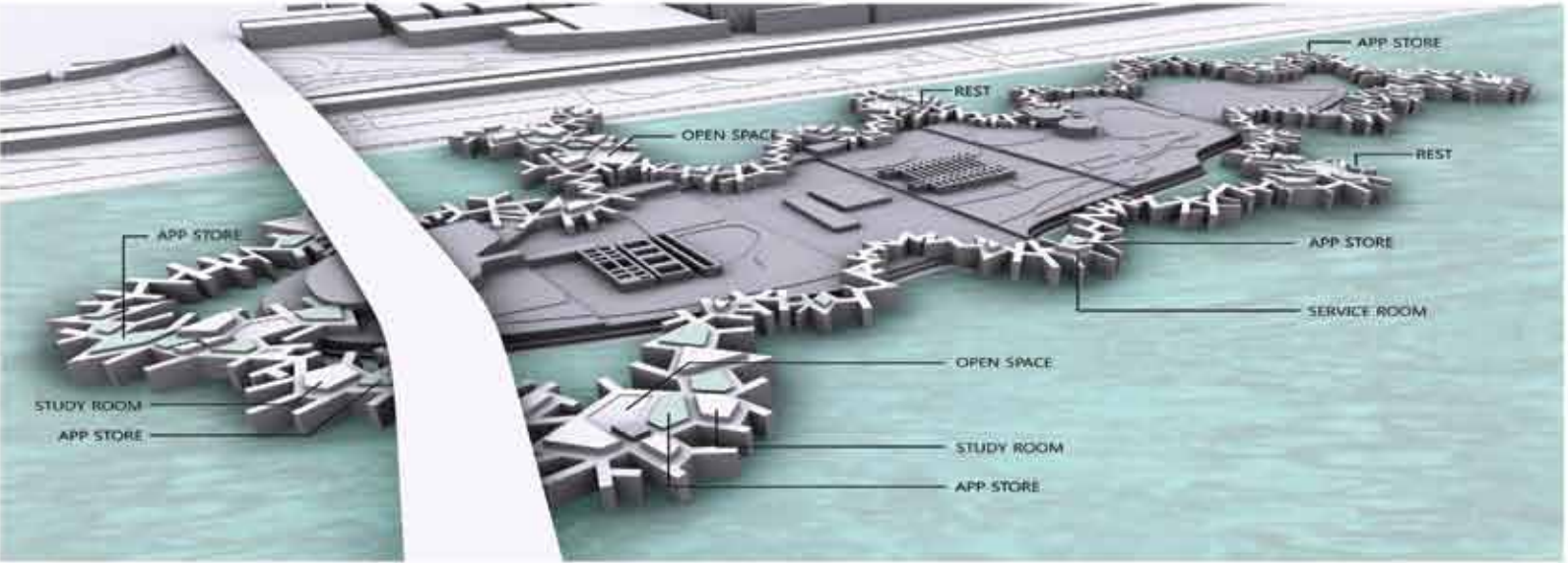
Military purposed internet is invented to send orders during wars. Nowadays, internet is used by anyone, anywhere, without limitations of place and time. By expansion of internet, informtion is considered important.

As communicational society, we can attain information whenever and anywhere through internet, and mobile phone. Like this, information became something we accompany with and need.

We saw information of living creature. Because,

information is copied like cells, has mobility by reformation between the users, and develepe.ike this, information goes through users, change, and newly reborn. Such information makes different and diverse information.

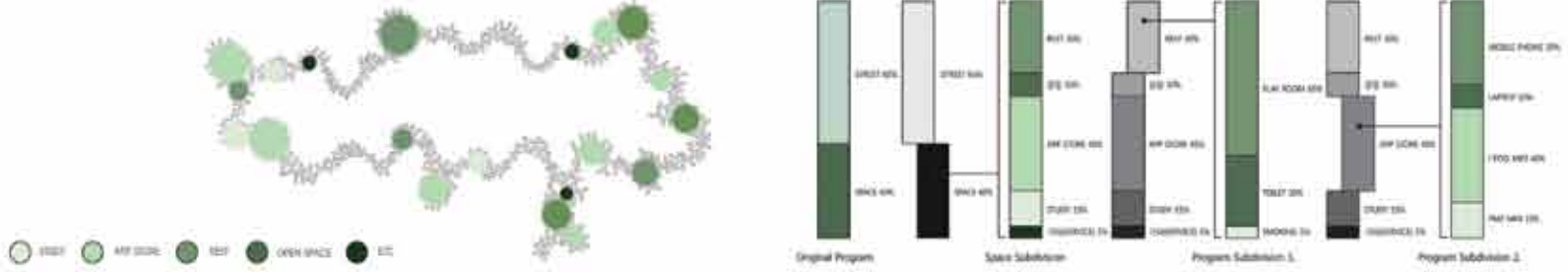
The space is reproduced and devided like cells and connect island with land. Not only that, but we also suggest Information Sharing Area of possible growth.



STUDY DIAGRAM



SPACE DIVISION



Beyond Bridge

FREE MARKET+PERFORMING LACE

오늘날 청소년들에게는 실내형위주인 놀이문화에 사로잡혀 있어 건전하고 자발적인 활동을 할 수 있는 공간을 필요로 한다. 이들을 위한 Living Bridge란 무엇일까?

우리가 생각하는 삶(Living)이란 끊임없이 욕구를 충족하며 우리의 오감을 느끼며 교류하고 재생산 하는 것이다. 어느 날 우리가 삶의 유한함을 느꼈다면, 그것은 소통과 교류의 단절로 인한 것이다.

한계에 부딪힌 순간 욕구 충족을 가능케 해주는 것은 바로 다름과의 소통일 것이다. 소통을 위해서 다름과 다름을 잇는 매개체가 필요하다. 그렇다면, 공간에서 이 매개체의 역할을 하는 건 다리(Bridge)가 아닐까? 다리는 서로 다른 두 공간을 연결시켜주며 각 공간의 사람들을 만나게 해주는 매개체로써 사람들의 소통과 만남을 원활하게 하기 때문이다. 그리하여 우리는 Living Bridge를 생활하면서 다른 공간의 사람과 의사소통하여 많은 것을 배우고 익혀 가며, 끊임없이 욕구를 충족해 나가는 것으로 정의한다.

현대사회에서 올바른 놀이문화를 즐기지 못하는 청소년을 위해 자신의 끼를 발견하고 사회성과 협동심을 기를 수 있도록

록 건전한 여가문화를 제공할 수 있는 지역 공동체의 활성화를 추구하는 공연장과 프리마켓으로써 제안한다.

이를 통해, 청소년이 보다 더 건전하고 올바른 여가를 즐길 수 있도록 하고, 더 다양한 사람과의 교류를 통해 삶을 찾아가는 소통의 공간을 마련하고자 한다.

Because young generation these days are trapped in interiorized recreation culture, they need a place where they can do healthy and voluntary activities. What is a Living Bridge for them?

Living in our mind means fulfilling our endless desires, feeling our five senses, and reproducing and interchanging them.

If we felt limitedness in our lives, it is because communication and interchange was cut off. When we face the limit, it is the communication with others that will fulfill our desires. We need element that will connect the two things for the

sake of communication. Then, wouldn't that element be a bridge? Bridge connects two places together, allows people to meet, and it makes the communication and meeting more harmoniously. So, we can say that people communicate and learn through people from another place, then fulfill our desires by using Living Bridge.

We propose public stadium and freemarket for healthy leisure culture where young generations of our current society, who can't enjoy proper recreational culture, to discover their talents and to build socialization and teamwork.

It allows younger generation to enjoy more healthy and proper recreations, and we want to provide communication space where they meet different people, communicate with them, and discover their lives.

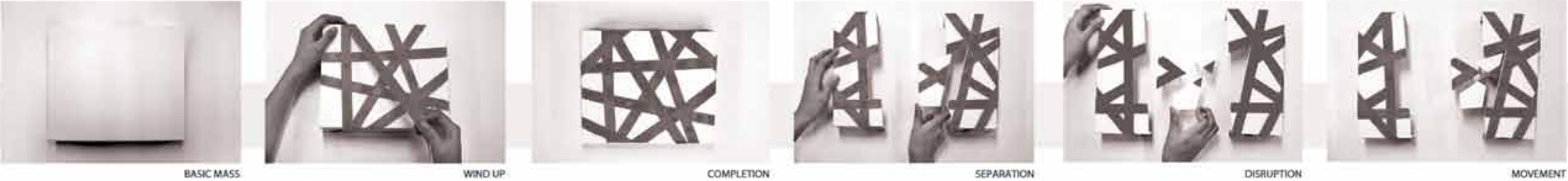
FREE MARKET

ADAPTABLE BRIDGE

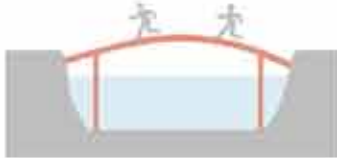
PERFORMANCE



Process



DEFINITION OF BRIDGE



Fixed BRIDGE, Moving People
Moving BRIDGE, Fixed People

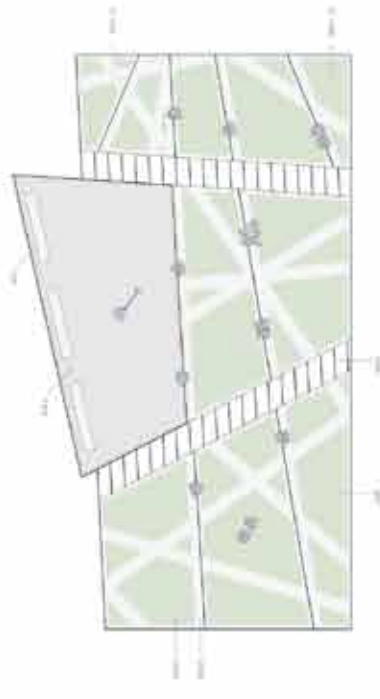


CONVERSION POSSIBILITIES

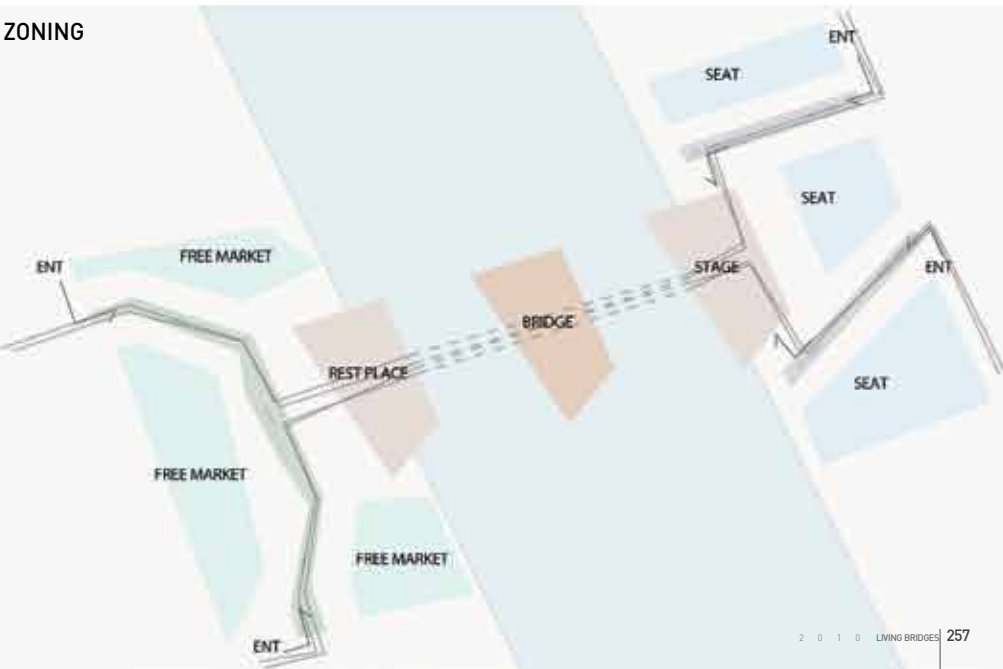


FLEXIBLE MOVEMENT

FLOOR PLAN



ZONING



서로 다른 성격을 가진 두 공간 프리마켓과 공연장, 이것들을 하나로 이어 서로 소통할 수 있도록 하기 위해 줄배를 디자인에 적용시켰다. 하나의 MASS에 줄을 여러 번 감아 세 공간으로 나누었다. 다리가 될 공간은 자유롭게 이동할 수 있도록 더 분리 하였다. 이렇게 만들어진 다리는 움직인다는 줄배의 특징은 살리되, 각 건물을 보완한다는 기능을 더하고, 다리는 꼭 고정되어 있으며 언제나 지역 사이를 움직일 수 있어야한다는 고정관념을 깰 수 있었다.

강의 양쪽 둔치에 건물을 놓고 다리는 그 사이를 움직인다. 프리마켓과 공연장 사이를 이동할 때마다 다리의 기능이 달라져 쉼터가 되기도 하고, 무대가 되기도 한다.

To connect the two spaces of different characteristics, we applied string ship in a design to connect them in one, so they can communicate with each other. We wound ropes several times in a MASS and divided it into 3 spaces. We separated the space where the bridge will be for easier access. It also allowed to break a stereotype of a bridge being fixed in one place, but revived a characteristic of a string ship that can function as a moving bridge, and complemented each buildings.

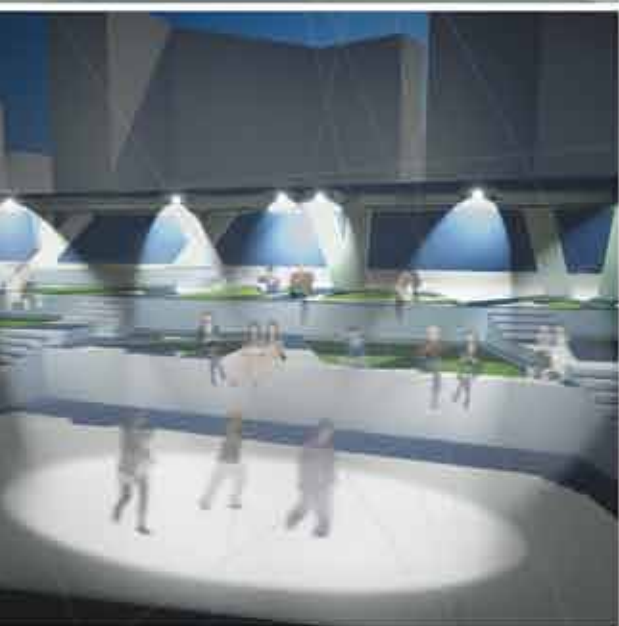
Place buildings on either side of high-water-level land by the river and a bridge moves between these two. When we move across the Free market and a stadium, the function of a bridge changes, so it sometimes becomes a resting place or a stage.

1. 다리는 변하지 않는다. 그러나 각 공간에 스며들어 다른 포지션을 취하여 다른 의미를 부여한다.

2. 두 지역을 연결하는 다리는 유연하게 이동한다. 다리들이 지역 사이를 움직일 때, 자유롭게 떠다니기도 하며 뭉치기도 한다.

1. A bridge doesn't change. However, it smears into spaces and makes different position, then gives different meaning.

2. A bridge that connects the two spaces move flexibly. When bridges move between the spaces, they freely float around or come together.



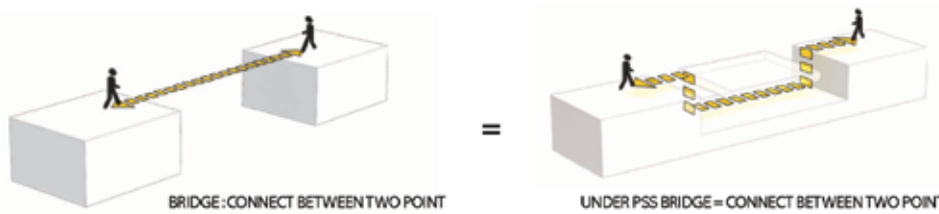
In a free market, younger generations are allowed to produce, sell, and consume themselves, so they voluntarily and actively participate. Also, in a stadium, they can build socialization and teamwork by transferring indoor recreations to a stadium, where physical activities are demanded.



PLAYING LIBRARY;

Reviving project for the underpass was neglected by the center of the city.

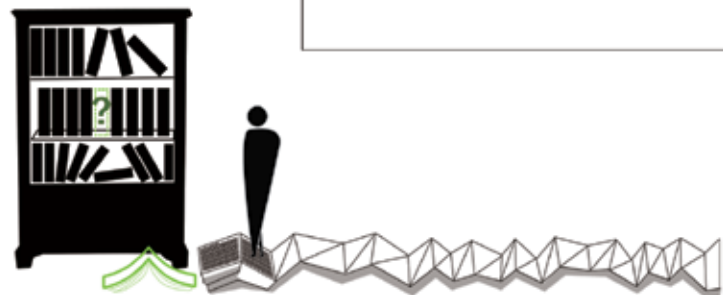
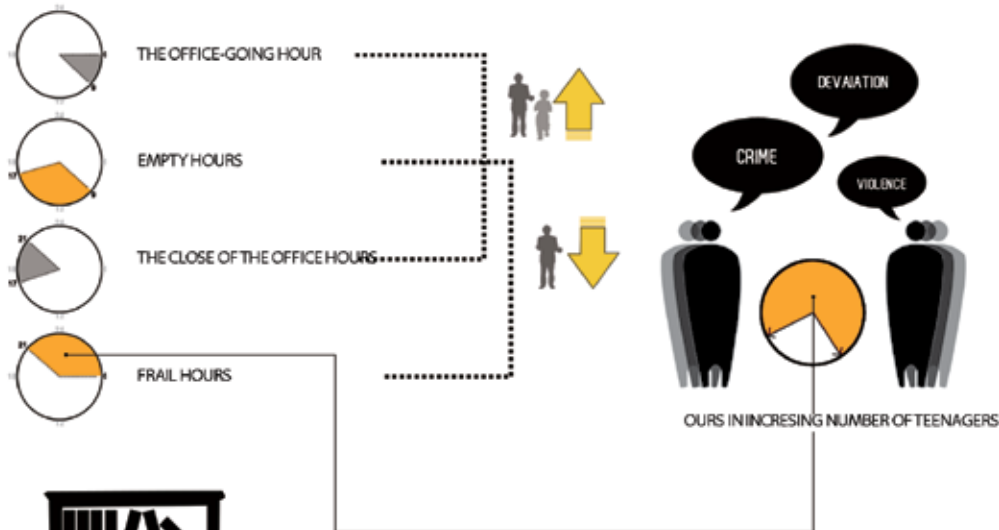
LIVING BRIDGE, CONNECTED TO LIFE



SITE



FLOATING POPULATION

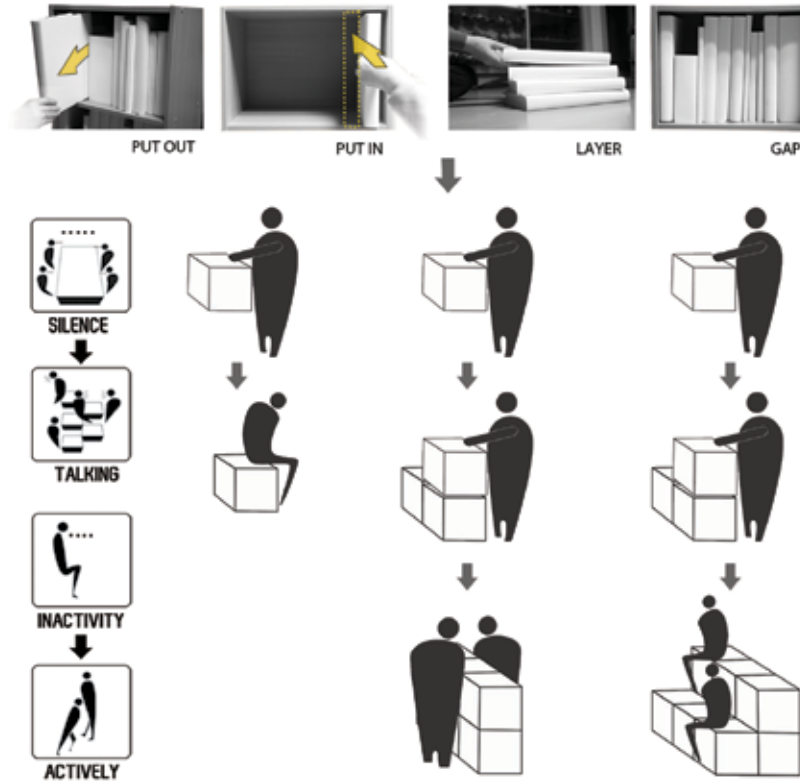


This under pass is the connection between Chang 4-dong and 5-dong in Dobong-Gu, Seoul. Around it is high-density residential area and the floating population tends to concentrate in this area while commuting. The total extended length of this underpass is 130m and the height of it is 2.5m, it is the small underpass.

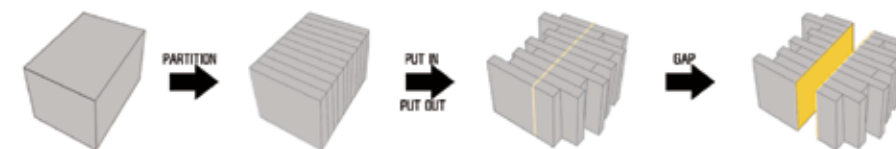
현대의 도시는 지하의 활용도가 다양하게 요구되고 있다. 특히 지하공간 중 보도의 용도로 활용되고 있는 underpass는 bridge와 마찬가지로 일상생활과 매우 밀접한 공간이며, 또 다른 생활공간으로서의 역할을 한다. 단절된 두 개의 생활공간을 노출된 형태로 두 지점을 연결하는 다리에서, 물질로 채워진 지하에 형성된 복도형 공간으로 다리의 역할을 수행한다.

Modern cities demands the various applications of the underground space. Especially the underpass, it is one of underground space and uses for the walkway. It is very closely connect to our daily life just like as the bridge and also it is the part of life space. The underpass is the type of bridge that is the open structure to connect two separate places, it operates somewhat like the hallway that is filled with the substances in the underground as well.

KEYWORD



SPACE PROCESS



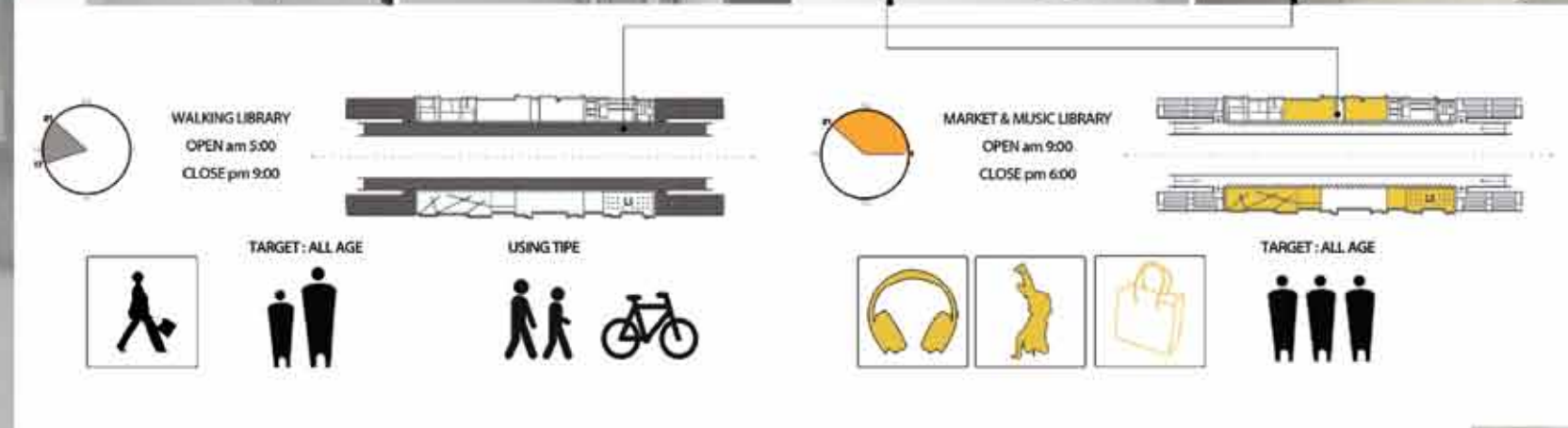
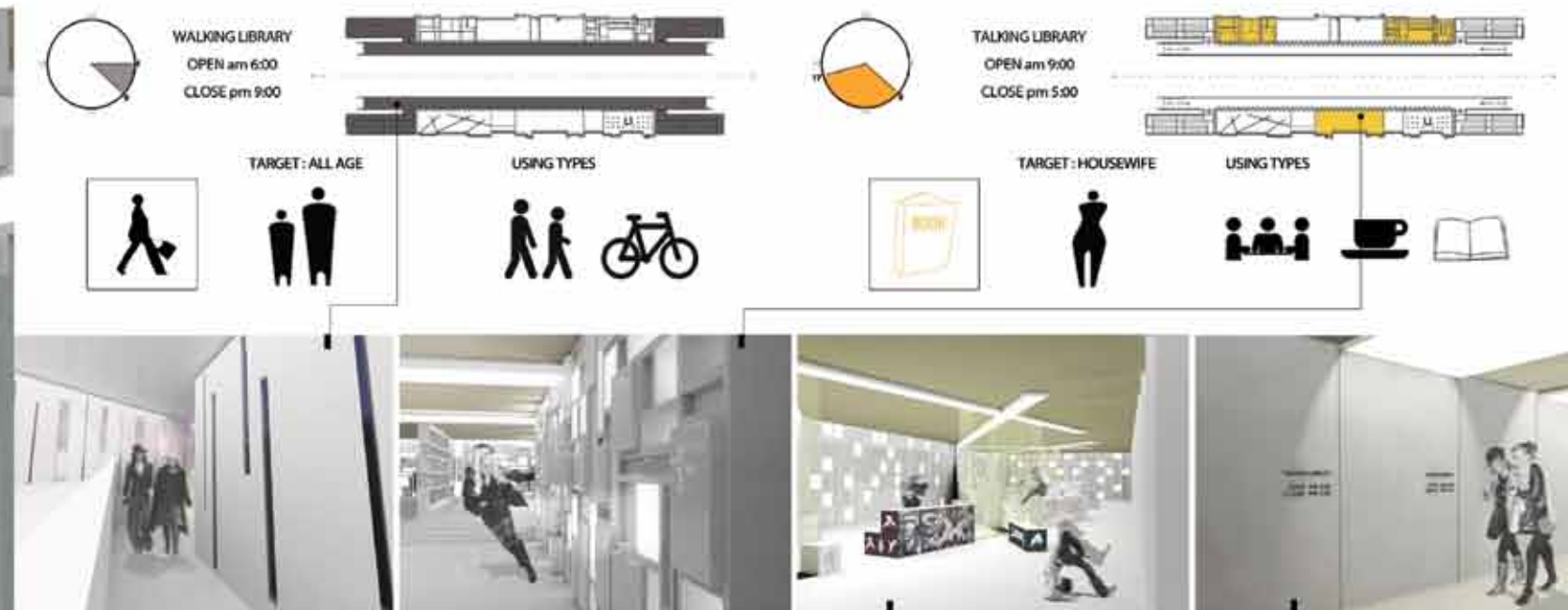
하지만 현재 우리 주변에서 흔히 볼 수 있는 underpass bridge의 경우, 활용도가 낮고, 소외되고 있으며 탈선과 범죄의 사각지대로 전락했다. underpass bridge는 근본의 목적에 부합하지 못하여 보다 활동적인 공간으로서의 재탄생을 요구 받고 있다. 본 프로젝트에서 선정한 서울시 도봉구 창 4~5동을 연결하는 지하보도는 전술한 바와 마찬가지로 사용하기 불편하고 좋지 않은 이미지 탓에 지역주민들에게 소외되고 있었다. 특히 출근시간과 퇴근시간 이외의 시간대에는 이용자의 수가 확연히 준다는 것을 알 수 있다. 또한, 심야 시간대에는 10~20대 주변 유동인구가 증가 하면서 탈선과 범죄의 위험에 지역주민들은 불안해하고 있다.

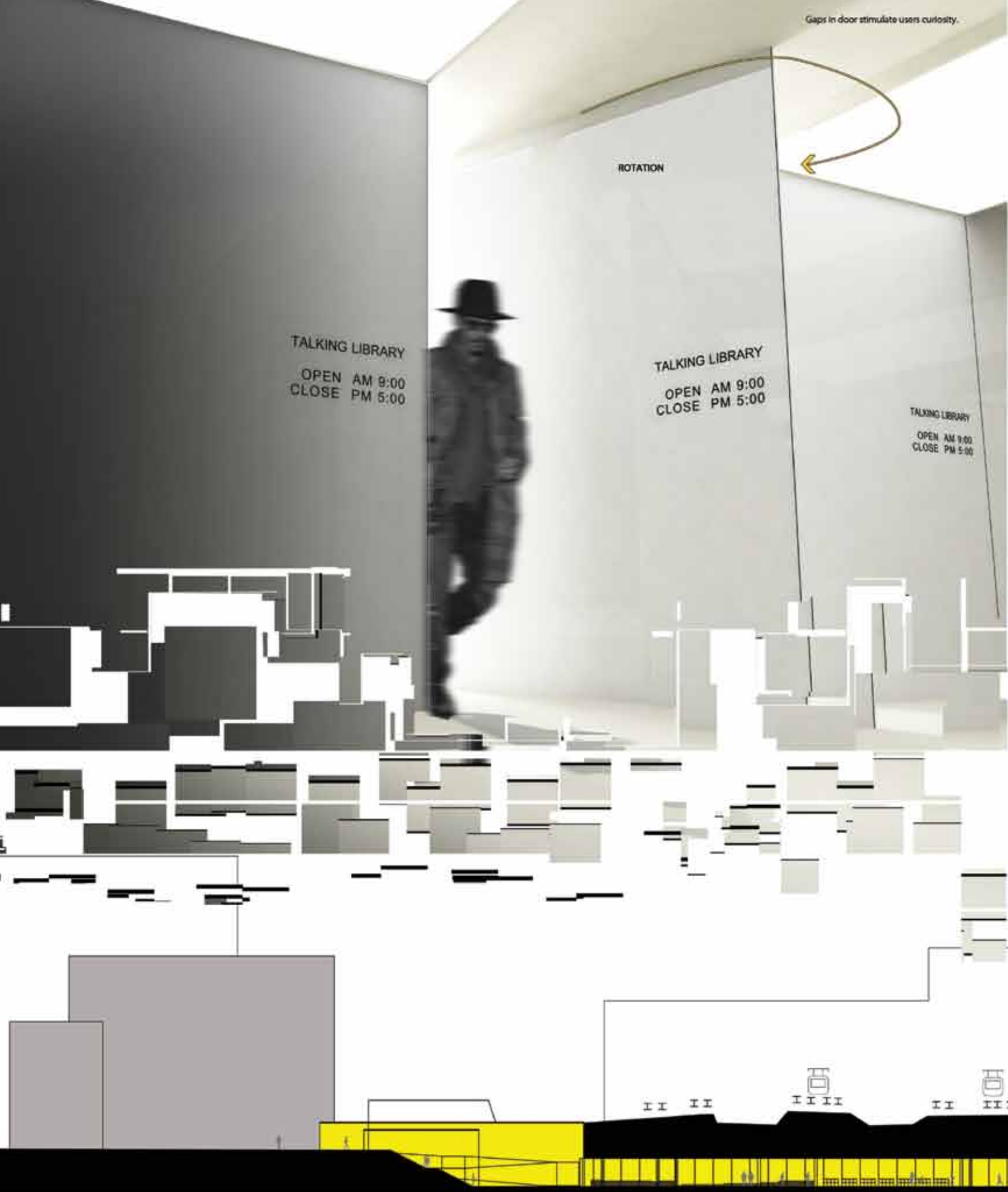
But we found that the underpass is low usage and neglected by people, it would be a digression from the main purpose of the underpass and the underpass needs the re-creation to be more activity space. For this project, we selected the underpass between Chang 4-dong and 5-dong in Dobong-gu, Seoul. This underpass has been neglected by the residents, because it is inconvenient to use for people and has the bad image such as mentioned problems. We found that the number of users in the underpass is definitely low in this area excepting commuting hours. Also, the floating populations have decreased and the number of bad teenagers are increased during the late-night hours, and this area becomes the crimes and deviation place. This dangerous states make residents uneasy and nervous.



작품의 목적은 underpass의 재탄생과 활성화이다. 특정한 시간대의 보행자의 사용 목적에 따라 유동인구가 모이고 활성화되어 지역사회에 기여하고 커뮤니티를 활성화 시키는 것이 본 프로젝트의 목적이다. 도서관은 누구나 사용할 수 있는 공공장소이다. 다만, 공공장소이기 때문에 공공예절을 지켜야 한다는 고정관념에 사로잡혀 있다. 그리고 도서관은 다양한 장르로 분류된 책장을 가진 공간이다. 책장에는 수많은 종류의 책들이 꽂혀있다. 책 속에는 무한한 정보가 담겨있다. 또한, 이용자는 도서관을 방문하여 책장에서 자신이 원하는 책 속의 정보를 얻는다.

Therefore, our purpose of this project is the Re-creation and Activation of the Underpass. The floating populations will increase caused by Re-creation of the Underpass that could attract attention to pedestrians in certain hours. As a result, this area will activate and make new community. The Library is a public space for every person. In this reason, we have a fixed idea or stereotyping that we must be quite and polite in the library. The library has the bookcase to sort out a variety of books and the bookcase contains many kinds of book; there are wide ranges of information in the books. People would visit the library and choose the books in the bookcase to get the information what they need.





즉, 책장은 도서관을 찾는 이용자가 원하는 용도에 따라 다양한 서비스를 제공한다. 본 프로젝트의 디자인은 도서관의 서가를 디자인 컨셉으로, 도서관의 서가에서 나타나는 책의 이용행태를 분석하여 공간디자인으로 적용했다. 서가에서 나타나는 행위는 책이 빠지는 형태, 책이 담겨지는 형태, 책이 쌓이는 형태, 책과 책사이의 틈이 있다. 이러한 행위는 공간에 적용함으로써 무한히 확장되고 사용자의 요구에 따라 변화 가능한 잠재성의 공간을 제안한다. 벽면에 매입한 다양한 크기의 박스는 사용자의 요구에 따라 재조합과 구축의 과정을 거쳐 공간을 창의적으로 재구성한다. 기본 복도 공간은 양쪽에 형성된 폭 2.5m 보행로 공간은 폭 4m로 확장하여 보행자의 이동에 원활함을 제공한다. 확장된 공간에는 bookcafe, music shop, flea market, b-boying 공간을 배치하고 전면에 회전식 파티션을 설치, 시간대별 사용 목적에 따라 이용 공간을 컨트롤 한다. 결과적으로 본 프로젝트는 지역에서 소외된 지하공간을 이용자들이 스스로 찾아가게끔 공간의 활성화를 꾀하며, playing library는 기존의 고정관념에서 탈피한다. 즉, 도서관에서 즐거운 일탈을 맞출 수 있는 문화공간을 제공하여 지역문제의 해결과 소외된 지하공간의 재탄생을 제안한다.

It means that the bookcase provides the visitors with various services by what they want.

Our design concept in this project is the Bookcase of Library, we have analyzed the behavior of using the bookcases in the library and apply to the space design. We found the behavior of the bookcases that are pulling out books, pulling in books, and piling up books and the gaps between books. Applying these behavior to the space, the space can be expanded to an unlimited extent, and it is a changeable place with the potential space by the user's requirements. Various size of boxes trapped on the walls reconstruct the creatively space through the recombination and building by applications and requirements.

Basic hallway space is expanded that the width is 2.5m in the both sides and the width of the walkway is 4m, and it provides pedestrian is moving well. We designed the book-cafe, music shop, flea market and b-boying place in the expanded space, also install the turnstile partitions in the front to control the space depending on the applications for each hours.

The neglected underground will be activated by this project that people seek for this space and Playing Library is outside of the fixed idea. It means that Public Library provides Cultural Space for the people and it is deviation from long-standing customs. The underpass is recreated to Playing Library that could provide the visitor with the place of both enjoyment and information, and it would solve the problems in this area.



The boxes are pulled out from the wall like as taking out books from the bookcase, and it stimulates users curiosity.

The Re-being bridge (Yeo ui bridge)

Living → 건강한 삶 → LOHAS
(Lifestyles of Health and Sustainability)

Bridge → 새로운 공간으로의 연결

Living Bridge → 자연과 인간이 서로 공생공존하면서 살아갈 수 있는 공간을 연결해 주는 Bridge



BACKGROUND



ONE.

인간중심의 현대화는 자연을 파괴하면서 도시를 콘크리트 숲으로 만들어 버렸고 그 도시안에 존재 하였던 건축물들은 인간들의 필요에 의해 사용 되었다가 수명이 다 하면 철거를 당하게 되는데 이 철거 과정에서 많은 자연 파괴가 일어나고 있다. 이런 악순환이 반복적으로 일어나면서 자연의 자생 능력이 점점 상실해 가는 현실을 보면서 structure life cycle 을 생각한다.

TWO.

우리나라 전체 인구 중 약 47.5%가 직장을 가지고 있고, 이 들중 대부분이 실업, 과도한 업무,급여, 자녀 양육, 노후 문제 등으로 정신적인 스트레스를 받으면서 살아가고있다. 하지만 이런 정신적인 스트레스를 해소할 수 있는 공간이 절대적으로 부족하다. 이에 따라 직장인들의 정신 적인 스트레스를 해소할 수 있는 공간을 생각한다.

ONE.

Human centered modernization destroyed nature and made a city with a forest of concrete, and buildings in a city that existed under people's needs were being used then removed when they become useless. By this removing process, nature is being damaged. We came up with a notion of structure life cycle when we saw a reality of this repetitive vicious cycle that causes nature to lose autogenous ability.

TWO.

47.5% of citizens in our country are employeeed, and majority of these people are under stress of unemployment, over loaded work, salary, raising children, and their lives after retirement. However, places where they can get rid of these stresses is absolutely short. So, we thought about where these working men can lay all the mental stresses out to.

CONCEPT



+



||



First Thinking

LOHAS의 삶 - 환경을 파괴시키지 않고 자신을 개발, 발전 시켜 나가는 것이다. 이런 LOHAS가 이루어 지기 위해서는 인간과 자연이 서로 공생공존의 자세의 의미에서의enviroment recycle.

Second Thinking

Material - 인간들의 필요에 의해 사용되었다가 나중에 버려지는 그런 일회용 건축이 아닌 필요에 의해 탄생되고, 다른 곳에서 또 다른 필요에 의해 탄생되는 반영구적인 소재.

Third Thinking

Humanism - 현대의 직장생활은 직장인들에게는 스트레스의 대상이며 업무에 대한 부담감은 회사 우울증을 안겨주고, 2명 중 1명은 자신이 불행하다고 느끼고 있다. 출근만하면 무기력해지고, 우울해 지는 직장인들의 지치고 재미가 없는 삶을 활기차게 재생시켜주는 공간 제안.

First Thinking

Life of a LOHAS - Improve oneself without destroying environment. To live this LOHAS life, we have to have attitude that human and nature co-exist. For this mater, I thought about the meaning of environment recycle.

Second Thinking

Material - We thought about semi-permanent material that can be re-used in a different place for a different purpose because it is needed, not a disposable architecture that's dumped when they no longer are necessary.

Third Thinking

Humanism - Working environment is the chief stress to the working men of our current society, burden of their duty gives them depression, and 1 out of 2 feel that they are unhappy. We thought of a place where the working men, who become lethargic once they go to work, can revive their dull life in.

SITE



Location : 서울 특별시 영등포구 여의도동 여의교.

Floating : 하루평균 35만명

Major facilities : 금융 감독원, 증권거래소, 전경련 회관 등 주요업무 밀집지역.

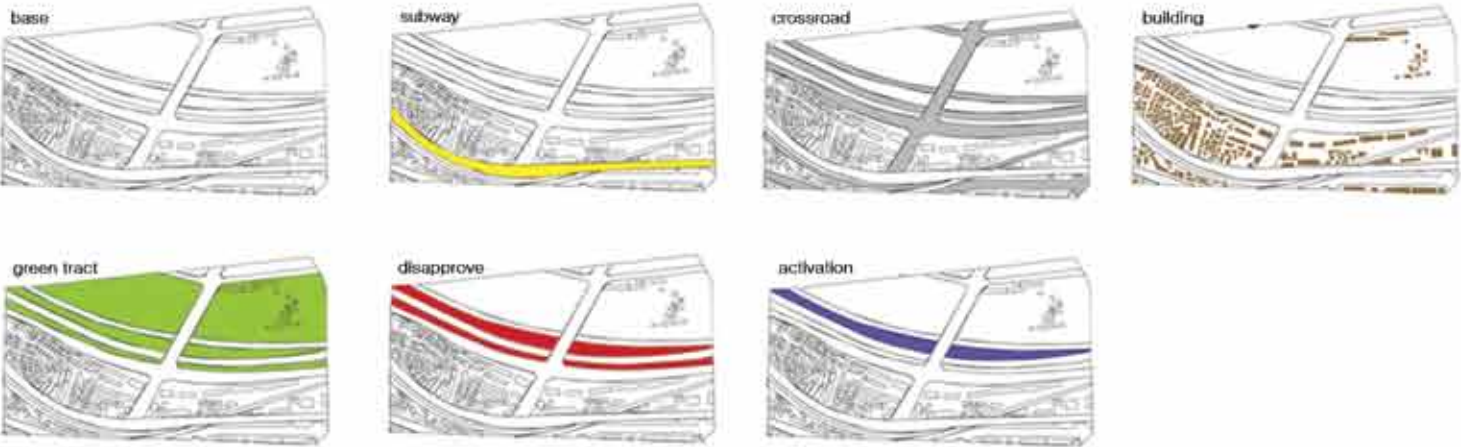
Feature : 유동인구 중 대부분이 직장인. 대방역을 중심으로한 높은 대중 교통 이용률 7 : 3으로 남성이 여성보다 많이 사용

Location : Young Deung Po Gu, YeoUiDo Dong, Yeo Ui Gyo, Seoul, Korea

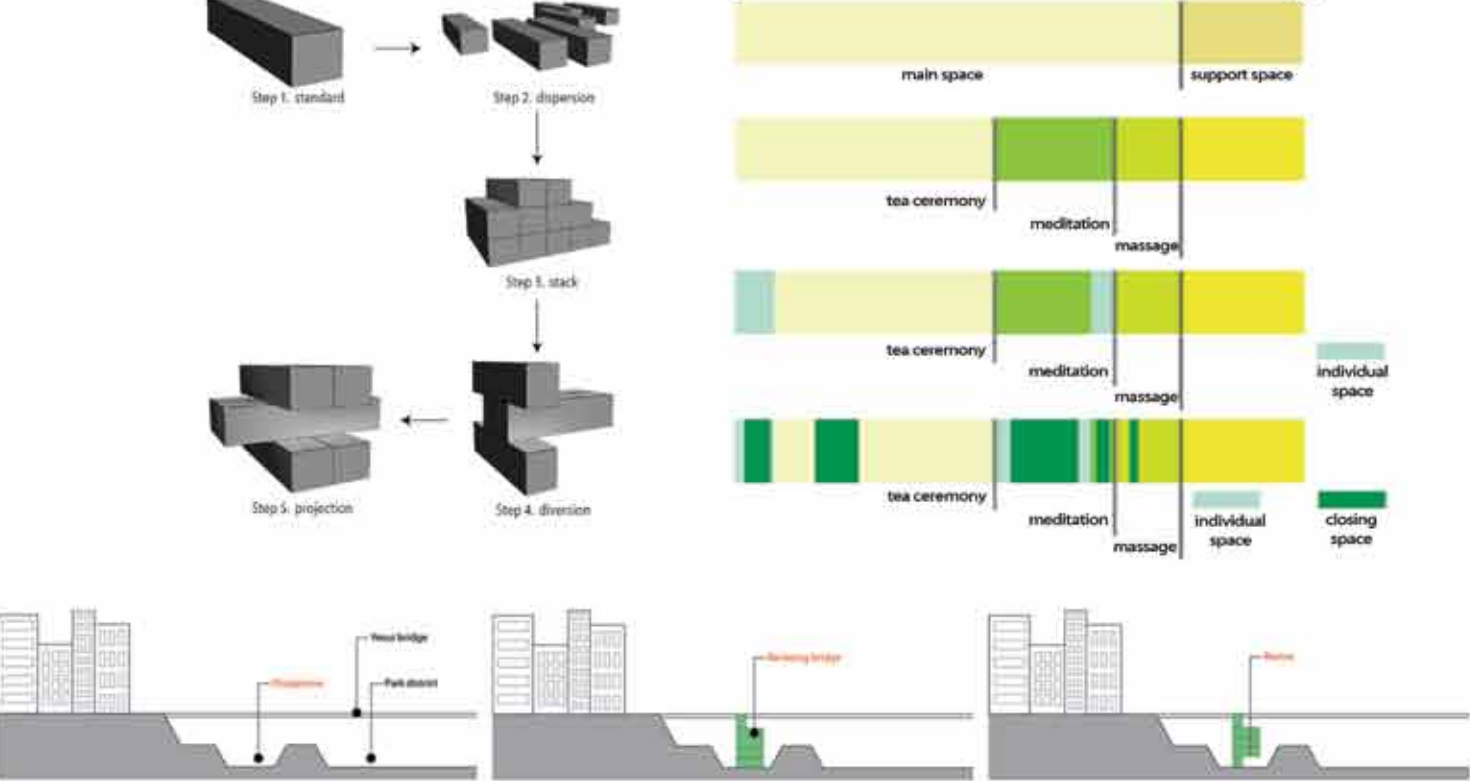
Floating : Average 350 thousand people a day

Major facilities : the Financial Supervisory Service, the Stock Exchange, National Economic Association Hall and other Primary Duty Facilities.

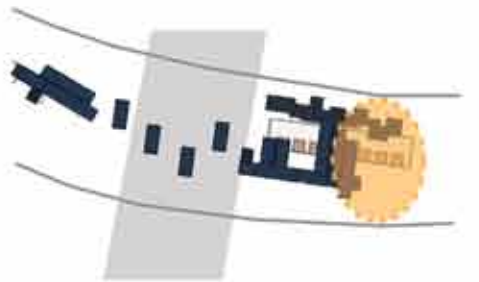
Feature : Majority of floating population are working men. High rate of public transportation around Dae Bang station. Males use more than Females, in the ratio of 7 : 3



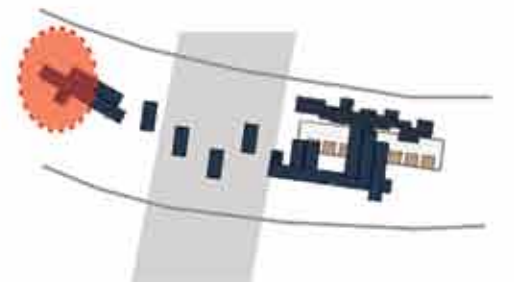
DESIGN PROCESS



POND VIEW



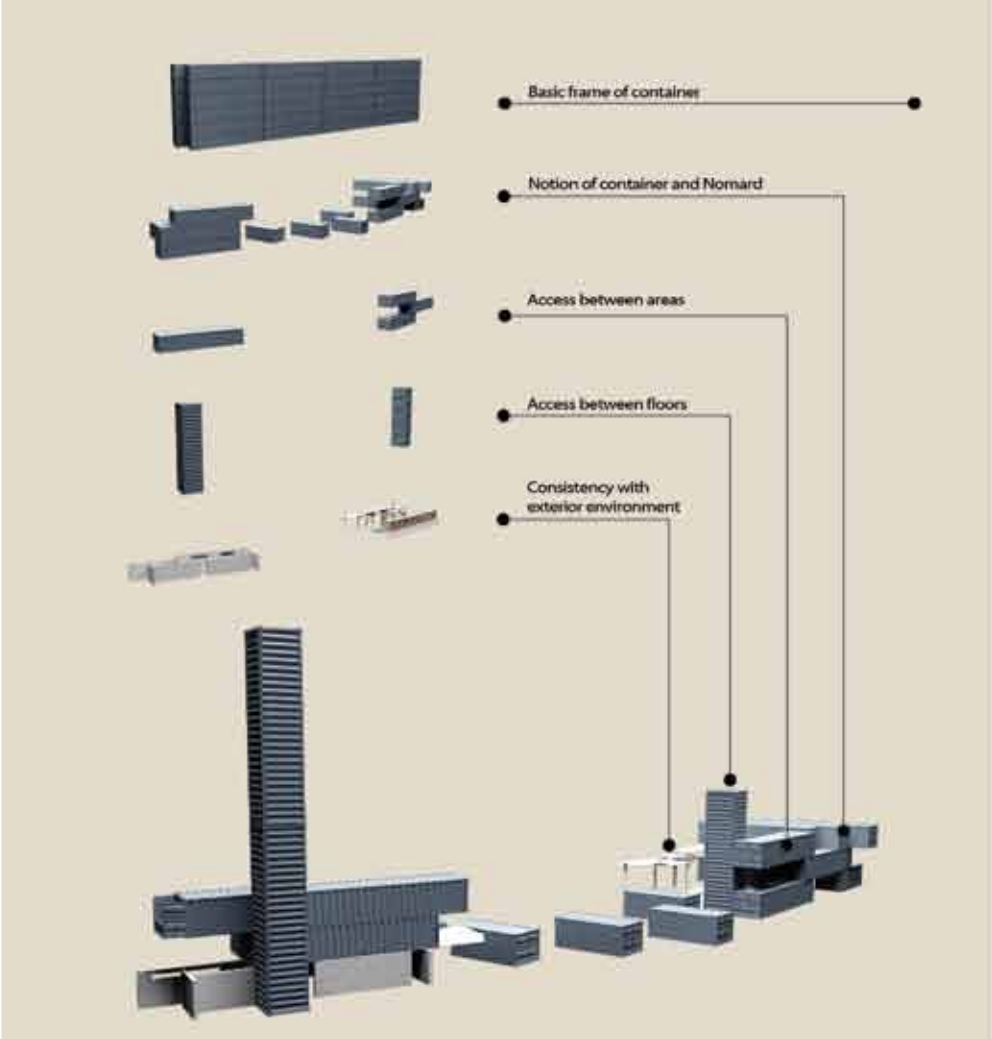
STAIRS VIEW



TERRACE VIEW



ISOMETRIC





-다도-
한글로 이루어진 가벽과 병풍을 사용함으로써 동양적 연출

-Tea Ceremony-
Used Korean letters on free-standing wall and folding screen to give oriental feel.



-다도-
동양적 정서속에서 직장인들의 몸과 마음을 정화하는 공간.

-Tea ceremony-
Purify working men's body and soul within oriental sentiment. Gave brown color to give comfortable feel.



-마사지-
발 마사지를 받으면서 스트레스를 해소할 수 있는 공간.

-Massage-
A space where they can get a foot massage to lay out their stress.



-명상-
벽면으로 나오면 다양한 프로젝트를 보면서 명상을 할 수 있는 공간.

-Meditation-
Can view diverse projections on a wall and meditate.



-명상-
앉아서 명상을 하는 공간.바닥에 물의 공간이 있고, 벽면에는 자연 느낌의 프로젝트가 나오면서 자연속에서 명상을 하는 공간

-Meditation-
Space where you can sit and meditate. Designed a space where you meditate in nature by making a space on the floor for water and projection of nature on a wall.



-명상-
단체로 명상을 할 수 있는 공간. 단체생활을 하는 직장인들을 위해 개인이 아닌 단체로 명상을 하는 공간.

-Meditation-
A space for group meditation. We designed a space for group meditation for working men who are living in a group life.



Mesmerized By Two Wheels

Enjoy the day, even you die tomorrow.



BACKGROUND

우리 나라를 이끌어 가는 대부분 사람들의 개인 생활은 학교, 직장 등 획일화 된 시스템 안에서 즐거움을 느끼지 못한 채 살아간다. 다양한 개성과 창조성을 필요로 하는 현대 사회에서 잠시나마 몸과 마음의 여유와 강한 즐거움을 줄 수 있는 공간을 필요로 한다.

BACKGROUND

Many people who lead this country are living unsatisfied lives within school, work, and other standardized systems. In a society that demands creativity and individuality, they need a space where they can have room to feel pleasure and happiness.

Song Do New Town

SITE

송도 신도시는 동북아의 중심 도시로서 비즈니스에 필요한 최상의 쾌적함을 제공하고 국제도시로 주민, 기업인 그리고 방문객들에게 타의 추종을 불허한 환경을 제공하는 곳이 될 것이다. 현재 송도 신도시에는 약 25만명의 인구가 거주하고 있고 점차적으로 더 많은 인구가 집중될 것이 분명하다. 최근 신도시 개발에 있어서 주택, 업무, 상업지구의 개발 뿐만 아니라 레저 및 휴식공간이 삶의 질을 결정하는 중요한 요소가 되고 있다. 동시에 각 지방자치단체들은 타 지역과의 차별화를 위해 다양한 문화를 지원, 육성하고 있다.

미래 한국의 성장 동력이 될 송도 신도시의 역동적 활력이며 동시에 문화를 적극적으로 생산, 소비하는 젊은이들에게 새로운 레저를 제안한다. 동시에 스릴, 자유, 용기 그리고 도전 정신을 상징하는 bmx경기와 자전거 문화를 결부시킨 새로운 공간을 제안한다.

SITE

As a center city of Northeast Asia, Song Do Newly Developed City will provide finest pleasant environment for in need of business, and as international city, it will provide unrivaled environment for residents, businessman, and visitors. Currently, there are 250 thousand residents living in Song Do Newly Developed City, and it is evident that the number will grow in the future. When developing a city, not only houses, services, or business districts, but also leisure facilities and resting areas are considered to be great factors in determining the quality of life. At the same time, each local groups are supporting and upbringing the diverse culture to differentiate themselves from others.

I suggest new leisure to the young generations, who will become dynamic energy to the Song Do Newly Developed City, which will be a dynamic force in future development of Korea, and at the same time, who will actively produce and consume culture. On top of this, I suggest a new leisure, which linked a bmx tournament, a symbol for thrill, freedom, courage, and challenging mind, with cycling sports.

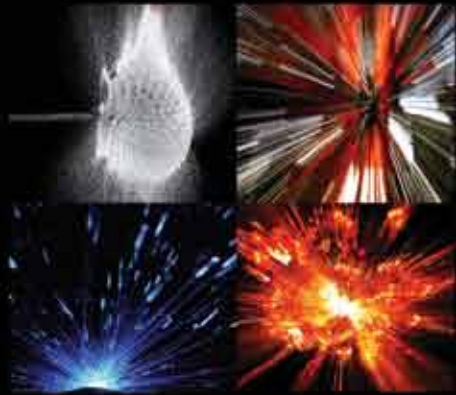


What is the BMX? (Bicycle Moto Cross)

오토바이 트랙을 축소해 놓은 경기장에 서 시합을 하는데 동시에 6~8명이 출발, 2~3분내의 짧은 경기 시간과 연속되는 점프대에서 펼쳐지는 속도감이 매력인 스포츠.

It is held in a reduced size of motorcycle track stadium, and is played by 6-8 contestants that lasts for only 2-3 minutes. It is a very attractive sport of short and fast games with continuously laid out high speed on jumping boards.





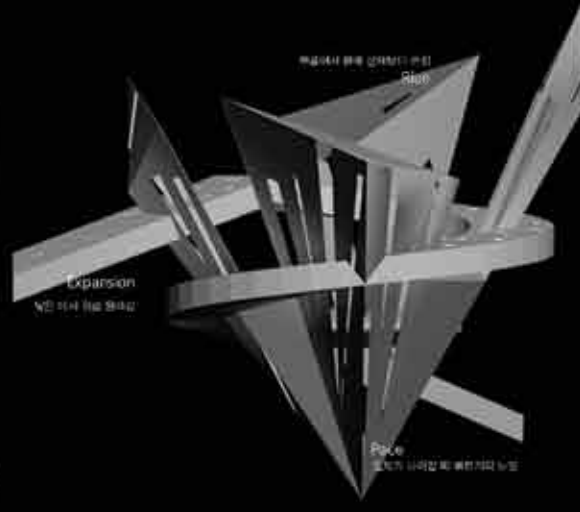
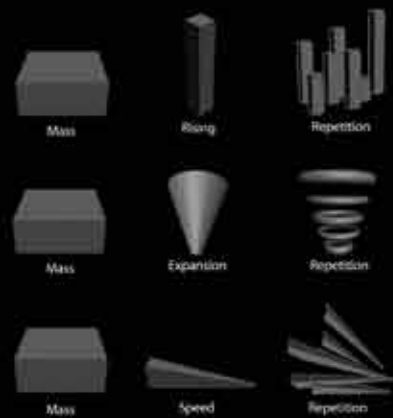
CONCEPT

역동적인 흥분의 확산과 강렬한 쾌감의 의미를 내포한 단어로 ‘폭발’이란 단어를 제안한다. 폭발이란 급속이 진행되는 화학 반응에서, 반응에 관여하는 물체가 급격히 또한 현저하게 그 용적을 증가하는 현상이다. 이 개념을 바탕으로 유추해 낸 키워드(상승, 팽창, 속도감)를 형상화하여 디자인에 적용한다. 전체적인 형태는 속도감과 회전력을 상징하는 나선형으로서 사용자 통행경로와 경기장 관람석등의 기능을 수용한다.

CONCEPT

Proceed with a project under a name of explosion which provides expansion of dynamic excitement and intense pleasure. Explosion means, in rapidly proceeding chemical reaction, a material that is reacting is noticeably or rapidly increasing its volume. We are going to apply these key words (increase, expansion, speed) and visualize them in our design. Whole design of this bridge will be in spiral shape and circulation and the exterior of the bridge coincide with each other.

PROCESS



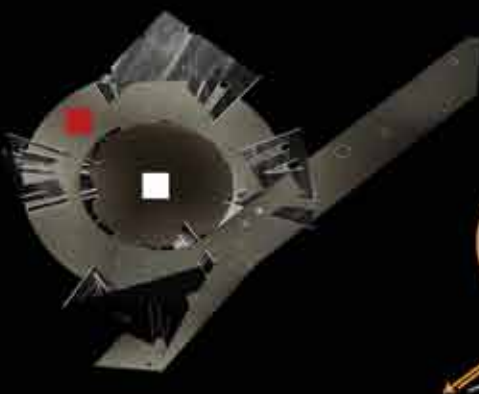
다리의 중앙부에 폭발에 의해 수면 위로 상승하는 방사형의 구조물을 설치하고 구조물 중앙에 BMX 경기장을 배치한다. 방사형 구조물과 나선형 동선은 서로 교차되고 관통하여 폭발에 의한 속도감, 상승감을 표현한다.

자전거 도로, 일반 통행로 그리고 관람석의 기능을 수용하는 나선형 통행로 천장에 투공을 내어 폭발한 물체의 파편들의 에너지와 팽창감을 표현한다.

Structure that rise above water surface from an explosion will be the stadium of BMX. Structures that wraps around this structure(stadium) and expands out will be used as bicycle route, bleachers, or ordinary roads.

We expressed debris of an object rapidly spreading out from an explosion by making holes on the ceilings of bicycle roads, ordinary roads, and auditorium. You can experience BMX game in the lower middle part of a building, and we expressed rapid speed by repeating ascending and descending.

ZONNING



TRAFFIC LINE



■ start, passageway, bicycle way ■ BMX stadium



APPEARANCE 1

야간에 본 모습.

물 속 한 점에서 강력한 폭발이 일어나 위로 뿔어가는 모습을 빛으로 표현하였다.

APPEARANCE 1

View at Night

We expressed a dot inside water expanding outside by explosion with light.

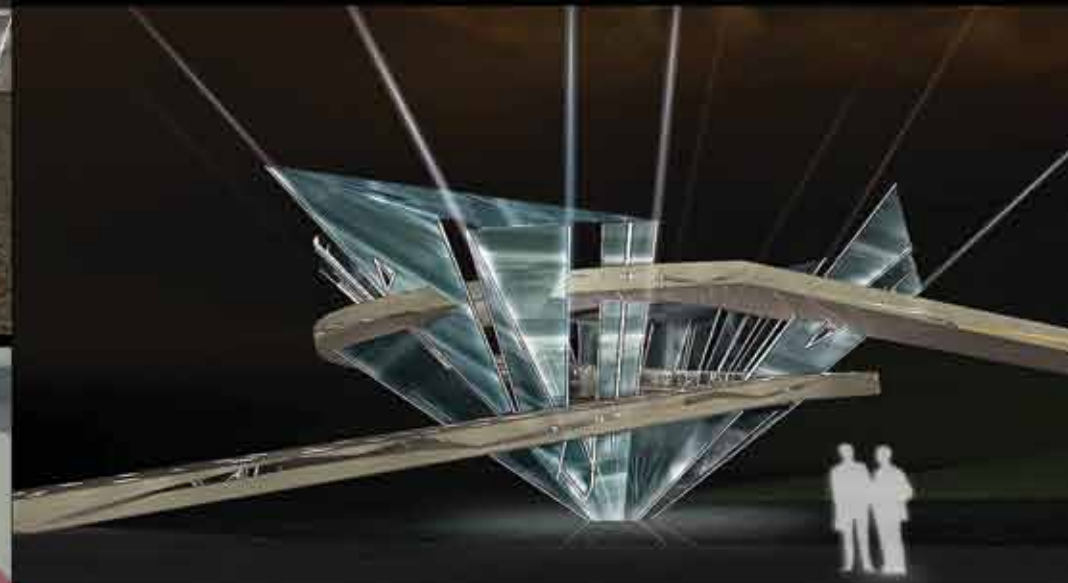
일반 통로 및 관람석. 통로는 폭:10M 높이:3M로 자전거와 사람들이 자유롭게 지나다닐수 있으며 좌측에는 경기를 관람하는 공간으로 관람석이 비치되어 있다. 통로 천장에는 투공을 내어 바닥에 그림자가 형성이 되는데 폭발로 인한 파편들을 표현한 것으로 퍼져 나감과 속도감을 느낄 수 있게 해준다.

Ordinary and bicycle roads, bmx auditorium seats and bicycle roads co-exist. On the left, you can freely view bmx games. On the ceiling of a passageway, we made holes that create shadows that looks like debris from an explosion is spreading on the floor rapidly.

APPEARANCE 2

Left View

rising, expansion speed



CONCEPT
It's show time

야간 BMX경기중이다. 관람석에 앉아 유리로 된 창을 통해 BMX경기를 관람할 수 있다. 빠른 경기 진행과 역동적인 운동으로 보는 관중들로하여금 스릴과 쾌감을 선사한다.

It's a BMX night game. You can sit in an auditorium and watch the game through glassed win;ow. Fast paced game and dynamic sports will provide thrill and pleasure to the audience.



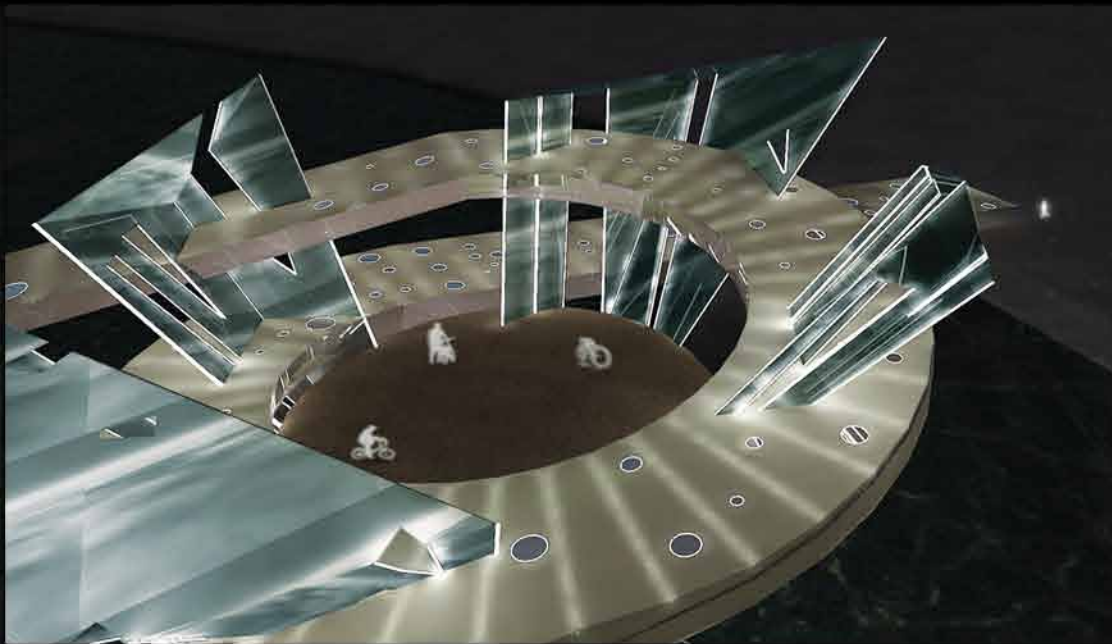
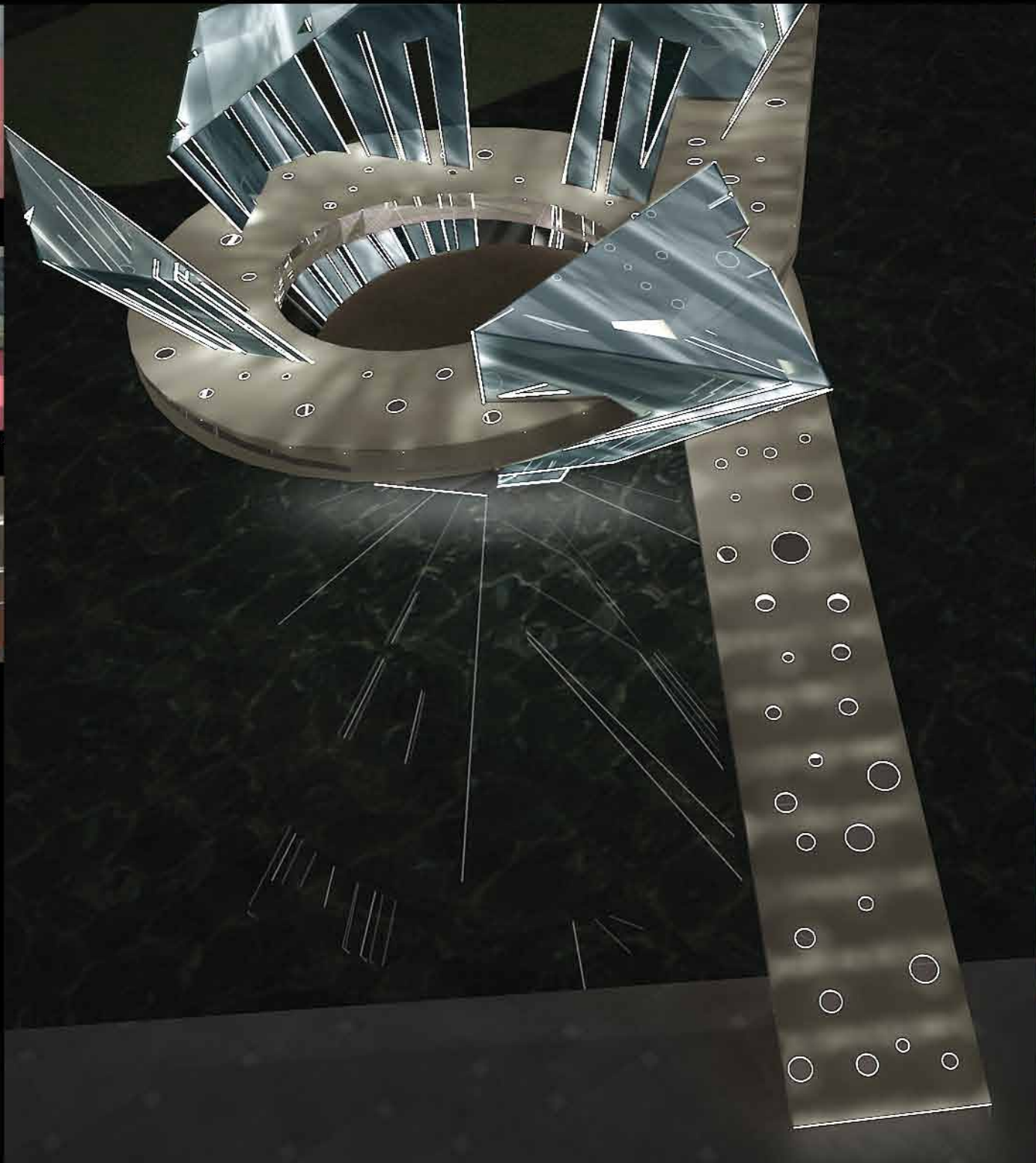
passageway-1



passageway-2



passageway-3



EXPECTED EFFECT

Living Bridge 프로젝트를 통해 송도신도시의 일반 시민의 휴식 및 자전거 매니아 욕구 충족과 젊은이들에게는 새로운 놀이공간을 제공한다. 또한 자전거 활성화를 따른 친환경 도시로서의 계기 마련 국제 도시로서 걸맞는 국제 BMX경기장과 각종 자전거 대회를 통한 관광객 확보를 기대한다. 대지 위에 계획되는 새로운 도시의 건설과 함께 바다위에 세워져 송도 신도시의 랜드마크가 되는 새로운 공간을 기대한다.

EXPECTED EFFECT

Through Living Bridge Project, we provide resting areas to the citizens of Song Do Newly Developed City, satisfy needs and wants of bicycle manias, and provide new leisure areas for young generations. Also, we invent Eco-Friendly city by revitalizing bicycle usage and expect to expand number of tourists through international BMX and other bicycle games. New City construction on a land of ocean will be a landmark of Song Do New Town.



LEFT VIEW

PAUSE

less vehicle, save our nature



녹색정책으로 인한 자전거 도로의 증가와 더불어 건강을 추구하는 라이프 스타일의 변화는 자전거의 이용률을 증가시키고 있다. 또한 자전거 이용의 증가는 우리 생활을 윤택하고 활성화 시켜준다.

하지만 이런 늘어가는 자전거 이용에 비해 자전거에 대한 문화적 인식이나 시설은 많이 부족한 것이 우리의 현실이다. 자전거를 많이 이용함으로써 교통체증을 완화시켜주고, 배기가스 등 공기오염을 덜어주며, 석유가 나지 않는 우리나라에서는 천연자원을 아끼게 해준다. 그리고 주차공간의 문제점을 완화시켜주기도 한다.

이처럼 자전거 이용의 좋은 점을 부각시켜주고 미흡한 자전거 이용시설에 대해 우리의 BIKE STATION을 통해 이곳에서 만큼은 환경문제, 에너지문제 등에서 잠시 벗어나 자신들의 건강을 지키고 자신의 에너지를 통하여 일상생활의 일부를 생활할 수 있게 건강한 자전거의 이용을 통해 자전거 문화를 올바르게 정착하고 녹색정책에 부합될 수 있는 LIVING BRIDGE를 만들어 보았다.

Increasing bicycle roads because of Green peace policy and life style seeking for health increased usage rate of bicycles. Also, increase in bicycle usage makes our life more rich and active.

However, reality is that cultural recognition or facilities are very limited, compare to this increased rate. When we use bicycles more, we ease the traffic, mitigate the air pollution by exhaust gases, save nature in our petroleum free country. It also eases the problem of parking space, also.

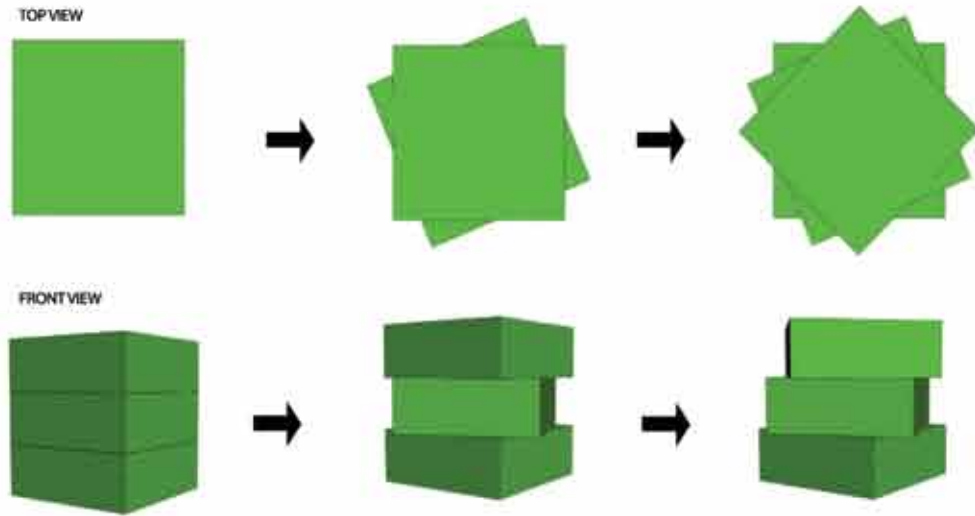
Here, we may think for a moment away from pollution and energy problem by bringing positive points on bicycle use into relief and problems of insufficient facilities through our BIKE STATION. We made a LIVING BRIDGE where we can save our health, ability to live a healthy life through energy within ourselves by using bicycle, and where correct bicycle culture can be established to correspond with Green Peace.



일상생활에서 BRIDGE는 이동, 교류의 수단으로써 생각하는 경우가 많다. 이번 프로젝트는 이런 BRIDGE를 우리 삶 속에서 더 깊숙히 들어가 LIVING BRIDGE라는 의미를 부여함으로써 우리는 현존하는 다리 살아있는 다리 등의 의미가 아닌 공간적, 환경적, 물리적으로 소통을 통해 하나의 문화가 될 수 있는 다리를 만들려고 한다. BRIDGE를 통해 우리의 삶이 윤택해지고 다양해지는 LIVING BRIDGE가 된다.

In daily life, BRIDGE is considered as a method of transfer and interchange. This project will give BRIDGE more meaning in our lives and grant the meaning of LIVING BRIDGE. For this reason, we are intended to make a bridge that is spatial, environmental, and physical, not the existing kinds, so our culture can become one. Our lives can become diverse and prosperous LIVING BRIDGE through a BRIDGE.

BICYCLE STATION ON YANG JEA STREAM
ROTATION



2011년 BICYCLE STATION까지 도보로 8분정도 소요되는 거리에 매현역이 개통된다. 이는 분당, 판교 성남지역의 시민들이 강남으로 출퇴근하는 중간지점으로 예상되며, BRIDGE가 이어지게 될 영동1교는 자전거를 이용하기에 양방향으로 자전거 도로가 잘 정비되어 있다.

이에 BIKE STATION을 통하여 자전거의 점검과대여, 자전거 주차공간을 해결해주고 아울러 시민들이 여유를 즐길 수 있는 문화적 휴식처가 된다. 따라서 BIKE STATION의 DESIGN도 이런 양재천의 지리적 위치와 사람들의 이동유입 흐름, 에너지의 순환을 시각적으로 형상화하기로 하였다.

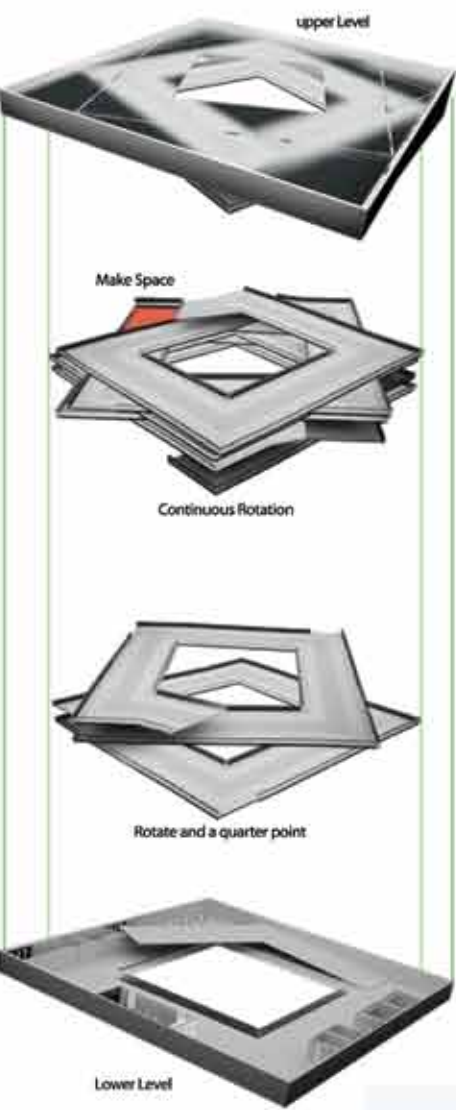
이런 ROTATION을 통해 이곳으로 모여진 사람들은 자전거의 편의시설을 이용하기도 하고, 공원 등 산책로를 통해 여가를 즐기기도 하며, 이동의 수단으로써 이용을 함으로써 이런 활기찬 모습을 통해 뻥뻥하고 짜여진 일상과 에너지 낭비와 환경오염에서 벗어나 육체적으로나 정신적으로 순화되고 재충전되는 계기가 된다.

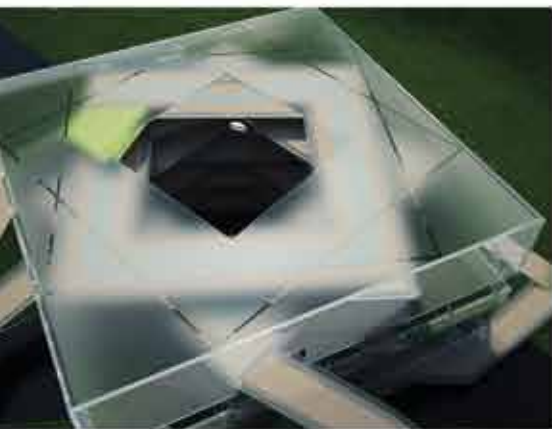
In 2011, Mae Hyun Station will be opened, which is only 8 minutes by walking from BICYCLE STATION. I expect it to be somewhere in the middle where people from Bundang and Pangyo of Sungnam commuting to Kangnam, and a bicycle road in Young Dong 1 brige, where the BRIDGE will be connected, is equipped with two-way roads.

So, BIKE STATION allows inspection and lending of bicycles, solves parking space problem of bicycles, and on top of that, provides resting area for citizens to enjoy pleasure. Therefore, we decided to visually encapsulate the location of this Yang Jae Chun with inflow of people, and circulation of energy through BIKE STATION design.

People that are gathered in this place by this ROTATION will use a facility of bicycle, enjoy free time by taking a walk in the park or roads, and use this route as a system of commute. As a result, they can escape from tightly scheduled everyday lives, energy waste, and pollution to recharge and purity their mind and body.

AXONOMETRIC





BIKE STATION은 530MX530M의 4개의 방향이 있는 LIVING BRIDGE로써 환경오염, 에너지 문제 등에서 벗어나 녹색정책과 건강을 추구하는 라이프 스타일에 따른 적합한 공간이다. 양재천과 영동1교를 직접적으로 이어주고 강남, 과천, 분당 방향으로 갈 수 있게 해주는 거점 역할을 하기도 하는 7층짜리 거대한 건물이다. 규모 또한 자전거 1000대의 주차공간과 이곳을 통하여 이동하는 인구 그리고 지역주민들을 동시에 수용할 수 있을 정도로 크다. 편의 시설로는 자전거 수리실, 자전거용품, 샤워시설, 공원, 휴게실 등이 구비되어 있으며 자전거 거의 이용이 활성화 됨으로써 많은 공간이 더욱 필요하게 되면 층을 쌓으면 되기에 더이상의 공간을 넓히지 않아도 요구하는 만큼의 수요를 공급할 수 있는 BIKE STATION이 된다.

따라서 이 BIKE STATION을 통해 교통수단이 바뀌고 자전거 이용을 통해 우리의 건강과 환경을 지키고 꽉 막힌 정책과 건강을 벗어나 잠시나마 바람을 쐬며 여유를 즐길 수 있는 공간이 된다.

그리고 이 BIKE STATION은 이곳에만 있는 곳이 아니라 자전거 이용시설을 필요로 하는 곳이 있으면 똑같이 만들어 주어서 우리나라의 자전거 이용에 있어 커다란 영향을 미치게 될 것이다.

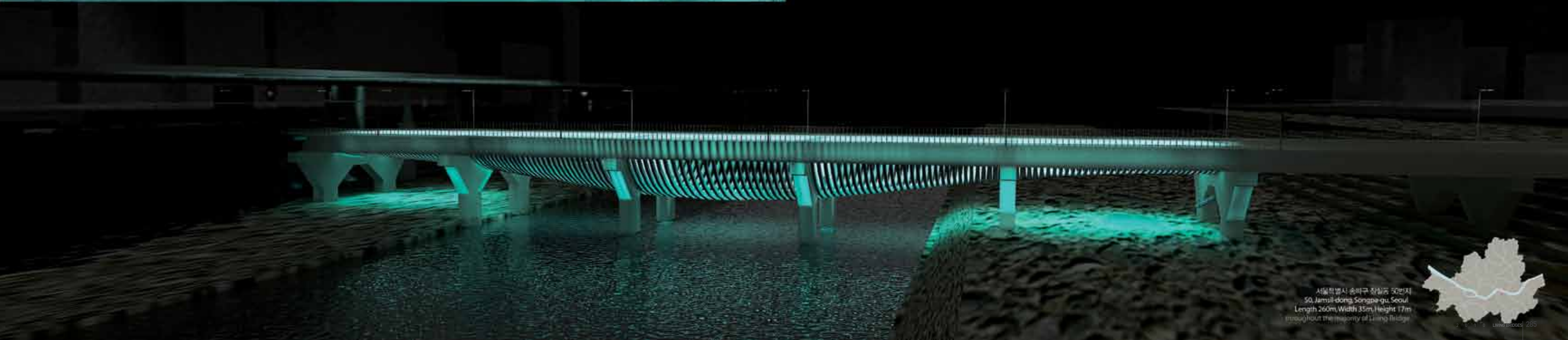
BIKE STATION, that is 530M X 530M in size with 4 entrances, as a LIVING BRIDGE, is an appropriate space that prevents pollution, energy waste, and further more, pursue on Green Peace Policy and health. It is a huge 7-story building that directly connects Yang Jae Chun and Young Dong 1 Bridge, and a place that allows access to Kang Nam, Kwa Chun, and Bundang direction. The size of it is big enough to hold 1000 parking spaces for bicycle and it holds all of the passer-by and local citizens at the same time. Bicycle repairing center, store for equipments, shower room, park, resting area are prepared as facilities, and we can build more levels if we need more spaces when the BIKE STATION becomes active, so we don't need to expand more in space.

Therefore, we can change our transportation method by using BIKE STATION, escape from traffic, and conserve our healthy and environment.

Moreover, this BIKE STATION will affect our country in great deal because we can build this station where ever it is needed .



let's pump up the volume!



BACKGROUND

Homo ludens라는 말이 있다. 유쾌적 인간이라는 뜻인데, 네덜란드의 사회학자 J.하위징아는 인간의 삶 자체를 '놀이의 장'으로 보고 인간을 본능적으로 유쾌하는 동물이라고 설명하였다. 이렇듯 Living이란 단순히 '살아간다'는 개념이 아니라 즐기면서 사는 삶이라고 생각한다. 그러나 현대사회의 빠른 생활 리듬속에 과중한 업무까지 겹쳐 스트레스를 해소할 여유조차 없는 직장인들의 호소가 날로 증가하고 있다. 심각한 직무스트레스로 인해 건강 악화는 물론 직장인들의 업무효율이 저하되는 등 속출하는 문제점들의 해결책을 제안한다.

2~30대 직장인들이 퇴근길 저녁에 가볍게 들러 쉬어 갈 수 있도록 강남 삼성교 하부에 클럽브릿지를 설치한다.

테헤란로와 통하는 삼성교는 강남 일대의 업무지구와 잠실의 아파트 밀집지역의 중간 지점에 위치하여 특히 아침과 저녁에 출퇴근하는 직장인들이 대거 집중되는 중심지이다.

클럽 내부에는 스트레스를 풀 수 있는 공간을 제공하고, 사무실보다 가벼운 분위기 속에서 친밀감이 이루어 질 수 있도록 하여 마음의 휴식을 찾을 수 있는 공간으로서 클럽을 찾을 수 있도록 한다.

BACKGROUND

There is homo ludens Which amused people. The term is explained by J.Huizinga who is sociologist. He thinks that life is a gathering of amusement, so he thinks that people should pursue amusement. I think life should be amusing rather than stressful. In the fast rhythm of modern society and heavy work, stressed people can't afford to reduce their stress, so their complaints are growing. To Solve this series problem, I offer you a solution for your troubles.

Club bridge is installed on the underside of the Samsung bridge in order to provide a resting place for mid-20s to early 30s workers.

Samsung bridge is connected to Teheranro. In addition to, the Samsung bridge is located in the middle of the Jamsil apartment area, so the place is a central location for workers commuting to Samsung bridge.

The Club will provide a place where people can get rid of their stress while creating an atmosphere of comfort, so people can find relief.





DJ



헤드폰



WAVE



EQUALIZER



CONCEPT

감각을 자극하는 소리와 빛을 형상화하고 공간에 적용함으로써 클럽을 찾는 사람들로 하여금 공간을 만끽하고 자신을 발산할 수 있도록 한다. 클럽은 내안에 존재하는 새로운 나를 찾아 주는 공간이다.

삼성교는 업무지구와 주거지구를 연결하는 가교이다. 현대인의 도시 생활에서 요구되어지는 노동과 휴식이란 두 요소는 서로 만나 장(field)을 형성한다. 생활의 의무와 욕구를 대변하는 두 에너지는 다리에서 충돌한다. 에너지는 욕망이며 힘이 다. 욕망은 다시 '소리' 라는 공간요소로 대체되어 파장의 형상으로 구체화 된다.

형상화의 키워드는 DJ, 헤드폰, 소리, 그리고 이퀄라이저이다.

소리의 속성에는 주기, 음량, 음고, 파동, 파장 등이 있는데 헤드폰의 양쪽 유닛에서 흘러나오는 스테레오 사운드를 모티브로 하여 파형, 이퀄라이저를 이용하여 디자인한다.

CONCEPT

The club stimulates a sense of sound and light that wil give full play to one's ability and enjoy the excitng atmosphere. The club affords me to find a new aspect of myself.

Samsung bridge connecting the business district and residential district. Modern urban life and the rest is working on two elements, which are labor and rest. Finally, the field is formed. Desire is the energy or force. Desire is replaced by elements of sound and specified formation of waves.

The most important part of the formation is the DJ, headphone, sound and equalizer.

There are a period, volume, pitch, wave, and wavelength in the property of sound, so we design a club using waveform and equalizer in a motive of stereo sound that flows from the two units of headphones.

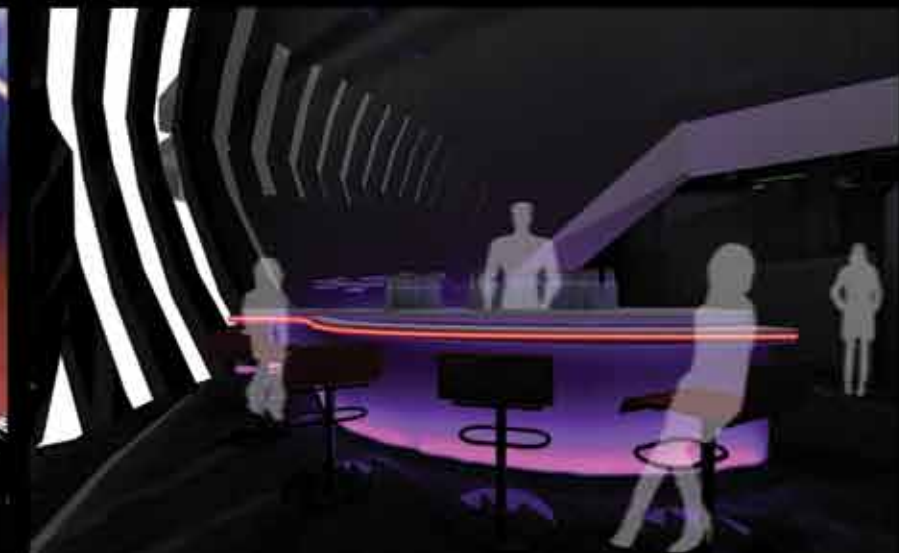


DJ

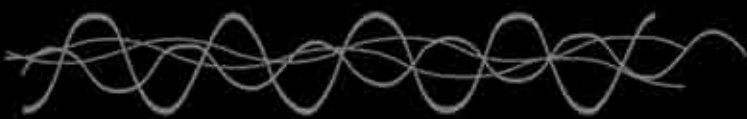
HEADPHONE

WAVE

EQUALIZER



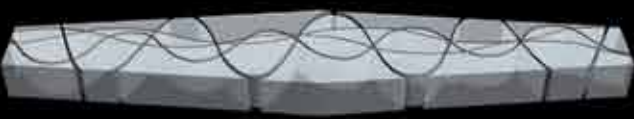
PROCESS - INTERIOR



여러가지 모양의 파형을 겹침



겹쳐지는 라인을 따라 공간 구획



나누어진 면적의 높이를 올린 MASS 형성



각 MASS마다 높이 변화를 주어 DYNAMIC한 느낌 강조

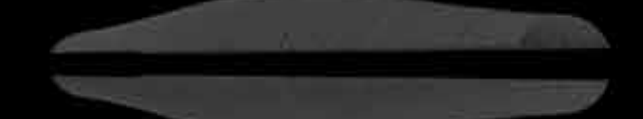
PROCESS - EXTERIOR



헤드폰의 양쪽 유닛에서 흘러나오는 소리의 파장



파장을 연결한다

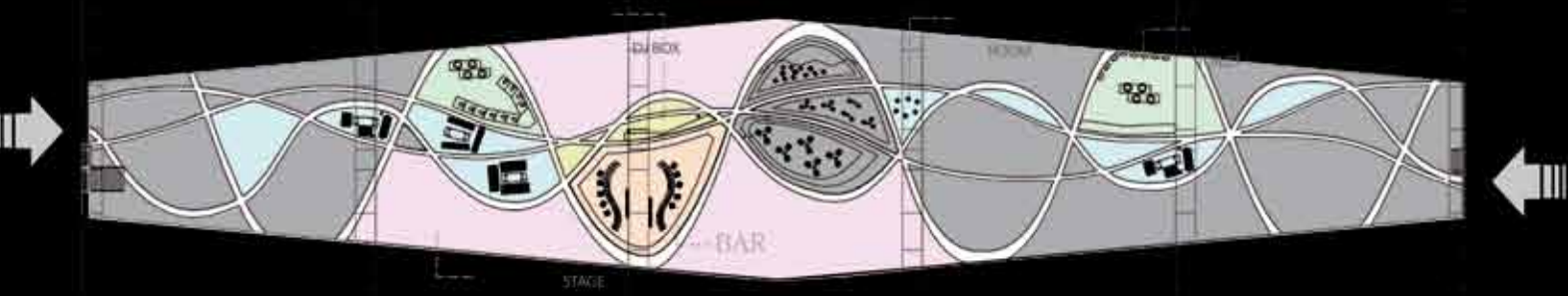


상하로 절단 · 분리

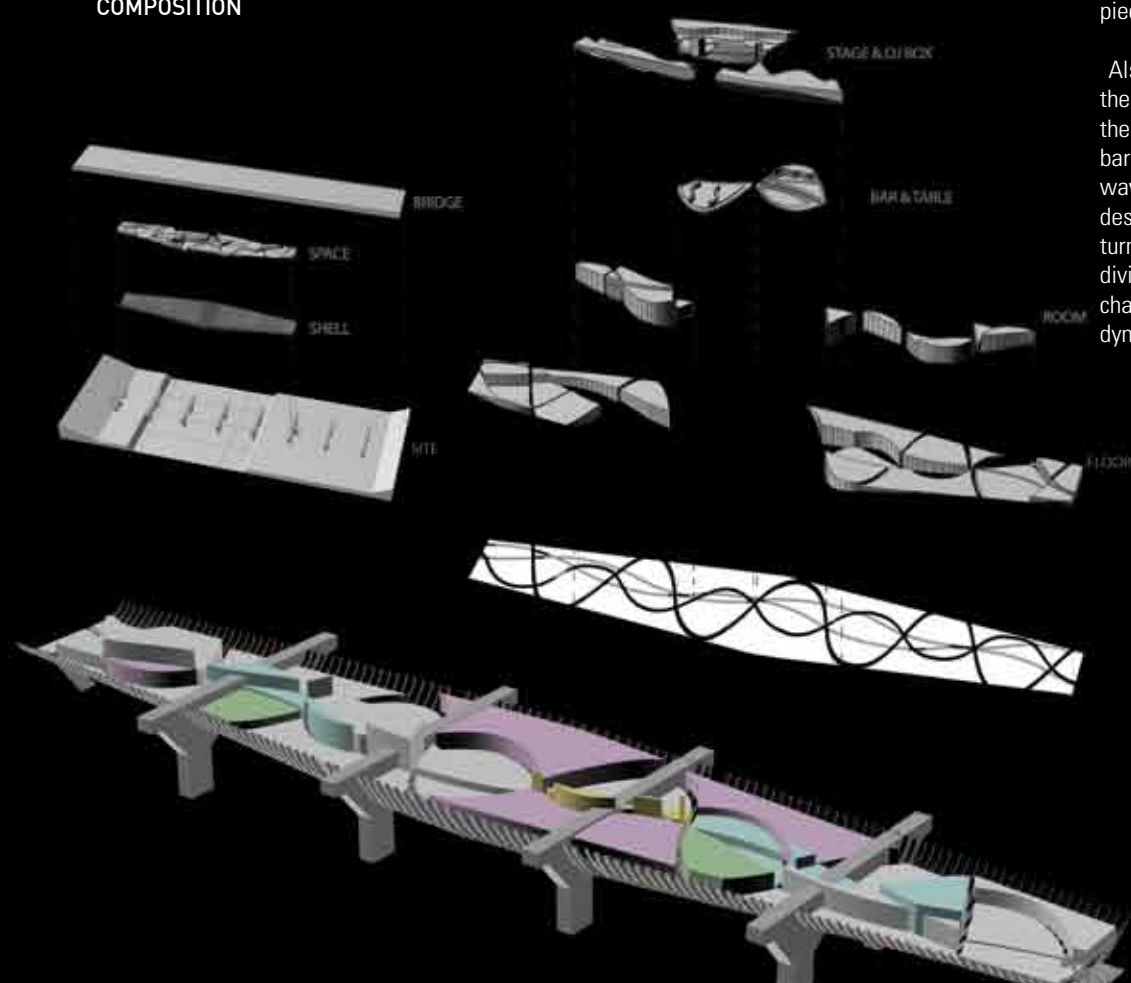


교량 하부에 숨겨져 있는 듯한 디자인

PLAN



COMPOSITION



DESING PROCESS

디자인 프로세스로는 소리의 파장을 이용한 외부 디자인과 파형을 겹쳐 이용한 내부 디자인이 있다.

외부디자인은 점점 퍼져나가는 파장의 형태를 이용한 디자인이다. 교량의 양측면에 서 사운드가 흘러나왔다고 가정하였을 때 중심점을 향해 점점 퍼지는 소리의 파장을 연결하여 번데기와 같은 형태를 도출하였다. 그 다음 상하로 슬라이스를 주어 아래 조각만 남겨 교량 하부에 매달아 마치 다리 밑에 숨어있는 듯한 디자인을 하였다.

내부 디자인 역시 파장의 형태를 모티브로 하였는데 횡파, 종파, 큰 소리, 작은 소리 등 여러가지 요인들에 의해 달라지는 파형 등을 나열한 뒤 각기 다른 방법으로 기울이고 회전하여 겹친 후 그 겹쳐지는 라인을 따라 공간을 구획하였다. 그리고 나누어진 면적에 높이를 올려 공간을 형성하고 그 높이에도 또 각각 다른 레벨의 변화를 주어 역동적인 느낌을 강조하였다.

DESIGN PROCESS

The design process includes both external and internal design. The external design uses wavelengths of sound, while the design uses a piling waveform.

On the assumption that sound flows from the two side of bridge, by connecting the waves of the sound spreading toward the central point forms a pupa like formation. And then it is designed like it is under the bridge because we will hang the left piece from the slicing.

Also, a form of the internal design is based on the form of the wavelength. After we arrange the waveform that changes, depending on the barious factor like transverse wave, longitudinal wave, loud sound and small sound. The space is designed along the piled line that is made from turning and tilting various ways. And then, the divided area forms a space up to the height and changes the different levels, so I emphasize the dynamic sense.

Urban nature

SITE

위치:여의도 공원
(서울특별시 영등포구 여의도동 2번지)

교통:지하철,버스 원할
주변건물:국회의사당, LG쌍둥이 빌딩, 63빌딩 등.
인구수:3만136명.

하루 평균 이용자 수: 10,497,000명/년
(비수기-25,000명/일, 성수기-50,000명~60,000명/일)

여의도 내에 분포되어있는 거주자들의 인구수에 따르면 3만136명이 살아가고 있다. 여의도는 철교 및 대교 등이 많이 세워져 있다. 주요 시설물은 관리사무실, 편의점, 자전거도로, 스프링클러, 광장 자전거보관대, 연못등이 있다.

SITE

Location: Yoido Park
(2 Yoido-Don Youngdeungpo-Gu, Seoul)
Transportation: Easy to access by subway and bus

Building in neighborhood : The National Assembly Building, LG Twin Tower,63Building and etc.

Population : 30,136 people

Average visitors/day: 10,497,000 people per year

(a slack season: 25,000 people/day, a high demand season : 50,000 ~ 60,000 people/day)

According to the number of distributed residents in Yoido, there are 30,136 people residing there. There are many railroads and bridges in Yeo Ui do. As main facilities, there are superintendent's offices, convenient stores, bicycle roads, sprinklers, plaza, parcel rooms for bicycles, pond, and etc.

BACKGROUND

사람은 매일매일 반복되는 생활을 하기 마련이다. 월화수목금 직장에 나가 바쁜 생활과 과도한 업무에 시달려 스트레스를 받게 된다. 스트레스 해소엔 멀리 떠나고 싶은 여행이 생각 날것이다. 그 리하여 자연으로 부터 해방. 좋은 질의 삶을 충족시킬 필요가 있다. 인간은 알게 모르게 자연의 주기에 많은 영향을 받으며 살고 있다. 인체의 변화를 자세히 관찰해 보면 밤낮 · 계절 · 조수의 영 향을 받고 있으며, 특히 인간의 뇌는 자연의 시간주기에 맞춰 활성화되기도 하고 휴식을 취하기도 한다. 따라서 자연의 시간리듬에 맞춰 수행하고 생활하는 것이 무척 중요하다. 인간에게 있어 자 연이란 무엇인가? 나 자신을 중심으로 봤을 때 자연과 나를 둘러싼 모든 것을 자연이라 할 수 있다. 그러므로 인간과 자연은 모든 것을 연결해 주는 것에 있어 특정한 다리와의 같다.

BACKGROUND

It is natural to live repetitious lives everyday. We get stress from attending work from Monday through Friday and dealing with busy schedule and over loaded tasks. We think of traveling when we want to release stress. We need to recharge our lives and return to nature. People are affected by environment without knowing. If we observe changes in our body more carefully, we know that our body is affected by day and night or season, and specially our brains become active or rest based on a time cycle. Therefore, it is critical that we live under time rhythm. What is nature to human? When we put ourselves as a center, all of the nature and things surrounding me are nature. So, human and nature can be firm bridges to everything else. We applied appearance of whales jumping out of water to our bridge as part of element, and portrayed image of whale joining in with nature, just like how human feel at ease when they become one with nature, so that it connects people together for communication. Here, not just one whale, but each whale in a group will gave their own functions.





CONCEPT

고래가 수면 위를 박차고 오르는 모습을 춤을 추는 고래로 각 다리의 일부로 보았고, 사람도 자연과 하나가 되면 마음이 편해지듯이 고래 또한 자연과 어우러져서 사람과 사람을 이어주는 다리로 표출하였다.

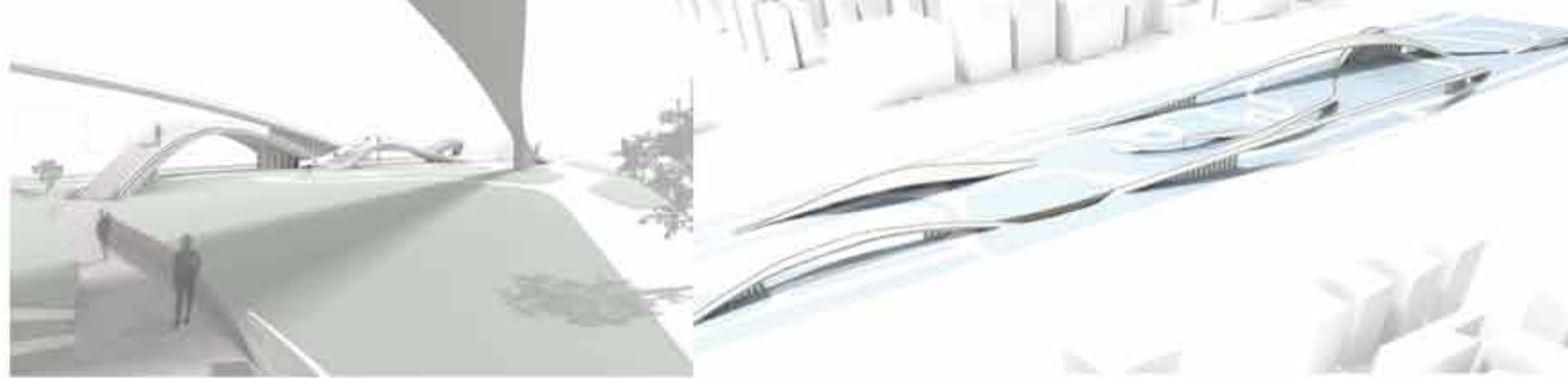
여기서 고래들이 한 마리가 아닌 고래떼들이 무리지어 한 각기의 고래가 기능을 가지게 된다. 궤적은 고래들의 움직임이 잔상으로 표시되어 하나의 도형을 만들고 기하학적인면과는 반대로 고래들의 활발한 움직임이 리듬감과 비정함을 지니며 하나의 MASS로 이루어진다.

자연과 융합되어 하나가된 형태는 유기적이며 고래의 리듬감을 지니게 된다.

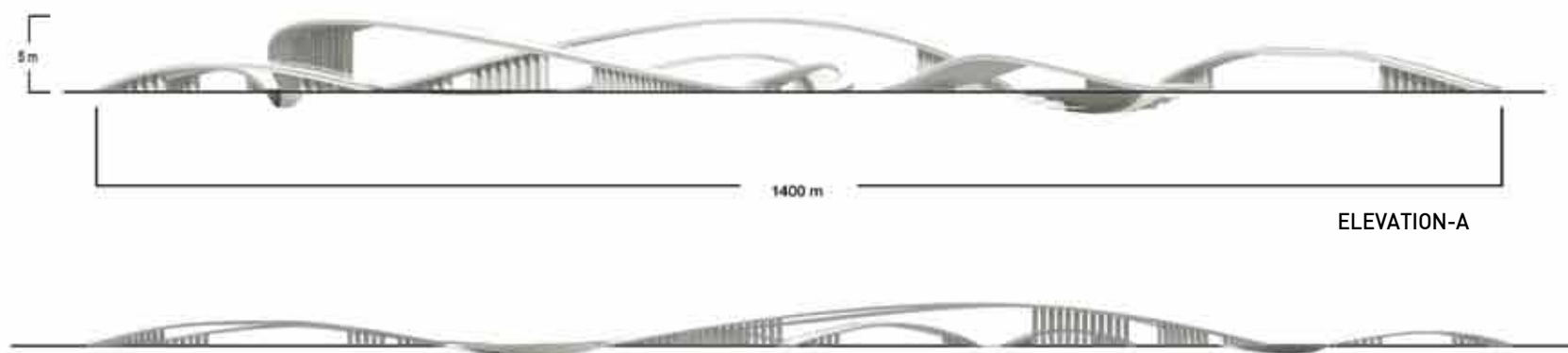
CONCEPT

The whale rising above the surface of the water was seen as the bridges of the whales dancing and as it is comfortable when humans and nature become one, whales also sang along with the nature so it was described as the bridge connecting the man and man. At this time, it is not a single whale, but a group of whales so it will act as a body part function of the whale. The trace of wheels are marked with the persistence of the movement of whales so it also creates one diagram and unlike the geometric form, the rhythm of the waves and the spleen of the whales consists of a single mass.

The form of a fusion of randomizing the nature is organic and the rhythm of a whale is paramount.



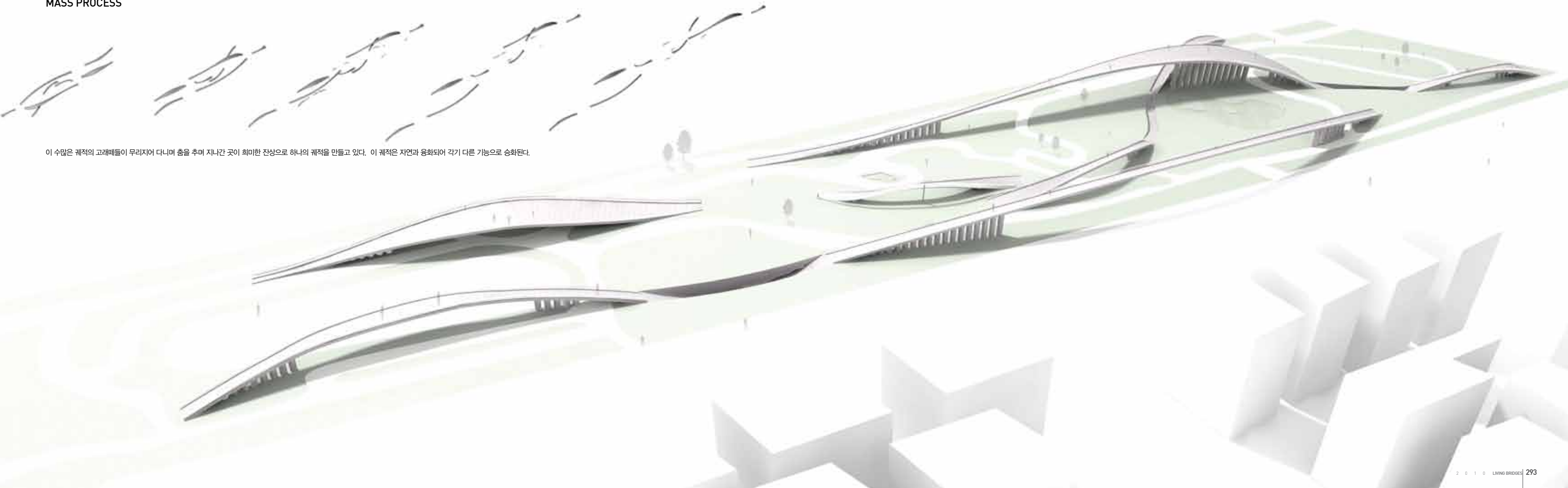
ELEVATION



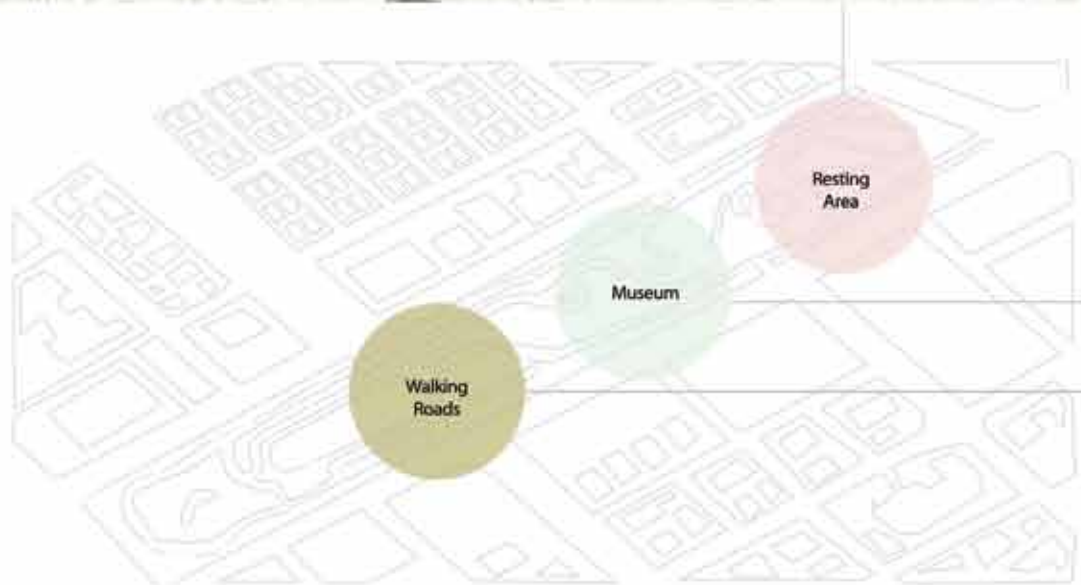
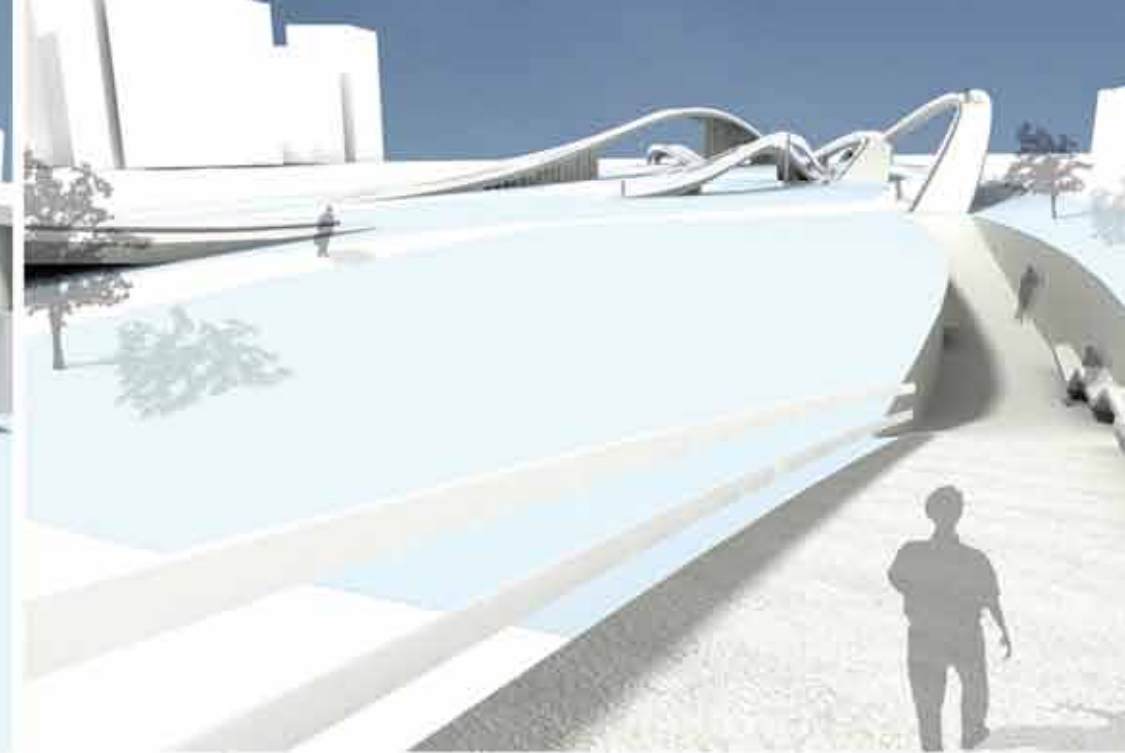
ELEVATION-A

ELEVATION-B

MASS PROCESS



이 수많은 궤적의 고래떼들이 무리지어 다니며 춤을 추며 지나간 곳이 희미한 잔상으로 하나의 궤적을 만들고 있다. 이 궤적은 자연과 융화되어 각기 다른 기능으로 승화된다.



ZONING

– 휴식공간 : 바쁘게 돌아가는 삶속에 사람들이 편히 기댈 수 공간을 충족, 자연과 어우러져 도심속에서 쉽게접할수 없는 휴식공간.
물의 파동이 퍼져 생기는 현상이 사람들의 안식처가 된다.

– 전시공간 : 각종 그림 전시가 되어있고 자연에 심취되어 아늑함을 갖고 접할 수 있는 자유공간.
유기적인 형태가 한듯 보여지는 전시 공간에서는 제일 큰 다리의 특징을 부각시켜 볼거리와 장엄함을 느낄 수 있는 공간이다.

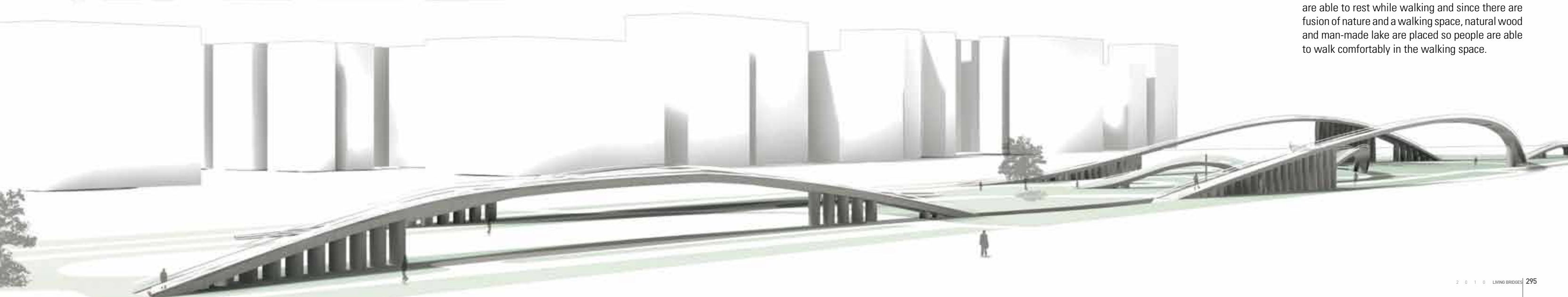
– 산책공간 : 나무와 인공호수가 조성되어 있고, 직접 나무를 심고 가꿀 수 있으며 아이들의 자연생태학습에 많은 도움이 되는 공간.
난간에 다리가 붙어있어 산책을 하다가도 편히 쉴수있고 자연과 융합하여 산책공간에 있어 자연적인 나무와 인공호수를 배치하여 좀 더 편히 접근할 수 있는 산책공간.

ZONING

- Resting area: Provides resting area to relax after the busy schedule. A resting area that people can easily use because it is located in a city but harmoniously combined with nature. When the spreading of wave of water is caused, that becomes the place to find peace for people.

- Exhibition space : Exhibits various paintings and a space for free activities where they can be infatuated with nature and enjoy comfortably. In the exhibition space where it seems to have an organic form, the big bridge will be highlighted as the best features and feel the space as magnificent.

- Walking roads : Composed with trees and artificial lake, and people can plant trees themselves where kids can learn about ecological function. Since it is attached to the bridge railing, people are able to rest while walking and since there are fusion of nature and a walking space, natural wood and man-made lake are placed so people are able to walk comfortably in the walking space.



STEPPING STONES;

징검다리 위에서 전통놀이를 즐기다



BACKGROUND

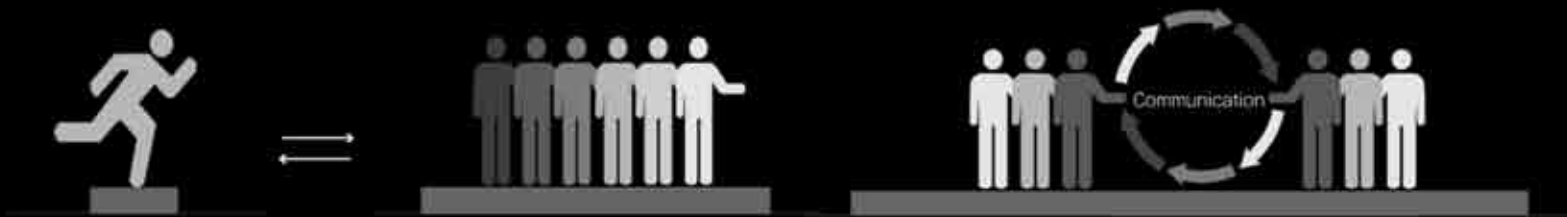
놀이는 스트레스를 없애고 재미를 주는 인간의 삶에 있어서 반드시 필요한 요소이다. 하지만 급격한 발전과 외래문화의 유입으로 현대사회 청소년들의 놀이문화가 많이 변화 되었고, 오히려 스트레스를 조장하고 재미만이 남는, 과거의 놀이와는 전혀 다른 놀이만이 남게 되었다. 이런 상황에서 사람들에게 우리의 전통놀이를 알게 하고 체험하게 함으로써 건전한 놀이문화를 형성하게 하고, 사라져가고 있는 전통놀이를 되살려 우리나라의 전통문화에 대한 관심을 높인다.

우리의 전통 놀이는 한국의 정서를 담고 있는 문화의 일부 분이며, 우리의 삶을 반영하고 드러내고 있다. 우리는 Living Bridge를 삶과 정서가 담겨있는 전통놀이문화를 직접 체험할 수 있는 공간이라 생각한다.

BACKGROUND

Leisure is an essential element because it takes away stress and gives pleasure in people's lives. However, as our society rapidly developed and foreign culture inflowed in, our younger generation people are left with altered leisure that rather promotes stress that leaves only amusement, unlike our previous ones. Under these circumstances, we want to inform them with our traditional games, let them experience them in order to form a healthy game culture, and revive our vanishing traditional games to raise people's interest in our traditional culture.

Traditional game is only a part of our culture, and reflects and shows our lives. We think the LIVING BRIDGE is a place where we can personally experience traditional game culture that is full of our lives and emotions.



다리는 두개의 공간을 연결시키는 매개이다.

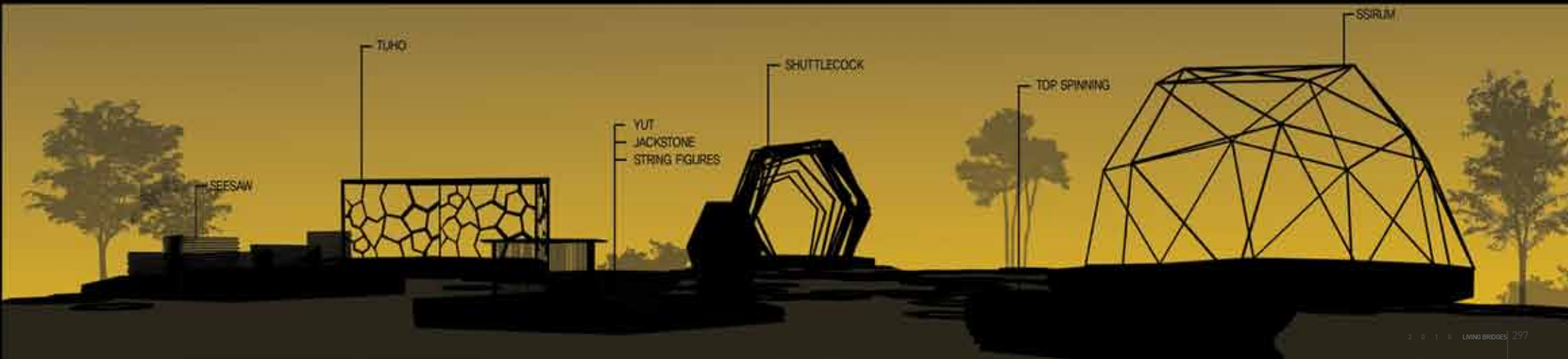
두 공간을 연결함과 동시에, 과거의 문화와 현재의 문화를 연결시키는 공간을 제안한다.

우리는 과거의 정서를 담고 있는 다리인 징검다리의 스케일을 크게 생각해 많은 사람들을 수용할 수 있는 공간을 만들고, 그 곳에서 사람들이 서로 소통하며 소통할 수 있는 공간을 만들고자 했다. 그 공간에 전통놀이 문화를 적용함으로써, 전통놀이를 즐기고 계승하는, 이로 인해 세대 간에 공감을 할 수 있는 하나의 장(field)만드는 데 그 목적을 준다.

Bridge is a method to connect two spaces together.

It connects two spaces together, and at the same time, it will connect the culture of the past and present.

We want to make stepping stones, that symbolizes our traditional emotion, in larger scale to make a space that can hold many people, and here, they can converse and communicate with each other. By applying traditional game culture there, we intend to make a field where they can enjoy traditional games, so they can identify with other generations.

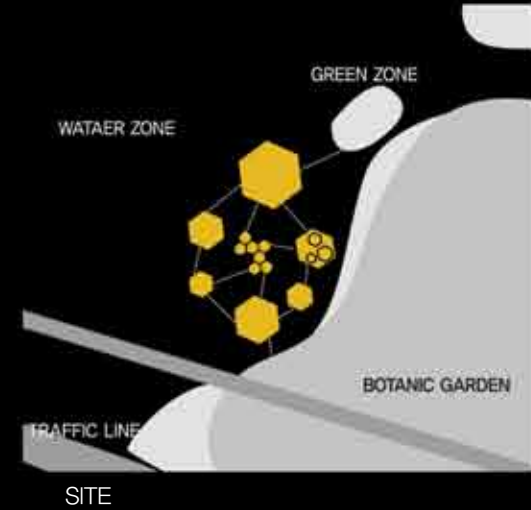


SITE

우리가 선택한 사이트는 과천 저수지이다. 과천저수지는 서울 대공원 중심에 위치하고 있다. 이곳은 가족단위의 이용객들이 많고, 청계산을 찾는 등산객들 또한 자주 다니는 길목이며 자체가 놀이공간이자 휴식공간이기 때문에 전통놀이에 더 쉽게 접할 수 있는 장소가 될 것이다. 저수지에 볼거리를 만들어, 리프트 이용객들을 증가시키고 동시에 식물원의 동선 또한 확대하며, 버려진 공간인 저수지를 활용함으로써 공간의 재생을 꾀한다.

SITE

Location we picked is Gwa Chun Reservoir. Gwa Chun Reservoir is located in the middle of Seoul Amusement Park. Many families go there and climbers of Chung Gye Mountain use this route for access. As it is a place for enjoyment and resting, we believe it would be a place where we can encounter traditional games easily. We also intend to revive the neglected reservoir by making many sights in reservoir, increase the lift users, and at the same time, expand the route of botanical garden.





CONCEPT

징검다리는 담고 건널 수 있는 돌들을 일정 형태로 배열함으로써 그 다리의 역할을 한다. 본 프로젝트는 개별적인 돌들을 조합, 재구성하는 하나의 형태적 요소로 규정한다. 각각의 공간들은 육면체 형태의 과정을 거쳐 조합된다.

CONCEPT

Stepping stones function as a bridge by arranging stones in same manner. We gather and reorganize stones to form one structure in this project. Each space is constructed by hexahedrom shaping process.

PROGRAM

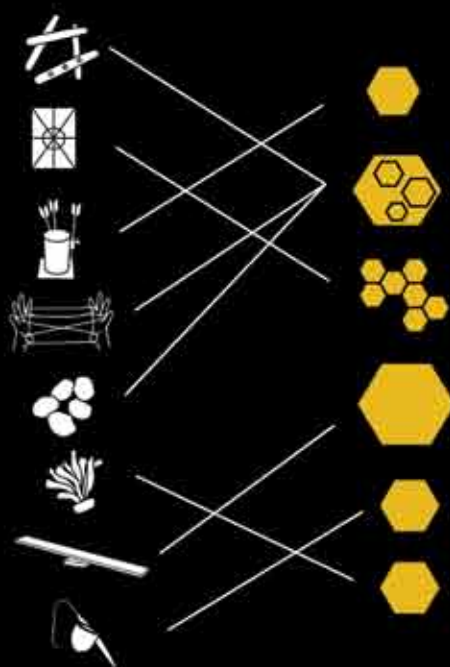
우리가 만든 다리는 놀이의 방법과 기능에 따라 공간이 구분된다. 다리는 직선의 단순한 동선이 아닌, 사용자로 하여금 스스로 결정하여 다양한 놀이를 경험할 수 있게끔 미로적 성격을 갖는 복잡한 형태로 계획되었다.

PROGRAM

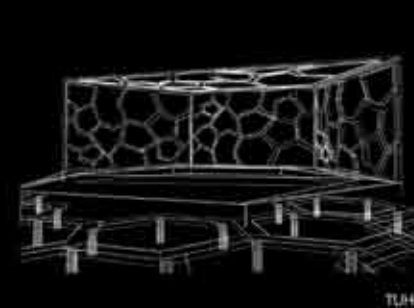
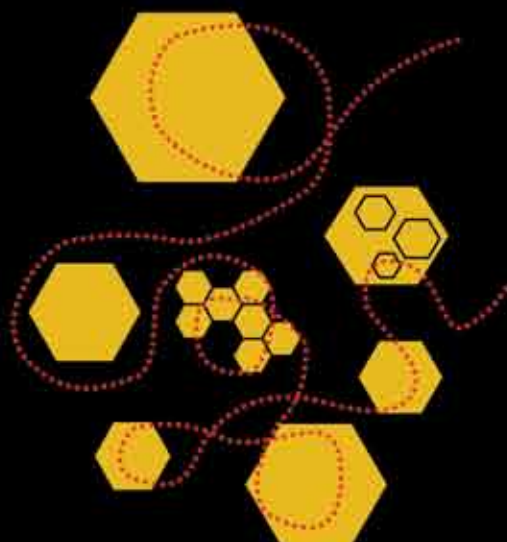
A bridge we make will be divided according to games and their function. Our bridge is not just a straight path, but is modeled in complex maze shape where users can experience various game.



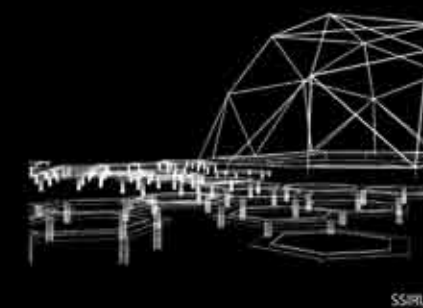
PROGRAM



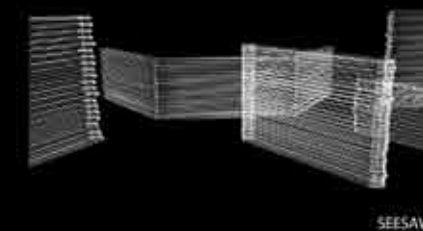
TRAFFIC LINE



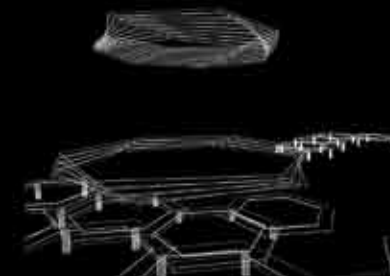
TUHO



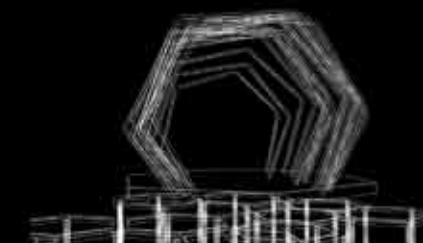
SSIRUM



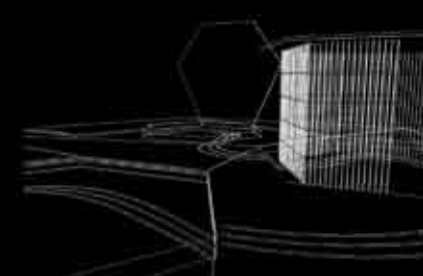
SEESAW



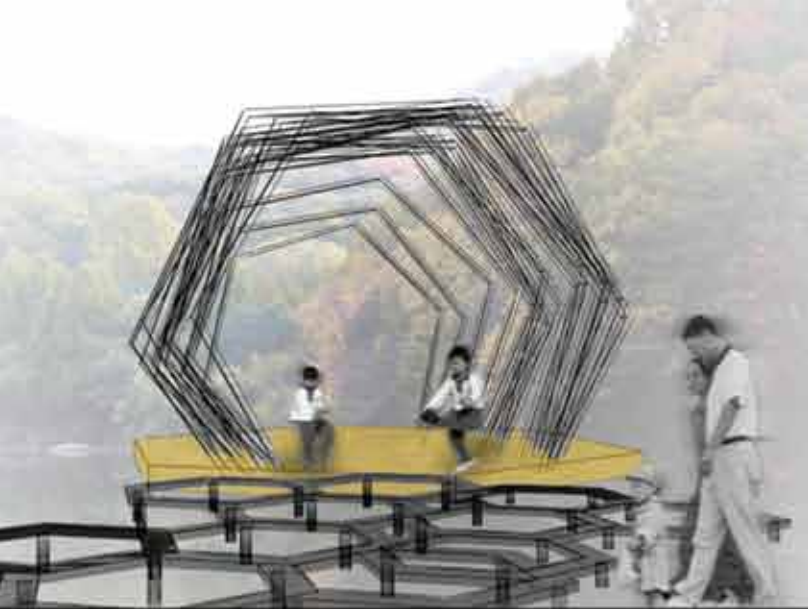
TOP SPINNING



SHUTTLECOCK

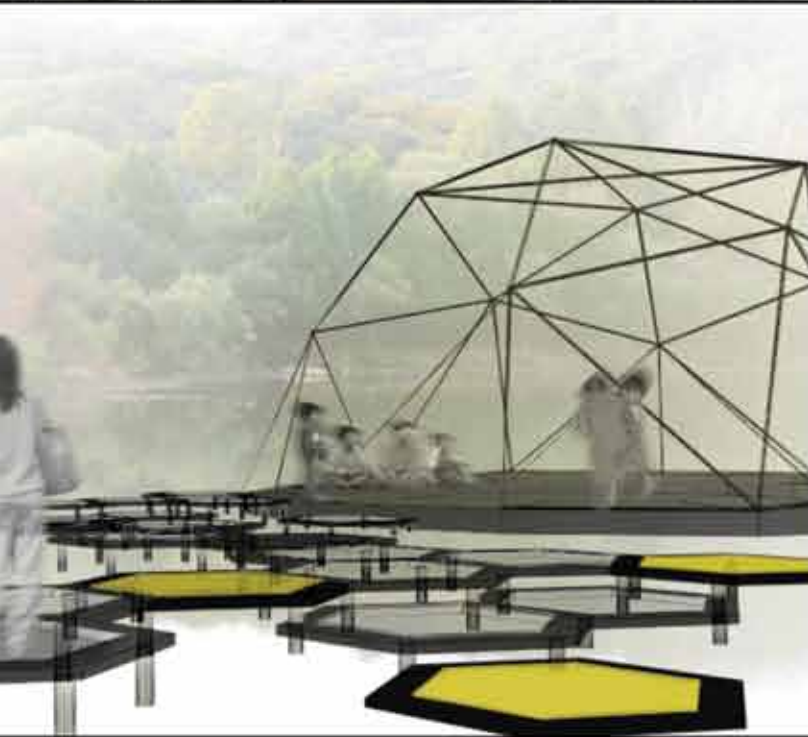


YUT & STRING FIGURES & JACKSTONE



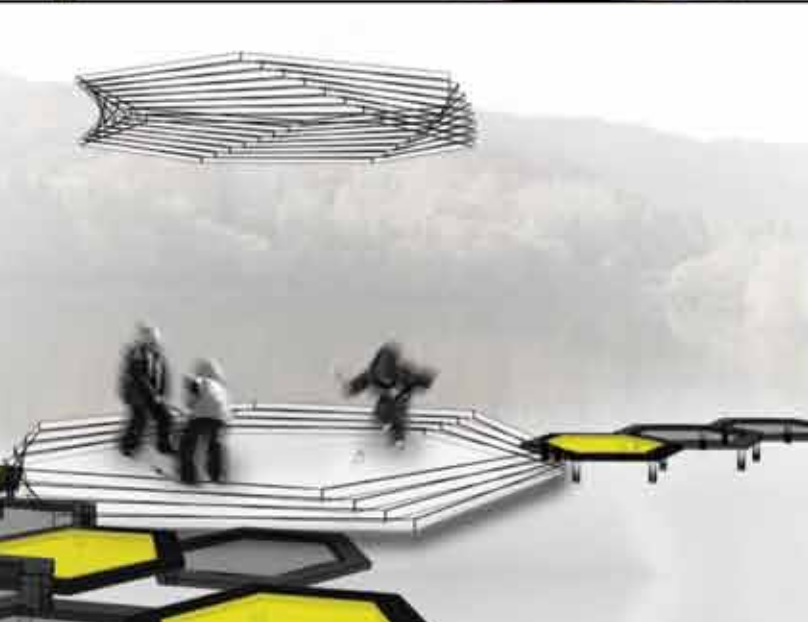
제기차기 – 구멍 뚫린 동전이나 얇전을 종이나 형걸로 싸서 발로 차는 겨울철 민속놀이로, 두 사람 이상 여럿이 개인별 내기도 할 수 있고, 편을 갈라 할 수도 있는데 제기를 정해진 방법으로 많이 차는 쪽이 이기는 놀이이다.

SHUTTLECOCK - It is a traditional Korean game with a cloth covered coin that has a hole in the middle. More than two people can play individually or as a team; a person or team who earns the most scores win.



씨름 – 씨름은 농경사회의 제례행사의 여흥의 하나이다. 음력 5월5일 단오절이 되면 남자들은 자기 마을과 이웃마을 사람들과 힘을 자랑하는 내기로서, 살바나 띠를 넓적다리에 걸친 두 사람이 서로 부둥켜 잡고 힘과 재주를 부려, 상대방을 먼저 넘어뜨리는 것으로 승부를 내는 한국 고유의 운동이다.

SSIRUM - It is one of agrarian society's traditional games; it is played on May 5th in lunar calendar. On this day, all the guys try to show off their strength to their neighbors by playing traditional Korean wrestling. It is played by two people; they grab each other's thigh band and try to knock down his rival with their strength and skills. Whoever knocks down the rival first wins the game.



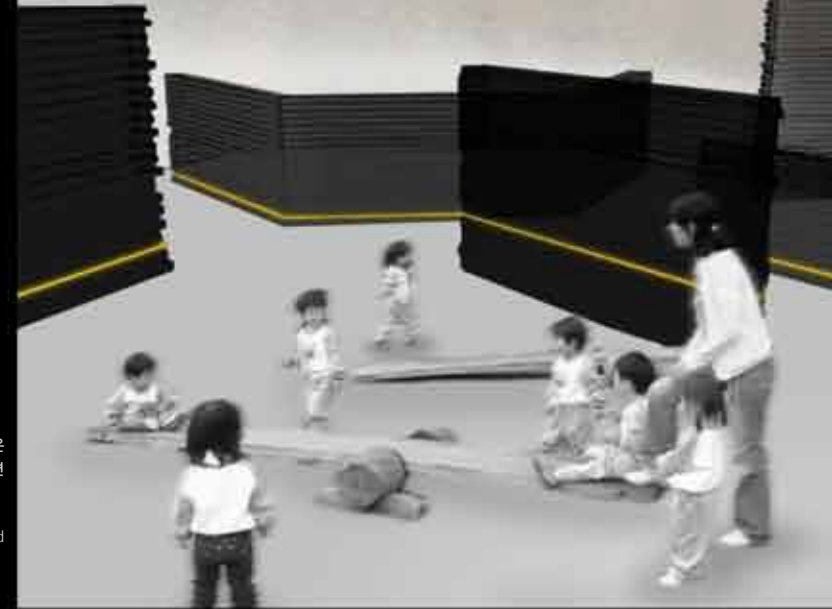
팽이차기 – 한국의 세시풍속으로 팽이를 돌리며 노는 아이들 놀이로 막대기 한 끝에 40~50cm의 끈을 달아 팽이가 도는 방향으로 빠른 속도로 팽이를 돌리면서 하는 놀이다.

TOP SPINING - This is korean traditional play which strikes the top with the 40~50cm whip of a stick in the same direction of the top spinning, and usually played by children.



널뛰기 – 5월 단오, 8월 한가위 등 큰 명절 때 부녀자들이 즐기는 놀이로, 두툼하고 긴 널빤지 한복판의 밑을 괴어 중심을 잡은 다음, 널빤지 양쪽 끝에 한 사람씩 올라서서 번갈아 뛰어 올랐다가 발을 구르면 상대방은 그 반동으로 뛰어 오른다. 발을 구르면 상대방은 그 반동으로 뛰어 오른다. 이렇게 번갈아 두 사람이 뛰어 올랐다가 발을 굴렀다 하는 놀이이다.

SEESAW - It is played by a whole family on May 5th in lunar calendar and on Thanksgiving Day in August. A thick and long wood is centered with a rock and a person on each side jumps alternately.



투호 – 옛날 궁중이나 양반집에서 향아리에 화살을 던져 넣던 놀이로, 귀가 달린 청동 향아리를 놓고 여러 사람이 등·서로 편을 갈라 10걸음쯤 떨어진 곳에서 화살을 던져 향아리 속에 넣는다. 화살을 많이 넣은 편이 이기는 놀이이다.

TUHO - In old days, it is played in a palace or by noblemen. You need two different teams, east and west, in order to play. After the groups are divided, a person throws an arrow to the jar approximately 10 steps away from it. The team who puts more arrows wins.

윷놀이 – 편을 갈라 윷가락이나 윷쪽을 윷판에 던져 정해진 말 수를 모두 내는가를 겨루는 놀이.
YUT - You need two teams in order to play this. Each team gets 4 markers; each team throws the four wooden sticks, alternately. According to certain rules, any team who scores all 4 markers first wins the game.



공기놀이 – 작은 돌을 일정한 규칙에 따라 잡고 받고 하는 놀이
JACKSTONE - It is played with certain rules by using 5 grits.

실뜨기 – 실의 양끝을 마주 매어서 두 손에 건 다음, 양쪽 손가락에 열기설기 얹어서 두 사람이 주고 받으면서 여러 가지 모양을 만드는 놀이.
STRING FINGER - You need two people to play this game. You need to tie the both ends of the thread together and put it on your fingers on both sides. Then, the other person tries to make different shape out of the thread; back and forth, keep playing until you cannot change it to different shapes.

Cob Web;

Reaction bridge - A bridge that reacts with environment



MOTIVE



PROCESS



BACKGROUND

Current civilization process is developing by daily. It is a society, where things of today become tomorrow's ancient objects. Likely, we neglect our companion, nature, because of rapid development of urbanization and commercialization. So, we suggest a LIVING BRIDGE, where we bring nature to feel and think once again, on a traditional bridge.

요즘 도시화에 따른 자연과의 단절이 심해지고 있다. 그래서 이번 주제인 'Living + bridge' 인 살아있는 다리를 이용하여 자연과 도시와의 소통을 강화시켜 주려고 한다. 거미줄은 생명체로써 보호하는 기능과 이어주는 기능을 가지고 있어서 살아있는 자연, 사람과 자연을 강력하게 이어주기 위해 거미줄을 사용하였다.

위와 같은 개념을 도입하기위해 사이트를 선정해 보았다. 서강대교는 서울특별시 영등포구 여의도동과 마포구 신정동을 잇는 다리로서 철새도래지로 유명한 밤섬을 가로지르는 노선으로 되어있다. 이 구간에는 아치형 구조물이 세워져 있어 이 곳이 밤섬임을 알려주고 있다. 그런데 밤섬 생태계가 서강대교에 의해 훼손되고 있다는 지적되고 있다. 그래서 우리가 제안하는 인간과 자연이 함께 공존 할 수 있는 'Living bridge' 를 설계하기 위해서 서강대교를 선정하였다.

거미줄을 사람의 동선에 따라서 단순화를 시켜 거미줄의 특징을 이용하여 다양한 공간으로 만들었다. 유연성, 만남

과 엇갈림, 교점, 비대칭을 이용하였다. 전체적으로 자연스럽고 유연한 길과 탄력적인 산책로를 만들었다. 선의 만남과 엇갈림을 이용하여 사람들의 동선을 분리해주고 교점부분에 휴식공간을 만들었다. 레벨차와 비대칭을 이용하여 다양한 뷰를 제공하였다. 다리의 특징은 살아있음이다. 주변환경에 반응을 한다.

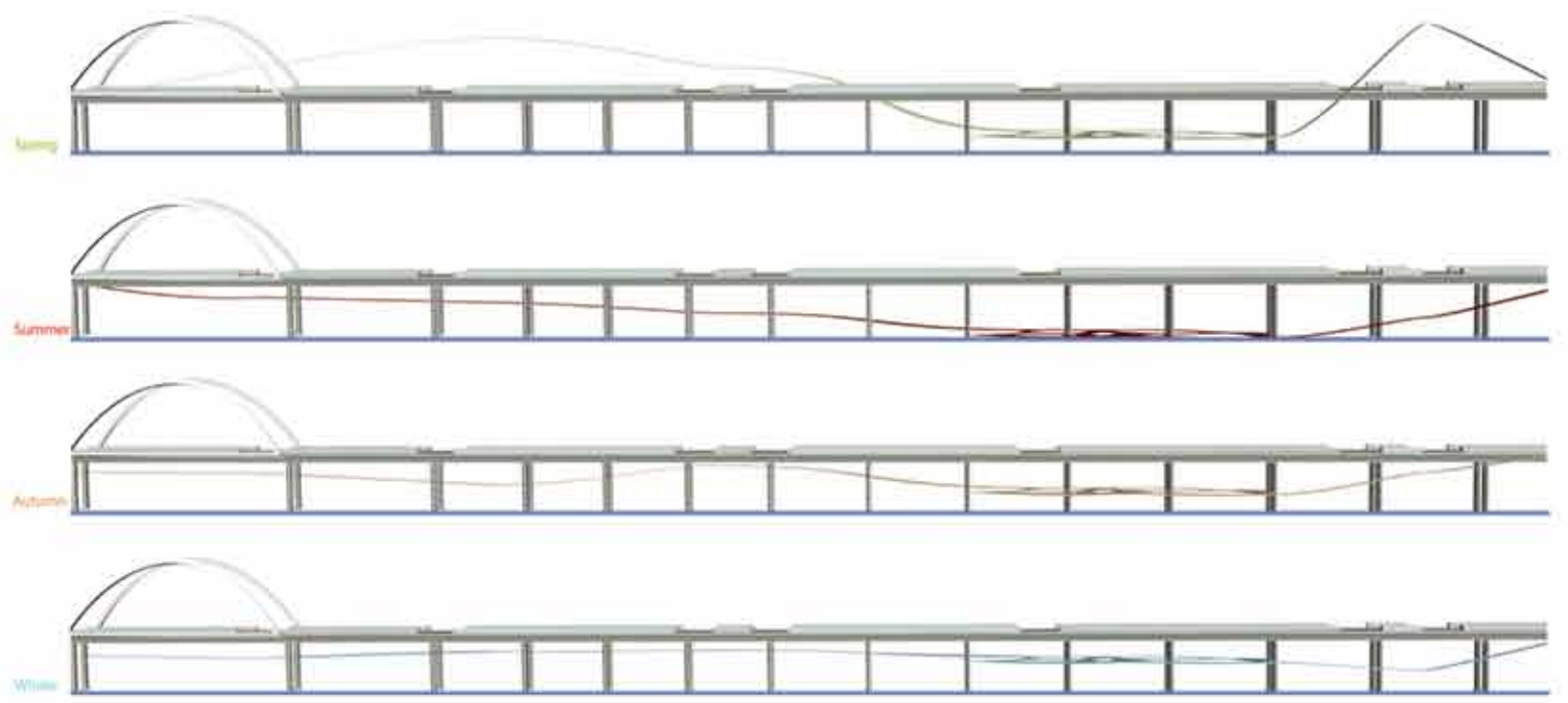
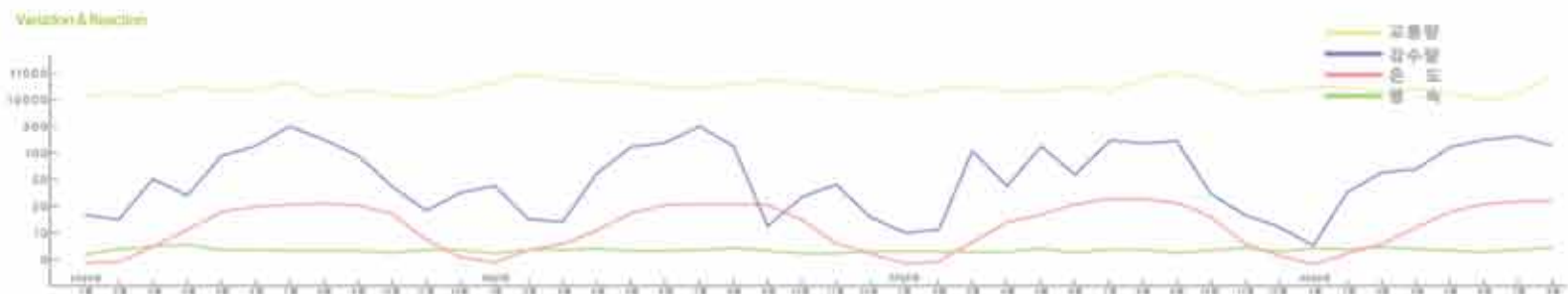
사람의 유동량, 풍속, 강수량, 차량의 수에 의해 고정된 형태가 다양하게 변화를 한다. 그래서 시간에 따라 계절에 따라 다양한 모습을 보고 즐길 수 있다.

Because of civilization these days, extinction from nature is becoming very serious. So, we want to strengthen communication between nature and a city by using lively bridge, which is "Living + bridge." Since a spider web is a living creature that has connecting function, we used spider web to connect people and nature strongly.

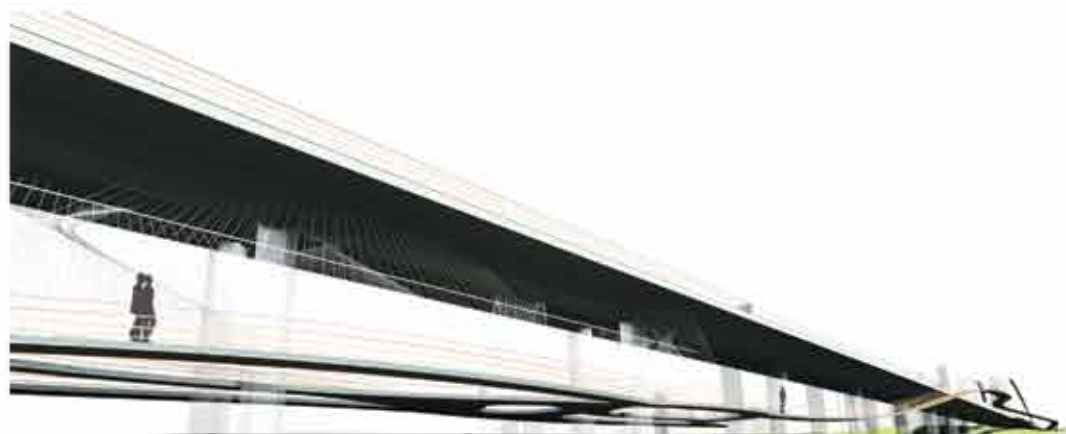
We suggested locations to establish such concept as explained above. Seo Kang Dae Bridge connects Young Deung Po Gu, Yeo Ui Do Dong, of Seoul with Ma Po Gu, Shin Jung Dong, that crosses through a Bam Sum Island, that's famous for migratory bird . Arch shaped structure is built here, that announces that it is Bam Sum Island. However, it is suggested that an ecosystem of Bam Sum Island is being destroyed by Seo Kang Dae Bridge. For this reason, we selected Seo Kang Dae Bridge to establish a 'Living Bridge,' where human and nature can coexist.

We simplified a spider web according to the passage ways and using special features of a spider web to make spaces of various functions. We used flexibility, reunion, crossing, point of intersection, and assymetry. We made natural and flexible roads in overall and flexible waking paths. We separated people's passage ways by crossing and unionof lines, and made a resting are in an intersection. We provided diverse view by using level difference and assymetry. A special feature of this bridge is liveliness. It reacts to the environment.

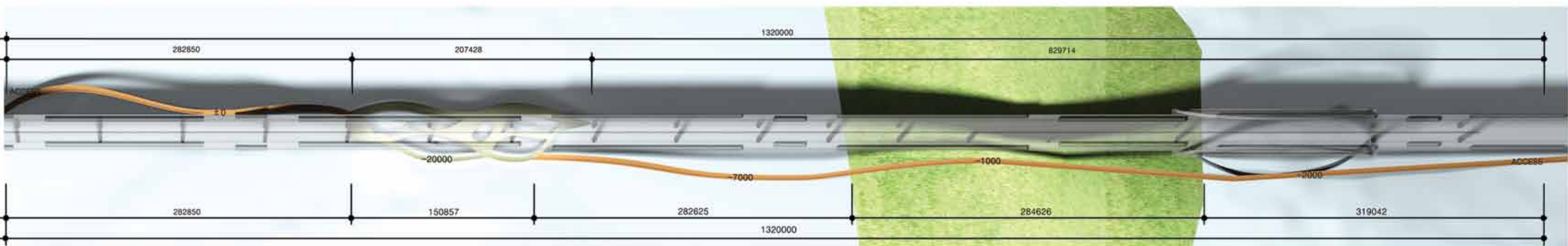
It varies in shape by flowing population, wind velocity precipitation, number of vehicles. For this reason, we can view and enjoy various views in different seasons and time.

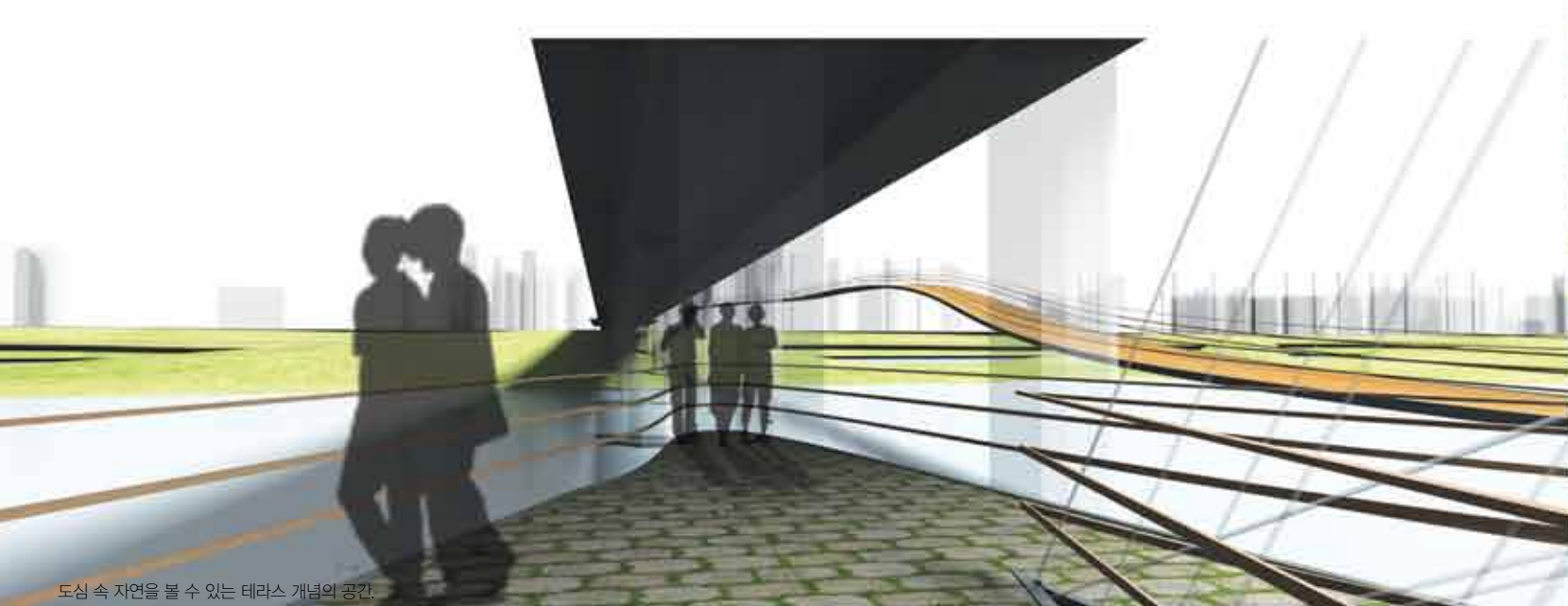


사람은 시대와 환경에 맞추어서 반응하면서 진화되어 왔다. 자연도 주변 환경과 조건에 맞추어 변화하였다. 세상에 존재하는 모든 것들은 변하지 않는 것이 없으며 홀로 존재하고 변화될 수 없다. 'Living bridge'는 살아있는 다리이다. 고정된 형태가 아닌 인간의 유통량, 바람, 물, 차량에 의해 다양한 반응을 하면서 변화를 한다. 1.3km의 긴다리여서 긴 동선으로 생기는 지루함을 없애기 위해 다양한 Zoning을 만들었다. 진입로 부분에는 사람의 유통량에 따라 반응하는 길을 만들어 호기심을 주어 사람을 유인시킨다. 밤섬을 근처에서 느낄 수 있는 길을 주었고 와이어 구조를 이용하여 바람에 움직이는 길을 주었다. 휴식공간에 수위의 변화에 따라 반응하게 하여 긴 동선에 따른 지루함을 없애고 한번 더 오고 싶게 만들었다.

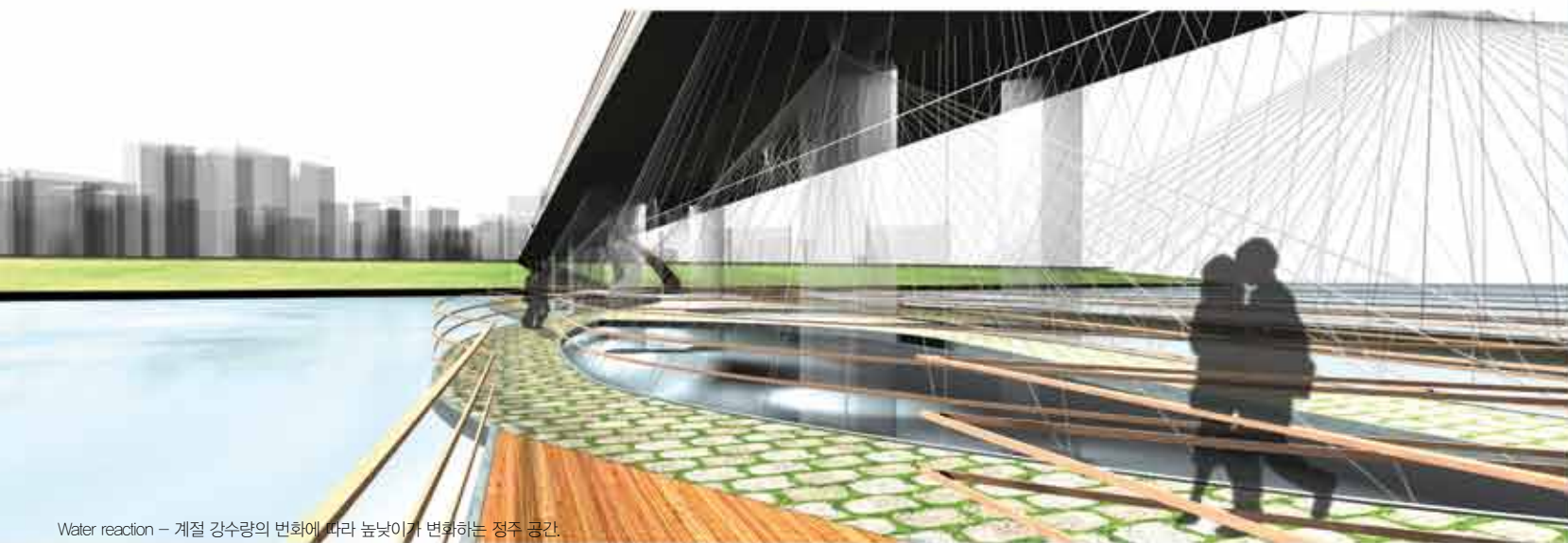


Human reacted and evolved according to a period and environment. Nature also evolved through condition of an environmen. Everything in this world don't stay in one shape and nothing can exist alone to reshape. 'Living Bridge' is an alive bridge. It is not a fixed structure, but reacts and changes to circulation number, wind, water, and vehicles. Since is a 1.3km of a long bridge, we eliminated dullness of a long length by making various Zonings. Near the ramp, we made a street that reacts to moving population and attracted people. We made a street so you can feel Bam Sum Island in the vicinity, and used wire structures to make a street that's movable by wind. We made resting areas to change its atmosphere according to changes in water lever and removed dull feeling in passage ways, that made people to want to come back again.





도심 속 자연을 볼 수 있는 테라스 개념의 공간.



Water reaction - 계절 강수량의 변화에 따라 높낮이가 변화하는 정주 공간.



자연으로 향하는 길.



Poin of intersrction - 다양한 동선의 만남으로생기는 공간.

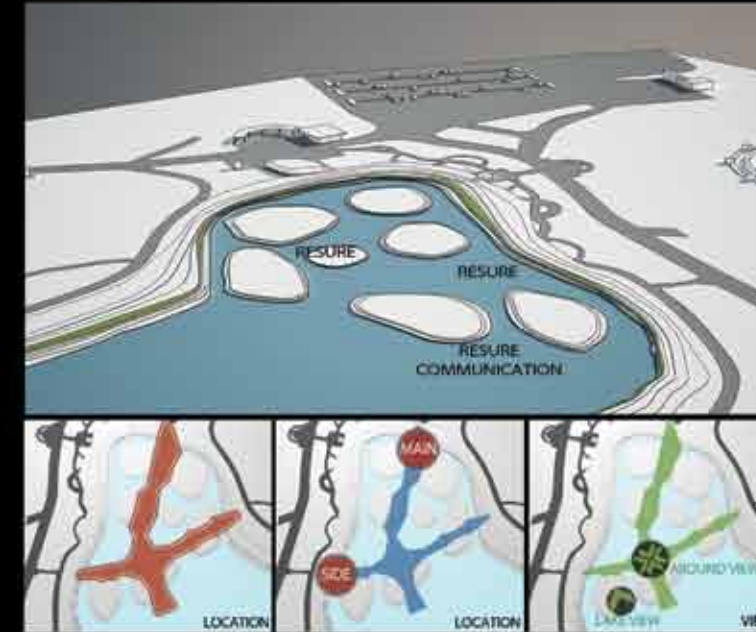
PAVILION MOVEMENT

BACKGROUND

자연은 언제나 역동적인 움직임을 가지고 있다. 그런 자연을 관찰하는 장소 또한 역동적인 움직임을 가진다면 더욱 흥미있고 가깝게 다가갈 수 있는곳이 될 것이다. 호수공원에는 선인장, 꽃, 자연학습 등의 다양한 체험의 장소가 제공된다. 그러나 기존의 자연학습장의 열악한 조건 때문인지 체험과 학습의 의미가 미약하다. 자연을 학습하고 체험하는 것이 다리를 건너는 행위와 일체화라는 개념으로 접근해본다. 기존의 자연학습장을 발전 시키고 나아가 호수공원의 대표적인 공간으로 거듭날 수 있는 공간이 필요하다.

BACKGROUND

Nature has dynamic movement at all times. If a place where people observe such nature also has dynamic movement, it will be interesting and easily approachable. In a Lake Park, space for various experience nature, such as cactus, and flower will be provided. However, because of poor condition of facilities, meaning of experience and studying is lacking. We approach with a concept that experiencing and studying nature is same as crossing a bridge. We need a space where we improve nature studying facility, and further more, as a mail area of Lake Park.



CONCEPT



동세(動勢) - 형태의 방향이나 겹침, 반복, 축감 등은 방향감을 암시하고 보는 사람에게 움직임을 느끼게 한다.
MOVEMENT를 Fast, Normal, Slow로 나누어 각각의 형태적인 특징을 찾아내어 매스에 적용시킨다.

Movement - Direction, overlap, repetition, and reduction of a shape suggests sense of direction, and allows viewer to feel movement.

Devided Movement into Fast, Normal, and Slow to find characteristics and applied to a mass.

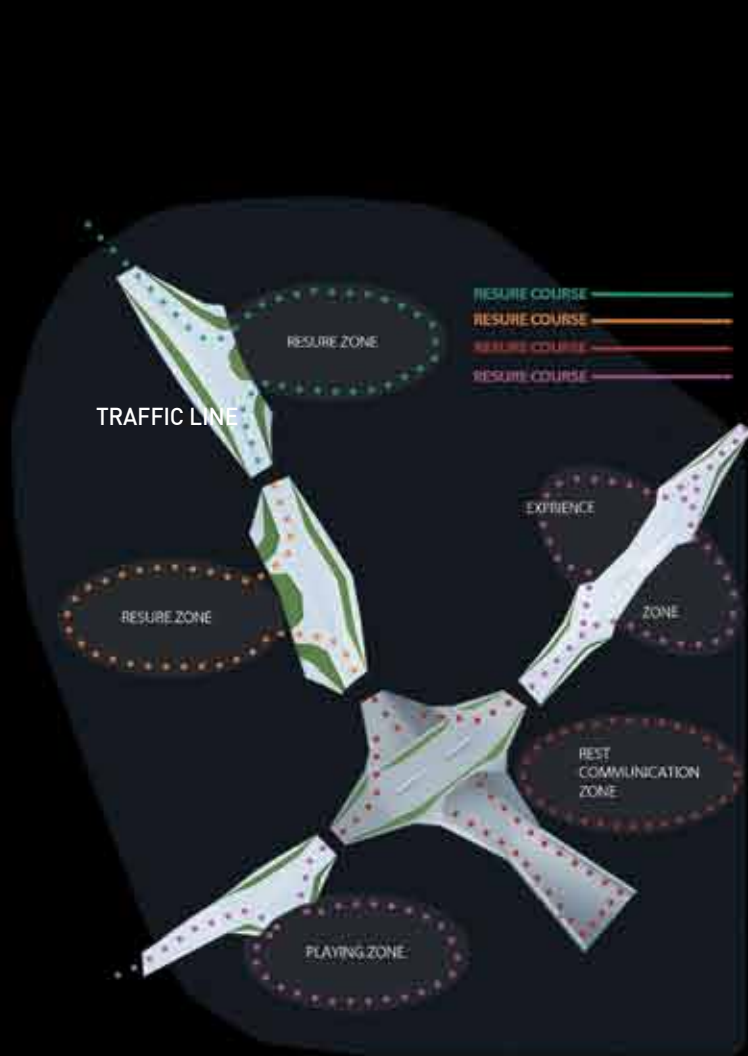
SITE

경기도 고양시 일산호수공원
- 동양 최대의 인공 호수물과 나무 등 자연적 요소를 도입하여 도시인들이 접하기 힘든 자연생태계를 재현한 환경공원 1996년 5월4일 개장호수를 따라 7.5km의 산책로와 4.7km의 자전거 전용 도로가 마련되어 있다.
호수와 어우러진 휴식과 Recreation 장소로 이용된다.

SITE

KyungGi Do, GoYang Shi, IISan Lake Park
- Largest artificial Lake in Asia
A park that introduced water, tree, and other natural element to recreate nature ecosystem that civilians can't approach easily. Opened in May 4th, 1996, Arranged 7.5m of walking road by the lake, and 4.7m of bicycle road.
Used as resting and recreational area in harmony with a lake.





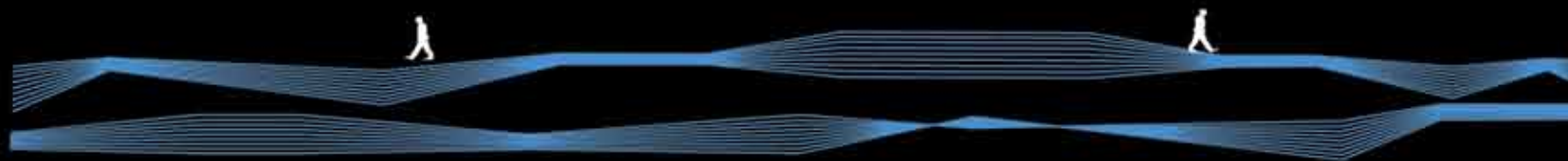
MASS PROCESS

움직임의 겹침 반복 반응 3가지 요소를 가지고 MASS형태가 결정된다. 매스가 움직이고 움직인다.

MASS shape is decided under overlap, repetition, and reaction of movement. MASS moves and moves.



MOTION



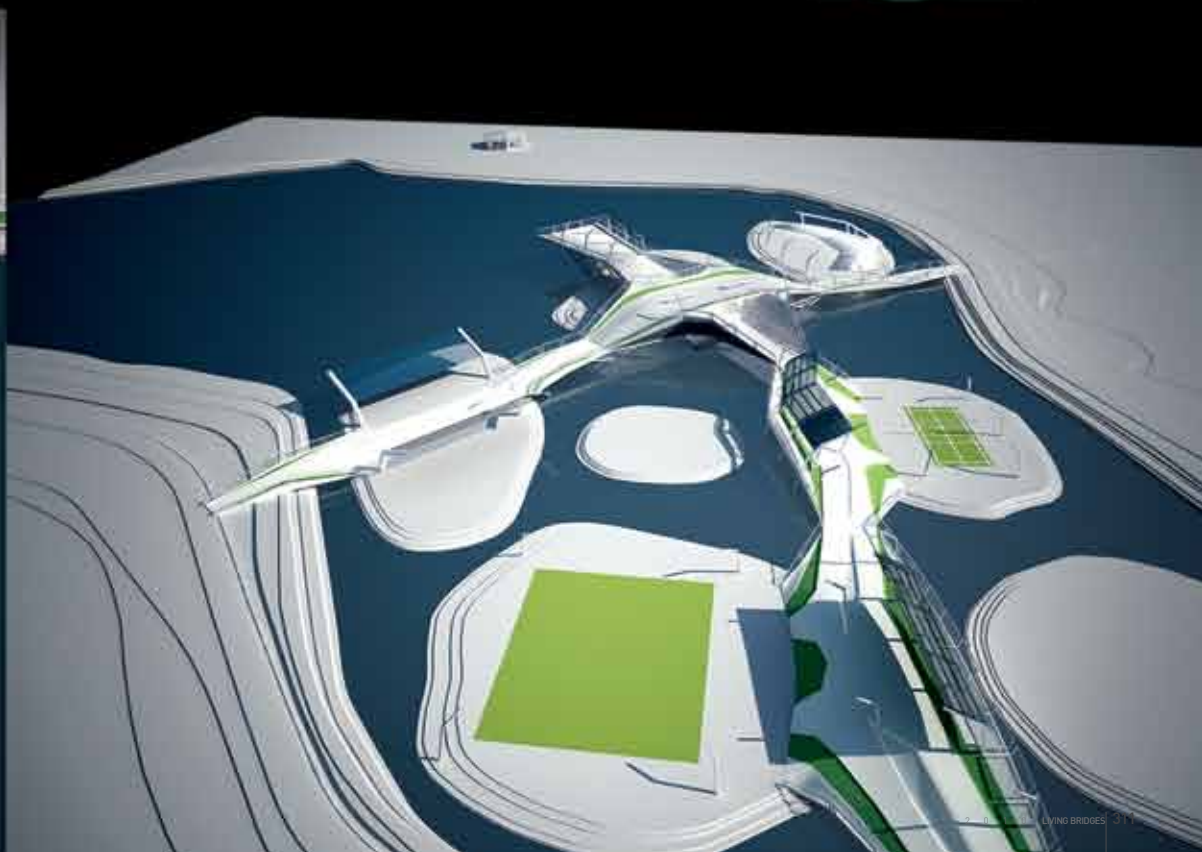
PROGRAM

1.Area of Movement - Form of a bridge that's applied by human's dynamic movement. Dynamic change in a level. There are badminton court and gateball court so it's a space where you can enjoy, not just to cross over.

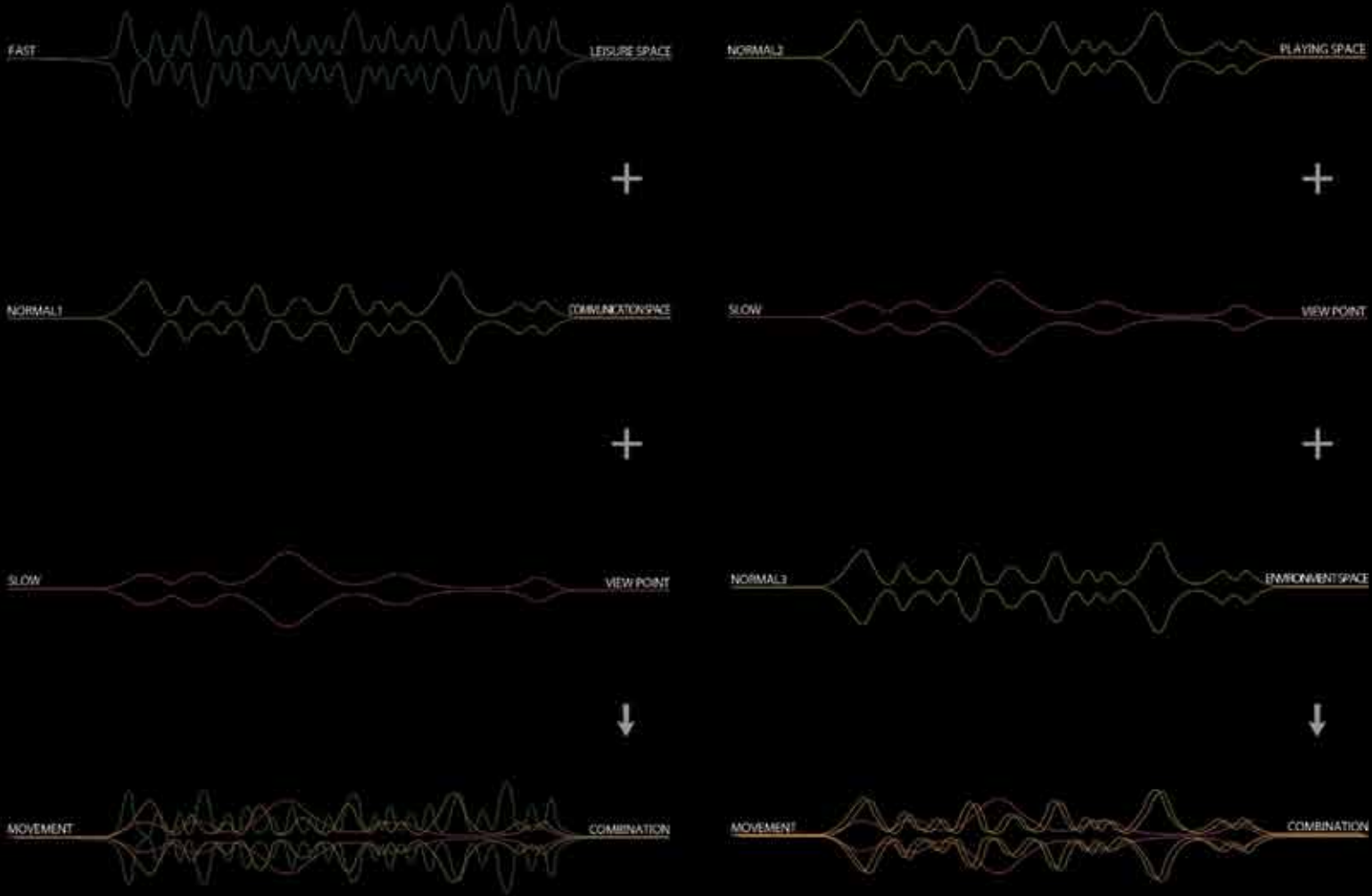
3. Area of Mutual Sense - A palce where Area of Movement, Area of Experience, and Playing Area are connected. A place where mutual senses between people, people and nature are provided. It is a place of meetings and continuation of natural studying, as well.

2.Area of Experience - As a Natural Ecology Study- ing facility, we applied relationship of people and nature on a bride.. It's a place where people can experience ecosystem of Lake Park.

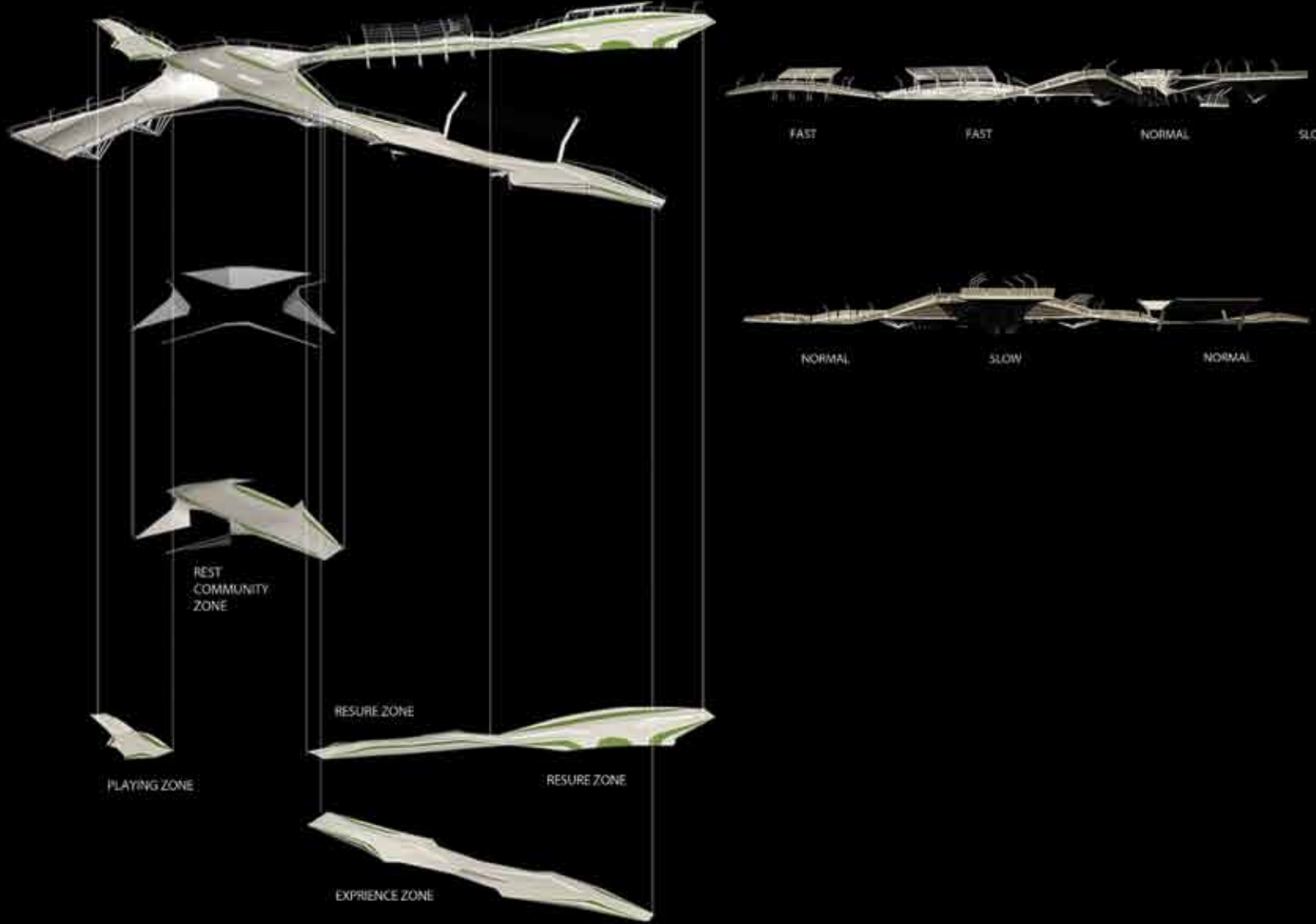
4.Playing Area - Provided natural playground where kids can play in.
Rest Area - It's a place located next to the Area of Movement for the users to watch movents or to rest. We placed the benches below Pagora. There are 2 Resting Areas.



MOVEMENT



3D ASSEMBLE



neuron;

[new run]새롭게 달린다



BACKGROUND

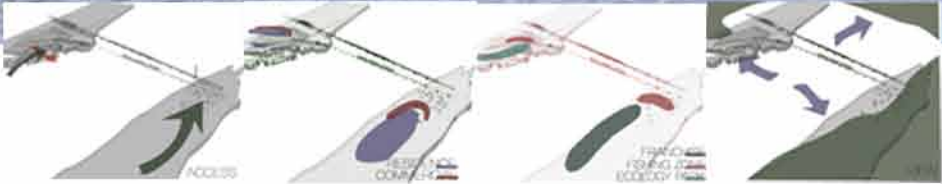
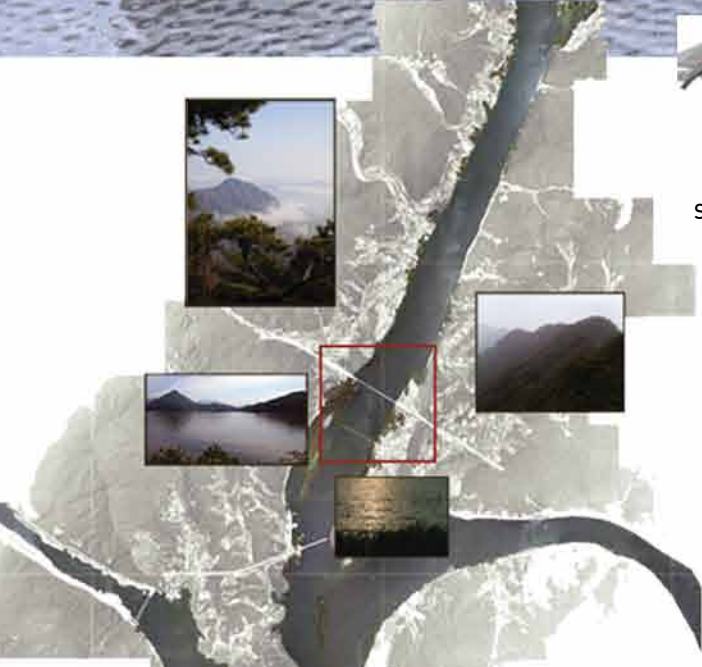
경기도 남양주시는 그린벨트로 지정된 곳으로 남양주시 자체에서는 그린벨트라는 지역의 특수성을 극복하고 지역의 경제를 발전시키기 위해 친환경, 문화, 관광등을 상품화시키려는 프로젝트가 현재 진행중이다. 운길산역의 주변은 공기와 경치가 좋지만 미개발 된 주변 건물과 낙후된 시설들로 소수의 등산객들만 찾는 곳이다.

한국 근대의 모습을 간직하고있는 구북한강 철도교 중앙선복선 전철화에 따른 선로 이설로 인해 기존능내역을 대신하여 지금의 운길산 역이 신설되고 구철도 역은 폐역되었다. 폐역된 구북한강 철도교는 철도교로서의 기능을 하지못하여 곧 철거될 예정이지만 운길산역 구철도에서 근대의 역사와 자연, 다양한 문화를 느낄수 있는 공간을 만들어 남양주시의 관광지로 만드는 동시에 주변시민들의 삶의 질 향상과 지역경제 발전에 도움을 주고자 한다.

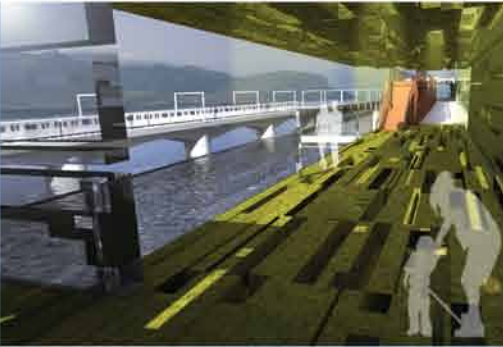
BACKGROUND

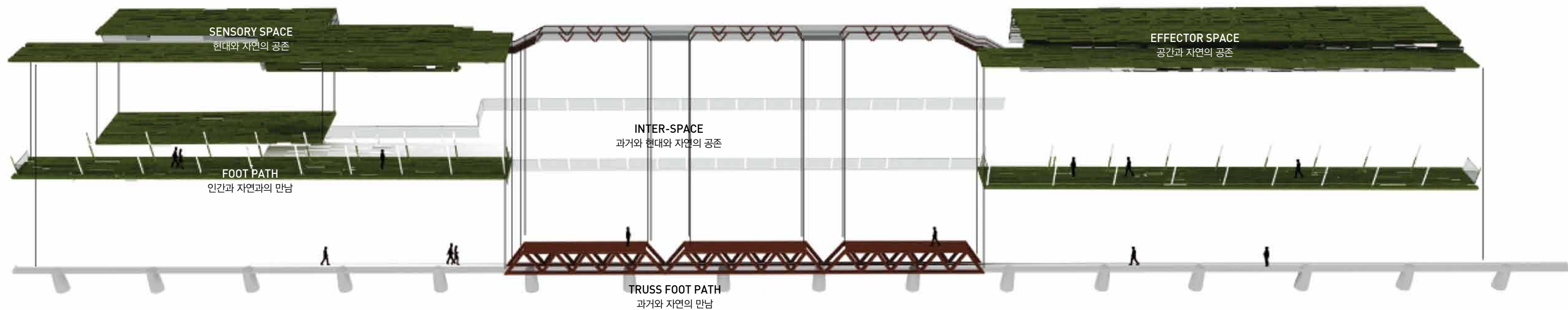
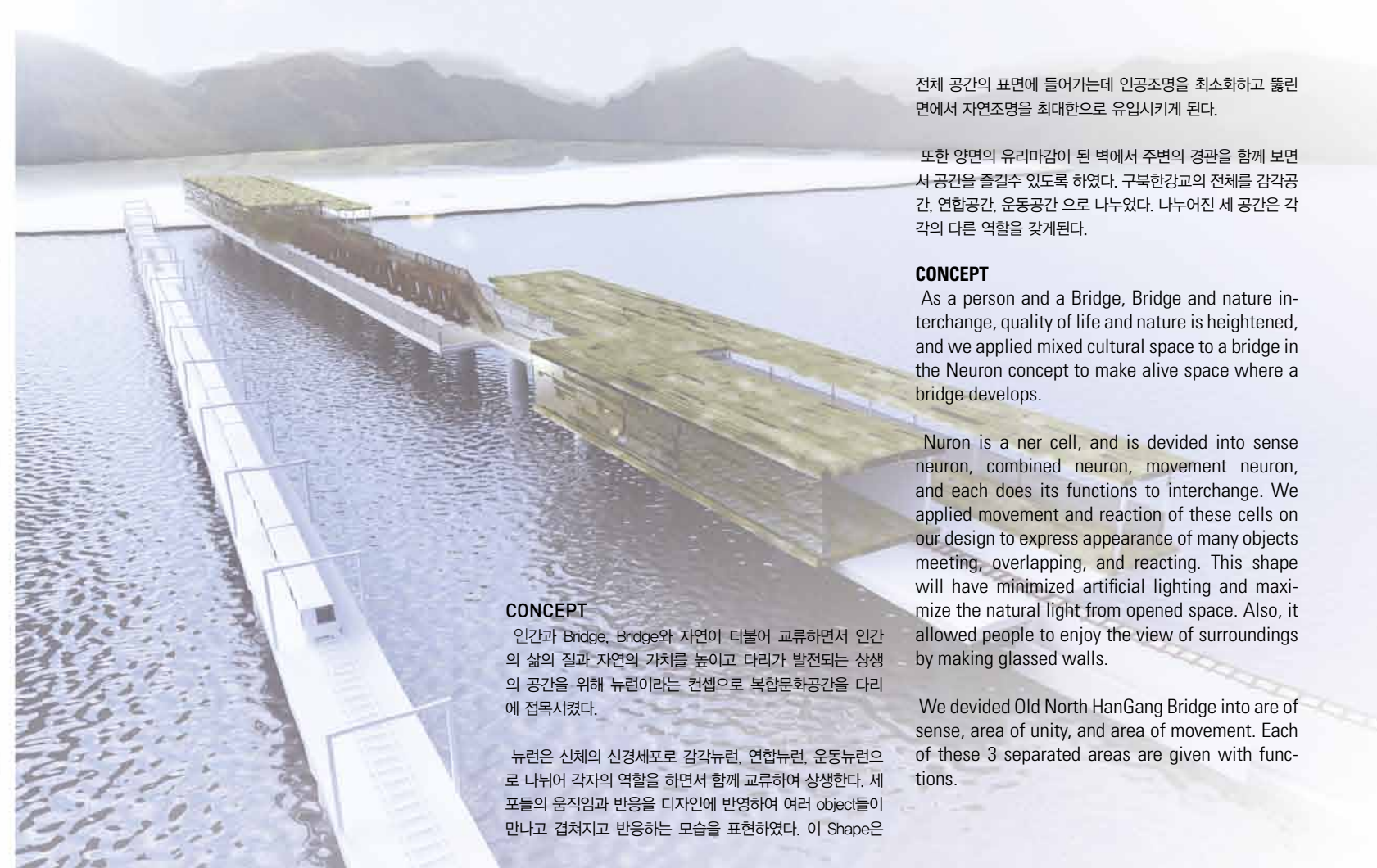
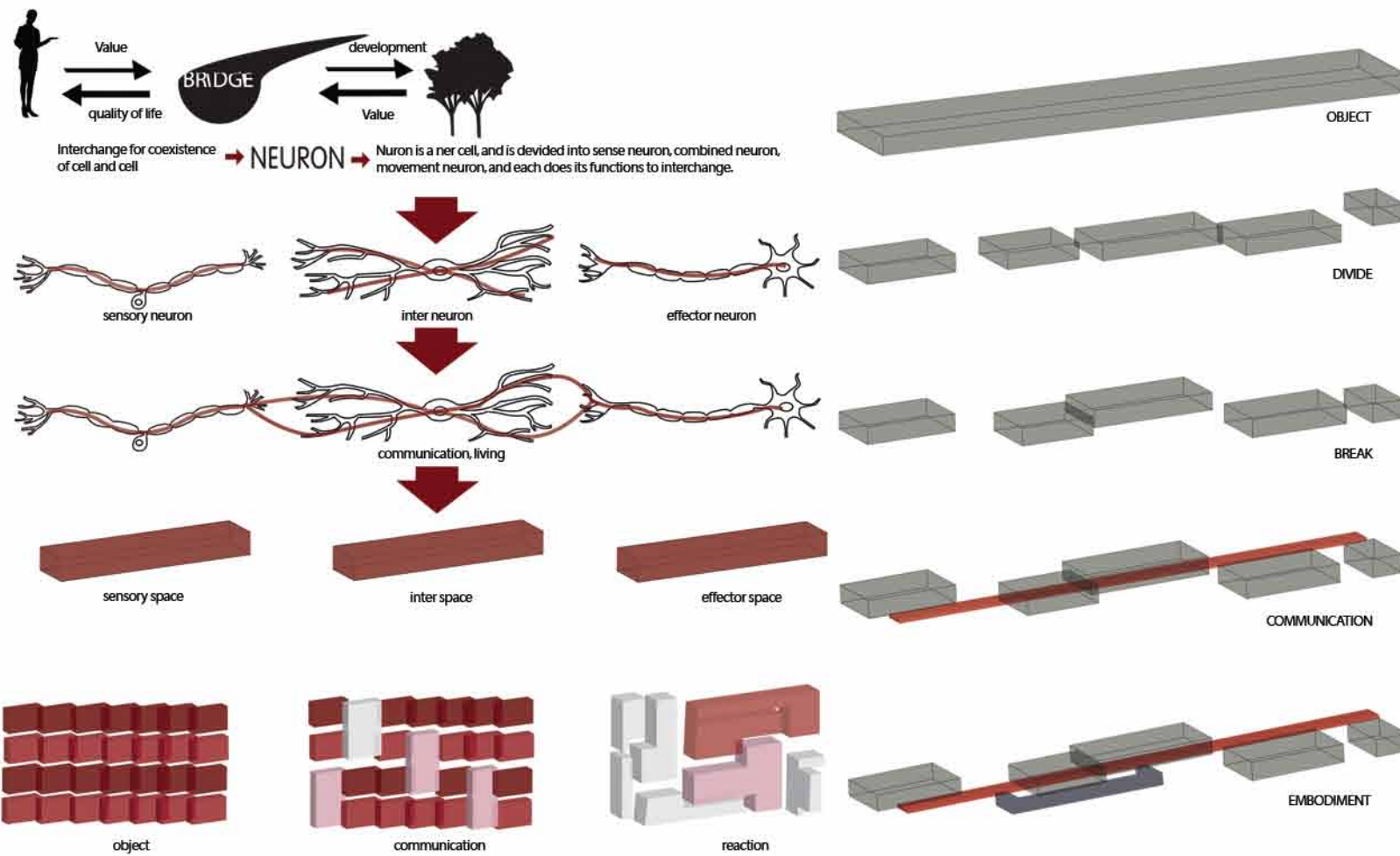
KyungGi Do, NamYangJoo Shi is protect by greenbelt, overcome regional characteristic of greenbelt, and projects to commercialize Green Environment, culture, and tour are now in progress. Only small number of climbers visit UnGil Mountain, even though it has clean air and great view, because of surrounding undeveloped buildings and facilities.

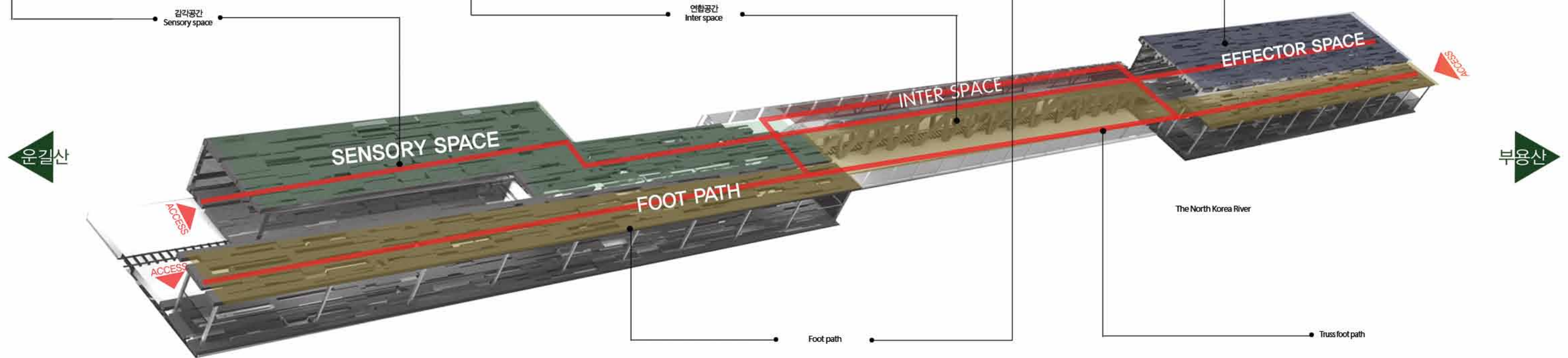
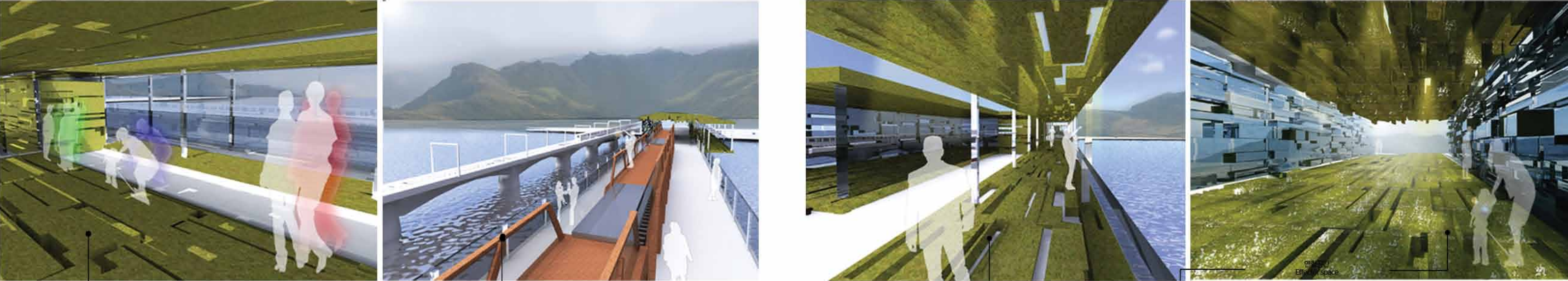
Current UnGil Mountain station is opened and old station closed down in replacement of existing station by different lines that are offered under electrification of railroad, of Old North Korea River railroad that is preserving current Korea appearance. Closed Old North Korea River railroad station will soon be removed, because it didn't do its function, but we want to make a space in UnGil Mountain station where people can experience history, nature, and various culture to turn NamYangJuShi into a tour site. And at the same time, we want to improve quality of peoples' lives and help territorial economy development.



SITE-CONDITION







감각공간

– 움직임과 터치에 반응하는 LED touch판을 직접체험하면서 sensibility를 느낄 수 있어 재미와 호기심이 생기도록 하였다.

연합공간

– 구철도교의 truss가 근대시대의 모습을 그대로 담고 있는데 이 truss의 외관을 최대한 해치지 않으면서 현대의 사람들이 사용할 수 있도록 하기 위해 상부의 보행로를 만들고 handrail과 계단 또한 truss의 외관과 마감재와 거의 같은 것을 사용하여 한덩어리처럼 보이게 하였다.

이 truss foot path는 bridge에서 가장 높은 곳으로 주변의 경관이 한눈에 보이는 곳이다. truss의 side공간에 남양주시

의 특산물인 유기농을 테마로 한 cafe공간을 만들어 bridge를 이용하는 사람들의 휴식공간이 되어주고 남양주시의 유기농 상품을 홍보할 수 있도록 하였다.

운동공간

– 세포의 모습을 한 shape이 운동하는 역동적인 모습으로 변형되어 디자인하였다.

이 공간은 벽, 천장에서의 튀어나온 shape들로 인해 강한 운동감을 느끼게 되고 이 공간의 끝으로 부용산의 경치와 흐르는 북한강이 한눈에 들어와 다른 공간으로 이동하는 변화의 느낌을 받는다.

모든 공간의 옆에는 직접적으로 문화공간을 즐기지 않는 사람들을 위해 footpath를 만들어 문화공간을 이용하는 사람

들과 동선이 겹치지 않게 하고 주변의 경관을 감상할 수 있도록 하였다.

In area of senses, people can experience the led touch that reacts to movement and touch, so they can feel sensibility and arouse curiosity.

In area of unity, truss of old railroad has current society atmosphere, and we made the walking road of upper truss for people to use without damaging exterior of the truss. And we made handrail, stairs, and exterior of the truss as one cluster by using similar materials.

This foot path of truss is on the highest point of a bridge, so surrounding view is easily visible.

In Side Area of truss, we made a cafe with organic theme of NamYangJu Shi and became a resting area for the users and allowed to promote organic products of NamYangJu Shi.

Area of Movement is in a shape of a cell that is transformed into dynamically moving shape. People can feel dynamic movement by shapes sticking out from a wall and ceiling, and people feel like they are moving to a different place because a view of BuYong Mountain and NorthHanGang is visible by one look.

We also made a footpath for the people, who

do not use the culture areas, so they don't overlap with the uses and enjoy the view at more ease.

ICONIC MEMORY;

YOUNG DO BRIDGE



SITE

위 치 : 부산시 영도구 대교동

길 이 : 214.6M

너 비: 18M

장소성 : 6.25피난민들의 애환이 담겨져 과거의 대한 회상의 공간으로서의 역할과 부산의 시대/역사적인 과거에 대한 흔적이 남아 있는 곳.

접근성 : A지역(관광지역)의 다양한 교통수단으로 인하여 접근이 용이하다. B지역(주거지역)에서는 주변이 다소 혼란하여 접근성이 떨어진다. A와B지역을 연결하는 유일한 도보형 다리로 다양하게 접근.

SITE

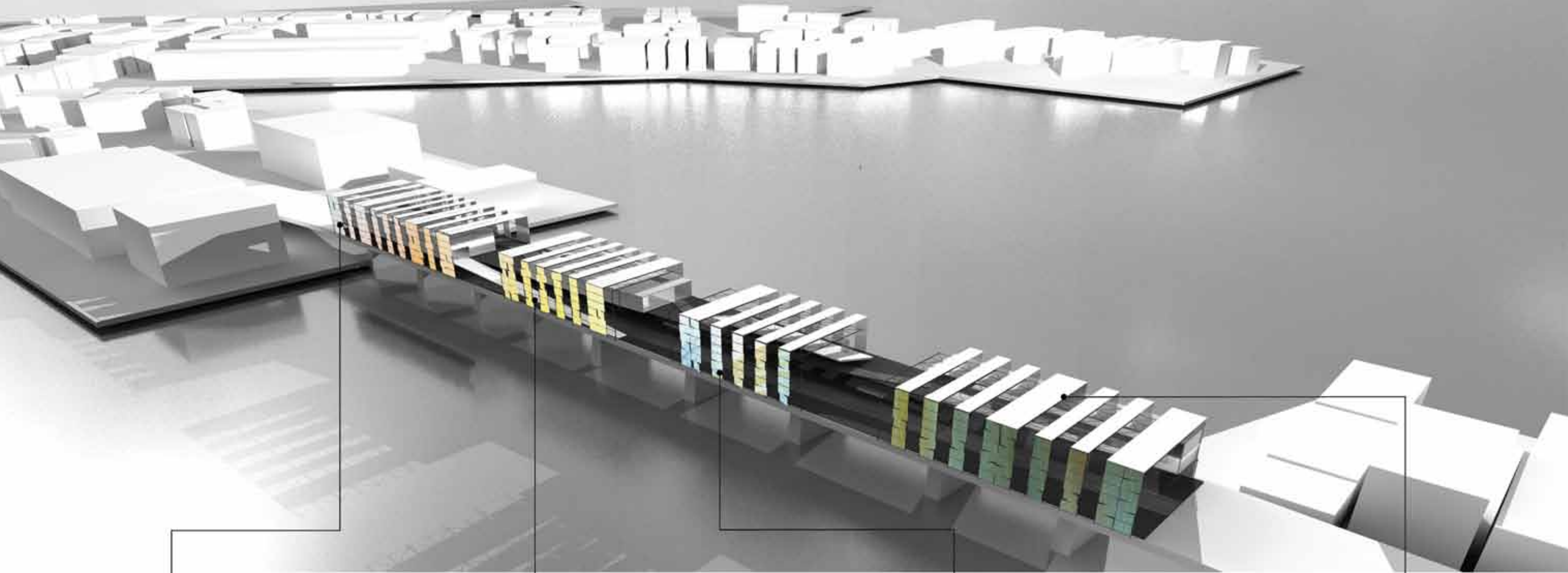
Location : Bu San Shi, Young Do Gu, Dae Gyo Dong

Length : 214.6 M

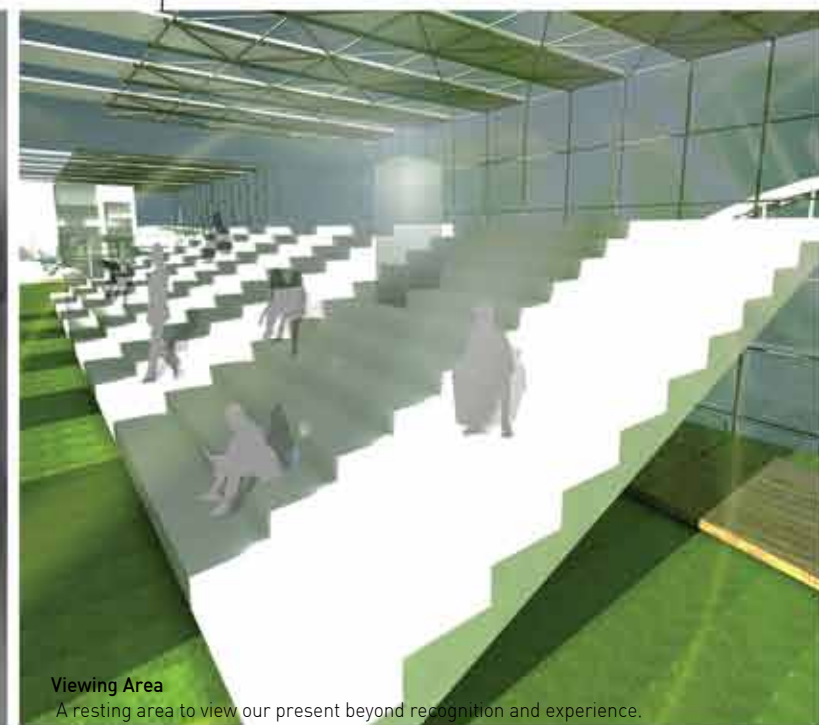
Width : 18M

Placeness : A place of recollection of joys and sorrows of 6.25 refugees and a place where the trace of historical events were left with.

Accessibility : Area A(Tourist resort) Easy access with various transportation Area B(Residential Area) A bit busy with less accessibility.Can access between A and B area by a bridge.



Exhibition Area
A space where new understand of dynamic present and past is formed.



Viewing Area
A resting area to view our present beyond recognition and experience.



Experience Area
We change by our experiences in the past.



Rest Area
Full of energy, where past and present co-exist.

BACKGROUND



사람과 사람 사이에 섬이 존재하듯 건물과 건물 사이에는 길이 존재한다. 매일 다른 일들이 일어나는 곳, 분주한 아침 시간이 지나면 사람들은 각자의 목적에 의해 이동한다. 길은 한발만 내딛음으로 개인이 사라지고 관찰과 관심의 대상이 되며 남일갈지 않음을 느낀다. 시대가 발전함에 따라 이러한 “길”의 정겨운 전경이 점점 사라진다. 다리도 하나의 길이라고 인식하고 영도다리의 시간과 공간의 연속성 그리고 장소성을 회복, 정겨운 모습을 다시 상상해본다.

As an island exist between people, street exists between the buildings. Within a space where different things happen everyday, people move to their destination after the busy morning rush hour. Streets empty out with one footstep, they disappear, then become objects of observation and concern that become personal. Friendly atmosphere of “Street” is slowly vanishing as our society is developing. Assume that a bridge is street, and we imagine Young Do Bridge reviving continuity of time and space and of its placeness.

DESIGN CONCEPT

MORSE CODE

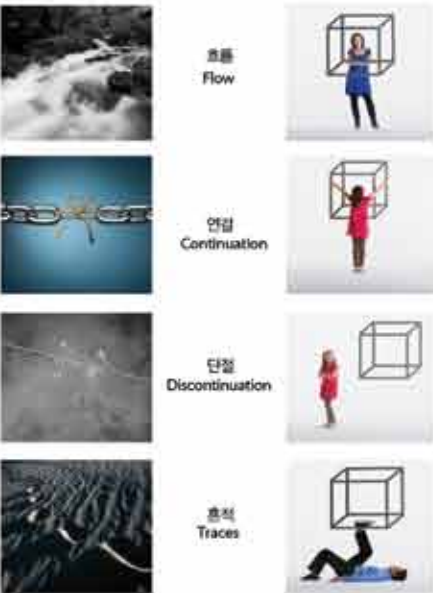
과거는 미래에 대한 신호를 미래는 과거에 대한 신호를 서로 상호작용을 통한 공간을 통해 아이콘 스페이스의 활용성과 유획적 삶에 대한 기능성을 제시하고자 한다.

DESIGN CONCEPT

MORSE CODE

Intend to provide capability and possibility of amusement of Iconic Space, through a space of reciprocal action of signals from past to the future and vise versa.

DESIGN KEYWORD

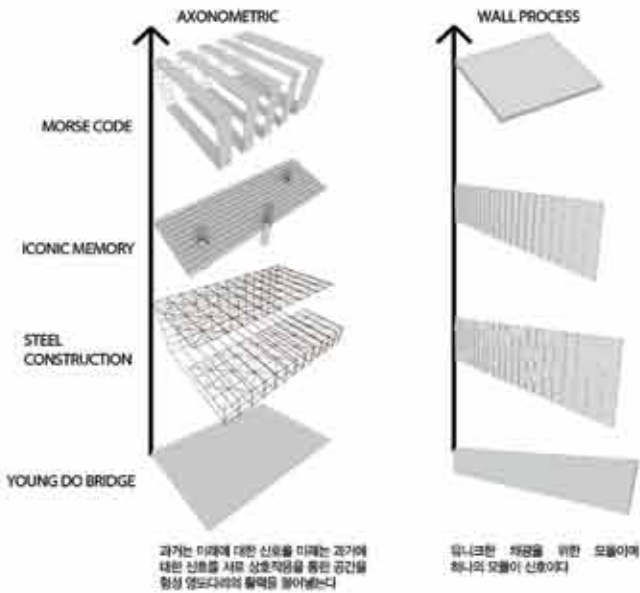


삶의 과거로부터 흘러왔다
Came from the past

막힘과 열림의 기본 소통관계
Accessibility of blockage and openness

막힘과 열림의 기본 소통관계
Accessibility of blockage and openness

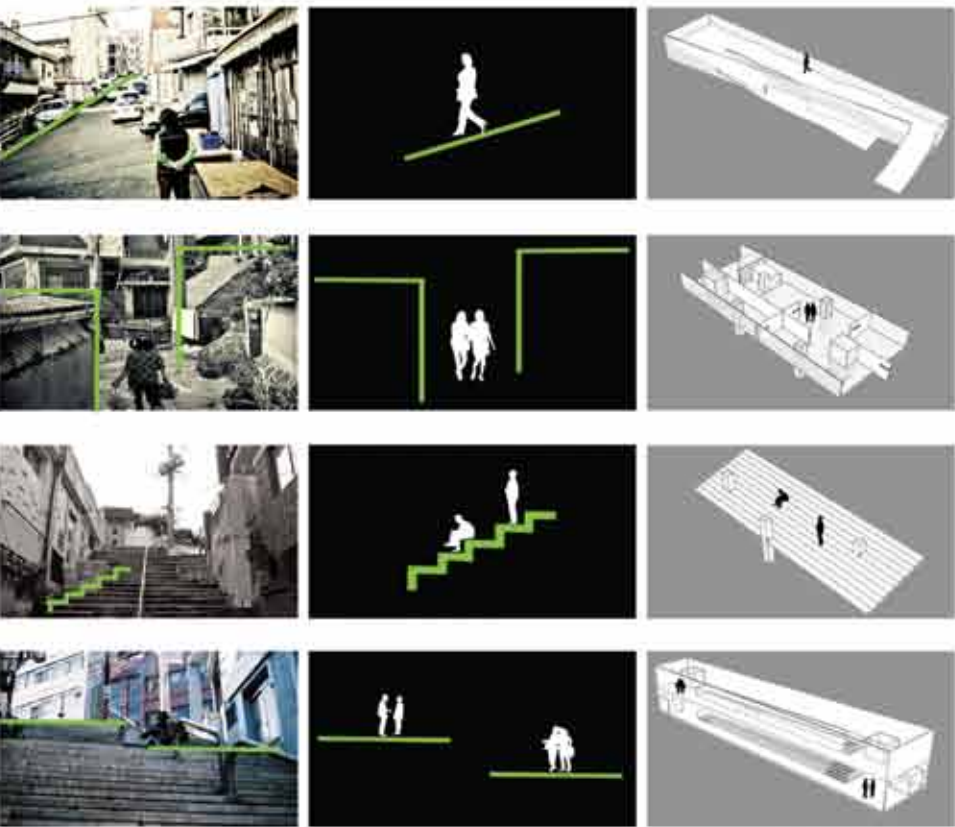
과거의 대한 흔적을 다시 쓴다
Re-write traces of the past



과거는 미래에 대한 신호를 미래는 과거에 대한 신호를 서로 상호작용을 통한 공간을 형성 영도다리의 활력을 끌어낸다

유니크한 환경을 위한 모듈이 하나의 모듈이 신호이다

MASS PROCESS Send signal to the Morse code of “Young Do Bridge.”



전시공간

경사진 길의 우리들 만의 일상이며 올라가는 모습은 자연스럽다.

Exhibition Area

Slanted streets reflect our lives and uphill looks natural.

체험공간

골목길에서는 외부로 드러나지 않지만 우리들만의 삶이 담겨있다.

Experience Area

An alley is not exposed but holds our lives.

전망공간

계단에 앉거나 기대어 전면에 펼쳐진 바다와 부산을 바라본다.

Viewing Area

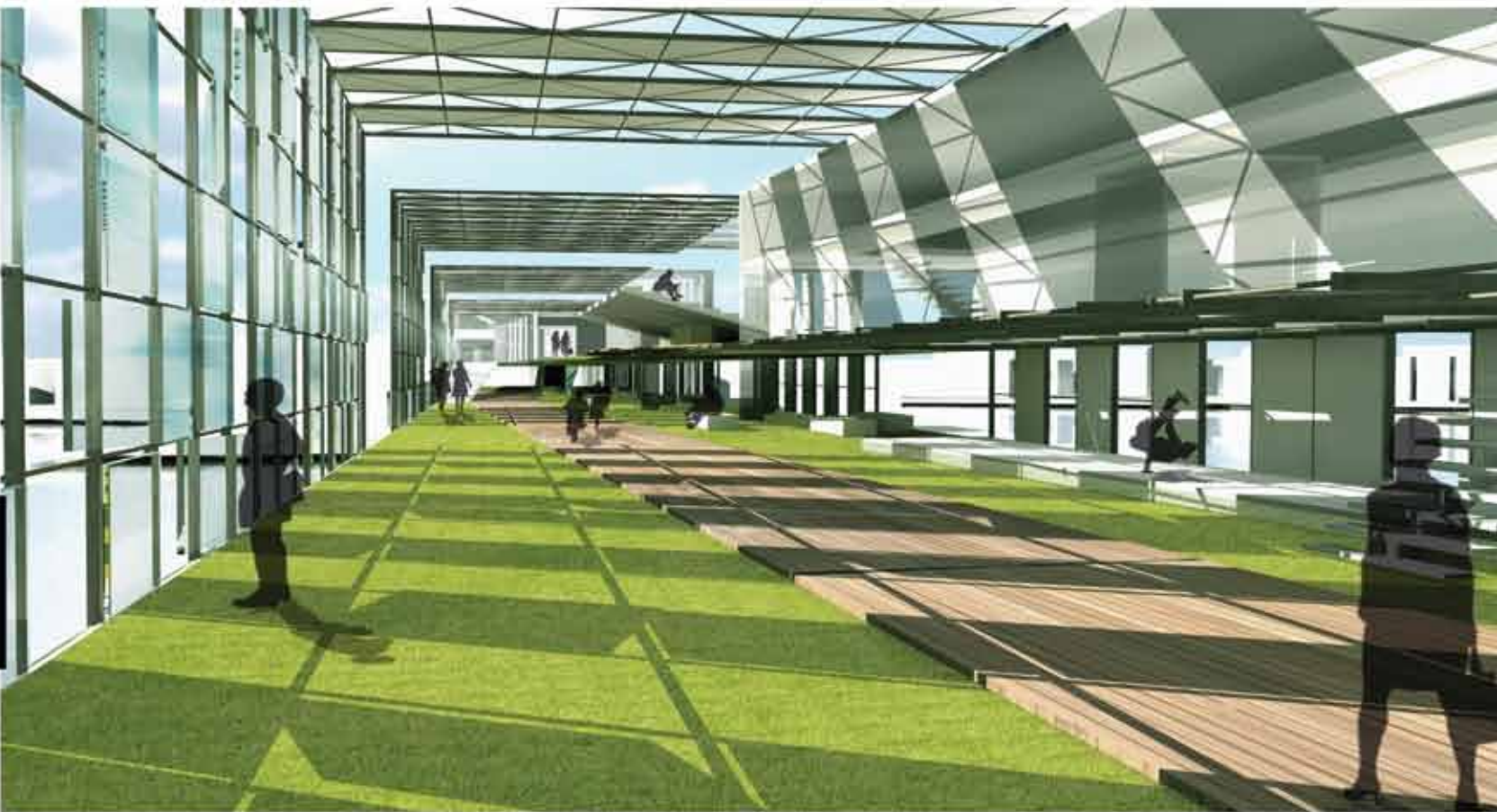
View the ocean and entire Busan sitting or leaning on the stairs.

휴식공간

계단참은 아이들의 놀이장소, 휴식 만남의 공간으로 존재한다.

Resting Area

Resting place of stairs exist as a playground and resting area of children.





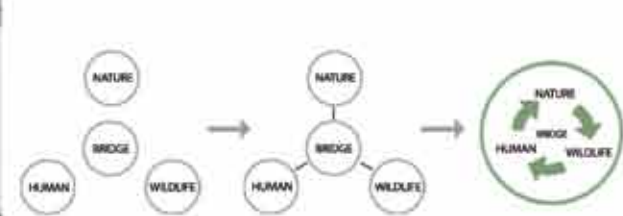
Nature connect ;

LIVING BRIDGE

우리는 리빙 브릿지라는 주제를 바탕으로 ‘자연을 잇는 다리’로 진행하려 한다. 인간은 물론 모든 생명체들은 자연 안에 속해 있으며 자연이 없이는 살아 갈 수 없다. 자연을 위하여 자연을 잇는 이 다리는 곧 인간의 삶을 위한 것이기도 한 것이다. 하천이나 강 같은 지역적 요소로 인해 끊어진 녹지와 생물들의 이동로를 다시 연결하기 위한 것이 이 다리설계의 취지이다.

LIVING BRIDGE

We have intention to design a LIVING BRIDGE that will connect the nature. Not just human, but all the living creatures are within nature and can't live without it. This bridge is connecting the nature, but is actually for connecting people's lives together. Main purpose of this bridge is to reconnect the route of living creatures and green areas that has been disconnected because of regional elements, such as river.



NATURE CONNECT

다리를 구성하는 유닛에는 인공어초의 개념이 도입되었다. 인공어초란 수중 생물의 번식을 돕기 위한 목적으로 물속에 구조물을 넣는 것으로서 이 것을 물 속 뿐만이 아닌 물 위, 다리를 구성하는 유닛으로 의미를 넓혀본다.

다시 말해 인공적인 구조물을 자연의 한가운데로 떨어뜨려 다리를 구성시키고 동물들이 이용 하는 것이다. 위에 설명한 것과 같이 지역적 요소로 끊어진 곳이면 어디든지 설치 할 수 있다는 특징이 있고 설치된 지역에 분포하는 동물의 종에 따라 이용하는 동물들 역시 가지각색일 것이다. 처음엔 지극히 인공적인 구조물이었던 다리는 다양한 동물들이 이용하게 되고 시간이 지남에 따라 이끼나 덩굴이 자라게 되며 동물의 흔적이 묻는다. 인공적인 모습에서 매우 자연적인 모습으로 변할 것이고 결국엔 하나의 자연으로 흡수될 것이다.

NATURE CONNECT

We introduce a notion of artificial fishing system in our design. Which means, it is a structure that's used to increase living creatures under water, and we intend to extend its meaning beyond under water to outside of water, in other words, as a unit for bridge.

In other words, we drop artificial structure in the middle of nature and construct a bridge to allow animals to use it. As it was explained above, it can be used anywhere that the access has been disconnected due to regional elements, and depending on animals breeding in located area, animals that use this stucture will vary in all kinds. As it was very artificial structure at first, it will slowly become natural because animals will constantly use it and will have moss and vine tangle around it. It will transfrom from artificial appearance to a very natural one, then eventually will absorb into nature.

MOTIVE

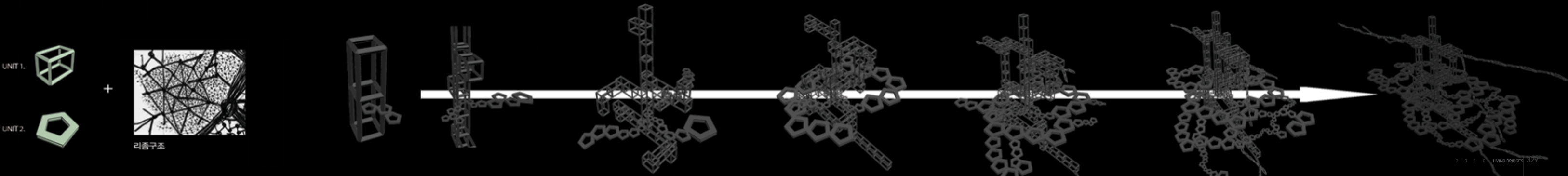
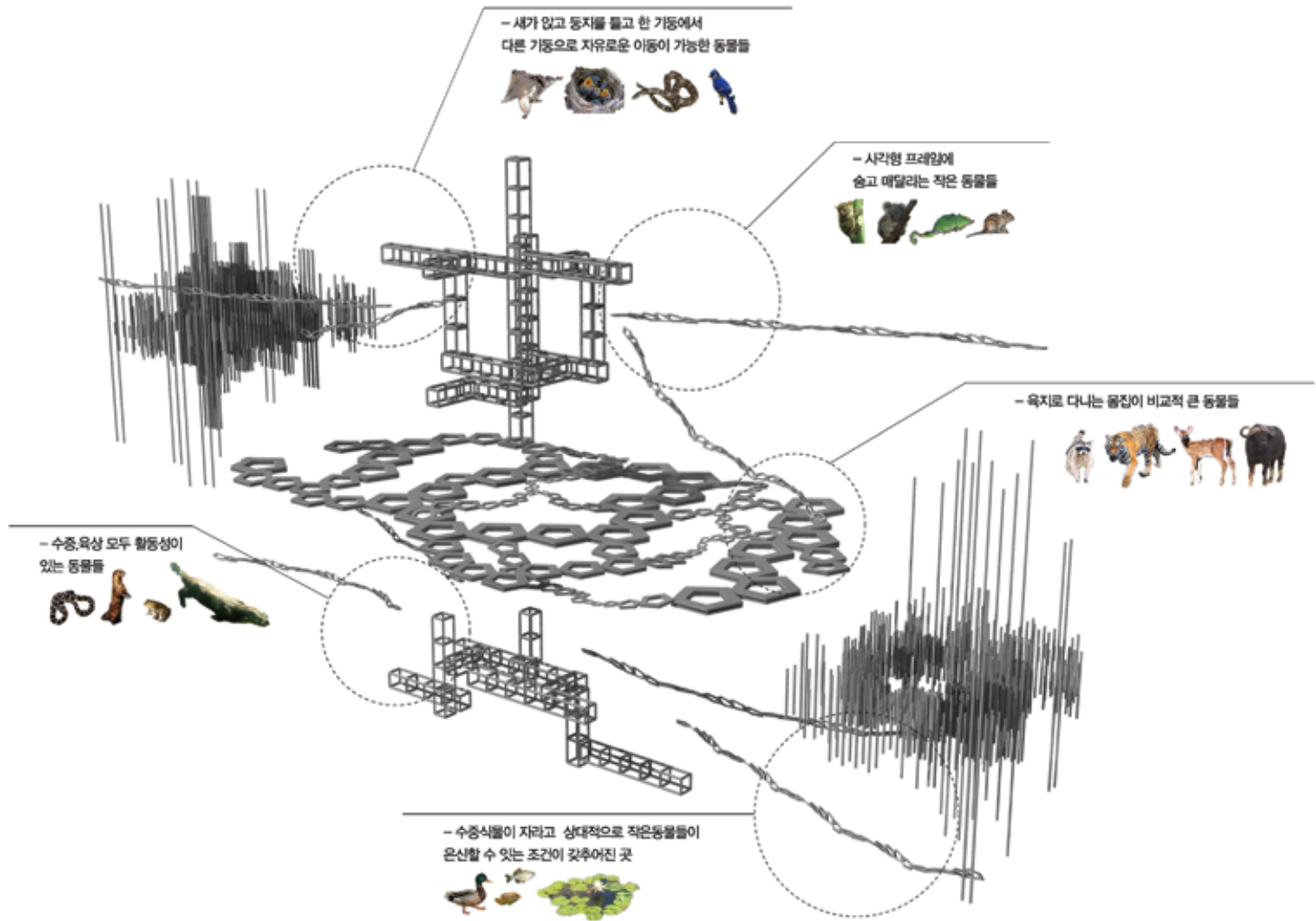
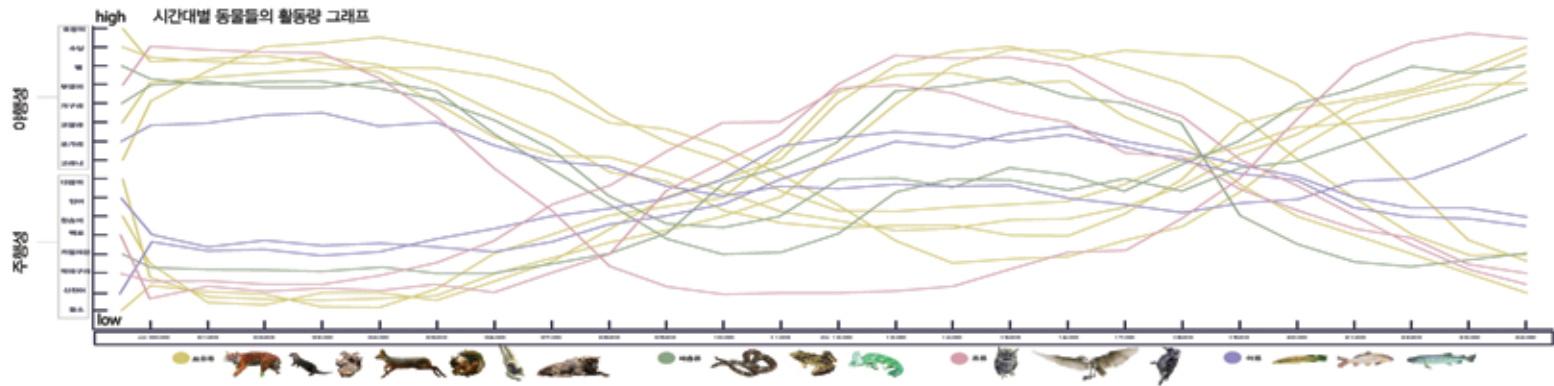
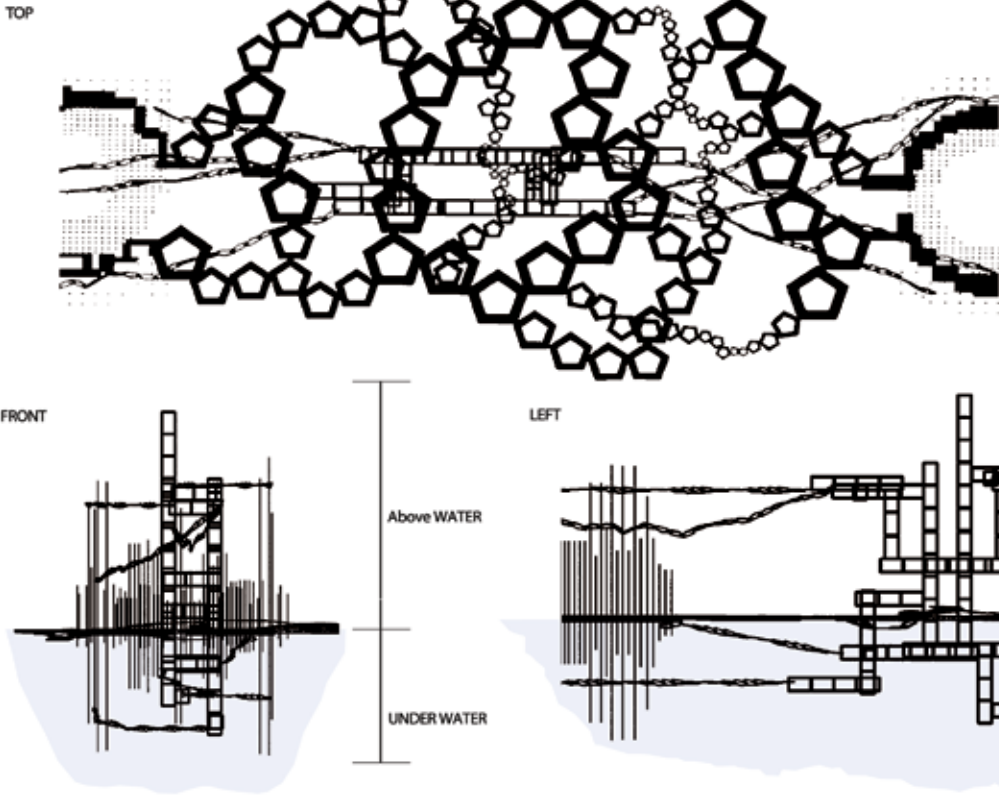
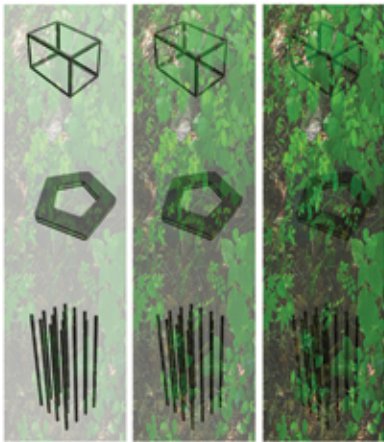
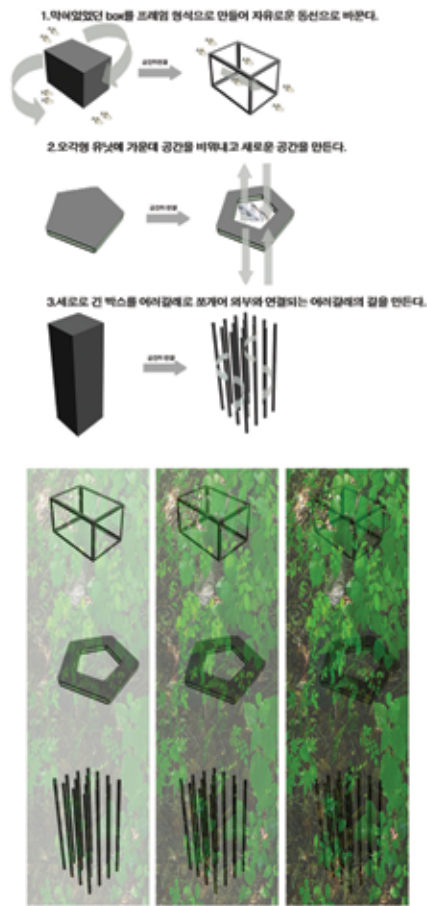
우리의 다리는 단절된 지역으로 인해 고립될 수 있는 자연을 원활히 순환 시켜 생태계를 유지 할 수 있게끔 하는 것이며 이것은 신체의 혈액순환이나 식물의 수분과 양분의 순환과도 일치한다고 보았다. 그래서 식물의 줄기를 생각해 보게 되었고 리좀이라는 개념을 다리에 도입시키기로 하였다. 인공어초의 유닛들을 리좀의 퍼져나가는 이미지에 맞춰 대입시켜 디자인을 전개하였다. 이것은 동물들의 다양한 이동방법과도 연관이 있다.

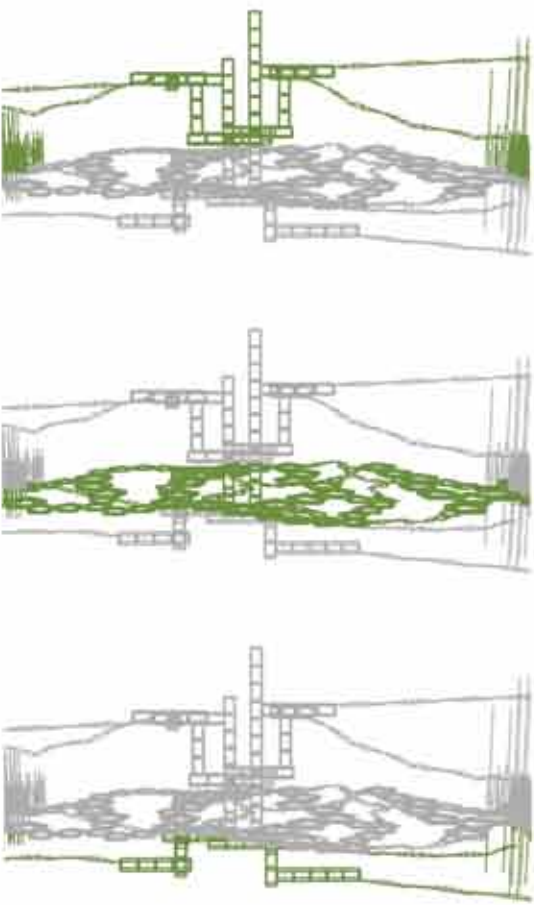
따로 입구와 출구의 개념이 없는 다리의 모습은 동물들이 하늘에서 날아와 앉아 있다 갈 수도 있고 물속에서 기어 올라와 다시 육지와 연결된 구조물로 나갈 수도 있는 것이다. 이 다리는 구조물이 물 속으로라도 퍼져 나가있다. 지상의 동물들 뿐만 아니라 수중의 동물 또는 물과 육지를 자유롭게 이동할 수 있는 동물들 모두 이 다리를 사용하게 된다.

MOTIVE

Our bridge will smoothly circulate nature that has been isolated due to regional elements, which will maintain ecosystem, and this has direct connection with blood circulation in our body or moist and nutrient level of plants. So, we thought of a body of plants and applied a notion of ‘rhizome’ into our design. We proceeded our design by connection units of artificial fishing system with rhizome’s spreading out tendency.

This has relationship with various moving method of animals. Just like how a bridge doesn’t have entrance or exit, animals can fly down on land or come out from water to the structure that’s connected to land. Structure is spread out in water from this bridge. Not just animals on land, but also of water can freely use this access to move around from water to land.



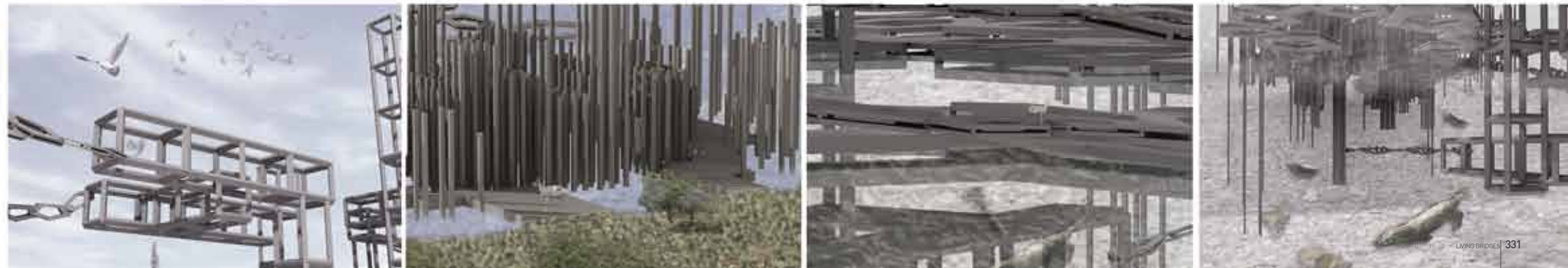
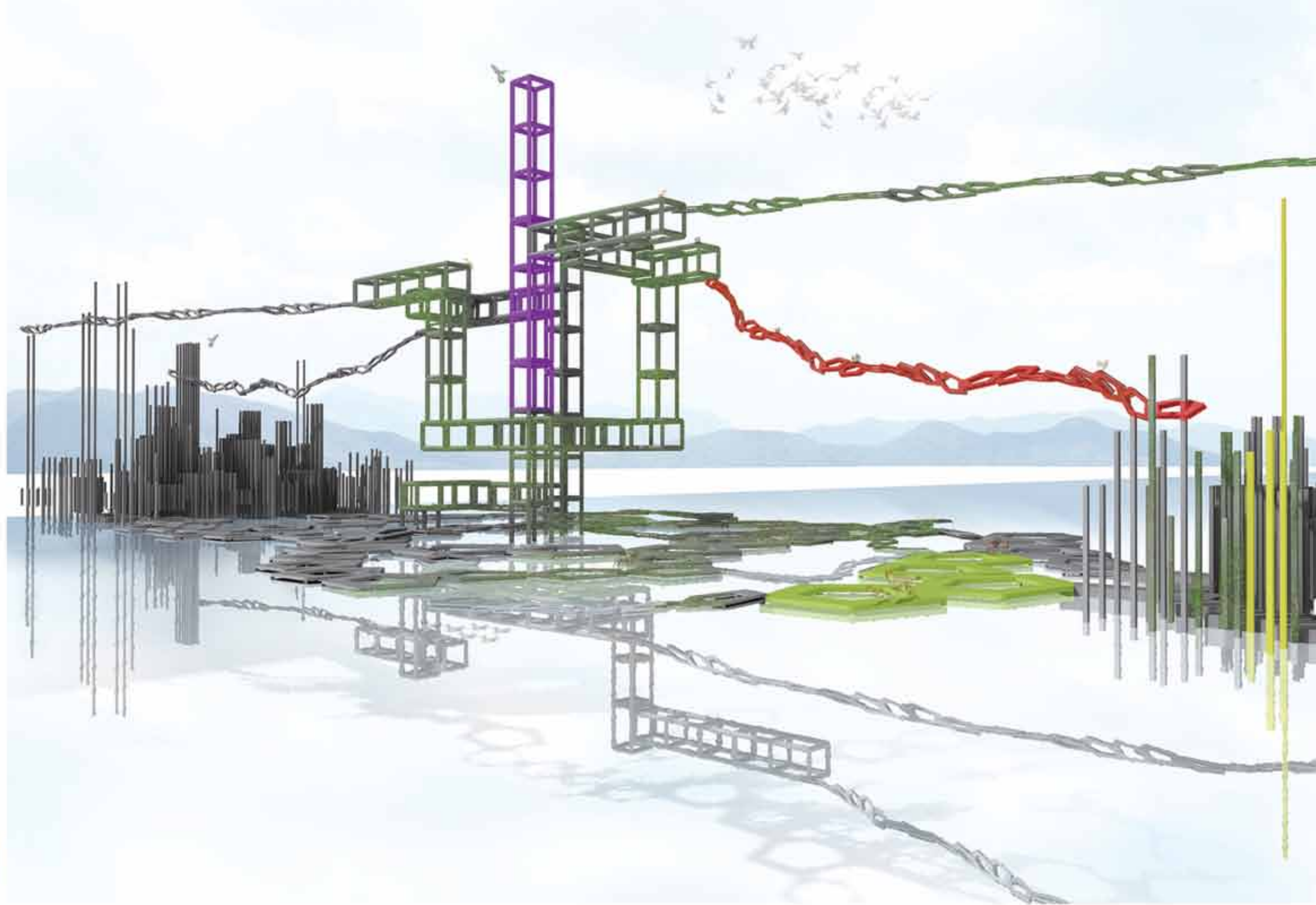


단지 단절되어 있던 빈 공간에 이 다리가 생김으로 인해서 동물들에게는 은신할 수 있는 공간이 생기는 것이고 일종의 놀이터 개념의 공간이 생길 것이고 동물들이 하나 둘 모일 것이다. 그로 인해 사냥터의 장소도 되고 집을 짓기도 하는 등 다양한 공간이 만들어 질 수 있다.

Not only that the animals would have shelters, but also will have space where they will gather together and play with each other, once this bridge is constructed. As a result, it can be a fishing area, build houses, and make other various spaces.

모든 동물이 고루 사용하게 되는 이 다리는 그들에 의해 매우 많은 이야기들을 써내려 갈 것이다. 평화로운 밤낮이 있을 것이고 매우 치열한 약육강식의 생존경쟁이 있을 것이며 생명의 성장과 함께 같은 자연으로서 융화되어 갈 것이다. 시간이 지나고 자연의 때가 묻을수록 다리는 완성에 가까운 모습이 되고 단순히 '다리'가 아닌 자연의 한 배경으로서 자리할 것이다.

Many stories of animals will be recorded here in this bridge. There will be peaceful day and nights, and also very vicious struggle for existence. Also, there will be assimilation between creatures in becoming one nature. As time goes by, this bridge will have smears of nature and will become closer to finished look and will hold its place as part of nature, not as a bridge.



METASTASIS



BACKGROUND

산업의 발전으로 인해 늘어난 오염물질 배출때문에 환경오염이 되어 환경 문제가 사회의 이슈로 대두되고 있다. 환경을 생각하지 않고 현재 일상은 발전과 편의를 위해 빠르고 바쁘게 움직이고 있다. 이러한 빠르고 정신없는 일상에서 벗어나 자연과 소통하고 자연 에너지를 재사용하여 다리를 움직여서 단순한 통로의 역할만 하는 것이 아닌 복합 문화 공간을 만들고자 한다. 본 프로젝트의 의의는 위의 글을 기반으로 삼아 자연과 사람과 구조체의 일체라 말할 수 있다.

풀어 말하자면 본 프로젝트는 이 대지를 대중들에게 되돌려 주고 다양한 활동을 제공할 뿐만 아니라 구역 내의 자연을 재생시키는데 있다는 것이다.

시작하기 앞서 우리는 리빙 브릿지의 해석을 살아있는 다리라 가정하여, 이 “살아있다” 에서 우리는 살아있는 것들이 가지는 운동, 즉, 움직임에 초점을 맞추어 다리디자인의 구현 방법으로 삼았다. 이 움직임은 시간에 따라 점진적 변화로 반응하고 때문에 단계적으로 어떤 현상이 발생한다.

한강에 떠 있는 구조체가 한강이라는 물 요소와 바람 그리고 그것에 더해지는 시간적인 그라데이션 요소가 공간을 규정하는 것을 상상해보았다. 한강에 떠 있는 섬이면서 바람에 의해 확장되기도 한 점진적 시퀀스를 보여주는 구조물이 될 것이다.

BACKGROUND


Increased pollutants due to industrial development, environmental pollution is becoming a very important issue. Actuality is that the world is changing rapidly for the sake of development and convenience. We intend to make a complex of cultural spaces that is not just a route of transportation, but where we can escape from this complicated and rapidly changing daily lives by making a bridge mobile by using natural resources, This project's significance, as is explained above, is that nature, human, and structure are in one body.

To explain, it will return this site to the people and provide various activities, and moreover, will revive the nature within the area.


Suppose the meaning of this LIVING BRIDGE is alive bridge, we focused on this “alive” term and came up with a design that allows exercise, in other word, movement. This movement reflects gradually in time, so certain phenomenon occurs.

We imagined a structure above Han Kang River to be regulated by water, wind, and its visual gradation element. It will be a structure that floats on Han Kang River and gradually expanded sequence by the wind.


Design Keyword & Process




Lamination




Expansion




Refraction




Dispersion




Continuity




Decomposition



Wavelength

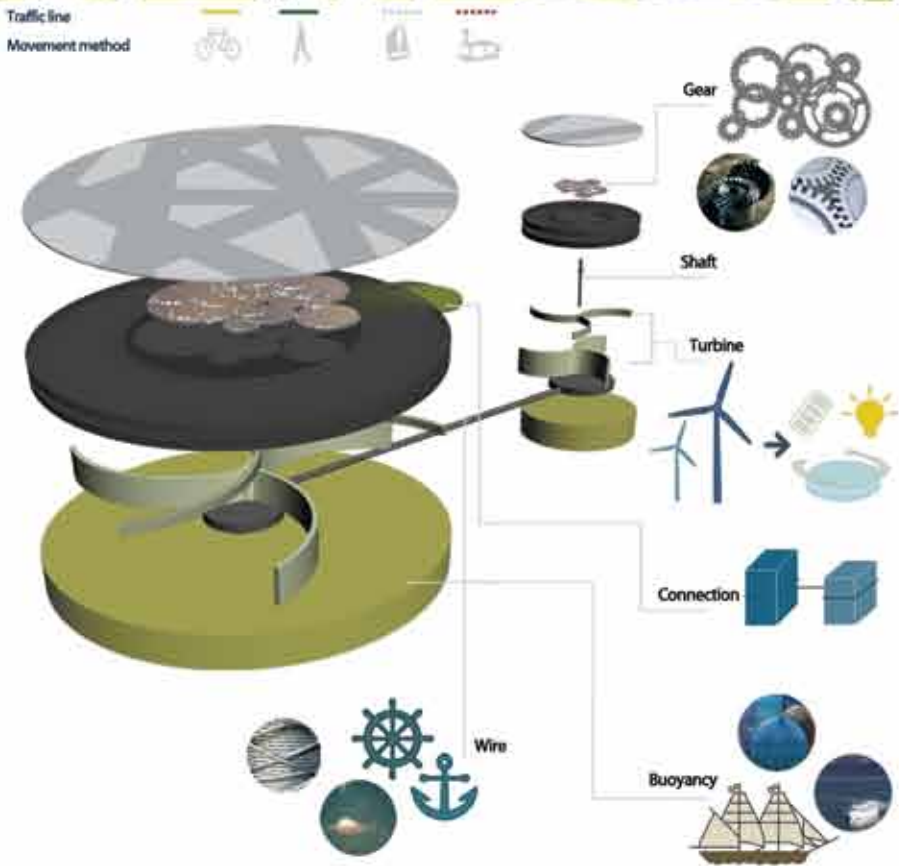


Transit

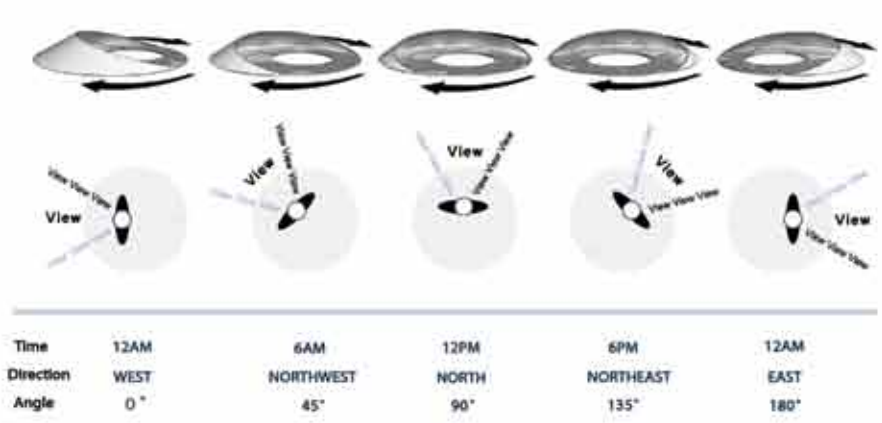


Keyword Image

Movement



DAY PLAN



CONCEPT

프로젝트 의의는 외부적 자연의 힘에 의해 조합된 형태 자체가 변화하는 일련의 시스템을 만들었다는데 있겠다. 이러한 그라데이션이라는 속성에 시간이라는 개념을 담아보면 어떨까 하는 생각으로 한강에 어떠한 구조체가 시간과 연관을 맺어 그라데이션적인 공간을 보여주고, 떠 있는 구조물과 한강이 가진 요소 “바람” 이 만나게 되어 브릿지가 나오게 된 것이다.

그라데이션이라는 concept을 풀어 보면 무수히 많은 현상들을 볼 수 있는데 철판의 점차적으로 녹이 스는 현상, 물에 잉크를 떨어트려 퍼지는 현상, 스펙트럼, 레인보우 등등 무수히 많다. 그 중 스펙트럼은 빛을 파장에 따라 분해하여 배열한 것이다.

이 스펙트럼을 디자인의 모티브로 삼았다. 스펙트럼이 가지는 속성에는 적층 확장 굴절 연속 분해 파장 통과 분산이라는 키워드를 뽑아 낼 수 있다. 이 키워드를 가지고 디자인에 반영 하고자 한다.

구조는 기어와 축 터빈 부력판 와이어로 이루어져 있으며 기어는 하루에 돌아가는 각도를 조절해주며 터빈은 풍력을 모아 사람들이 사용하는 전력이나 조명으로 사용되어진다. 부력판은 구조체가 떠있을수 있도록해주며 와이어는 객체 구조간의 거리를 조정하는 역할을 한다.

CONCEPT

The meaning of this project is in making a series of system of changes in structural shape by the power of nature. We came up with a bridge that will link with time to show space gradationlly, and to meet “wind,” that the structure and Han Kang River holds, based on the idea of putting time into gradation effect.

When we explain concept of gradation, we come up with many answers. For example, iron plate rusting slowly, effect of ink drop spreading in water, spectrum, rainbow, and many more. Spectrum, from many examples, arranges colors by breaking down wavelength. We took this spectrum as a motif of our design. We can point out lamination layer, extension, refraction, continuum, disjointing, wavelength, and split from spectrum property. We want to apply these key words in our design.

Structure is made with gear and axle turbine lifting wire. Gear controls angle of the movement and turbine collects wind power to contribute electric power or lighting. Lifting plate helps the structure to float in water and wire controls the distance of the structures.

Elevation



Function



Exhibition Hall



Rest Place



Fire Space



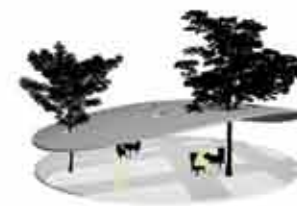
Water Space



Information Space



Amphitheater



Cafe



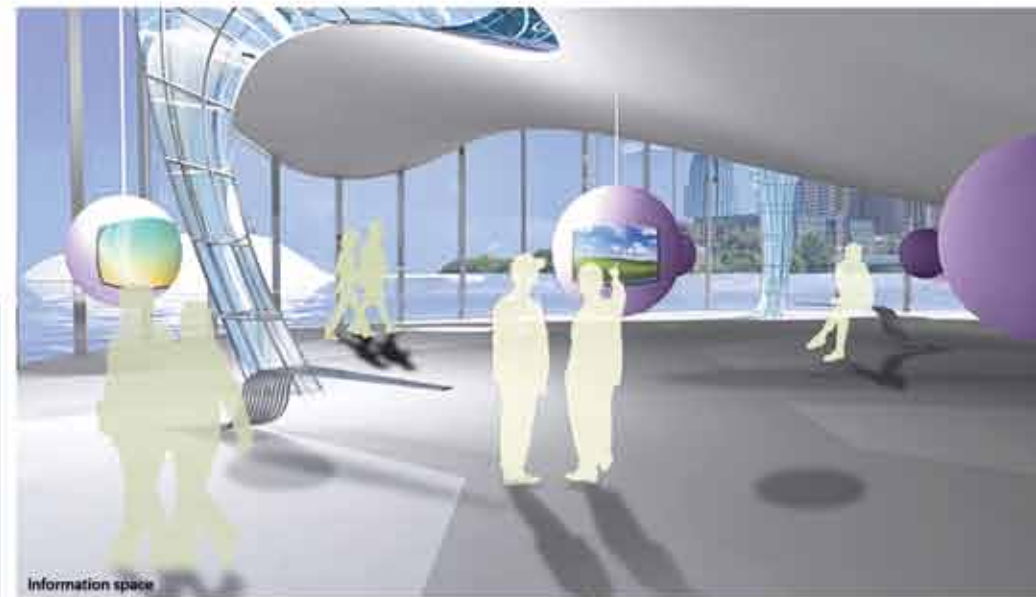
Rest place



Pyre space



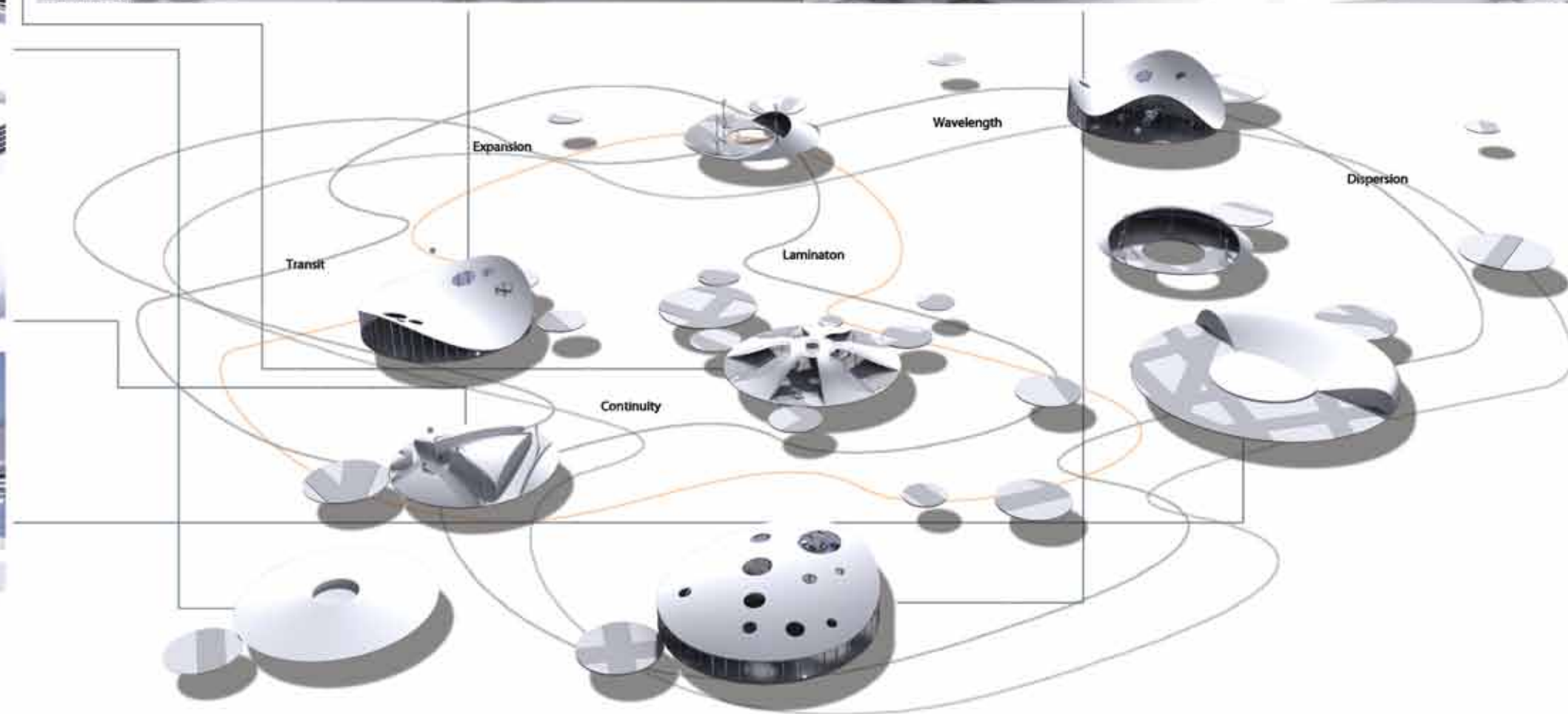
Amphitheater



Information space



Cafe



공간의 기능은 카페, 원형극장, 정보공간, 물놀이공간, 전시공간, 쉼터, 불을 피울수있는 공간이 있다.

There are round theatre, water park, museum, resting area, bonfire area.

카페에서는 음료를 마시고 간단한 식사를 먹으며 사람과 대화를 나누고 소통할 수 있는 공간이다.

In a cafe, people can have drinks with food, converse with people, and communicate with them.

정보공간은 정보전달 하는 공간으로서 빠르게 진행되는 정보를 많은 사람들에게 제공한다.

Information booth provides fast paced information to people.

쉼터는 터빈으로 모은 재생에너지를 사용하여 사람들에게 쉼 공간을 제공한다.

Resting area uses reproduced energy and provide a space where they can rest.

불을 피우는 공간으로 장작을 태우며 사람들과 대화를 나누고 소통할 수 있는 공간이다.

Bonfire area is where they can burn the firewood and communicate with people.

전시공간은 전시하며 사람들에게 시각적 행위를 전달한다. In a museum, people can experience visual pleasure by viewing exhibited arts.

원형극장은 공연을 할 수 있는 공간이다. In a theatre, people can perform.

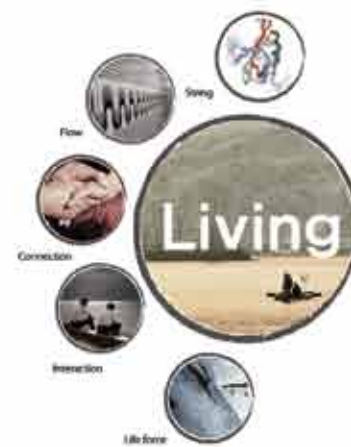
물놀이 공간은 사람들이 쉬기도 하고 가족끼리 물놀이를 즐길수 있는 공간이다.

In water park, people can rest and play with water with their family members.

Mobius Strip

The humen life showed Guil

구월역, Guil station



DESIGN CONCEPT

Mobius strip “꼬인 끈” 은 함께 어우러져 사는 우리네 모습, 즉 삶을 형상화시킨 모습이다. 이 끈을 통해 “Living bridge” 는 생명을 가지게 된다. 다시말해 “Living” 을 해석하여 “사람” 을, 사람의 가장 함축적 요소인 “삶” 을, 사람의 “삶” 을 통해 굉장히 자유롭고, 유기적이며, 무한한 가능성이 있는 “외비우스의 띠” 를 추론한다.

DESIGN CONCEPT

Mobius strip, “tangled strip” represents us liv-

ing in harmony, in other words, our life. Through this strip, “LIVING BRIDGE” is given with life.

In other words, by interpreting “Living,” we construct free, flexible, and with infinite possibilities, the “Mobius Strip” through “people,” the most implicating element of people, “life,” and “life” of people.

BACKGROUND

이 Living Bridge라는 이름의 프로젝트는 커다란 수수께끼였다. 어떤 방법으로 접근해야 할 것인가? 어떻게 해석 할 것인가? 끊임없는 물음과 질문들 속에서 우리는 나름의 해석을 내려보았다.

우리 생활속의 다리와 가장 밀접한 존재는 다리를 이용하는 이용자, 즉 ‘사람’ 이다. 이 ‘사람’ 과 닮은 다리, ‘사람’ 과 같이 반응하는 다리, ‘사람’ 과도 같이 서로에게 무언가 영향을 던져주며 변하는 다리, ‘사람’ 과 같이 경험하는 다리, 감정을 표출하는 다리. 우리의 삶처럼 혼자서는 살 수 없듯 서로 받쳐주고 지지해주는, 어울리는 다리를 구현한다면, 궁극적인 목표인 살아있는 다리와 근접하지 않을까?

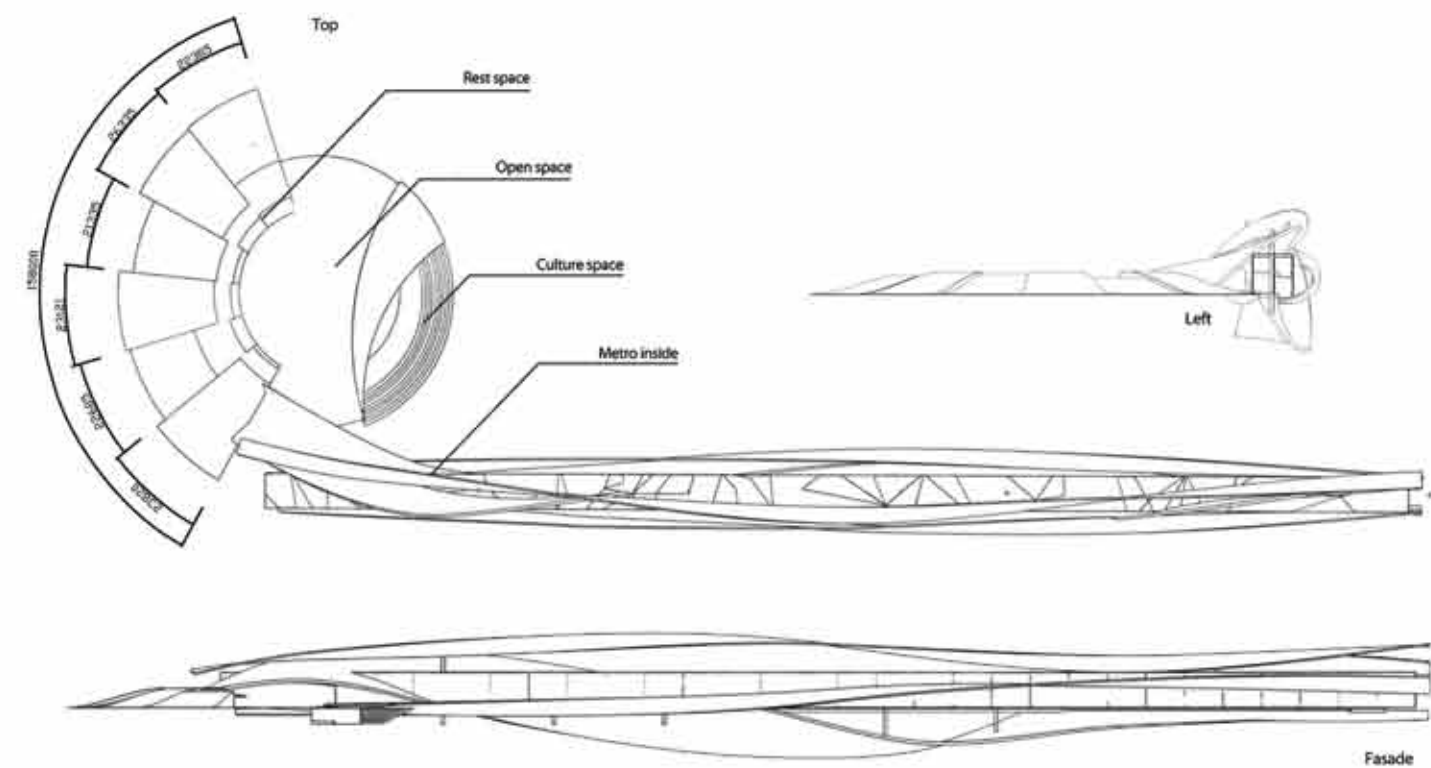
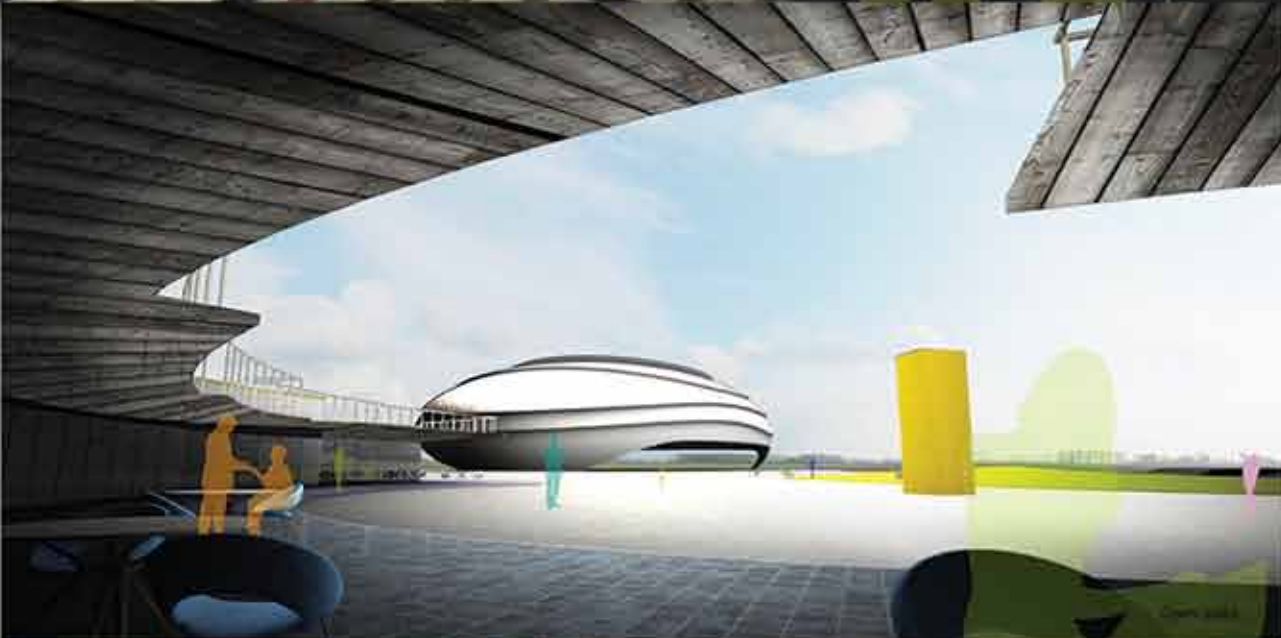
Life “삶” 은 어우러짐의 연속이다. 함께 부둥켜안고, 서로 대화하고, 인사하고, 기대고, 함께 행위하고, 누군가를 만나며 끊임없는 상호 소통, 교환을 통해 교감과 시간이 만들어 지게 되며, 상대방을 통해 나는 나로서 “살아 있다” 를 만드는 것이다.” Living” 을 해석하여 “사람” 을, 사람의 가장 함축적 요소인 “삶” 을, 사람의 “삶” 을 통해 굉장히 자유롭고, 유기적이며, 무한한 가능성이 있는 “외비우스의 띠” 을 추론한다.

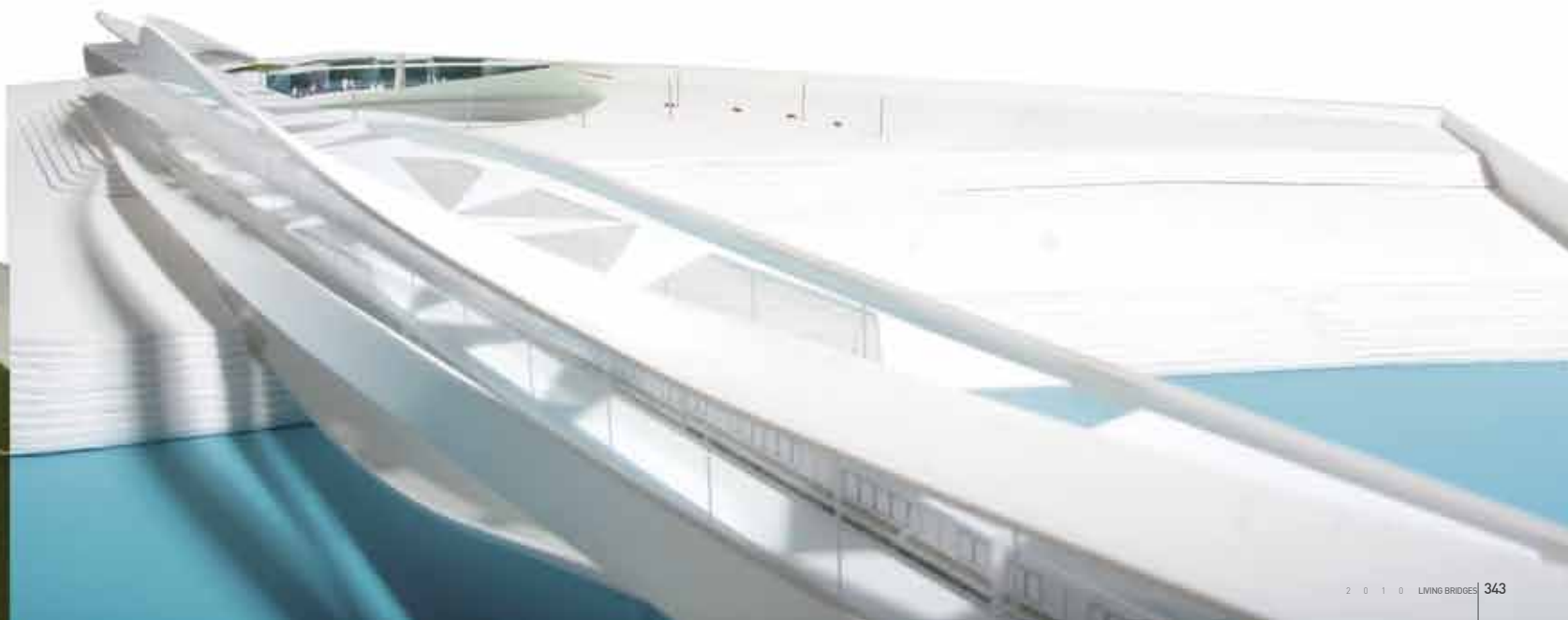
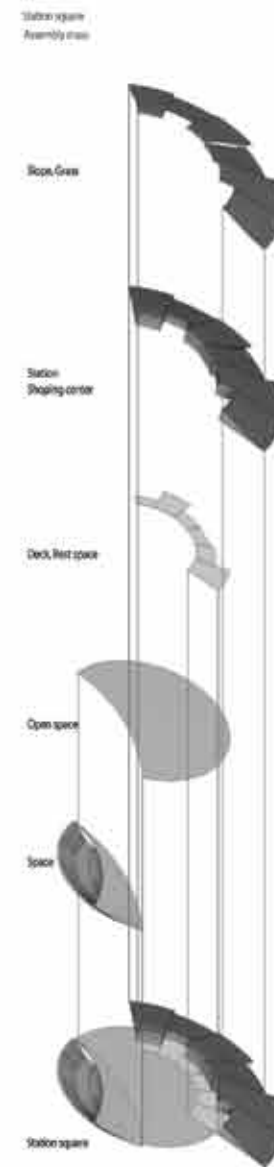
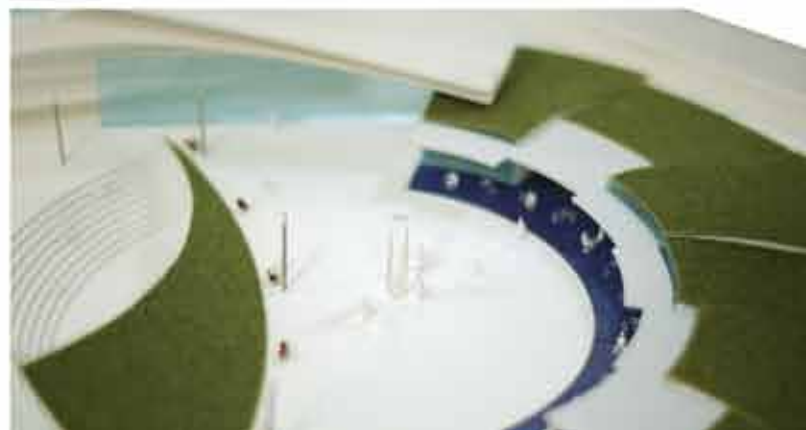
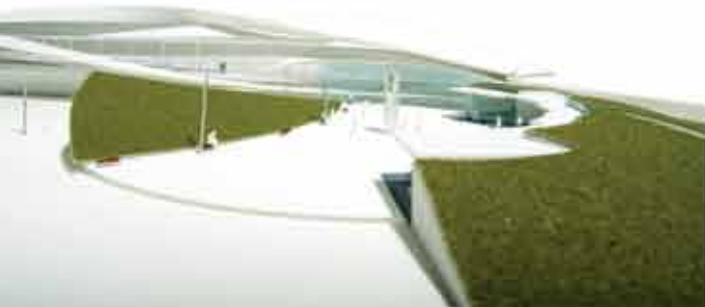
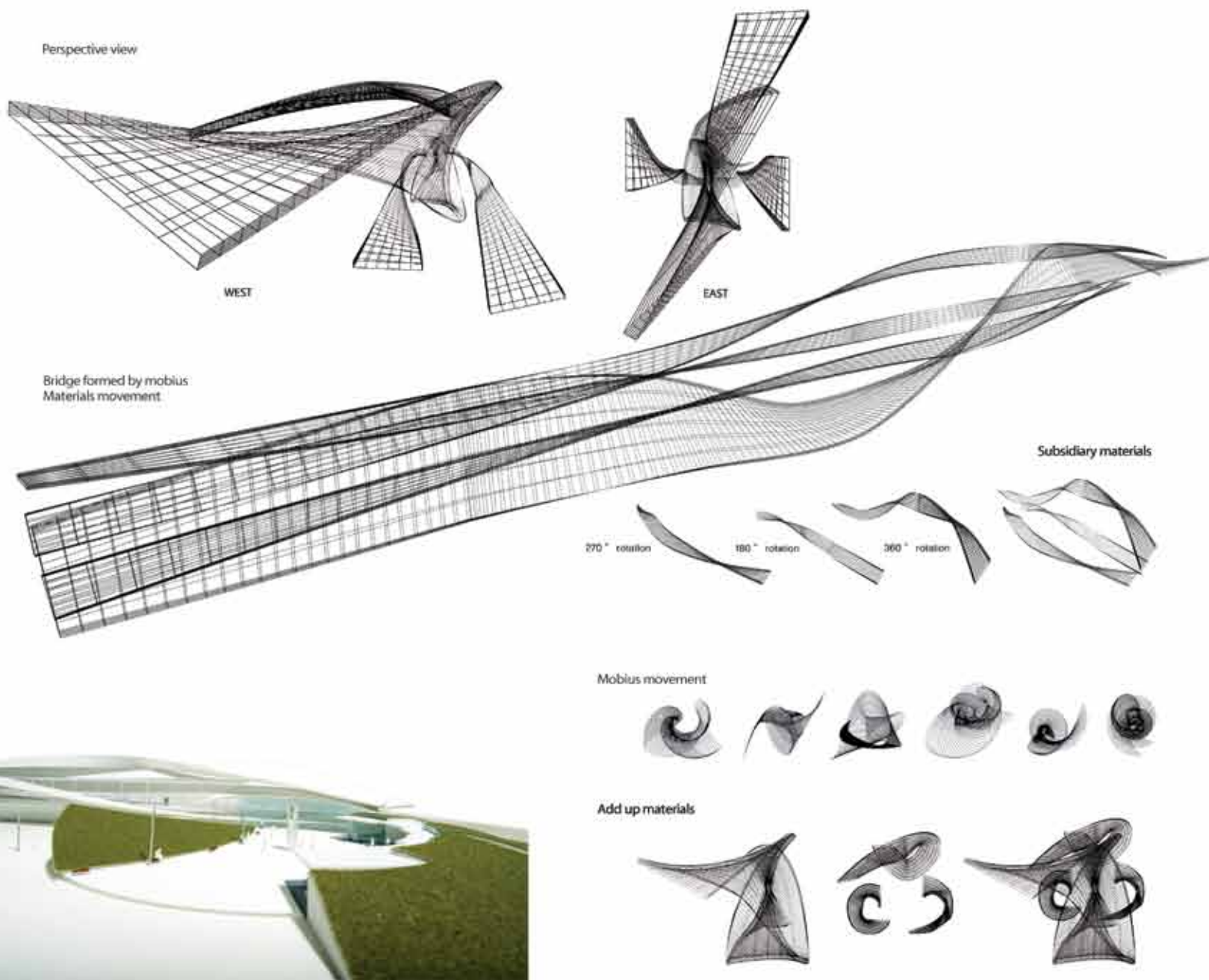
BACKGROUND

This “LIVING BRIDGE” has been a big puzzle. How do we approach this? How are we going to interpret this? Within endless quesitons and answers, we came up with an interpretation of our own.

If we embody a bridge that reflects people, a bridge reacting to people, a bridge that affects and changing like ‘people,’ a bridge that experiences with ‘people,’ a bridge that expresses its feeling, a bridge that cannot stand alone like our lives and supporting each other, and a bridge that makes harmony with people, we can establish our ultimate purpose, a living bridge

Our lif is a continuation of harmony. Mutual senses and time are made through embracing, communicating, depending, greeting, and meeting, and we construct a thought of ‘we are alive.’ We construct “people” by interpreting “living,” our “life”, the most implicating element of people, and the “Mobius Strip” that is very free, flexible, and containing infinite possibilities.





뫼비우스의 띠는 사람의 일생(一生)과도 같은 끈을 상징한다. 그 띠는 자유로움, 역동적, 다양성, 무한함, 등을 표현하며, 다양한 각도, 측면, 구성으로 보여준다. 이 뫼비우스의 띠로써 구축하는 다리는 간결하고, 부드러우며, 유기적으로 연결되어 있어 사람의 생(生)이 상징하는 연속적 모습과 매우 닮아있다.

요동(搖動)치는 주재, 환위(環圍)하는 부재

주재는 중간에서 아래로 요동(搖動)치게 되어 땅으로부터 직접적 지지역할을 하게되는 주교각의 역할을 하게 되고, 부재는 환위(環圍)하여 주재를 지지함과 동시에 빛에 대한 반응, 시지각에 대한 영향, 꿈틀대는 움직임이 조형적 효과를 얻어 내어 일반적 모습과는 다른 다리를 구축하게 된다.

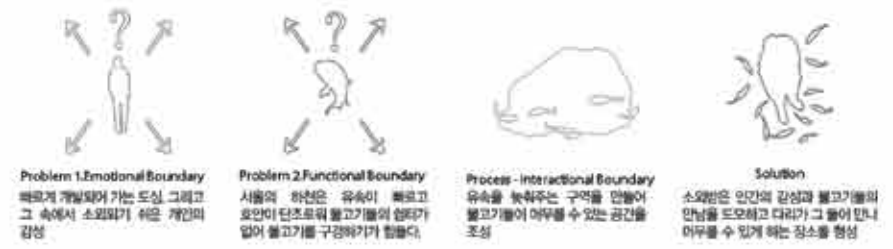
이 브릿지에서 보여주는 회전, 레벨의 변화, 매개들간의 조화는 역사건물과 광장에 다른 접근으로 표현되어 순환적 구조를 담는 형태를 취한다. 주재와 부재의 조화로 풀이되는 움직임은 뫼비우스 띠에서 나타나는 끊임없는 순환적 구조를 만들게 된다.

The Möbius Strip symbolizes life of people. This strip expresses freedom, mobility, variation, and infinity, and is expressed in various angle, surface, and formation. A bridge that is constructed in Möbius Strip format is connected delicately, smoothly, and flexibly, and is very similar to our repetitive life.

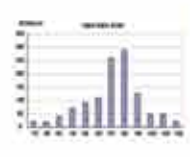
Rocking subject, Conversing subject

Subject rocks from middle to below and becomes a direct support from a ground, and part becomes support to the subject, and at the same time, reacts to light, effect of perception, and wriggling movement becomes harmonious affect and becomes a special bridge from the ordinary ones.

Rotation, change in levels, and consistency of objects are expressed differently from historical buildings and plaza to form circulating structure. Movement made from accordance of subject and parts, the endless circulation is formed, that is expressed in Möbius.



The point at issue of watercourse



Concept process 1. Megalithic structure



우리나라 하천은 유량 변동이 큰 편이다. 장마철에 집중호우가 내릴 경우 홍수가 날 정도로 유량이 급증하고 가을에는 강바닥이 드러날 정도로 유량이 감소한다.

Fluctuation of flux is very large in our rivers. In rainy season, flux of the river suddenly increases to the point of flood, and it decreases to the point where the ground becomes visible during a drought.

유속이 빠르고 호안이 단조로워 물고기 서식이 힘든 환경에 물고기 서식과 산란에 도움이 되는 인공적인 시설을 추가 조성하는것을 말한다. 거석은 유속을 감소시키고 물고기가 헤엄치다 쉴 수 있는 공간이 된다.

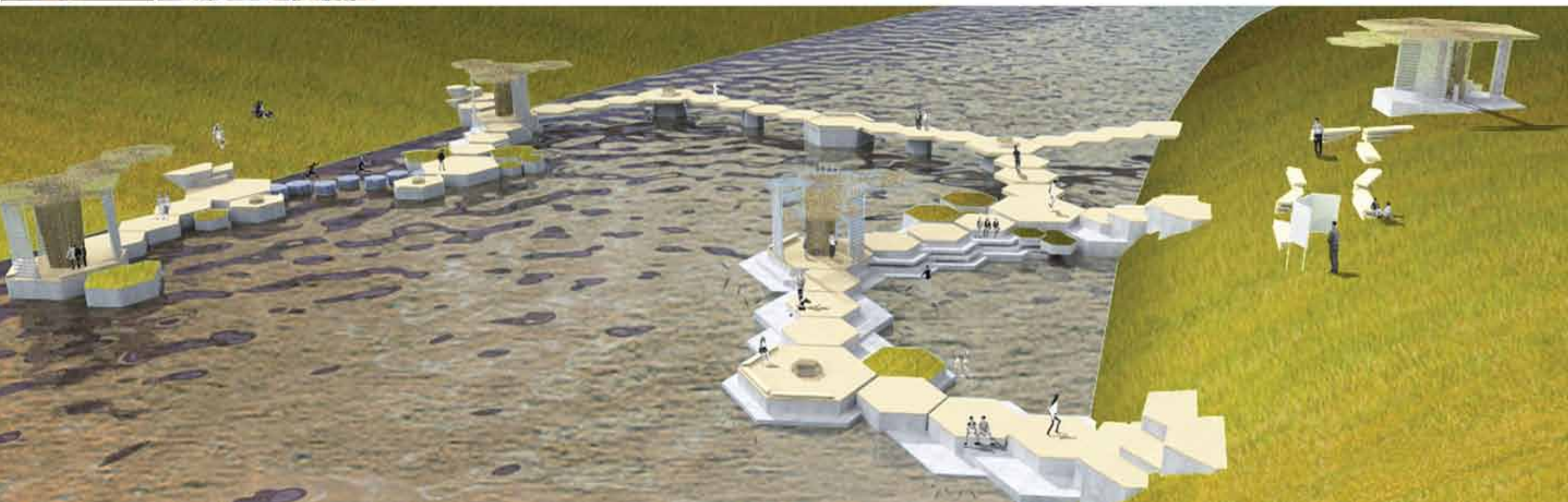
We intend to add helpful artificial facilities for fish inhabitation and spawning in an environment where fish can't inhabit at ease because of fast moving fluid and a simple shore protection. A huge stone reduces speed of a moving fluid, and becomes a place where fish can rest on.

Fish Roost란 물고기의 보금자리를 뜻한다. 인간의 무차별적인 개발에 의해 오염된 하천에 물고기의 보금자리를 마련하여 그 물고기로 하여금 하천내의 유기물을 감소시켜 수질을 개선시키는데 그 목적이 있다.

최근 청계천, 디자인 파크 등 서울을 디자인 시티로 거듭나게 하려는 움직임이 부상하다. 이러한 시대적 흐름 속에서 우리는 존재감을 잃어버리고 있다. 무차별적인 개발속에 자연까지 개발로서 복원시키고 있지만 그 목적을 잃어버리고 또 다시 망쳐지곤 한다. 사라져가는 육교, 그리고 자연과의 교감. 그것을 우리는 LIVING BRIDGE로서 풀어내어 보려 한다.

Fish Roost is a home of a fish. By placing a fish roost in polluted river, due to indiscriminating development, we intend to improve quality of water by fish minimizing biomatters.

It is busy with movements to remake ChungGyeChun, Design Park, and other parts of Seoul into a design city these days. We loose our existence within this current of time. Nature is restored as development within this indiscriminating development, but the purpose is forgotten and is ruined once again. We intend to solve disappearing overpasses and communication with nature by the LIVING BRIDGE.

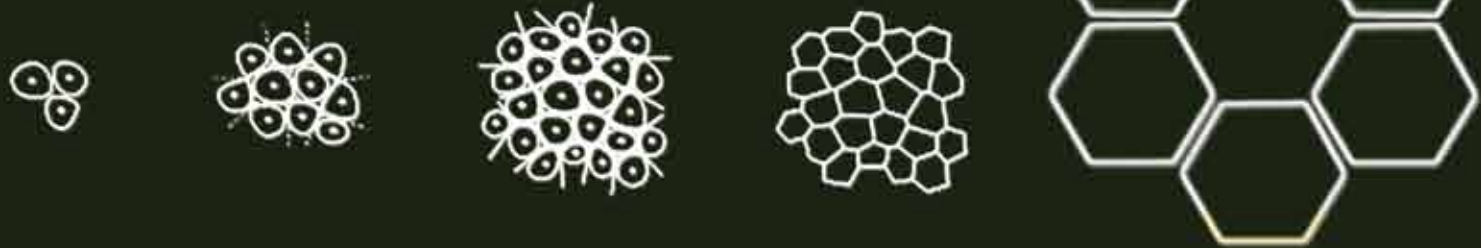


MOTIVE

우리 몸의 조직이 어떤 원인으로든 손상을 입게 되면 정상적인 생체리듬이 깨어지게 되어 상처를 치유하려는 반응이 시작된다. 상처가 치유 될 때까지 세포는 분열되어 낡고 상처입은 세포는 버려지게 되며 새로운 세포들이 기존 세포를 대체하게 되어 상처가 치유된다.

MOTIVE

Healing process begins when our normal bio rhythm is broken by any kind of body parts is injured. Injured area is healed, because cells separate until it is healed, wounded cells are disposed, and new cells replace existing cells.



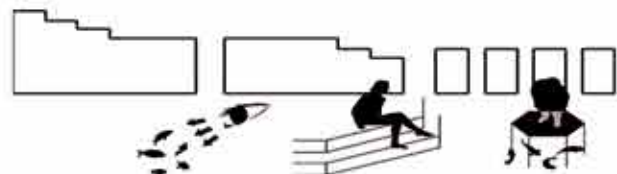
Design process-Genetic Algorithm



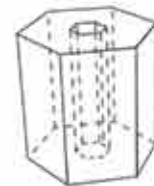
Diversity Level



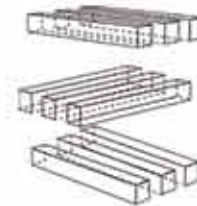
Function



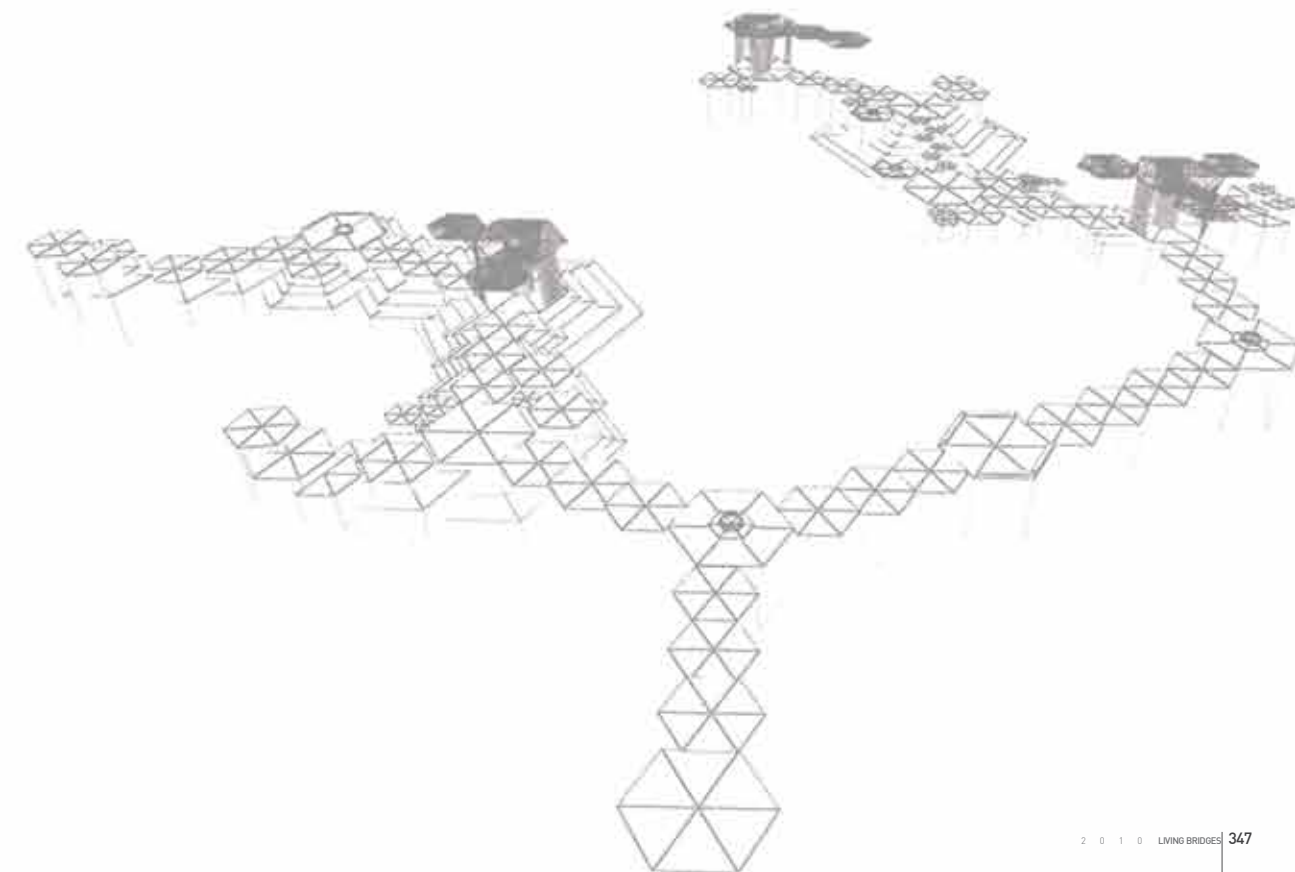
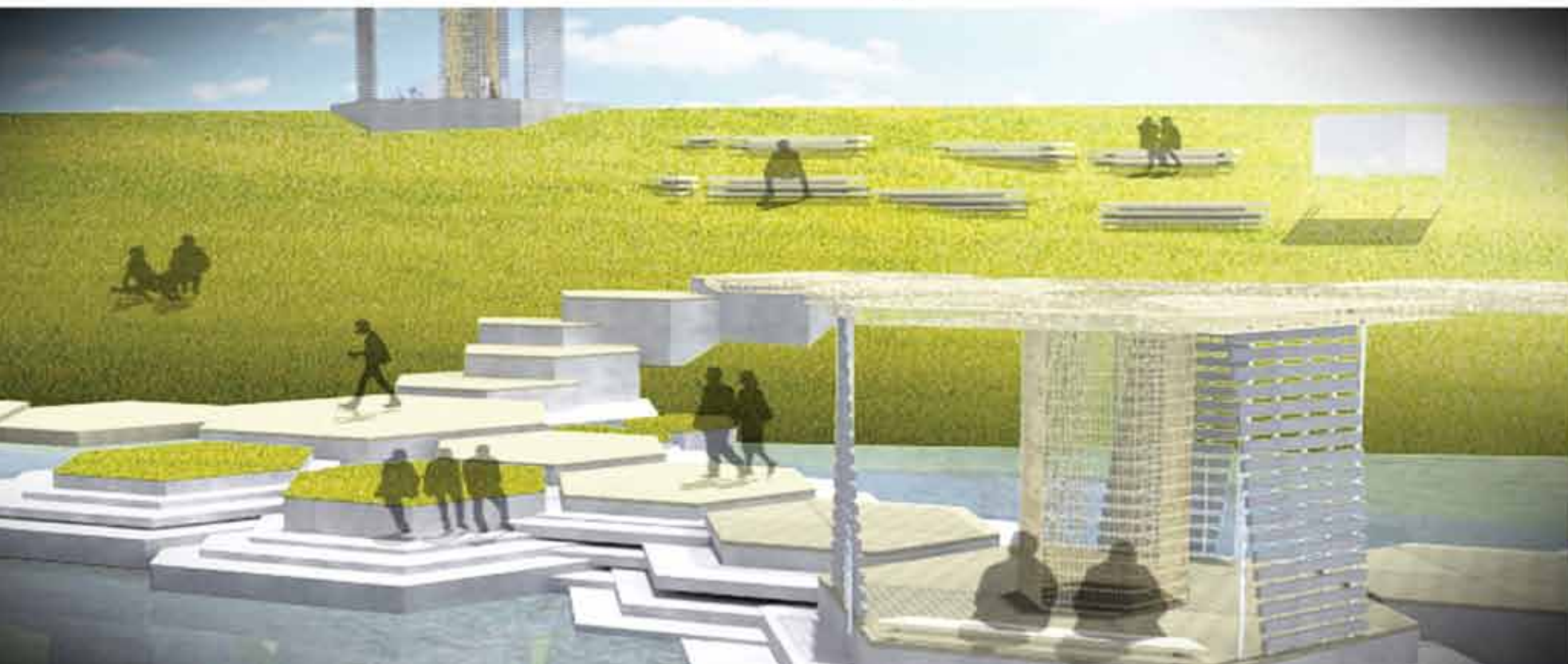
Structure



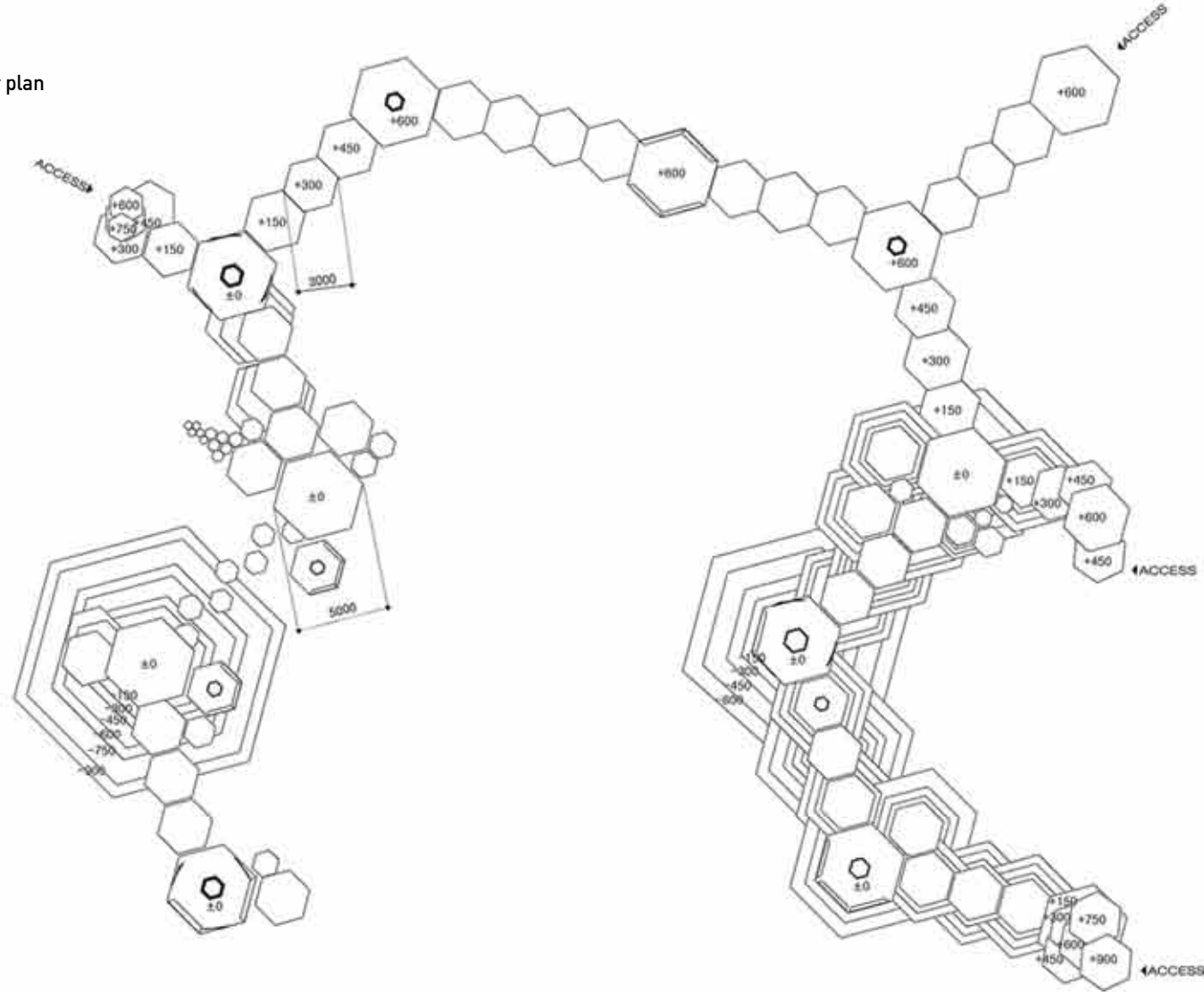
육각 요브먼트의 상단은 사람이 다니는 길로써 중심의 VCI D한 공간으로 하층부의 VCI D를 확보할 수 있다.



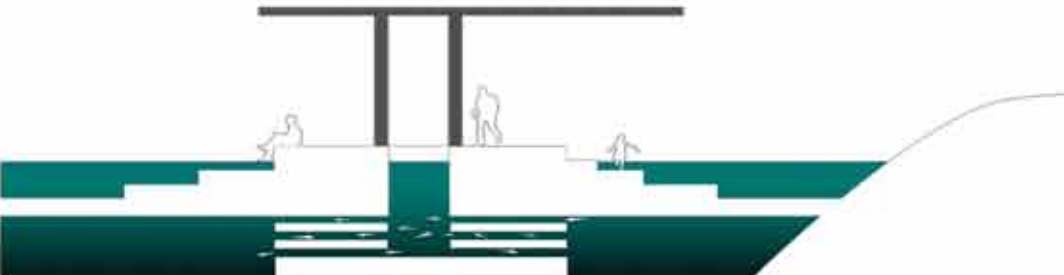
육각 요브먼트의 사각 요브먼트를 이면에 중으로써 물과기의 휴식처이자 물과기의 공간이 된다.



Floor plan



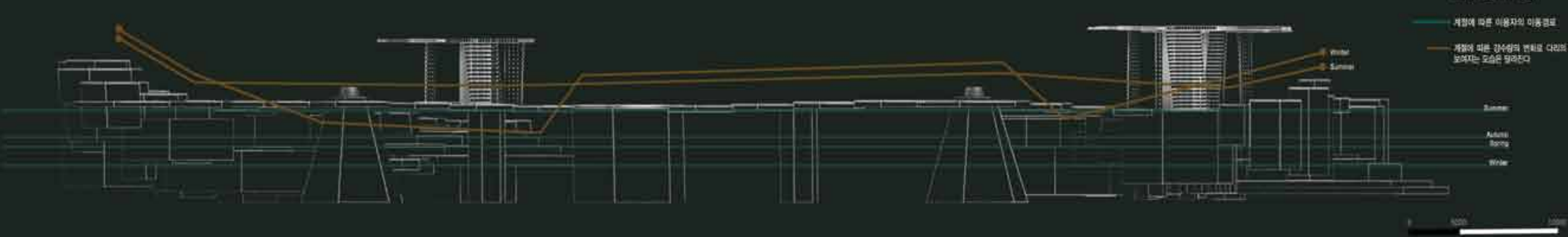
Section Detail



거석의 역할을 하는 이 모듈은 구조체 안쪽의 정화시설 사이로 물과 물고기가 통과하며 수위에 따라 수면과 같은 높이까지의 정화시설이 작동하도록 되어 있다.

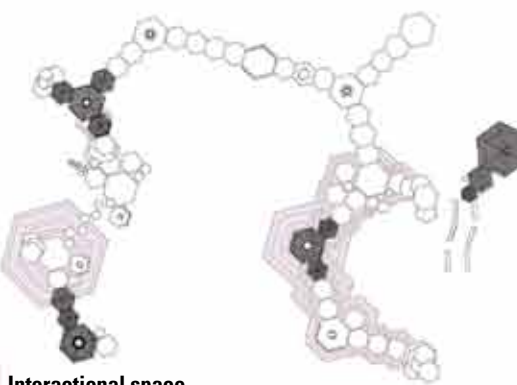
This module as a huge stone allows fish to swim between the purifying facilities, and activates the facility to level the purification in a same level as a surface of water.

Elevation



Nature visible

나무로 만들어진 파고라 안에 휴식처를 제공하고 파고라 중앙 기둥의 커 사이로 하천 내의 조망 또한 제공한다.
Provide a resting area in a wooden Pagora, river viewing area between the layers of pillar in the middle of Pagora.



Interactional space

동선의 중간에 있는, 모듈에서 이어져 내려가는 계단형태의 오브제는 하천으로의 친수성을 높일뿐더러 다양한 행위를 유발시킨다.
An objet that is in the middle of a passage and descending stairway shape from a module, promotes various actions and increases hydrophile property as a river.

Stepping stones

다리 중간 중간에 위치한 징검다리들은 이용자에게 단순히 '건너다' 라는 기능 외에 체험이라는 기능을 제공한다.
The stepping stones installed on a bride gives experience to the users beyond 'crossing.'



Green space

다리 위에 녹지공간을 조성해 다리 밖 둔치의 녹지공간과 연결돼 다리 안팎의 녹지공간을 즐길 수 있다.
Geen area on top of a bride to connect green area with terrace land on the river, where people can enjoy the green are inside and out of a bridge.



Rest

여러 곳에 위치한 휴식공간들의 위치는 육각모듈의 패턴이 이어져 만들어졌다.
The pattern of a hexagon module made resting areas in different places.

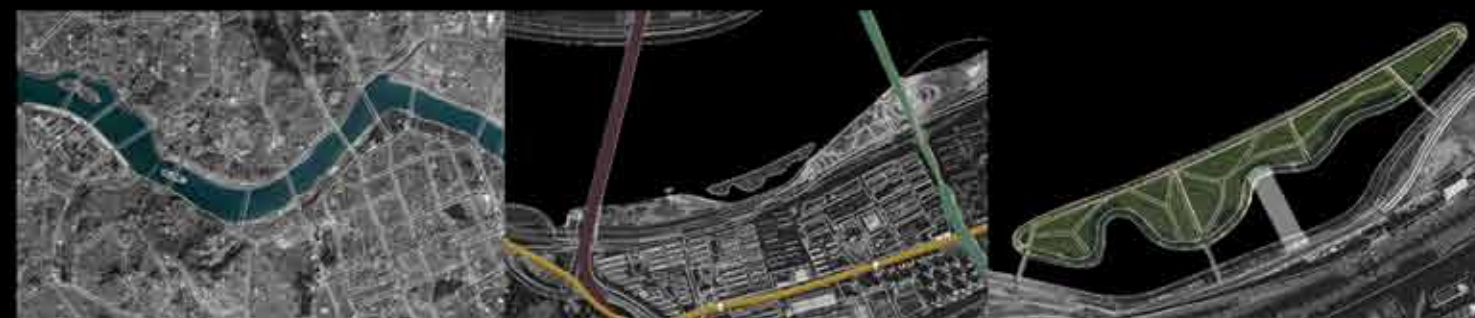


feel the moment in nature

자연의 변화, 그 순간을 담아낸다



SITE



SeoChai GU, BamPo Dong, SeoRae Island, Seoul
- Artificial island that's created by HanGang River overall development in 1990's

Donjak Bridge
BamPo Bridge
Subway line 9, Old and new BamPo station

Length: Approx 90m
Dimension: Approx 10,000m²
Circumference: Approx 1.2km

현재 서래섬은 서울의 중심에 위치해 있지만 도시와는 멀리 떨어진 것처럼 여유를 느낄 수 있는 휴식공간이다. 여기에 living bridge를 놓음으로써 한강시민공원을 찾는 사람들의 동선을 서래섬까지 연장시키고 서래섬의 자연을 좀 더 느끼게 한다.

SeoRae Island is currently located in the center of Seoul, but you can relax as if it far off from the city. By locating a Living Bridge here, we connected passage to SeoRae Island for HanGang River visitors, and allowed them to enjoy nature.



BACKGROUND



CONCEPT

BACKGROUND

지금, 바로 이 순간의 시간과 우리가 존재하는 이 공간이 있기 때문에 우리는 살아있음을 느낀다. 작은 찰나의 시간과 개인이 느끼는 각기 다른 공간의 변화의 순간들이 연속적으로 모여 이루어지는 우리의 삶. 그 삶을 다리 위에서 조금 더 가까이 느낄 수는 없을까?

DESIGN CONCEPT

본 프로젝트는, 인간의 삶처럼 끊임없이 변화하는 자연을 다리를 건너면서 느낄 수 있도록 하였다. 다리를 건너는 것은 짧은 경험이지만 그 속에서 시간과 공간의 변화를 느끼게 하고 그로 인해 우리 삶의 시·공간의 변화를 인지할 수 있게 하는 여운을 남기고자 하였다.

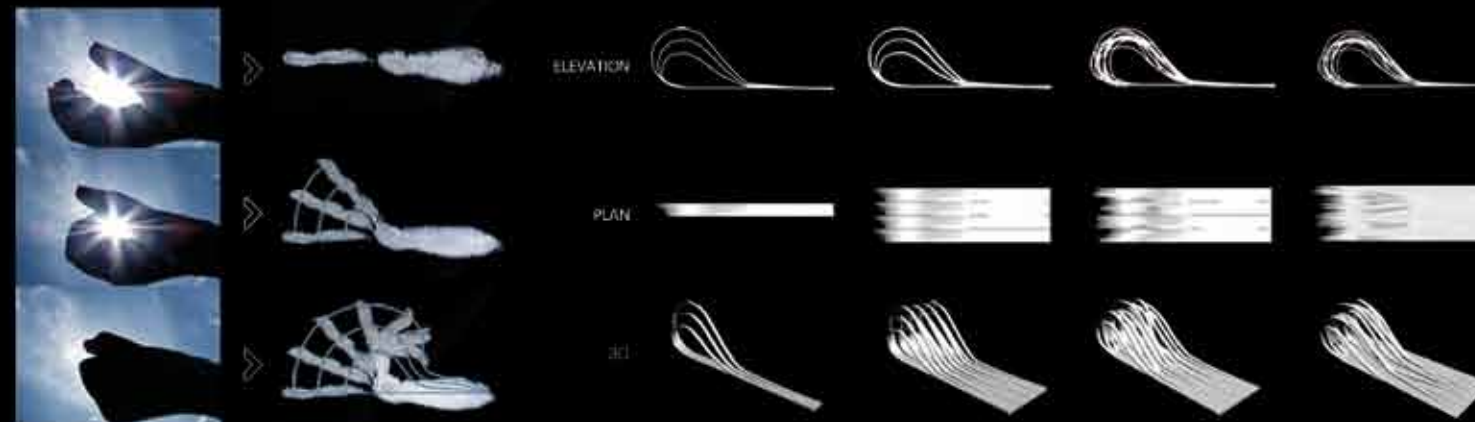
BACKGROUND

We feel that we are alive because we have this moment and this place we exist in. Our life that's made by combination of small instants and changes of different spaces. Can we feel that life on a bridge a little more closer?

DESIGN CONCEPT

This project allowed continuously changing nature by walking through this bridge, just like our life. Even though crossing a bridge is a short experience, we meant for people to experience changes of time and space, and to make people realize change in time and space of their lives and leave aftereffect.

PROCESS



From an image of grasping nature, we connected knuckle of fingers and formed 2 curved lines

2 curved lines of connected knuckle

Copied curved lines and arranged

Adjusted length and height of each lines

Adjusted angle of arranged lines

木 生命的 두드림



木 - 다리 바닥면이 갈라지면서 그 사이로 뚫고 나온 듯한 나무의 자연스러운 모습을 담는다. 서래섬에서부터 나온듯한 나무들은 보행자들이 휴식할 수 있는 공간을 만들어준다.

TREE - We made a natural image of a tree coming through a crack on the floor. Trees coming out from SeoRae Island make a relaxing area where people can rest.

金 함께하는 공동체



金 - 다리 중심선에 금속의 조각들이 박혀 천정으로 모여 들어 완전한 금속면을 채운다. 작은 것이 모여 하나의 물체를 형성하는 것에서 개개인과 공동체의 의미를 느낄 수 있게 한다.

METAL - In middle of a bridge, we applied pieces of metal and they gather on a ceiling to make a surface in metal. By an image of pieces come together to form entirely replies to the meaning of individuality and group.

土 소통의 중심



土 - 오행에서의 토는 중의 방향을 나타내기도 하는데 이를 이용해서 다리의 중심에 광장을 만들어 보행자들 간에 소통의 중심 공간을 연출하려 한다.

LAND - Land in Five Elements means middle in direction sense, and by using this, we made a plaza in the middle of a bridge to present area of communication between people.

光 어둠 속의 환희



光 - 손가락 마디에서 얻은 선을 다리 입구에 적용시켜 천정사이로 빛이 새어들어오게 해서 어둠속에서의 빛의 효과를 극대화시킨다.

LIGHT - Applied lines from knuckles and allowed light to come in from ceiling to maximize light effect in darkness.

水 자유의 흐름



水 - 다리의 일부가 물에 잠겨 다리 위에 물을 담으면서도 자연스러운 흐름은 막지 않고 그 주변에 계단식 벤치에 앉아 휴식을 취할 수 있도록 한다.

WATER - Part of a bridge is sunk in water and allowed water to flow over the bridge, but didn't interrupt with natural flow, and allowed people to rest by sitting on the benches.

SPACE PROGRAMMING

음양오행 중 오행(五行)은 사람이 자연에서 얻을 수 있는 재료(木,火,土,金,水)의 개념에서 만물을 구성하고 있는 원소의 개념으로 발전한 동양철학이다.

변화하는 시·공간의 모든 순간들이 조각처럼 모여 한 사람의 인생을 이룬다는 점과 오행의 자연요소가 모여 만물이 된다는 점은 구성요소가 모여 전체를 이룬다는 같은 원리를 갖고 있다. 오행의 요소를 다리 곳곳에 담아 하나의 다리를 형성하고 삶에 대한 메시지를 전한다.

SPACE PROGRAMMING

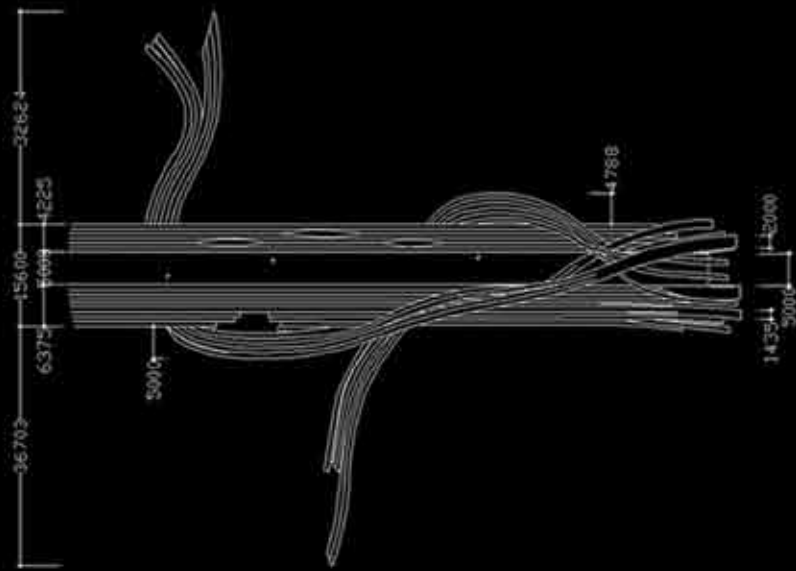
Five Elements of the cosmic dual forces is the oriental philosophy of developed concept from materials that people extract from nature to materials of all creature.

Every moment of changing time and space gathering to form a person's life, and natural elements of Five Element gather to make a creature has a same meaning as a theory of elements gather to form entirety. We applied elements of Five Elements in places of a bridge and gave a message of life.

디자인 스토리 -

다리에서의 직선은 평면에서 나타나는 중심축뿐이다. 입구의 천정이 만들어지면서부터 생긴 부드러운 곡선의 일부는 자연스럽게 흘러 중심광장의 계단이 되어 보행자들에게 휴식공간을 주고 다른 부분은 수부분까지 나아가 계단이 되면서 일부는 손으로 물을 담아보듯 물에 잠기게 된다. 또 거기서 더 뻗어나간 선들은 제2, 3의 출입구가 되어 자연스럽게 서래섬의 땅으로 들어간다.

PLAN



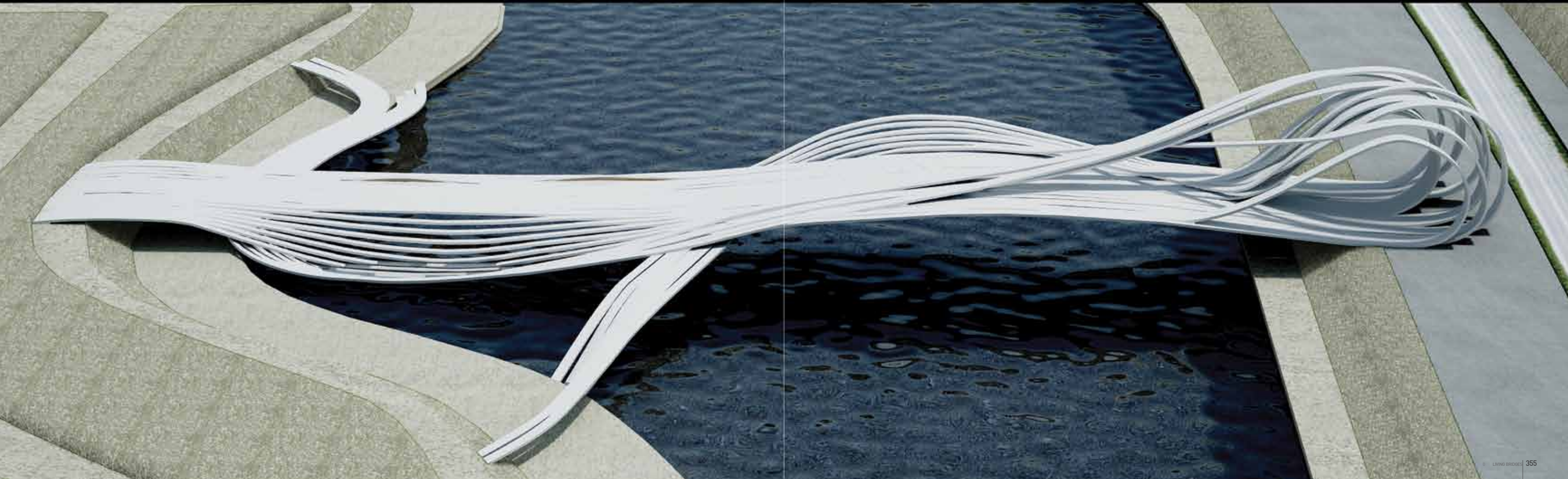
ELEVATION

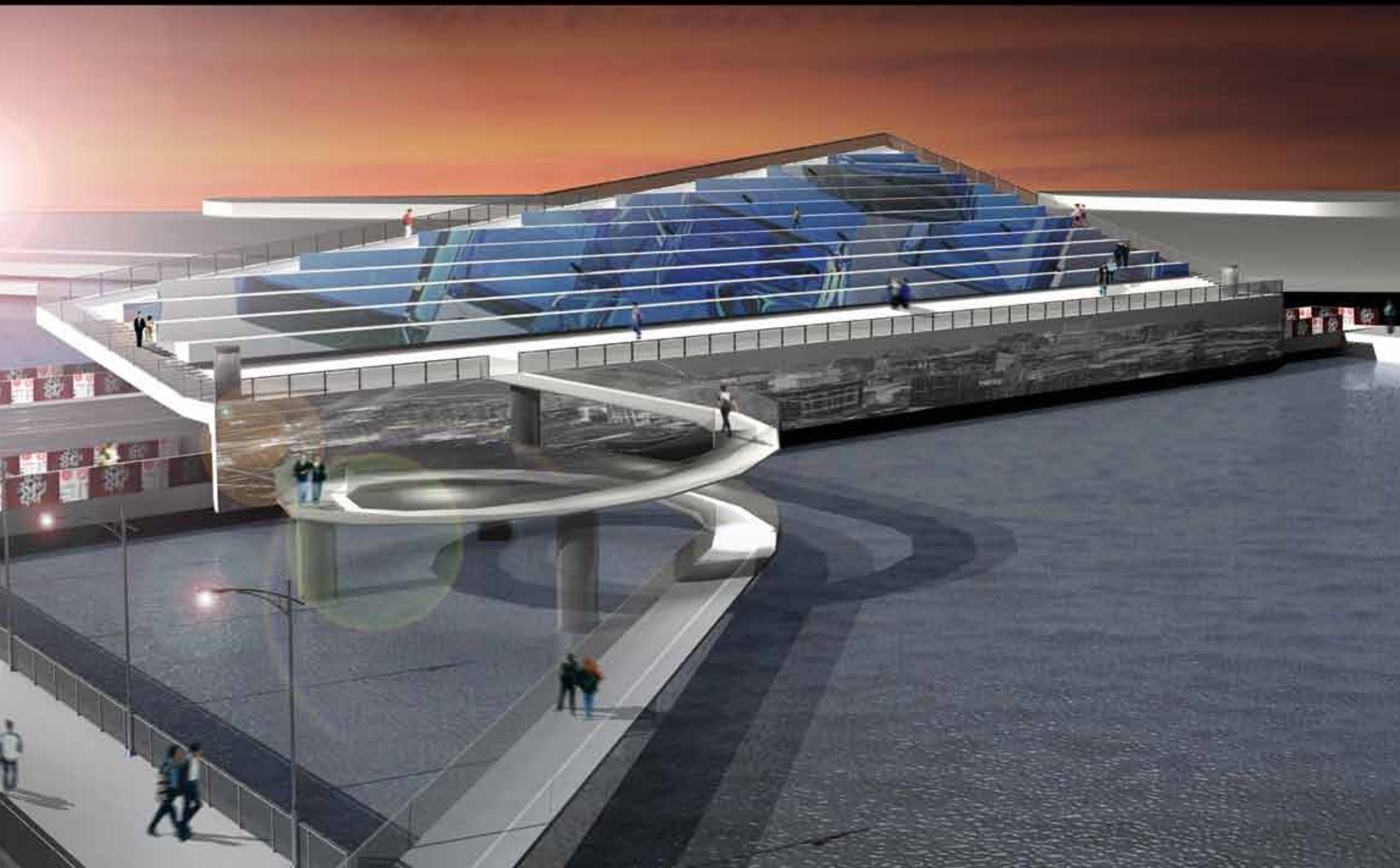


Straight line on a bridge is only the axle on a plane. Part of a straight line, which is formed as entrance ceiling is made, flowed softly and became stairways of center plaza to give rest areas for the visitors, and other part is expanded to the Water area to become stairways and some part of it looks as though a hand is sunk in water to hold it. Also, lines expanded from there become 2 and 3 entrances, and naturally goes inside Seo-Rae Island ground.

입면에서는 직선을 찾아볼 수 없다. 光부분의 출입구에서는 다리의 바닥면이 벽, 천정까지 큰 원을 그리고, 다리 바닥면의 중심축까지도 입면에서 바라보면 광장쪽은 살짝 올라가있고, 水, 木 부분은 수면에 가깝게 내려가며 곡선을 이룬다.

We can't find straight on the entrance. Floor on the entrance of Light area makes a big circle to the wall and a ceiling, and when you view from an entrance, center axle of a floor is a little tilted on the plaza section. Also, water and tree are make curved lines by descending near water surface.





FESTIVAL ON MEDIA

영상도시 부산을 위한 미디어 브릿지 계획

DESIGN CONCEPT

다리란 예전부터 사람과 사람을 이어주고 모든 이동을 위하여 필요로 인해 만들어 졌습니다. 현재 부산은 영상도시로 발전하려고 두레라움이라는 건축물이 지어지고 있습니다. 하지만, 그 건축물 하나로 영상도시가 될 것이라고 생각하는 것은 어려운 일 같습니다. 영상도시로 발전하려면 그를 대표하는 건축물도 필요하지만 주변환경 역시 영상도시에 맞게 변해야 한다고 생각했고, Media Bridge project를 통해 주변환경도 영상도시로 발전하는 계기가 되었으면 합니다.

DESIGN CONCEPT

From the past, bridge is constructed to connect people and to allow transfers. Currently, to develop BuSan as a cinema city, a building called, 'DooRaeRaUm' is under construction. However, it is difficult to say that it will become a cinema city by this one architecture. For a city to transform into a cinema city, it needs a representative architecture, but the environment has to change accordingly, as well. We hope for surrounding environment to develop into a cinema city through Media Bridge project.



SPACE PROGRAMMING



BRIDGE
기존의 다리를 Renovation 하는 프로젝트. 차도의 공간에는 많은 시각적 변화를 주지 않으며, 운전자들의 시선을 방해하지 않는다.

A project of renovating an existing bridge. Didn't do much visual alterations on the streets to not intere with drivers'visions.



FESTIVAL
매일 변화하는 Media의 효과로 365일 새로운 축제의 장을 연다.

Open new festivals 365 days a year by daily changes of Media Effect.



MEDIA
부산 국제영화제 축제만을 위한 것이 아닌 영상도시 부산을 위한 365일 미디어축제. 다리를 이용하는 사람과 다리를 바라보는 사람 역시 미디어를 즐길 수 있는 도시 전체의 Media Bridge.

365 day Media Festival of not only Busan International Film Festival, but also for Busan, YoungDo Shi. Bridge users and the viewers are also a Media Bridge of an entire city.

CONCEPT

La(불어, 여성관사)와 Festa(이태리어, 축제)의 합성어라서 365일 펼쳐지는 신나는 축제를 의미



CURIOSITY
365일 계속되는 축제. 매년 다른 공간처럼 느끼게 되며 365일 내내 호기심을 일으킨다.

Festivals all year round. Feels like different space each time, and causes curiosity throughout the year.



COMMUNICATION
외국인과 한국인, 남녀노소 구분 없이 축제를 즐기며 만끽할 수 있는 공간. 성별, 나이, 국적 구분없이 마음으로 의사소통 할 수 있는 공간.

A space where foreigners and Koreans or without distinction of age or sex can enjoy the festival. A place where people without distinction of age or sex can communicate.

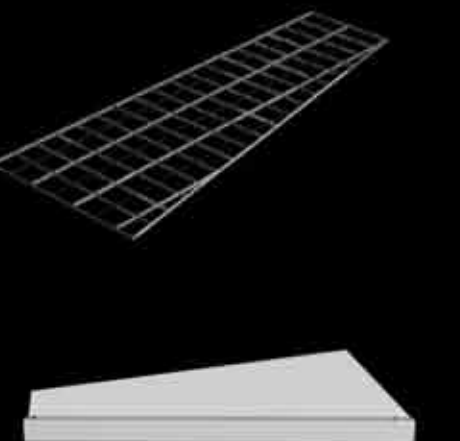
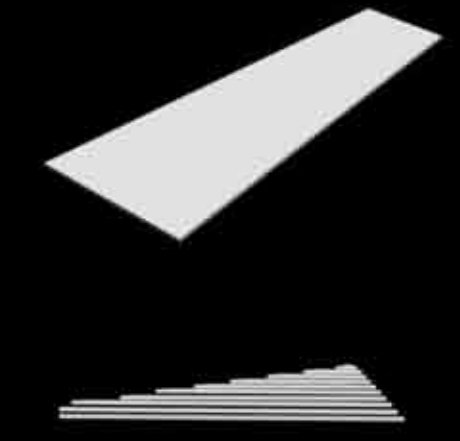


CULTURE
국제도시로 발전하여 우리의 문화를 알릴 수 있는 계기. 나아가 세계의 문화를 교류할 수 있는 계기.

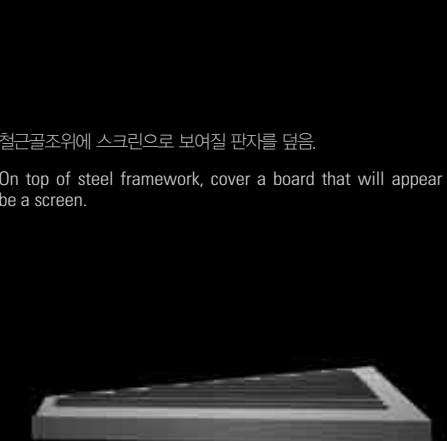
An opportunity to tell of our culture as it develops into an international city. Furthermore, an opportunity to interchange culture of the world.



DESIGN PROCESS



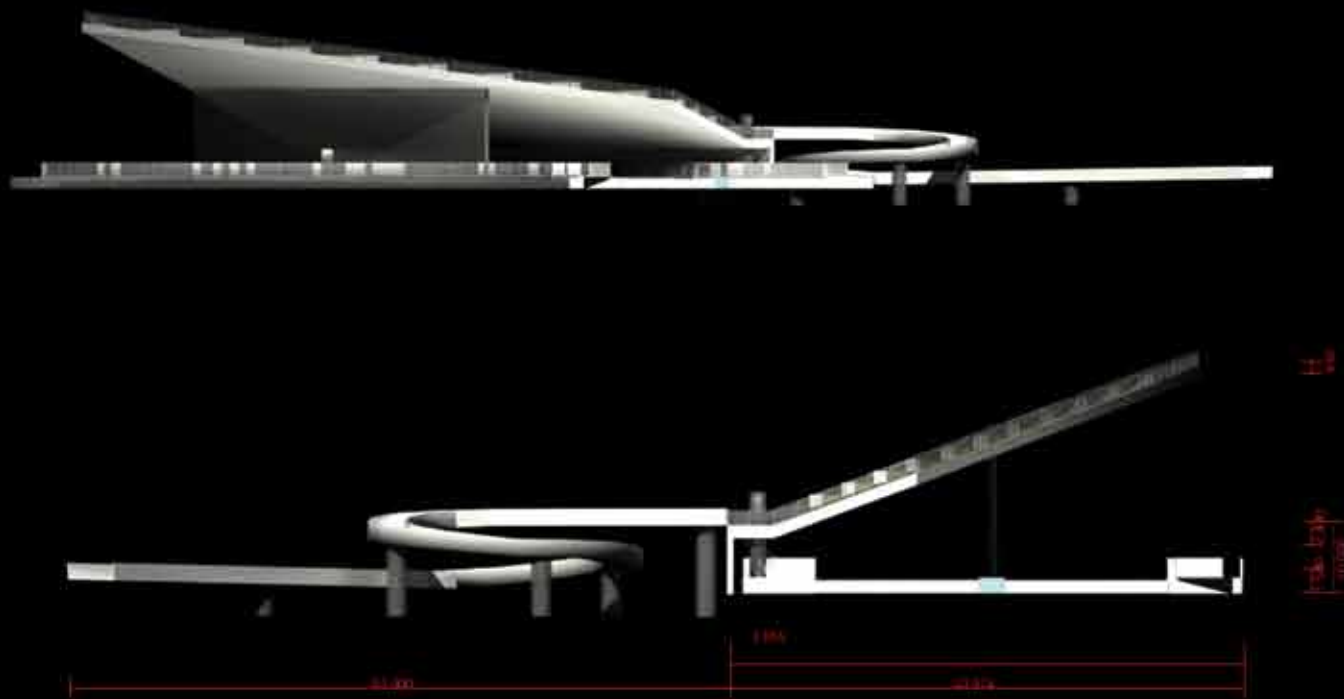
각각의 미디어 박스가 계단이 되고 휴식공간이 됨.
Each media box becomes stairs and rest area



각각의 미디어 박스에는 종종마다 다른 영상이 흘러나오지만 원거리에서는 하나의 영상으로 보여짐

Each media box on the stairs will play different image, but from a great distance, it will appear as one image.





LAYER

미디어공간-각각의 미디어가 흐르나 원거리에서 하나의 영상으로 보여진다.
Space for Media-Different media will be played, but in distance, it will appear as one image.

이동공간-미디어를 관람하며 이동하는 공간. 앉아서 쉴 수 있고 여가를 즐긴다.
Transfer Area-Transferring to view the media. Can rest and enjoy leisure.

엘리베이터-1층에서 2층으로 이동하는 노약자와 장애인을 위한 이동수단.
Elevator-Method of transfer for elderly and handicapped from 1st floor to the 2nd floor.

1층인도-수영구와 센텀시티를 이어준다. 양쪽에 있는 원형 계단을 통해 2층 전망대로 이동.
Stairway on the 1st floor- Connects SooYoungGu and Centum City. Transfer to the observatory on the 2nd floor through circular stairways on each sides.

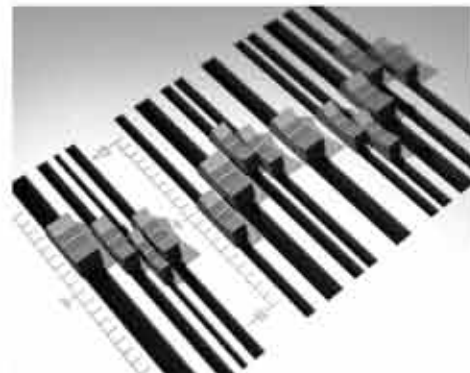
이동통로-1층에서 두레마을로 향하는 이동통로 공간.
Moving Passage-Moving Passage to the Doo-RaeRaUm from the 1st floor.





Playing bridge

구름으로 재생되는 도시



PLAY버튼을 누르다.

사람들은 생활하기 위해 끊임없이 움직이고 이동한다. 다리는 떨어져있는 두 장소를 연결 할 뿐만 아니라 사람과 사람을 연결하기도 하고 사람과 자연을 연결하기도 한다. 본 프로젝트는 단순히 ‘건너기’ 위한 다리가 아니라 우리와 함께 살아 숨쉬는, 변화하는 다리를 계획하였다.

PLAY – 재생시키다.

- 1 죽게 되었다가 다시 살아남.
- 2 타락하거나 희망이 없어졌던 사람이 다시 올바른 길을 찾아 살아감.
- 3 낡거나 못 쓰게 된 물건을 가공하여 다시 쓰게 함.

아무런 움직임도 없는 도시의 건물과,사람이 사용하지 않으면 항상 멈춰 있는 도시의 모든것. 그리고 정서와 감정이 멈춰있는 현대 사회의 도시 사람들의 마음을 Play시키는 다리.

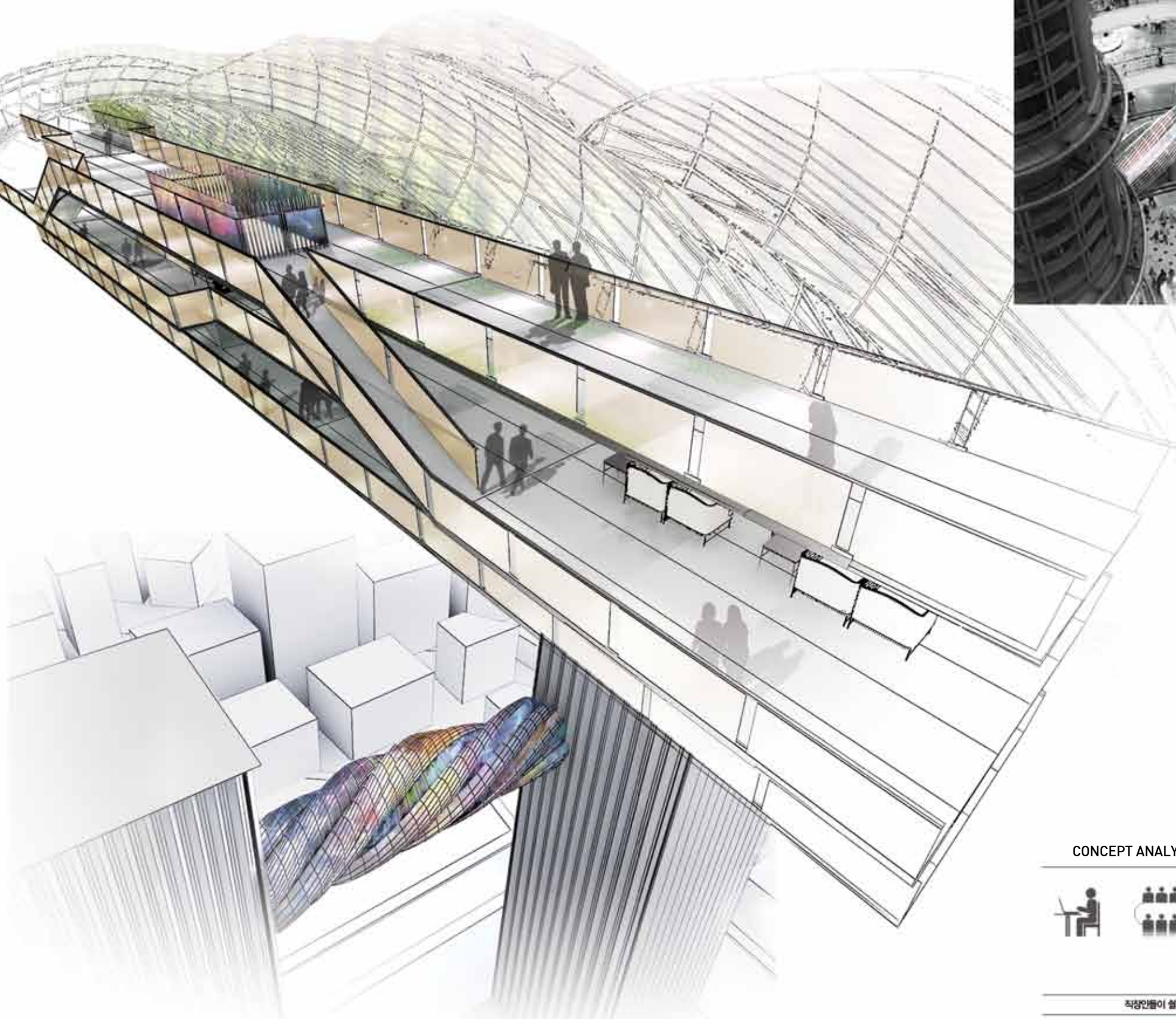
PLAY Press a button

People continue to move in order to survive. A bridge not only connects the two places, but also connects people and connect people with nature. This project is not only about a bridge of ‘crossing’, but to plan a bridge where we breathe in and changing continuously.

PLAY - Make it alive.

- 1 Revive from near death.
- 2 A person who is corrupted or lost hope finds honest life.
- 3 Remake old or useless objects and make them useful.

Everything in a city that’s immobile, something that stays put if building or people don’t use them. A bridge that turns on people, who live in a city, with inactive emotions or feelings.



PLAY

- 아무런 움직임도 없는 도시의 건물과, 사람이 사용하지 않으면 항상 멈춰 있는 도시의 모든 것을 PLAY 시킴.
- 정서와 감정이 멈춰있는 현대사회의 도시 사람들의 마음을 PLAY 시킴.
- 바람에 흔들리는 나뭇잎, 잔디, 바람에 출렁이는 물결 그리고 바람에 움직이는 구름과 같은 자연을 느끼고 생각하게 하는 PLAY.
- 주변환경에 따라 변화하는 구름의 개념처럼 주변 환경에 따라 내부가 변화하는 항상 새롭게 플레이되는 다리.

같은 디자인의 Bridge가 건물과 건물 사이, 대륙과 대륙 사이, 학교, 심지어 쇼핑몰 내부에도 설치 된다. 겉모양은 비슷할지 몰라도 그 안에 들어가는 내부 디자인, 콘텐츠 등은 그 주변 환경에 맞게 설계되고 배치된다. 따라서 그 주변환경을 더욱더 부각시켜 주고 주변과의 조화를 이루면서 다양한 활동이 내외부에서 일어날 수 있도록 하였다.

‘구름’은 어디에나 떠있고, 어디에서나 볼 수 있는 특징이 있다. 어디에 떠 있어도 자연스럽고, 어색하지 않은. 어디에 설치되어도 자연스럽게 어색하지 않은 그런 Bridge를 만드는 것이 우리의 목표이다.

PLAY

- Turn everything in a city on, where there is no movement, on and where everything stays put if people don't use them.
- Turn the people's feelings on of a city where emotion and feeling are inactive.
- Play to feel the leaves and grass swinging, waves splashing, cloud moving in the wind, and other such natural feelings.
- Bridge that's turned on to refrom its interior, just like a concept of cloud altering in its form by environment changes

Same design of bridge will be installed between the buildings, continents, school, and even inside shopping malls. Exterior design may be similar, but interior design and contents will be designed in installed according to surrounding environment. Therefore, it accentuate the environment and forms harmony with surroundings to make various activities possible.

“Cloud” is everywhere and anywhere. It is natural in anywhere, not awkward. Our intention is to make a bridge that's natural and not awkward in anywhere.

CONCEPT ANALYSIS - ADAPTABILITY



OFFICE

직장인들이 쉴 수 있는 휴식공간으로 구성



SHOPPING MALL

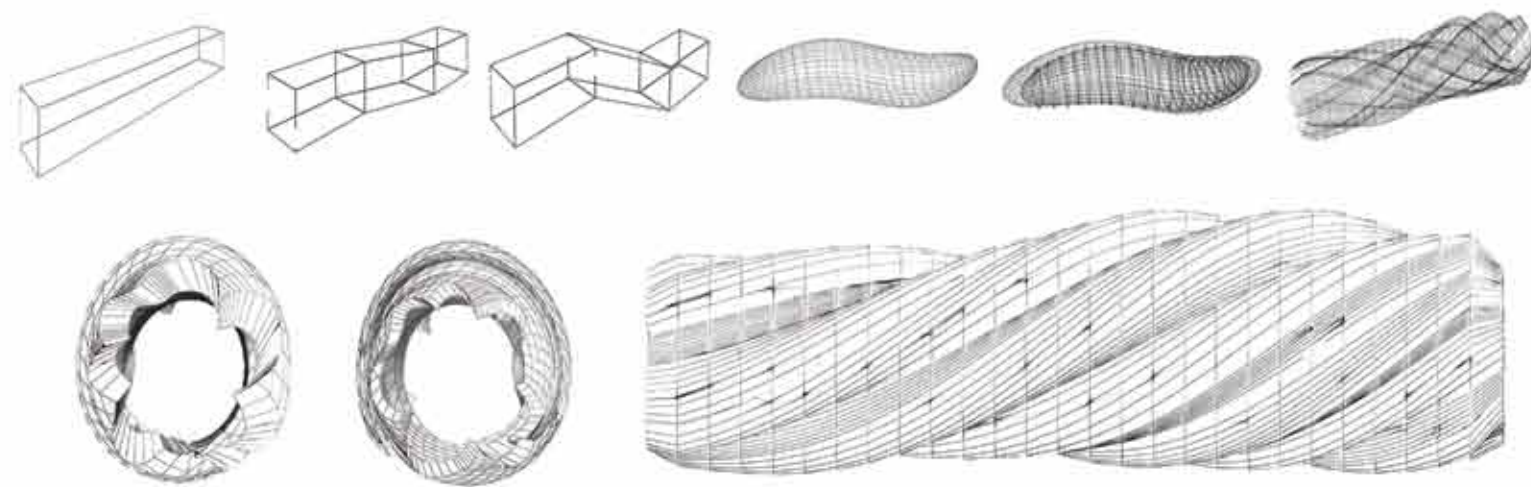
소비자들에게 쇼핑정보를 제공하는 콘텐츠 구성



NATURE

자연과 인간이 조화롭게 생활할 수 있도록 구성

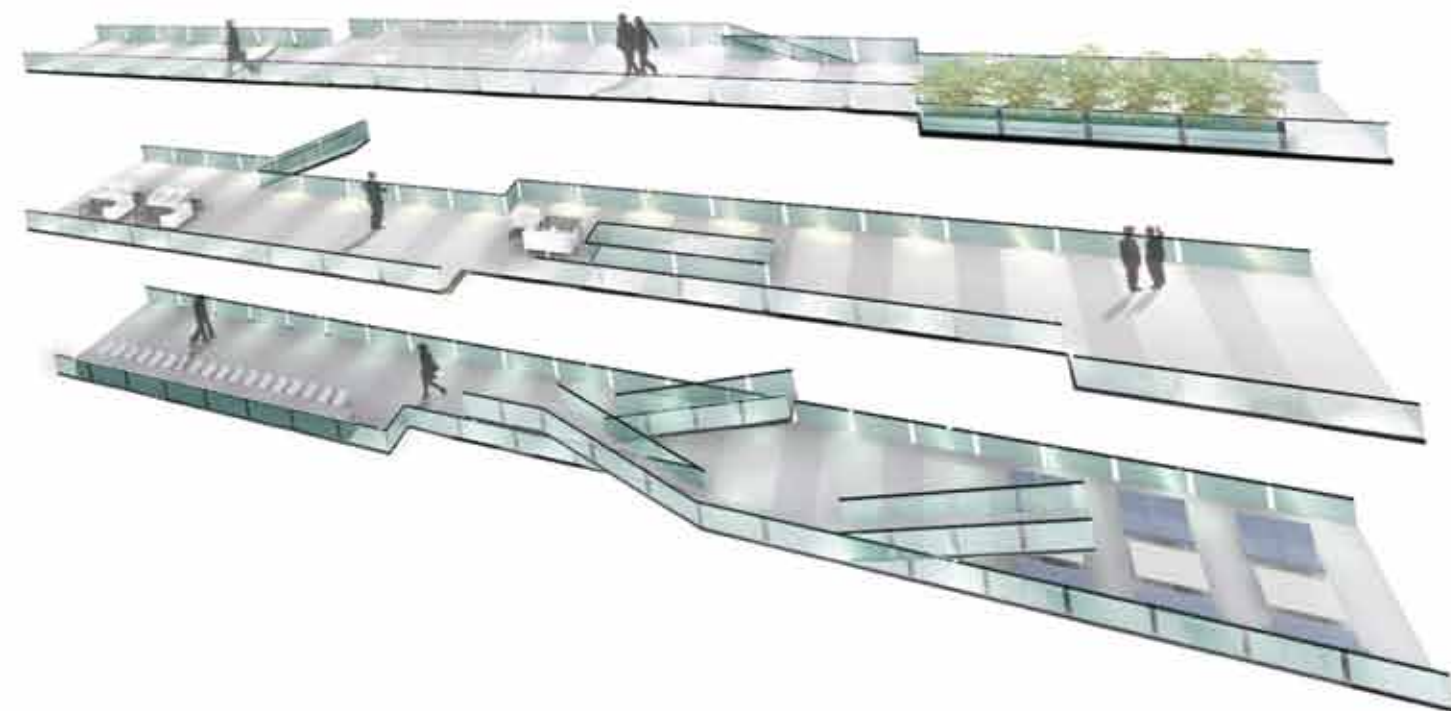
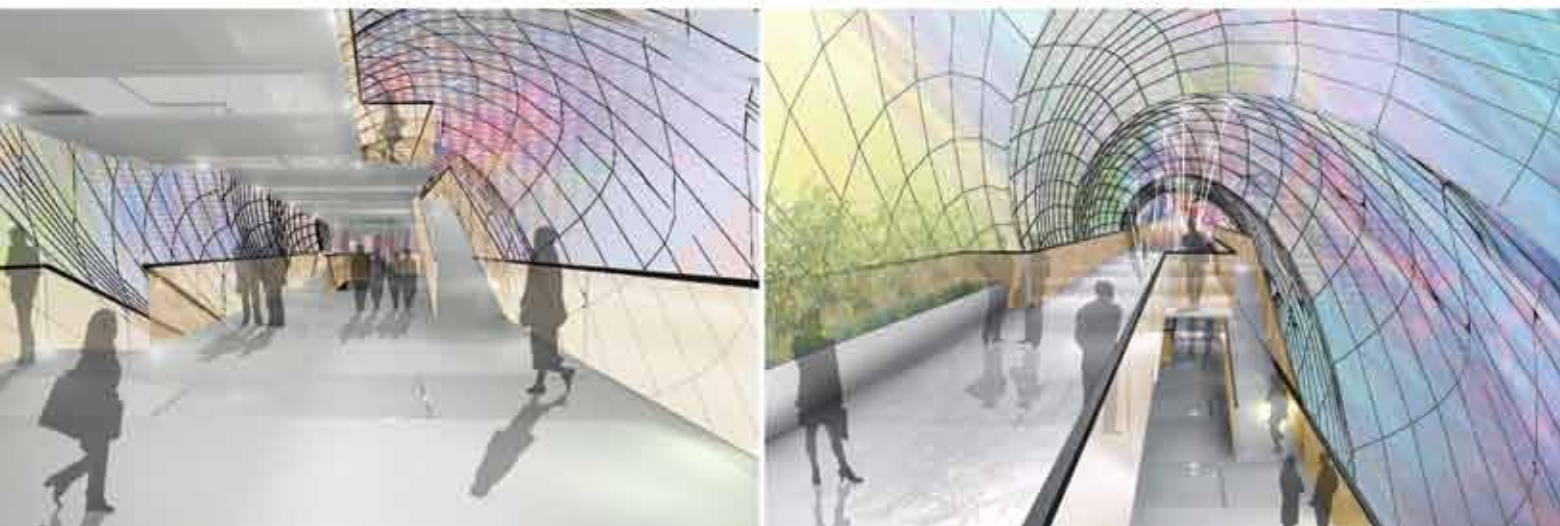
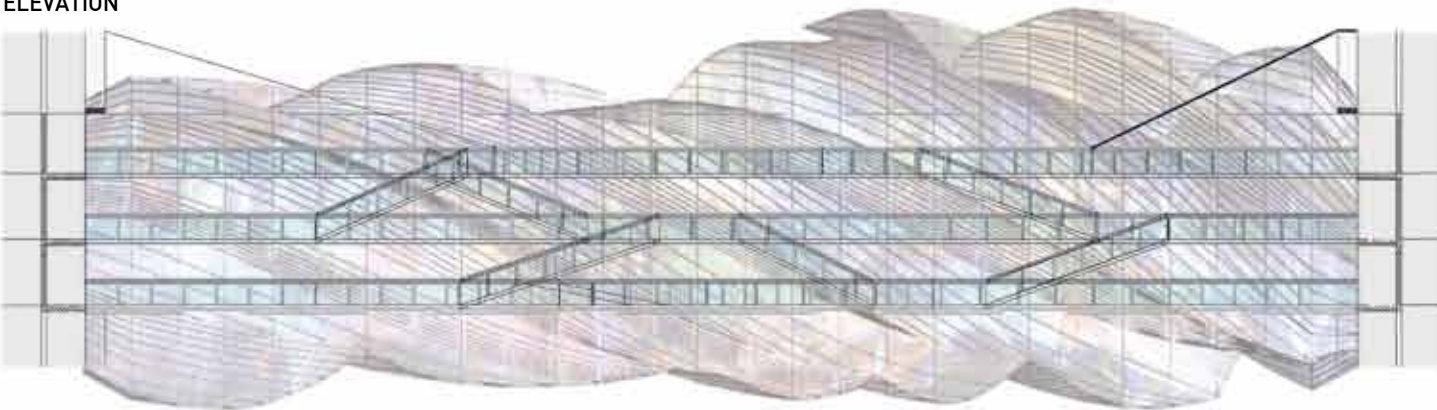
PROCESS



공기가 상승하면 기압이 낮아져 부피가 늘어나고, 기온이 낮아진다. 이 과정을 단열팽창이라고 한다. 단열팽창으로 기온이 이슬점 아래까지 낮아지면 공기 중의 수증기가 응결되어 물방울이 된다. 이렇게 생긴 물방울이 모인 것이 구름이다. 물방울이나 얼음입자가 모여서 하늘에 떠 있는 것으로 우리의 눈에 보여지는 것을 모티브로 Bridge 디자인하였다.

When air rises, pressure decreases so volume expands, and temperature drops. This process is called adiabatic expansion. When temperature drops to dewdrop level by adiabatic expansion, waterdrops form by moist in air coagulate. Cloud is a from of these waterdrops. We designed in a motif of visible waterdrops or particles of ice that are floating in the sky.

ELEVATION



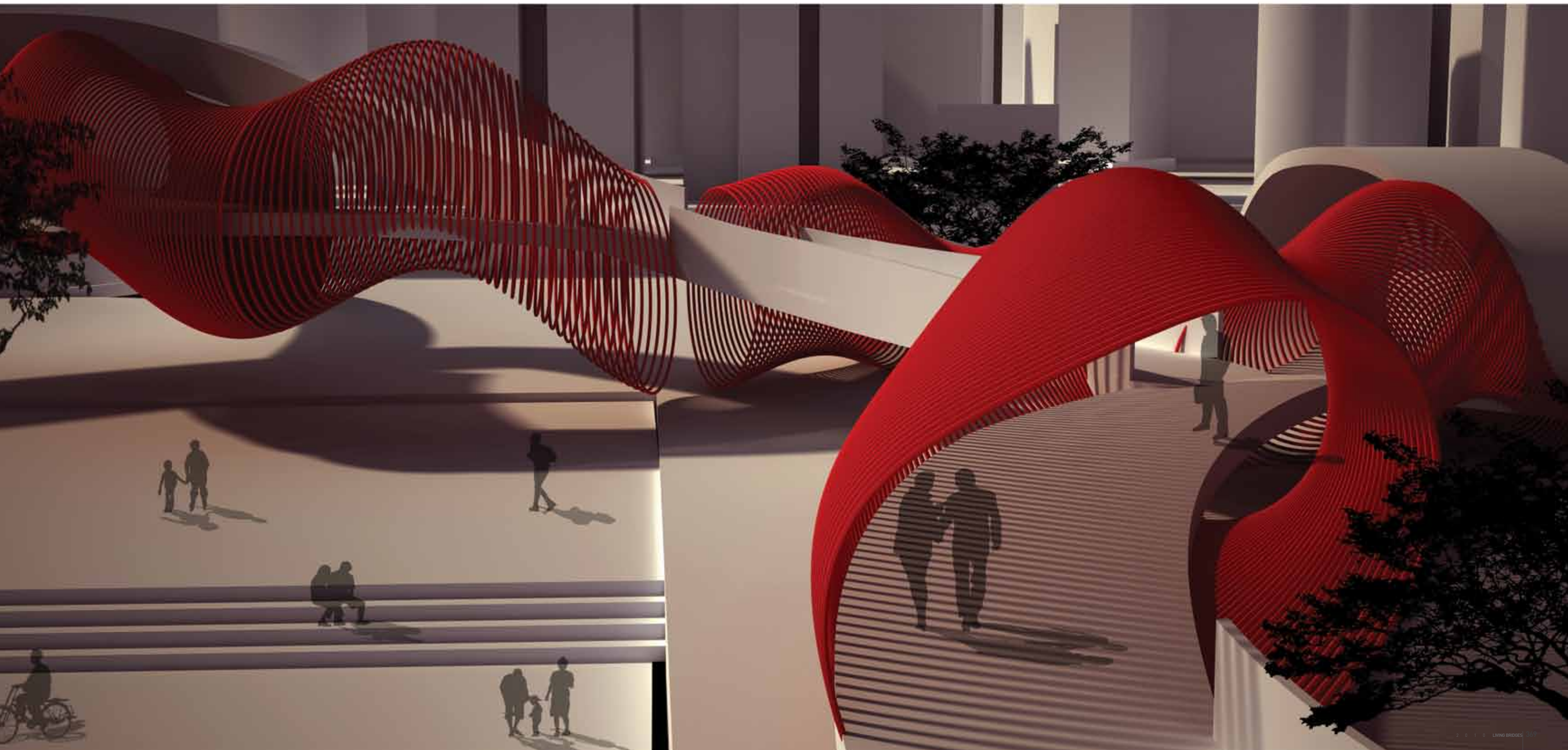
Cross the bridge passage

마치 앞만 보고 달리는 경주마와 같이 우리는 수많은 아름다움을 지나치며 살아가고 있다. 치열한 속도 경쟁과 앞만 보고 달려가는 목표 지향적인 현대 사회 속에서 몸을 맡기고 지쳐가는 사람들에게 느림의 미학은 새로운 시대정신으로서 삶을 더 풍성하게 채우고 가꿔주는 영양제다.

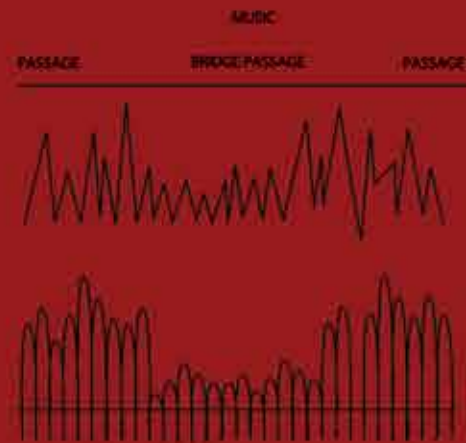
삶의 청량제로서 지금 우리에게 필요한 LIVING BRIDGE는 스스로 활동 하고 스스로 쉬며, 스스로 전시하고 스스로 예술활동 하며 찾아가는 공간이다. 스스로 존재의 이유를 만들어 가는 다리다.

Just like how a racehorse scampers in a race, we pass by numerous beautiful things in our lives. To people, who are exhausted by competing in a competitive purpose based society, the beauty of 'slowness' decorates and fulfills our lives.

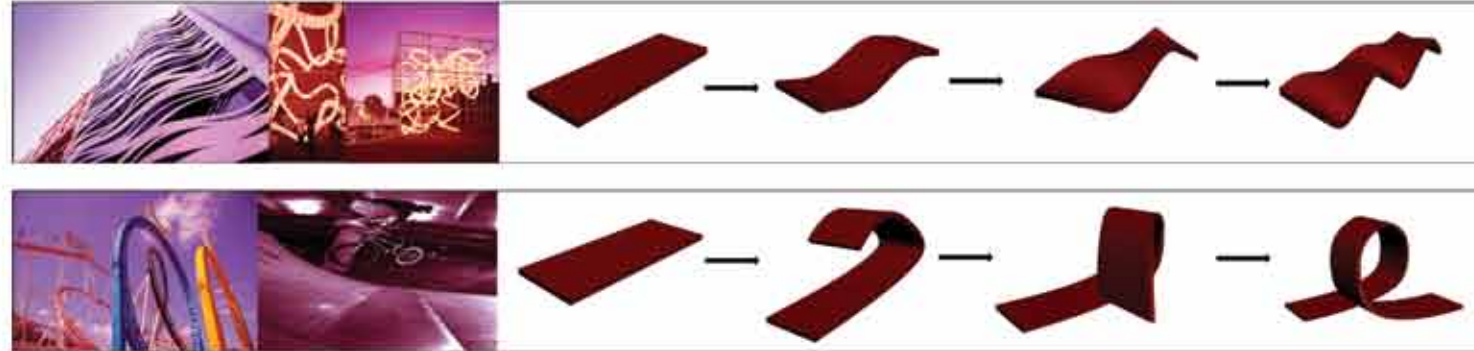
LIVING BRIDGE is a place where we act, rest, exhibit, and participate in art activities ourselves. It's a bridge, where we make our individuality and existence in.



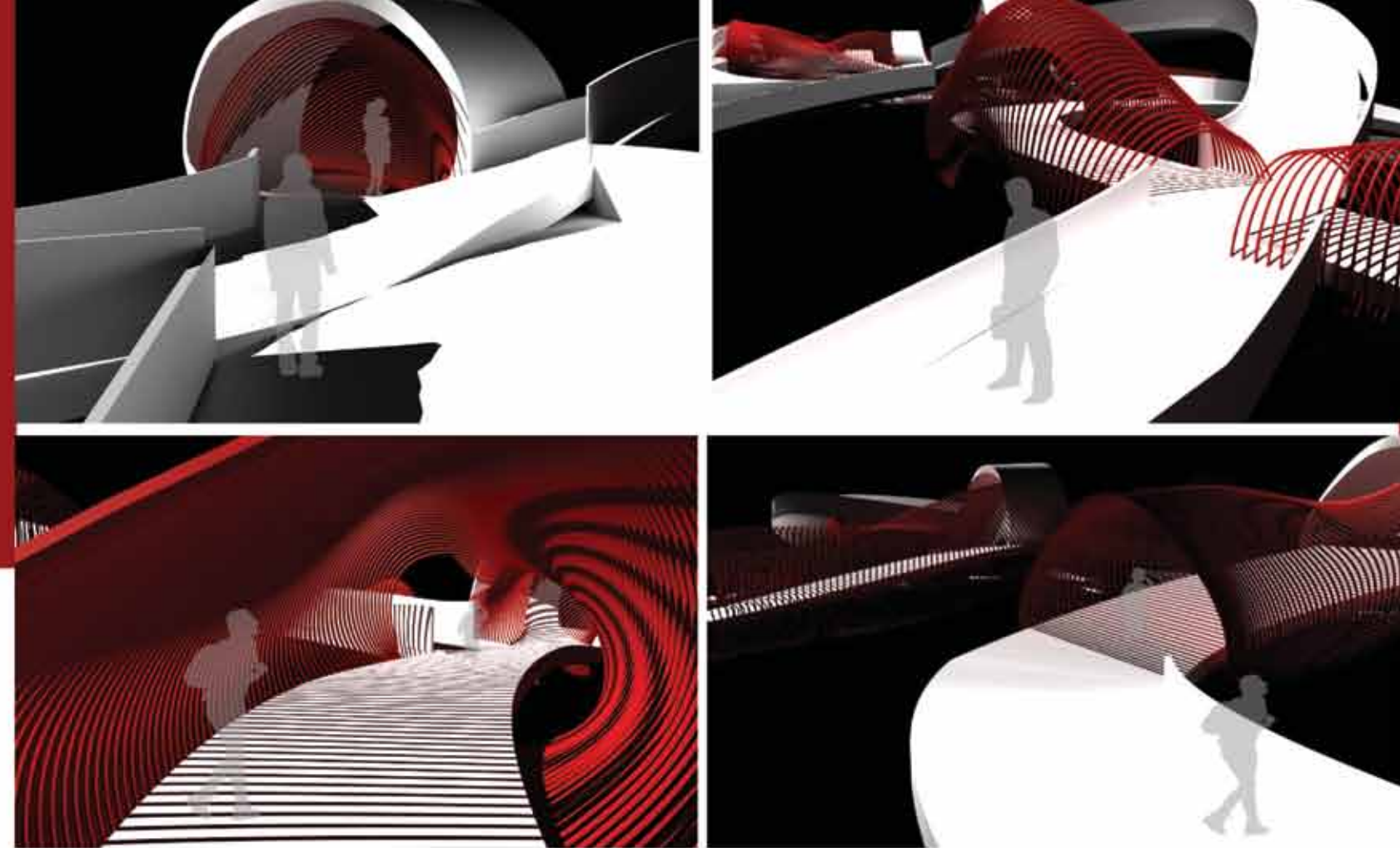
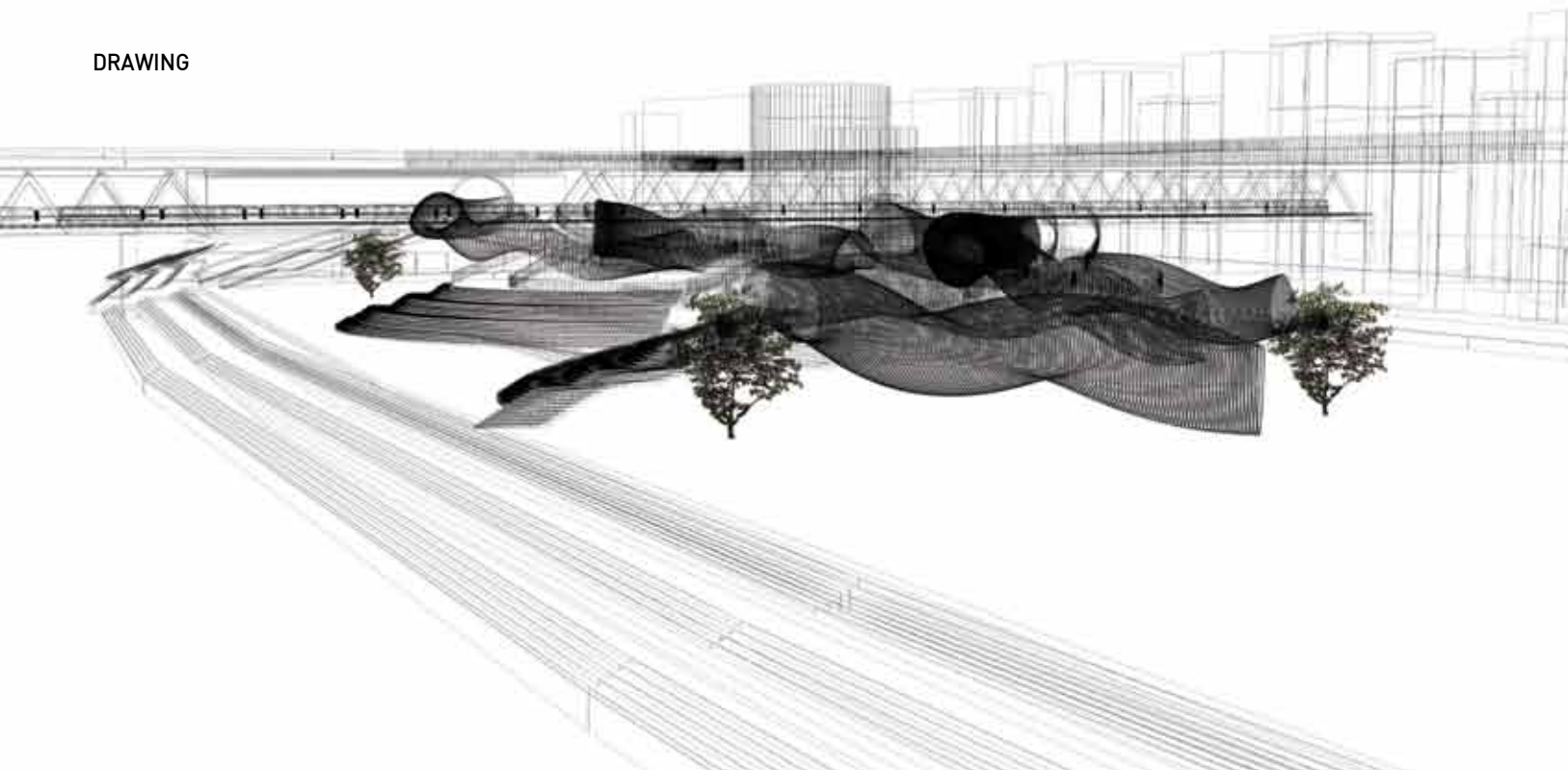
PROCESS 1



PROCESS 2



DRAWING



사람들의 활동과 찾아옴으로 인해서 생성되는 다리로서 LIVING BRIDGE를 실현하고자 하였다. 공간이라는 개념을 적용했지만 공간이 아닌 공간, 즉 단절되거나 막혀있는 공간이 아니라 자유롭게 이동하며 스스로 즐길 수 있는 공간이다. 언제든지 어디에서든지 사람들로 인하여 문화 콘텐츠로서의 자리를 매김하는 것이야말로 이 다리가 가지고 있는 가장 중요한 특성이다. 사람들과의 감정적인 소통으로 인해서 다리는 더이상 무생물이 아닌 소통이 가능한 살아있는 생명체가 되는 것이다.

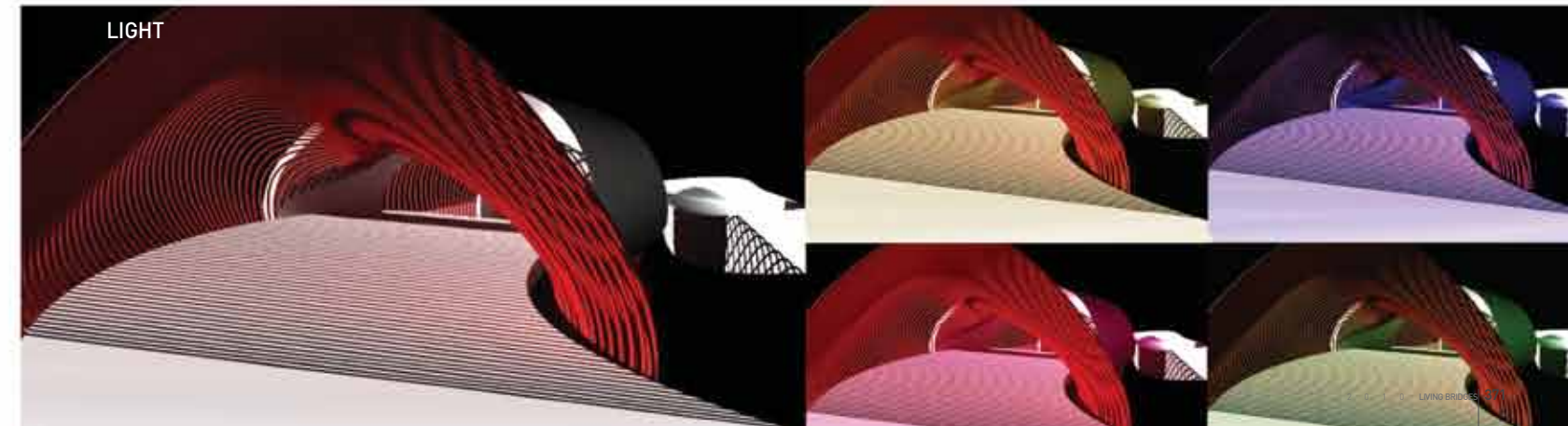
음악은 나아감과 쉬어감이 공존한다. 빨라지다 느려지고 커지다 작아지면서 감성에 호소한다. 음악에 있어서 악절과 악절을 연결 해주는 간주는 쉬어가는 역할이나 쉬지 않으며 잔잔해 지나 멈추지 않는다. 음악과 음악을 연결해주는 간주는

음악을 연결 시켜 주는 다리다. BRIDGE PASSAGE 이러한 간주의 개념에서 출발하였다. 음악 안에서의 간주처럼, 긴 호흡이 필요한 우리 삶에 여유를 주는 공간이다.

We intend to make a LIVING BRIDGE as a place of production by people's visits and activities. We applied a concept of space, not in a spatial sense that's blocked or opened, but in a sense of space that they can freely move around in and enjoy themselves. Most important quality that this bridge holds is that it will be a place of cultural content of people whenever and in anywhere. This bridge is no longer a lifeless thing, but a living creature by exchange of people's emotions.

Music holds both progression and rest. It appeals to sentiments with fast and slow tempo, and loudness and softness. An interlude in a music, that connects passages, works as a resting element, which gets softer but never stops. An interlude, that connects musics together, is a bridge of music. BRIDGE PASSAGE started from this interlude concept. Just like interlude in a music, we need a resting place where we need to breathe in.

LIGHT





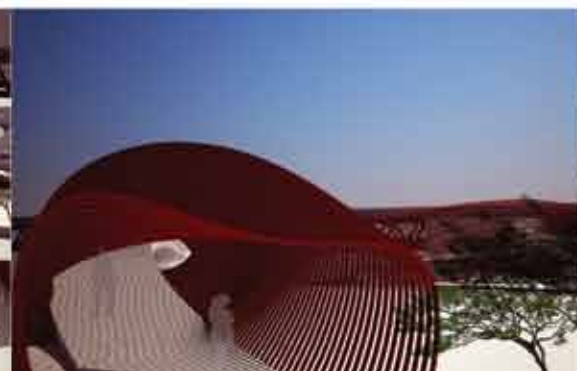
다소 복잡해 보일 수 있는 매스의 전체적인 동선계획은 자연스러운 연결과 흐름을 목적으로 하였다. 기본구조를 토대로 분할된 공간은 자연스럽게 동선을 연결해주며 시야를 방해하지 않는다. 가장 기본적인 요소만을 배치하여 개방감이 느껴지는 공간을 계획하였고, 주변과의 유기적인 연결과 정해져 있지 않은 동선은 사람들의 실제 행위를 통해 다양한 쓰임새가 생길 수 있도록 유도한 것이다.

악절의 느낌을 형상화하여 Handrail의 역할을 하는 동시에 음악의 동적인 느낌을 반영하여 시각화한 요소이다. 리듬감을 시각적으로 극대화하기 위해 LED 조명을 다리에 설치하여 시간의 흐름에 따라 Color가 변화하는 다리를 표현했다. 다리자체의 조명의 변화와 더불어 그림자와 옆으로 이어지는 Layer2와의 사이 색상 변화는 이동자가 느끼는, 또 다른 다리가 전하는 메시지가 된다.

We focused on a smooth connection and flow of entire connecting passages, which can be rather complicated. Divided spaces, that's designed under basic plan, connect this passage ways and don't interrupt people's vision. We planned a space of openness by arranging only fundamental elements, and promoted various usage by actual activities through arranging freely rearrangeable passageways in connection to the environment.

It works as a Handrail by illustrating a feeling of a passage of a music, and at the same time, applied a feel of movement in a music. We installed LED lighting on this bridge to maximize rhythmic sense into visual sense so that the color of a bridge changes. Change in a bridge by a lighting

system, shadow, and different color in layer 2, all are new message of what it seems to be a different bridge.





SITE ANALYSIS

PROCESS

MODULE



PURPOSE

자연과 지형적 특징을 다리와 연결시켜 “윤행”라는 컨셉의 개념을 부여하여 다리위에서 새로운 만남과 자연과의 연결이라는 메시지를 전달하는 것과 동시에 이 낙후된 지역에 사랑과 관심을 줄 수 있는 화룡포 마을의 상징적인 다리를 설계하고자 한다.

PURPOSE

We want to message, delivering new contact on the bridge, called connection with nature. By connecting nature with bridge, giving concept called match. So we plan to design symbolic bridge of Hoeryongpo that will be loved and concerned by people.

SITUATION & PROBLEM

현재 97구 15명만이 거주하고 있는 이곳은 서울에서 알려지지 않아 낙후된 지역이다. 회룡포 마을로 갈 수 있는 다리는 이 “뽕다리” 하나로 비와 눈이 많이 내리면 다리 자체가 오래 방치되고 부식되어 통제가 된다. 아름다운 경치를 가졌음에도 불구하고 외와와의 거리가 멀어 사람의 발길이 잘 닿지 않고 많은 홍보가 부족한 현실이다.

SITUATION & PROBLEM

Hoeryongpo isn't well known as tourist place. Just 9 households 15 people living in there for the present. This bbyong-bbyong bridge is only the way that can get to Hoeryongpo. If there were lots of rain or snow, the bridge would be leaved and rusted. Finally nobody can use it. Despite the place has beautiful scene, no one know about there. Because distance and lacking of information.

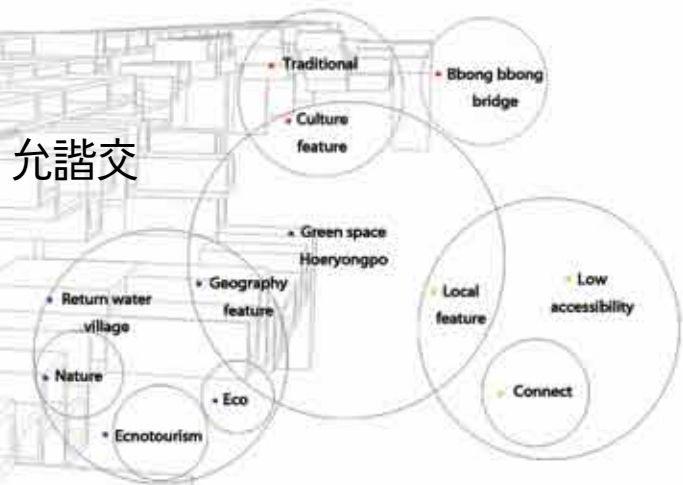
SOLUTION

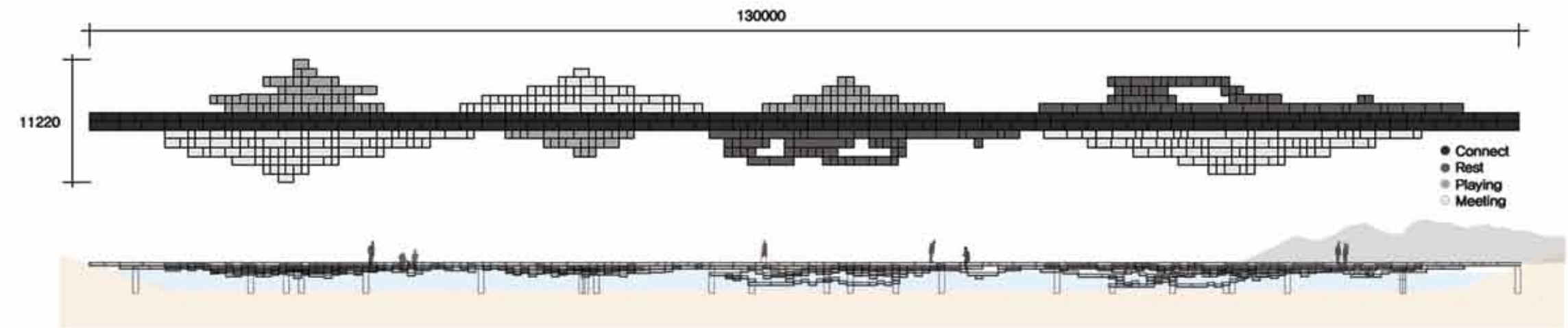
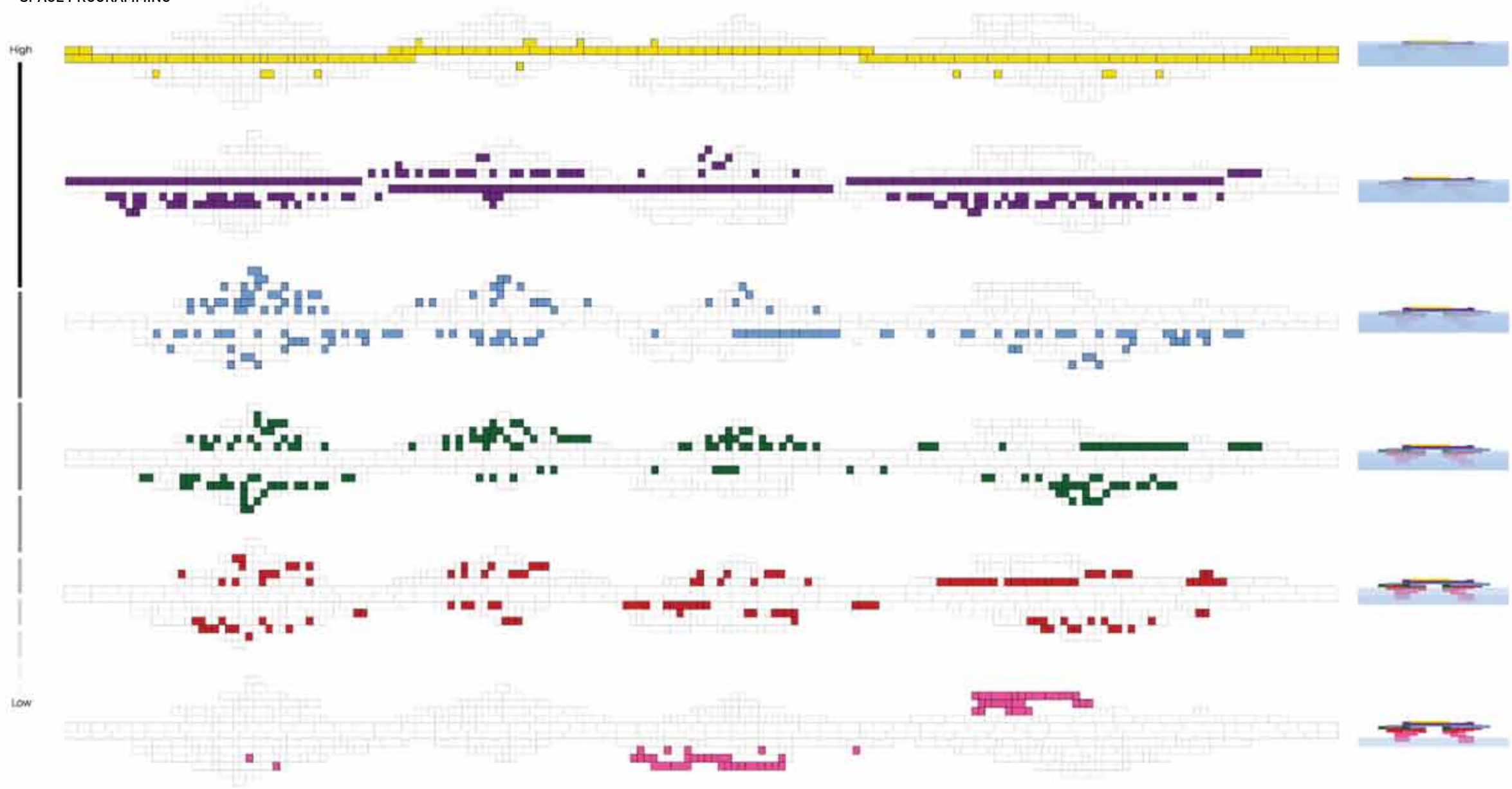
첫 번째로 강수량이 많은 계절에도 잠기지 않는 다리, 두 번째로 물위를 걷는 듯한 뽕뽕다리의 운치를 그대로 살리는 낮은 다리, 세 번째로 회룡포를 감싸고 도는 내성천의 수위가 기후의 변화에 따라 수위의 높낮이 격차가 크다는 점을 감안하여 수위의 변화에 따라 다양하게 변화 가능한 다리, 네 번째로 회룡포의 자연을 훼손하지 않고도 관광할 수 있는 Ecotour 개념이 적용된 다리.

SOLUTION

First, the bridge that never be sunk by rainfall. Second, the bridge that can feel like on the top of nine cloud. Third, the bridge that is able to change hinging on water level. Fourth, the bridge that applied concep of 'Ecotoure' for nature preservation.

Behind the city 允諧交





SCENARIO

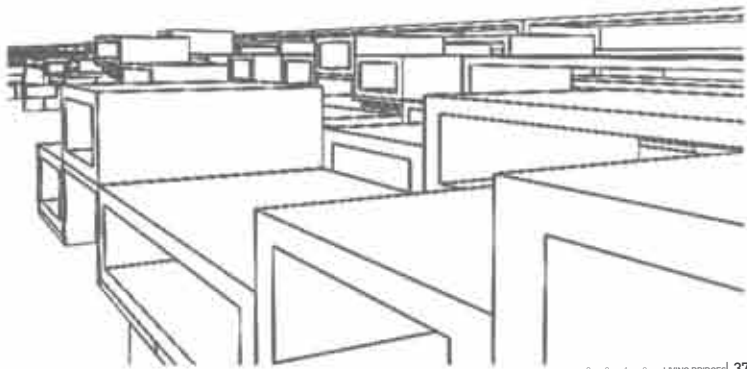
사계절 다양한 물 수위에 따라 다리는 함께 변화한다. 강수량이 많아 수위가 높은 여름철과 상대적으로 강수량이 적은 겨울철에 보여지는 다리의 모습은 매우 다르다. 자연의 변화, 즉 날씨, 계절의 변화에 따라 다른 풍경이 나타나고, 다리의 연출 조명에 의해 밤과 낮의 분위기가 달라지게 된다.

모듈화 된 다리는 물이 차고 빠짐에 따라 징검다리 형태로도 아슬아슬한 외나무다리 형태로도 변화한다. 지름길, 연속성 있는 공간, 독자적인 공간 모두 체험할 수 있는 다리로 매일 매시간 변화한다.

SCENARIO

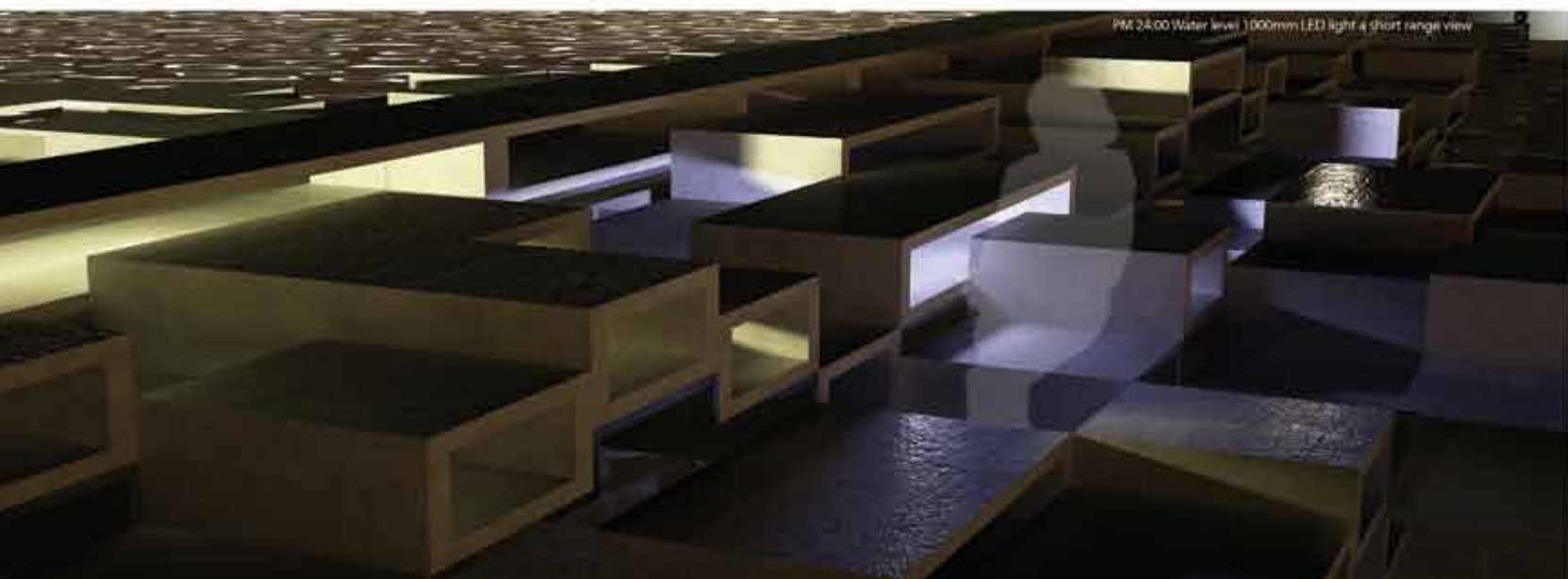
The bridge changes with vary water levels through four seasons. summer days have high water levels because those are a lot of rainfall. Relatively, winter days have less rainfall that makes bridge of winter days looks differently. Changing of nature, in other words, changing of weather or seasons, show us different view of the environment, so lighting of bridge makes colorful mood for day and night.

The Bridge is changed into narrow a single-log bridge or stepping stones to go by tide. It can be changed to shortcut, continuing space, independentw space every day every hour.





PM 14:00 300mm a middle distance view



PM 24:00 Water level 1000mm LED light 4 short range view

동선은 자유롭고 다양하다. 단절은 연결이 되고 연결은 새로운 동선을 만든다. 단지 건너가기 위함의 목적의 다리에서 벗어나 체험, 투어, 휴식 등의 환경을 제공한다.

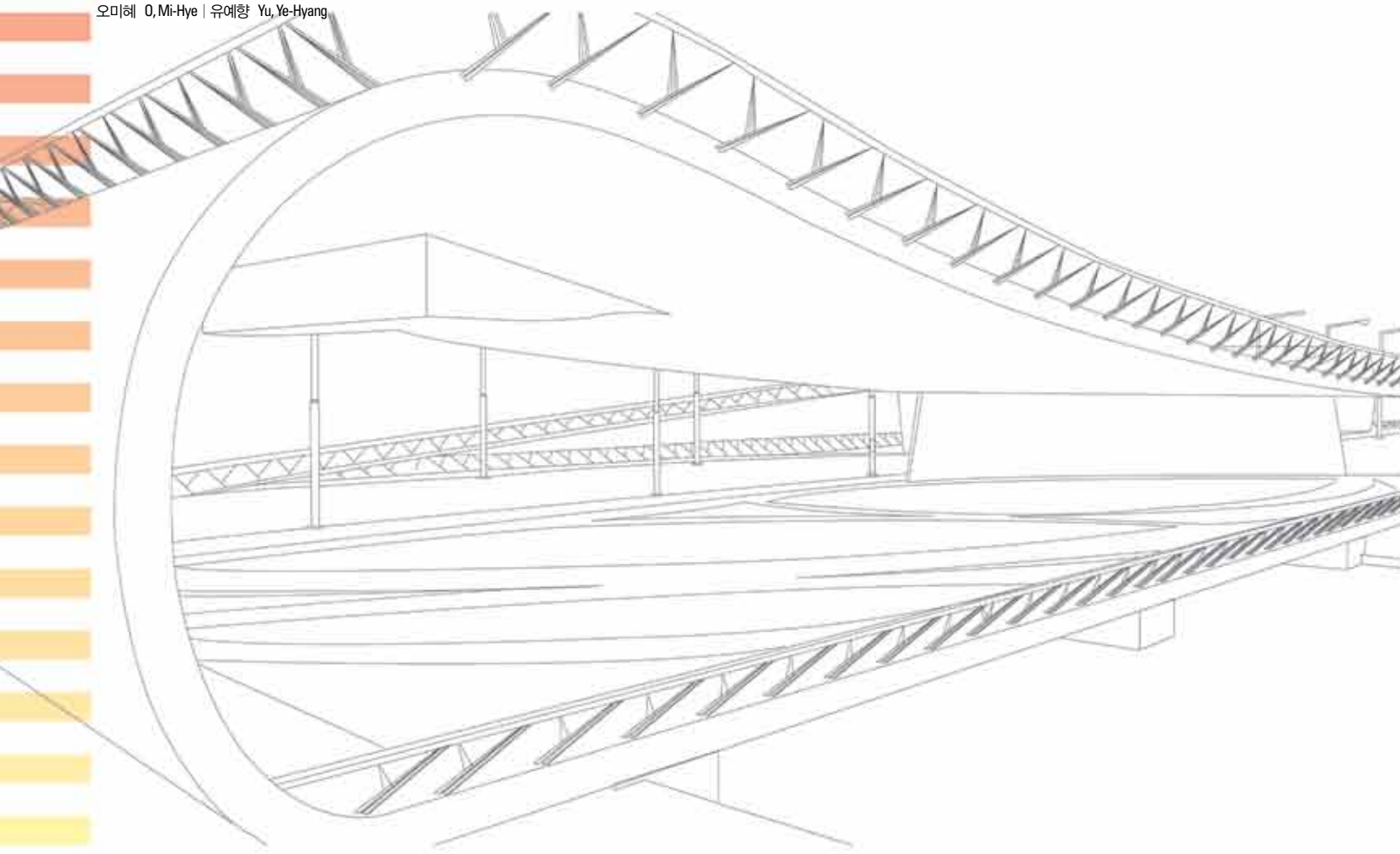
회룡포 마을을 감싸고 도는 내성천의 수위가 강수량 등 기후에 따라 자주 변화하는 점을 포인트로 수위의 변화에 따라 함께 변화할 수 있는 다리를 놓아준다.

자연을 훼손하지 않고 다리위에서 행해지는 모든 활동이 에코투어리즘과 자연과의 접근성을 보여준다.

Types of street is freely and various. Discontinuation will become connection, connection will make new types of street. The bridge has lots of function. Not only typical purpose of bridge but it will be the best place to take a rest, have experience and for tourism.

As frequent change of climate like rainfall, water level of naesungchun is changed. We pay careful attention to make the bridge as water level goes by.

All kind of activities performing on the bridge without making damage to nature show us the main theme of this bridge. That's what Ecotourism and harmony with true nature.



MADE IN ECO

park bridge

: ECO PARK BRIDGE는 친환경 에너지를 사용하는 다리이다. ECO PARK BRIDGE는 모든 전기를 수소연료라는 친환경적인 에너지를 사용한다. 다리에서 가동되는 워터 스크린과 사용하는 모든 조명들의 전력은 친환경 에너지발전소에서 발전된 에너지로 소비될 예정이다.

: ECO PARK BRIDGE is a bridge that uses Green Energy. ECO PARK BRIDGE uses Green Energy, such as hydrogen fuel for all electricity. Electric power for water screen and all other lightings will use energies from Green Energy Plant.

en e rgy

: LIVING BRIDGE의 뜻은 여러 가지로 나눌 수 있다. LIVING은 여러 뜻으로 해석할 수 있기에 부여하는 의미도 다양하다. 우리는 그것을 ‘삶’ ‘이’ 라고 생각하였다. 다리와 같이 엮는다면 ‘우리의 삶과 연계된 다리’이다.

: We can devide the meaning of LIVING BRIDGE into several meanings. Because we can define LIVING in many definitions, granted meaning is diverse. We thought this concept is ‘Life.’ If we connect like a bride, it will be a ‘bridge in relation to our lives.’

Many 'MOTIONS' performed on a bridge

movement
walking
drive
running

: 그렇다면 우리의 삶과 연계되었다는 것은 무엇일까? 삶은 생활, 문화 또는 행해지는 모든 행위 등으로 이야기 한다. 우리 주위를 구성하는 모든 요소의 기초인 셈이다.

: Then, what does it mean by in relation with our lives? Life means life, culture or other performed actions. It is a fundamental element of everything around us.

Most fundamental 'ENERGY' that makes all this possible.

1

: 말하고 듣고 움직이고 사고thinking하는 것도 energy를 소비하는 일이며, 문화적인 삶, 풍요롭고 다채로운 삶을 가능하게 해주는 것도 energy이다.

: Talking, hearing, moving, and thinking are the ways to waste energy, and living cultural, abundant and various lives are also another ways to waste energy.

'NATURE' an essence of energy



: 이러한 여러 energy에 있어 가장 기초적인 energy의 본질, 자연이다. 대지와 초목, 바람, 물 같은 요소들은 아주 오래전부터 자연스레 이용되어 왔던 친환경 에너지다.

: Nature is the most fundamental element of these many kinds of energy. Land and trees, wind, and water are the element that we used as Greem Energy from long time ago. And ‘ENERGY’ makes this possible.

A bridge meeting with GREEN ENERGY



: 자연과 에너지를 합쳐 하나로 이용할 수 있는 것, 친환경 에너지다. 현대의 우리에게 가장 중요한 energy는 친환경 에너지이다.

: Green Energy is something you use by combining nature and energy. Energy we need in current society is Green Energy.

BACKGROUND

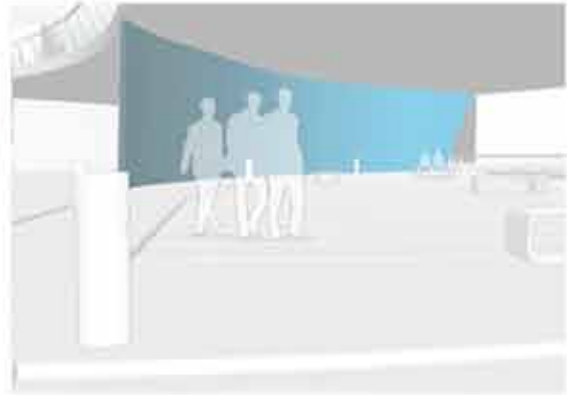
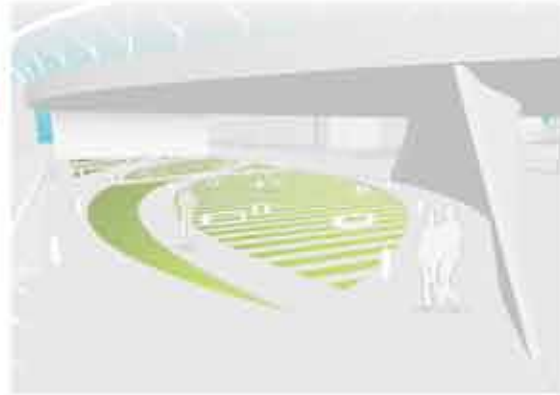
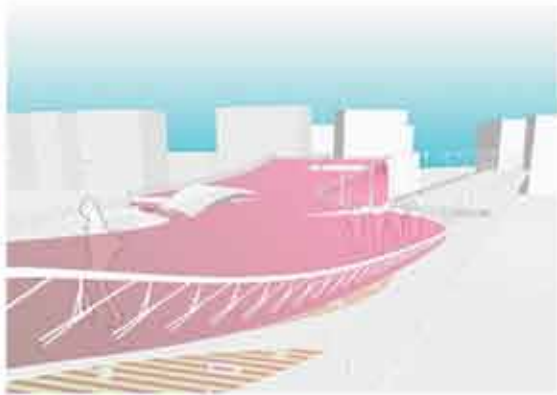
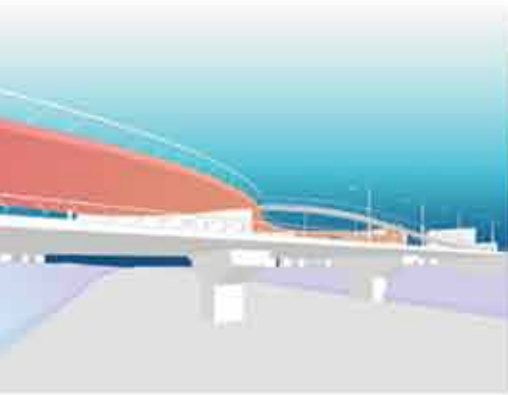
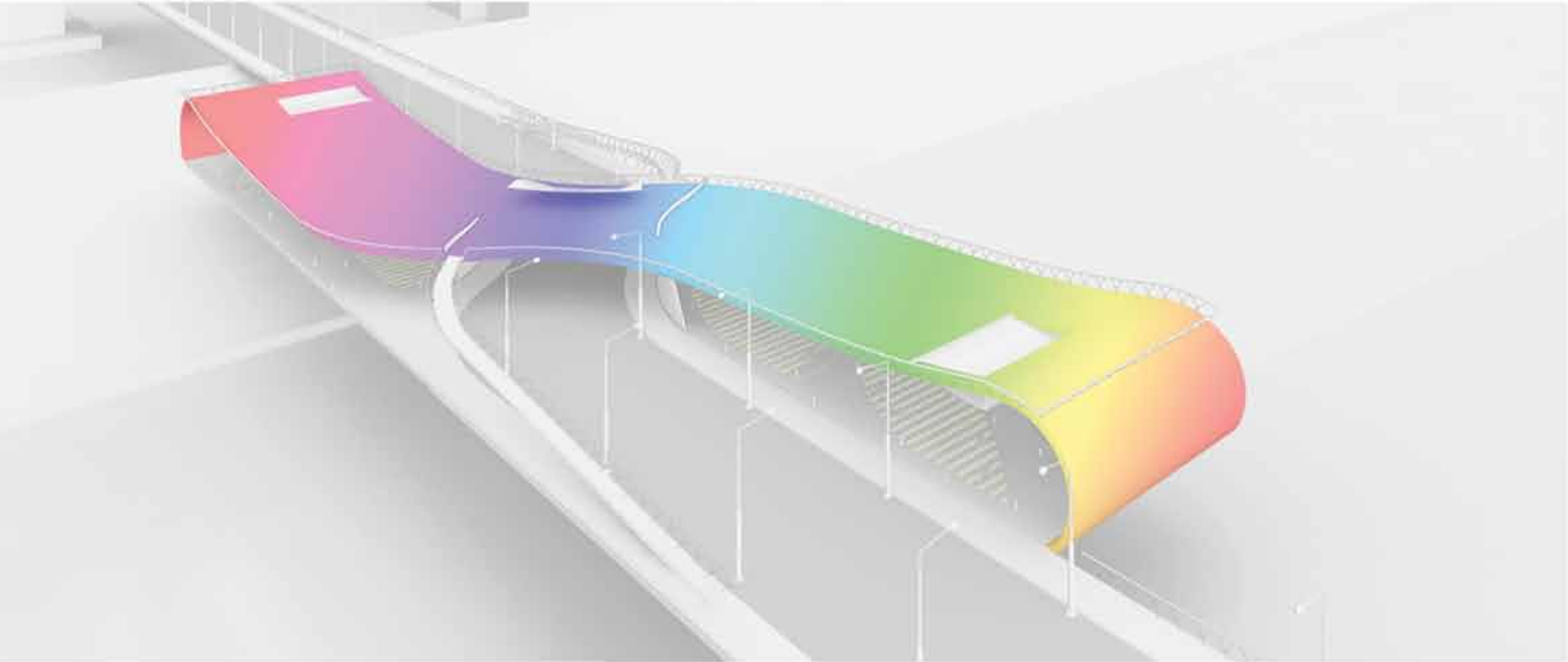
세계적으로 친환경 에너지에 대한 관심이 높아지고 있다. 또한, 그에 따른 실천으로 친환경 에너지 시설들이 들어서고 있지만, 현 시점에서 친환경에너지 시설물은 기존의 화력 발전소, 원자력 발전소와 다를 바가 없는 혐오시설로 사람들에게 눈에 비춰지고 있다.

현재 목동에는 수소연료발전소라는 친환경에너지 시설이 들어설 예정에 있으며 주민들이 이에 반발하고 있는 실정이다. ECO PARK BRIDGE는 다리를 건너는 행위를 통해 친환경에너지에 대한 이해와 의식의 변화를 경험할 수 있도록 한 공간이다. 인식의 변화를 위한 매개공간이다.

BACKGROUND

People are paying lots of interest on Green Energy throughout the world. As a result, many facilities of Green Energy are being established, however, they don't differ much from preexisting facilities of Thermal Power Plant or Nuclear Energy Plant. Hydrogen Fuel Power Plant, a Green Energy facility, is in progress to be established in MokDong, and its residents are opposing to this idea.

ECO PARK BRIDGE is a place to experience alterations in our understanding and belief on Green Energy. It's a developmental space for change in our understanding.



SITE

양평교, 목동과 양평동을 잇는 다리이다. 도심 내 위치하고 있는 양평교는 약 280m이며 너비는 7~20m정도 되는 교량이다. 주위에 주택가와 이대목동병원, 아파트단지가 밀집해 있어 유동인구가 많으며 서부간선도로와 이어져 도로 사용량이 높고 안양천 양쪽의 뚝방은 사람들이 운동코스로 많이 이용하기도 한다.



SITE

Yang Pyung Bridge is a bridge that connects MokDong and YangPyungDong. It is located in a city and it is 280m long and 7~20m wide. There is a densely populated area of residential area, EDAE MokDong Hospital, and apartment complex, so there are many moving populations, high street usage because it is connected to west principle road, and either side of AnYang Creek are embankments, where people use to exercise.

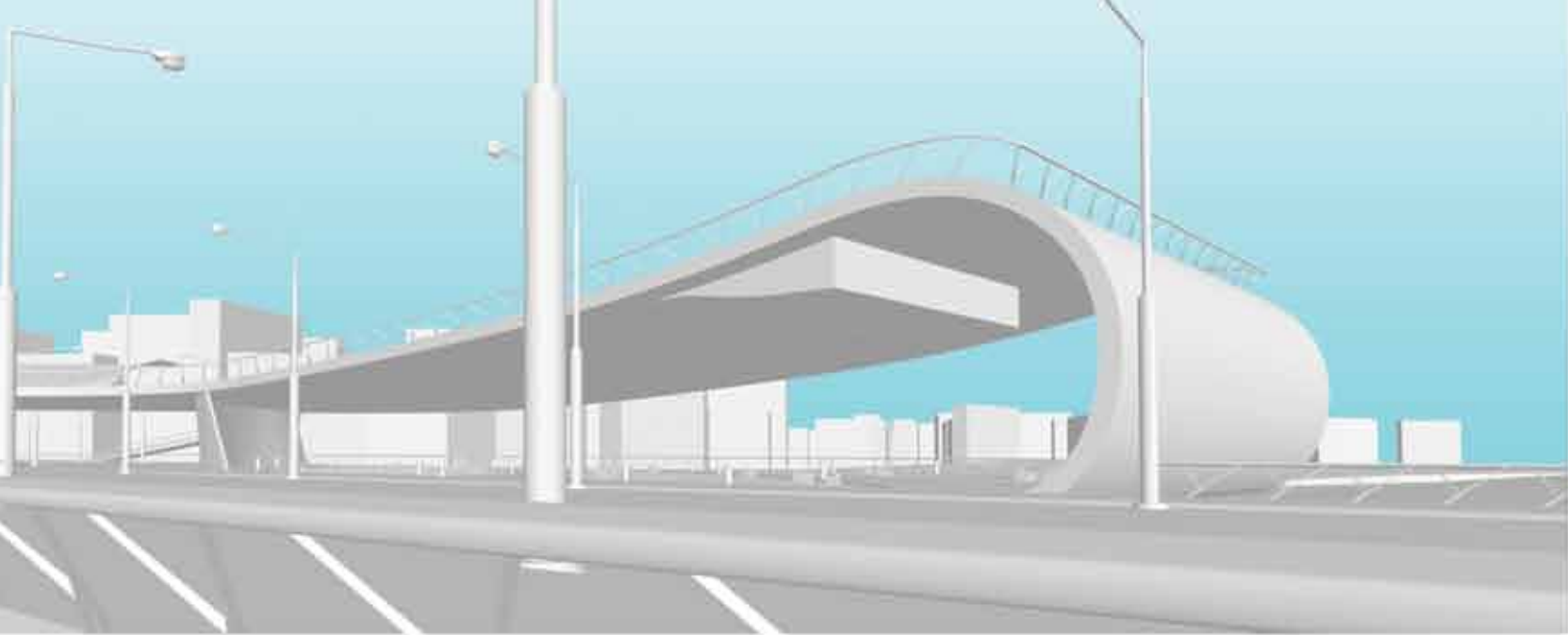


MIX X MIX

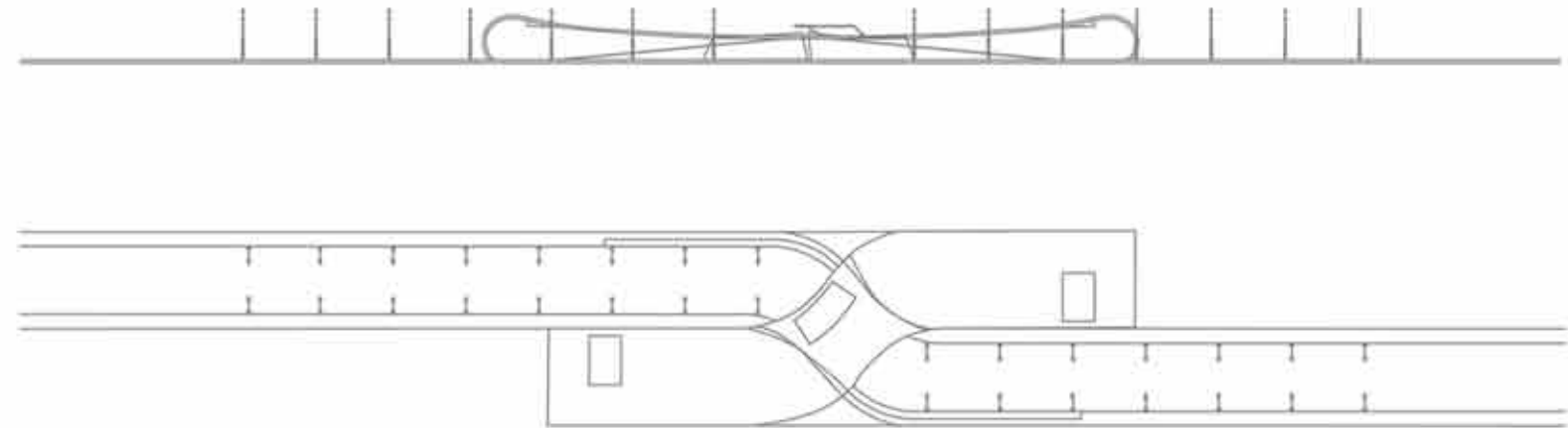
ECO PARK BRIDGE는 'BRIDGE의 역할은 단지 물질적인 교류를 위한 뿐이다. 건너기 위한 수단일 뿐이다'를 포함한 마음이 아닌 정신적인 교류를 통한 사고의 변화, 인식의 변환을 꾀한다. 물질적인 면에서의 MIX 그리고 정신적인 면에서의 MIX, 물질과 정신에서의 교차(X), MIX X MIX이다.

MIX X MIX

Function of ECO PARK BRIDGE is not about 'simply transferring materials, or to cross' but to allow changes in thoughts through exchanging mental states and interchanging between material and mind, MIX X MIX.



PLAN

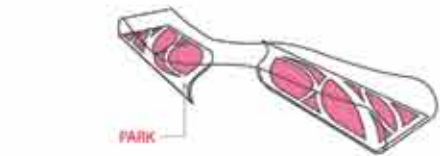


GREEN ZONE

도시에서 느낄 수 없는 자연을 느끼며 생각과 마음을 안정 시킴으로 수소연료발전소에 대한 부정적인 생각을 바꿀 수 있는 준비단계이다.

GREEN ZONE

In process of changing negative opinions on Hydrogen Fuel Power Plant by experiencing nature that you can't feel anywhere in the city, and calm their mind and soul.



WATER SCREEN

수소 에너지에서 발생하는 물과 안양천에서 흐르는 물을 순환시켜 친환경적인 공간을 구성한다. 워터스크린에서 보여지는 영상은 친환경에너지에 대한 새로운 인식을 심어 줄 수 있을 것이다.

WATER SCREEN

Form an Eco friendly environment by purifying water from hydrogen energy and AnYang Creek. Images shown on water screen will change people's perception on Eco friendly energy.



SHELTER

중간지점의 광장으로 1층과 2층을 이어주는 슬로프가 연결 되어있는 휴식공간이다.

SHELTER

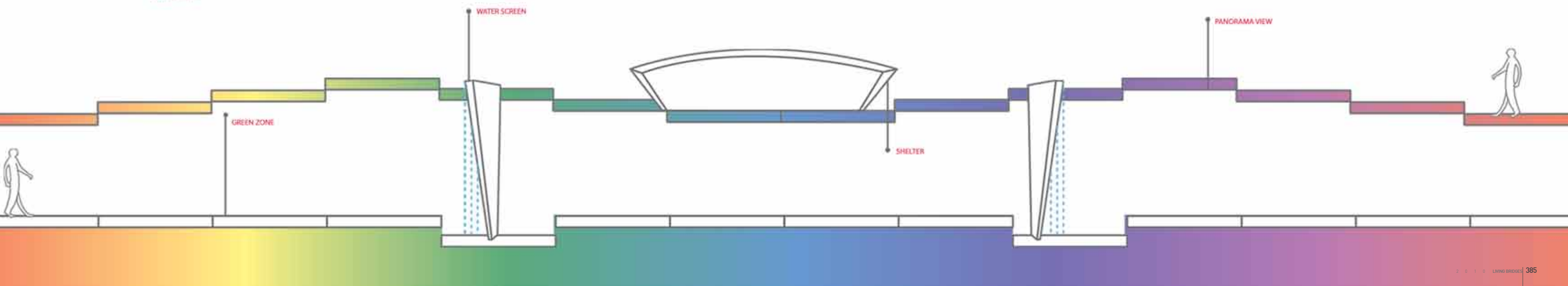
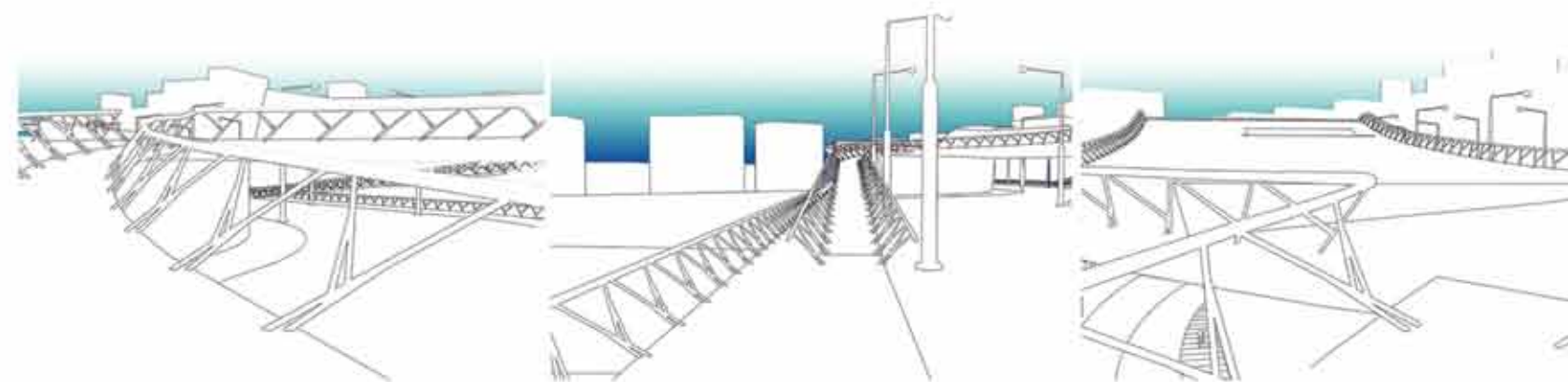
A rest area in the center of a plaza where slope is connected that connects 1st and 2nd floor.

PANORAMA VIEW

전망과 유리를 통해 아래층을 볼 수 있는 곳으로 답답한 아파트로 둘러친 도시에서 먼 곳을 볼 수 있다.

PANORAMA VIEW

Area where you can see lower levels by glass, and a place where you can see far out beyond stuffed apartment complexes.



Bring together Piece of memory

언제 갑자기 다리가 필요할까?

일상생활에서 이 기적과 같은 다리가 필요한 상황은 있을까?

다리는 어떤 장소에 고정되어 있어야만 할까?

이동이 편리하거나 들고 다닐 수 있는 다리는 있을까? 산 속

에서 갑자기 물이 불어났을 때, 계곡을 건너야하는 상황이나

화재 시 비상탈출을 위해, 여행 시, 기타 등등...

When do we need a bridge suddenly?

when do we need a miracle bridge in our living life?

Does bridge has to be fixed to only one place? Is there

a bridge that we can carry or move whenever we need?

When we need to cross over the valley, when fire comes

out, when we travel, etc.

BACKGROUND

한자의 어원을 살펴보면 삶이란 ‘소가 외나무다리를 건너

듯 위태로운 것’ 이라는 의미를 내포하고 있다. 그 의미처럼

현대는 더 나은 발전과 향상을 위해 매우 빠른 속도로 질주하

고 있고 그 속에서 사람들은 하루하루를 위태롭게 살아간다.

누구나 이 현실에서 벗어나고픈 ‘꿈’ 을 쫓 적이 있을 것

이다. 장자의 〈제물론편(齊物論篇)〉에 나오는 호접지몽(胡

蝶之夢)에는 이러한 이야기가 나온다. 장자가 어느 날 꿈을

꾸었다. 나비가 되어 꽃들 사이를 즐겁게 날아다녔다. 그러

다가 문득 깨어 보니, 자기는 분명 장주가 되어 있었다. 이는

대체 장주인 자기가 꿈속에서 나비가 된 것인지, 아니면 나

비가 꿈에 장주가 된 것인지를 구분할 수 없었다. 장주와 나

비는 분명 별개의 것이건만 그 구별이 애매함은 무엇 때문일

까? 꿈이 현실인지 현실이 꿈인지, 도대체 그 사이에 어떤 구

별이 있는 것인가?

BACKGROUND

When we look at the origin of Chinese words,

life means ‘it’s risky as is a cow if crossing the

single-log bridge.’ Just like this meaning, people

are living risky lives within fastly developing

world. I believe everybody had a ‘dream’ to es-

cape from this reality. In HoJeopJiMong (Dream

of a butterfly) from A book of a Theory of Offering,

by Jang Ja, there is a story such as this. Jang

Ja had a dream one day. He became a butterfly

and happily flew around flowers. He woke up sud-

denly and was Jang Ju. He was confused if he

became a butterfly in a dream, or if a butterfly

became Jang Ju in its dream.

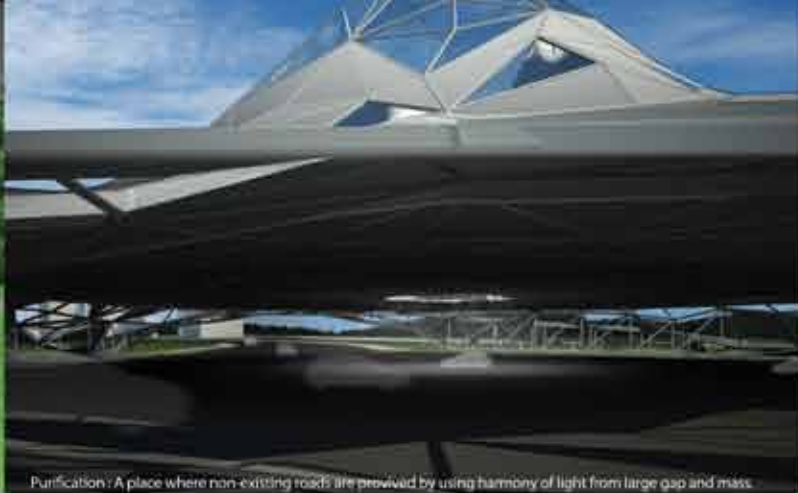
Jang Ju and butterfly were definitely two dif-

ferent creatures, but why was it confusing to dif-

ferenciate? What kind of differentiation is there

between the dream and reality?





[편안함] 현대인들이 현실에서 쉽게 느끼지 못 해 꿈속에서만 느낄 수 있는 편안함.
[Comfort] Comfort that people can only find in dreams because they can't feel it in reality.

[급박함] 현대인들이 현실에서 쉽게 느끼고 그 안에서 항상 머물러 있는 급박함.
[Urgency] People feel urgency in reality and they always stay in it.

[죽은 자] 죽음을 이미 경험 하여 현실과 소통 할 수 없는 죽은 자.
[Dead people] Dead people that already experience death, so they can't connect to the reality.

[애도하는 자] 죽음을 아직 경험 하지 못했고 죽은 자와 소통 할 수 없는 애도하는 자.
[Mourning people] People that have not yet experienced death, fo they can't connect to the people of the dead.

틈 사이에서 빛이 스며들어 몽상적인 분위기를 자아내고, 틈과 태양빛의 조화로 비일상적 길을 제공한다.
틈을 통해 어둡고 침체된 공간에 빛을 제공하고, 틈 사이로 스며드는 빛과 하늘로 죽은 자, 편안함과 소통한다.
이러한 틈의 효과를 각각 레벨에 접목시켜 표현하였다.

A dream-like atmosphere is created by a light coming in through a gap on a wall, and a dream-like road is created by combination of light from a gap and sun.

Light is provided through a gap in a depressed area, and communicate with light, deceased, and comfort.
We expressed by applying this effect of gap on each level.

현충원은 삶과 죽음이 공존하는 곳이다. 삶과 죽음 사이에는 무엇이 있을까? 본 프로젝트는 현충원이라는 특별한 장소성을 가진 지역을 선택하여 일상공간에서 비일상적인 공간으로 전환되는 브릿지 공간을 계획하였다.
공간적인 의미로서 산자들의 공간에서 죽은자들의 공간으로 연결시켜주는 가교이며, '꿈' 이라는 매개를 통해 자신을 돌아보게 하고 잠시나마 현실에서 벗어나 이상적인 편안함을 찾을 수 있도록 하는 치유의 공간이다.

State cemetery is where life and death coexist. What is between life and death? We selected State Cemetary and designed a bridge that converts places of everyday life to non existing one.
In spacial meaning, it's a temporary bridge that connects a space of living people with space of the dead, and by using 'dream,' we mean to construct a healing place where people can look back at themselves and find ideal comfort for a moment.

KEYWORD

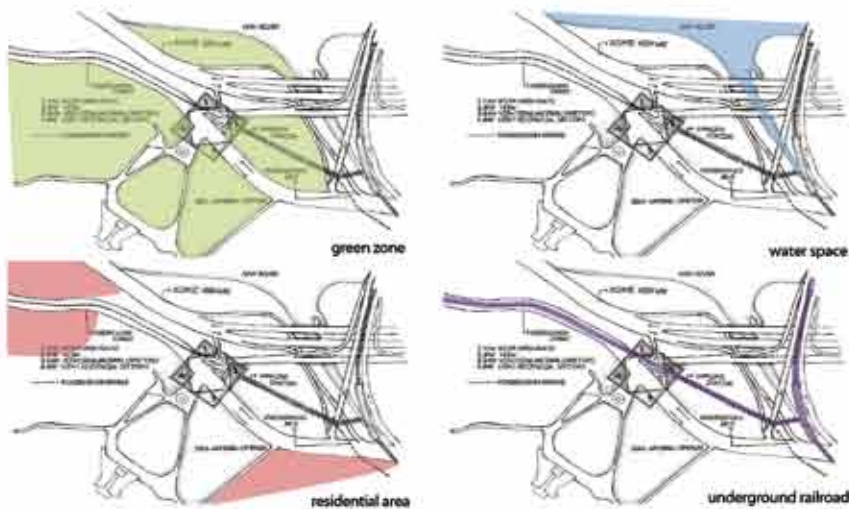
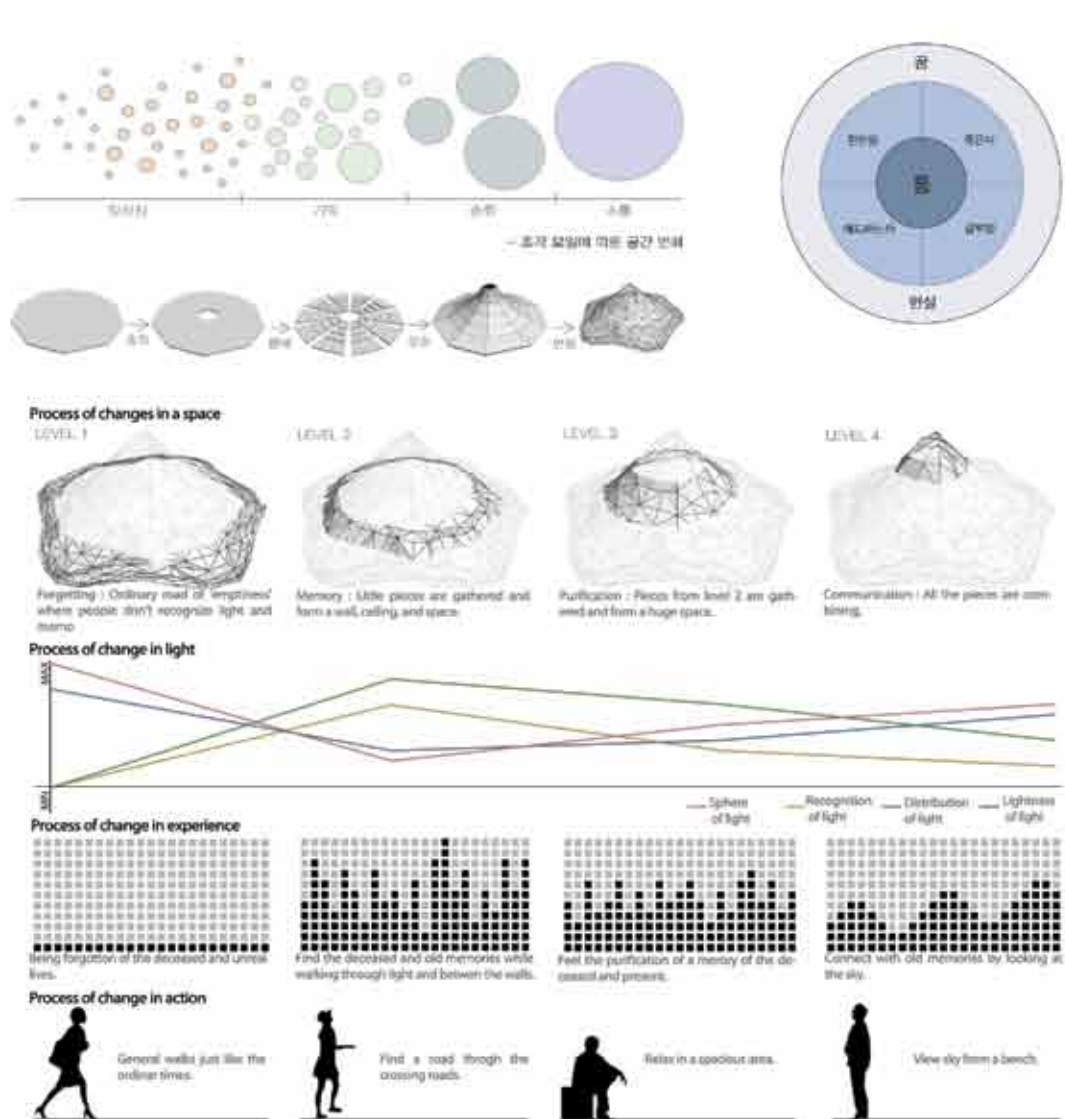
삶과 죽음, 일상과 비 일상의 '단절' 과 충격으로 인한 '갈라짐', 매스와 매스사이의 '간격', 틈을 통한 빛의 '스며들' 이란 키워드를 사용하여 디자인 하였다.

We designed by using keywords like 'Division' by 'discontinuation' and impact of life and death and ordinary and dream-like, 'gap' between the masses, and 'seeping in' of light through a gap.

MOTIVE

유리에 충격을 가하여 만들어진 유리 조각들이 모아지는 형태이다. 현실, 일상, 삶이라는 우리생활과 밀접한 관련이 있는 것에 충격을 가해 변형된 꿈, 비 일상, 죽음이란 것을 나타내었다.

It's a form of glass pieces gathering up which is scattered by an impact. We expressed dream, non-existing, and death that hve been deformed by impact on reality, everyday life, and life that have close relationship with our lives.



So one

Forget 있다, Connect 있다, Future 있다

LINK – 그래서 하나다...

회기역을 중심으로 회경동과 회기동을 하나로 연결시키는 의미의 living bridge project를 시작하다.

회기의 유래를 바탕으로 우리 민족의 소원을 기원하는 돌탑을 떠올린다. 이를 배경으로 project 중 타워의 형태를 돌탑의 모티브로 표현하다.

또한 회기는 경희대-외대-서울시립대-고려대가 밀집되어 있는 대학가이다. 현재 전농동에 위치한 서울시립대 주변은 대학로 사업이 추진 중이다. 이와 함께 새롭게 진행되는 대학로 사업을 회기역과 연결되는 문화 콘텐츠 산업으로 연결시켰다.

단순하나 다리가 아닌 지역의 문화 발전과 회기역 주변을 하나로 연결시키는 광범위한 의미를 내포하고 있다.

이로써 회기 주민들은 회기역을 중심으로 하나가 되며 회기의 상징이 될 타워와 함께 서로 의지하고 믿음을 가지게 된다.

LINK - Therefore, we are one.....

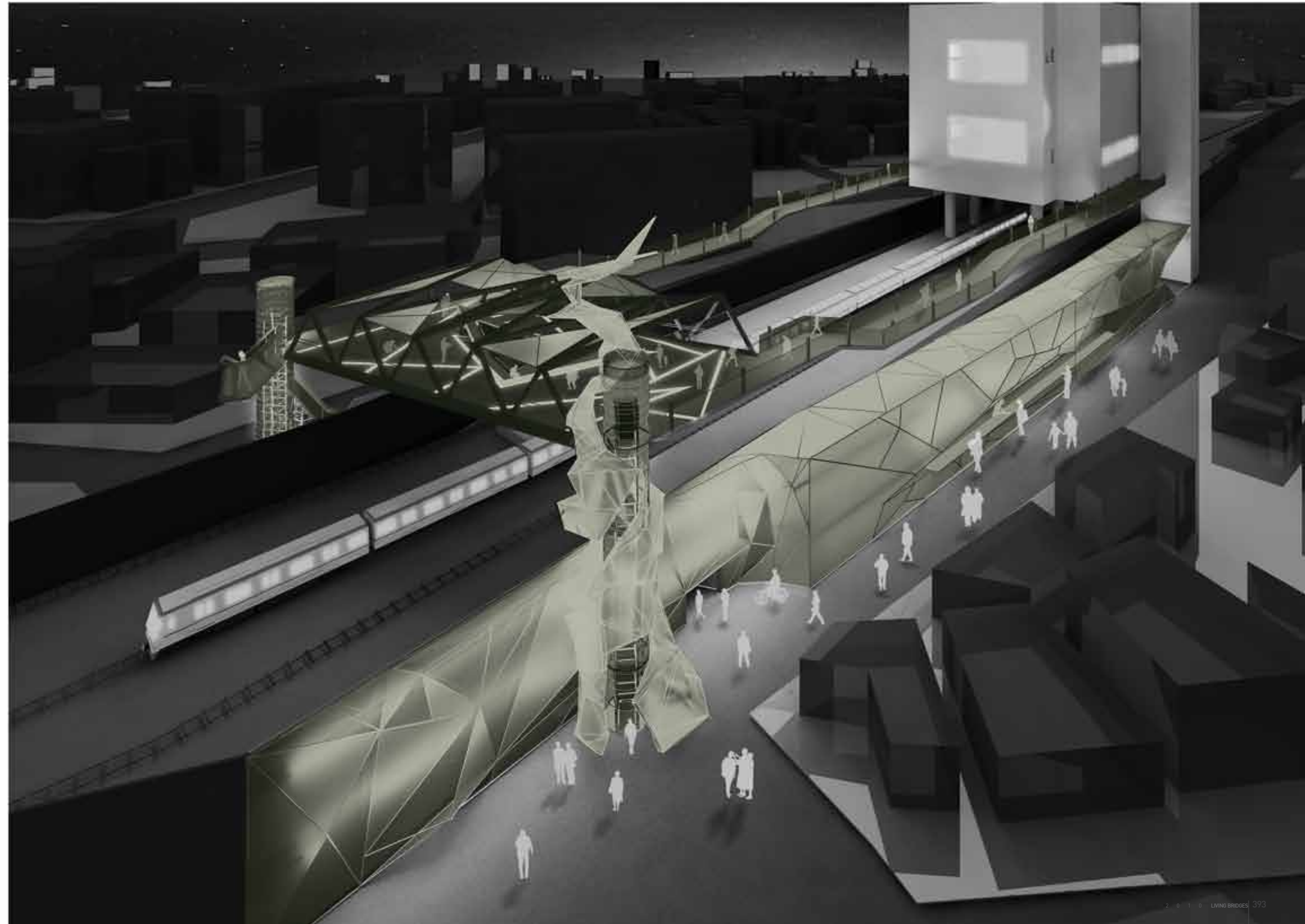
We begin living bridge project with a purpose to connect Hui Kyung Dong and Hwae Gi Dong from Hwae Gi Station.

We come to think of a stone tower, where our ancestors wished for their dreams, based on the origin on Hwae Gi. By relating to this background, we expressed tower in our project as a stone tower motif.

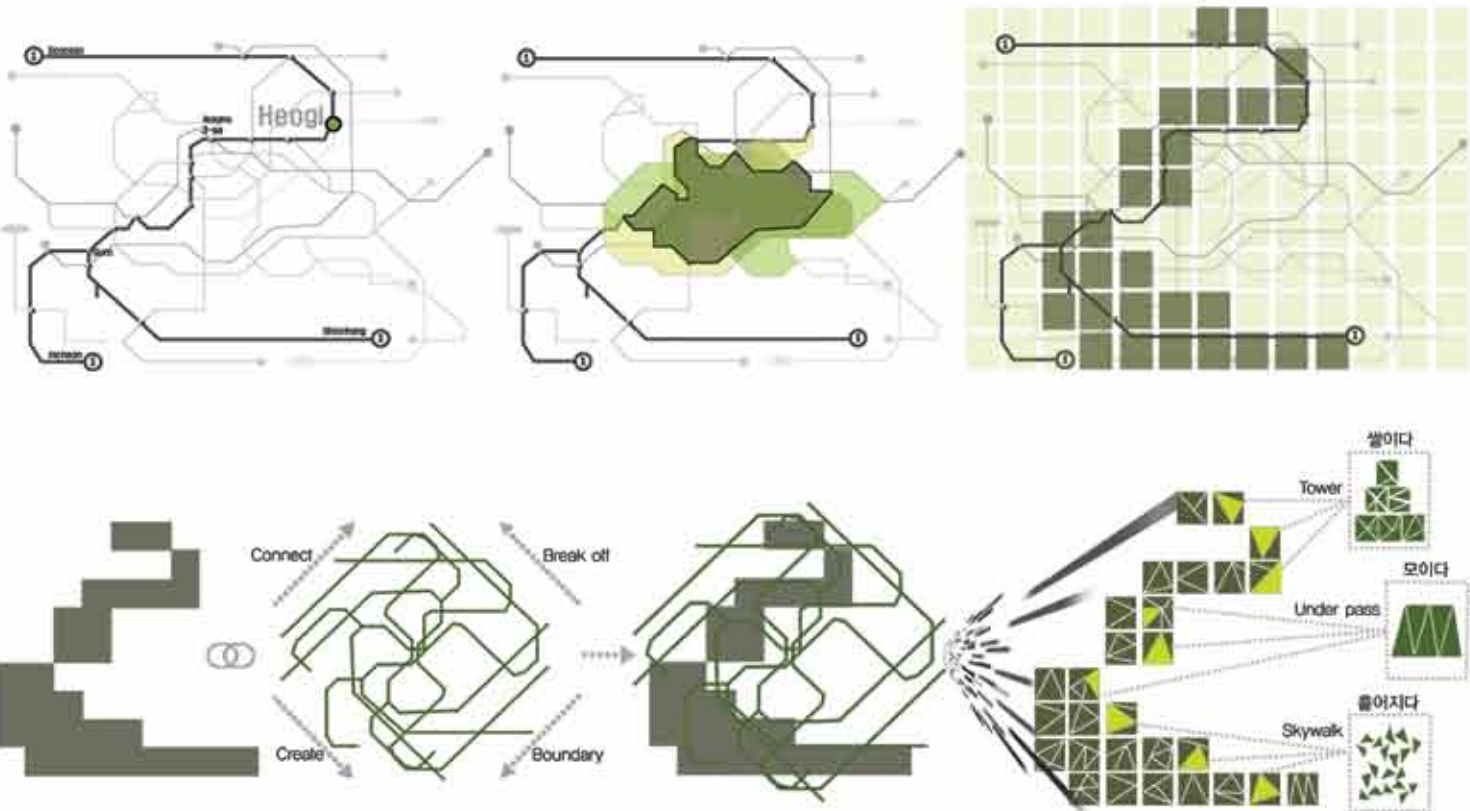
Also, Hwae Gi is where universities are densely concentrated, such as Kyung Hee University, HanGuk University of Foreign Studies, and Korea University. Currently, business of DaeHakRo is pushing ahead around University of Seoul in Jeon Nong Dong. Along with this newly developing businesses in DaeHakRo, we connected Cultural Contents business which will be connected to Hwae Gi Station.

It may sound simple, but it not only works as a bridge, but also contains immense meaning, such as connecting cultural development with Hwae Gi Station in one.

As a result, citizens of Hwae Gi will depend and have faith in each other by becoming one around Hwae Gi Station, along with soon-to-be a symbol of Hwae Gi, stone tower.



PROCESS



페비윤씨의 묘이름인 회기를 시작으로 조상에게 소원을 비는 우리 민족의 기원 의 상징인 돌탑을 연상하였다. 이를 형상화한 타워와 회기역을 비추고 또 스카이 워크는 새로운 문화 공간으로써 모두가 하나로 연결됨을 상징한다.

Beginning from a name of our deposed queen, Yoon, we picture a symbol of origin of our race, which is praying to the ancestors, a stone tower. Figuration of such tower lights on Heogi Station, and the skywalk symbolizes unison of everyone as a new culture space.

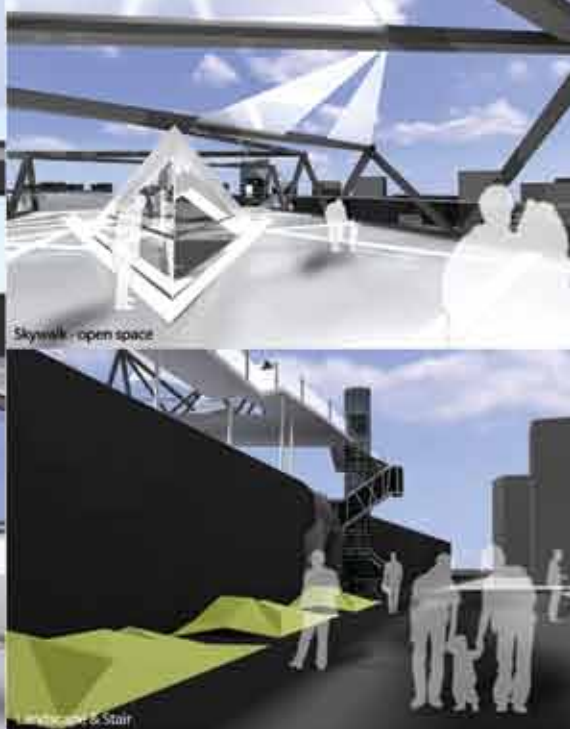
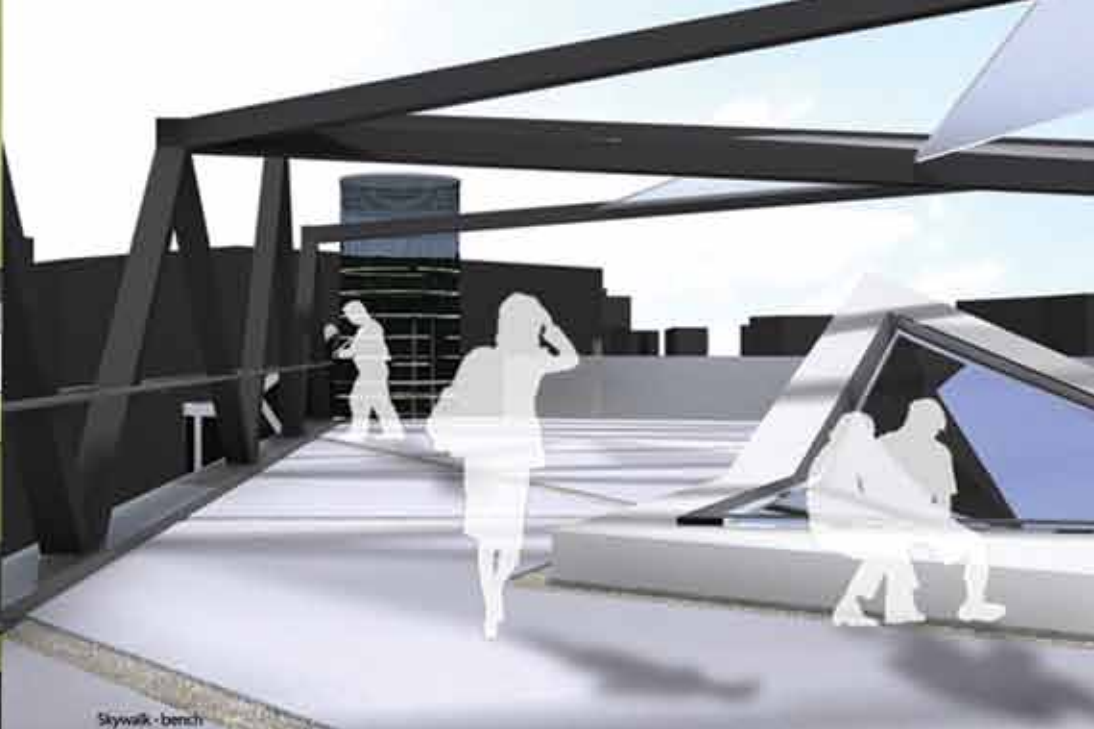
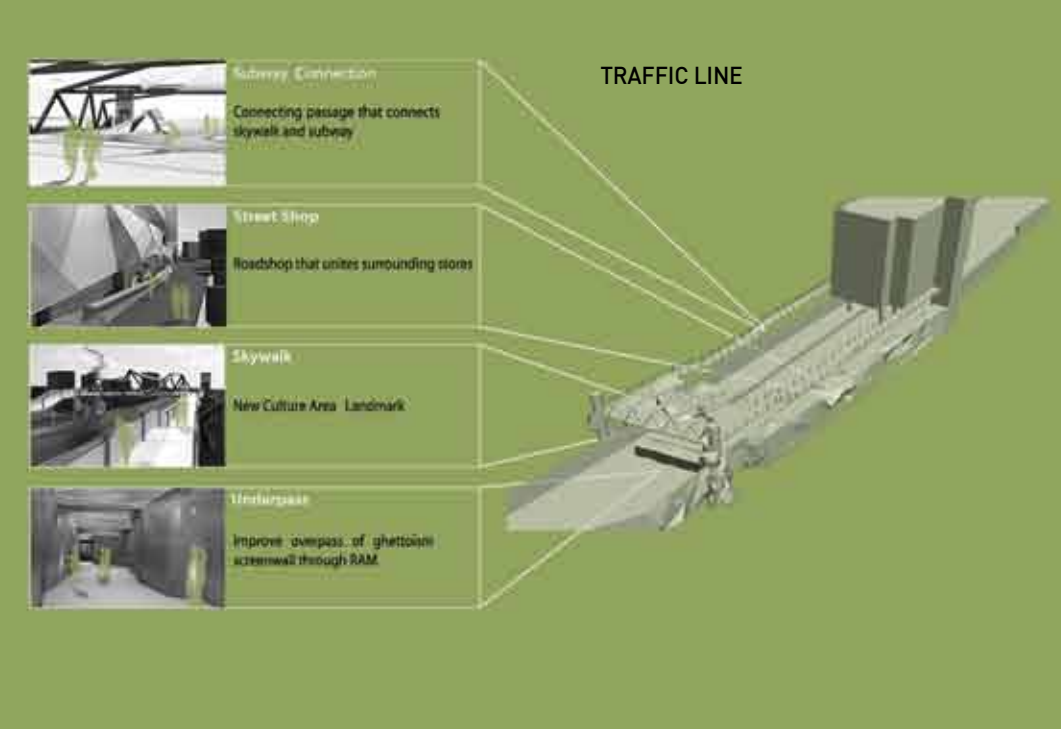
우리나라 최초 지하철인 1호선은 생활의 중심이 되는 반면, 산업화로 인한 강남과 강북의 단절을 가져왔다. 이로 인해 1호선에서 슬럼화 된 골다리들을 자주 접할 수 있다. 이번 프로젝트의 사이트인 회기역 골다리가 그 중의 하나이다. 상권가인 회기동과 주택가인 휘경동을 잇는 골다리는 시민들의 빠른 일상 속에 묻혀있다. 골다리를 통하여 연결되어있지만 이 두 지역은 다른 모습으로 흘러가고 있다. 우리는 이 두 지역을 친화적으로 연결하고 어둡고 닫혀있던 골다리를 개선하여 새로운 문화공간을 창출하는 것이다.

1st subway of our country, line 1, is a center of our lives, but on the other hand, it brought discontinuation of KangNam and KangBuk by industrialization. For this reason, we can easily experience many overpass of ghettoism. Heogi Station of this project is an example of such. An overpass that connects the commercial district Heogi Dong and residential area HwiKyung Dong is buried under citizens' busy lives. They are connected by an overpass but are in different fashion. We are to connect these two regions in more friendly manner, and improve dark and enclosed overpass to create a new culture area.

지하철노선을 통한 형태적 매스와 1호선라인의 규칙적인 회전으로 경계와 단절이 생겨 이들의 움직임으로 창조적 Mass Process가 생성된다. 이 생성을 통하여 단순한 정삼각형의 Mass에서 단절, 연결, 경계, 창조의 의미를 부여하여 새로운 Mass가 나타나게 된다. 이들을 통하여 Tower를 중심으로 규칙적이면서도 자유로운 Module로 연결성을 부여한다. (Heogi Station - Underpass - Skywalk - Street Shop)

Creative Mass Process is created by a movement of boundary and extinction by regular rotation of formatic mass through subway lines and by subway line of line #1. By this creation, meanings, such as discontinuation, connection, boundary, and creation are added to a simple triangle shape, and a new Mass is born. We give connection, as a regular and free Module, as a center of Tower. (Heogi Station - Underpass - Skywalk - Street Shop)





STREET SHOP

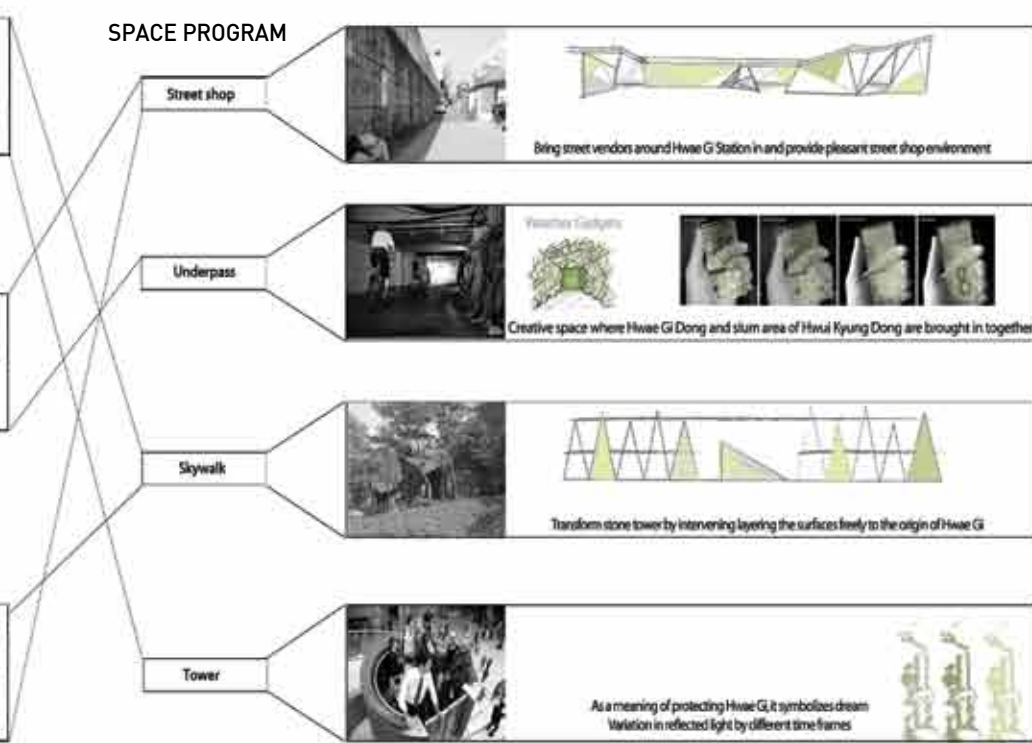
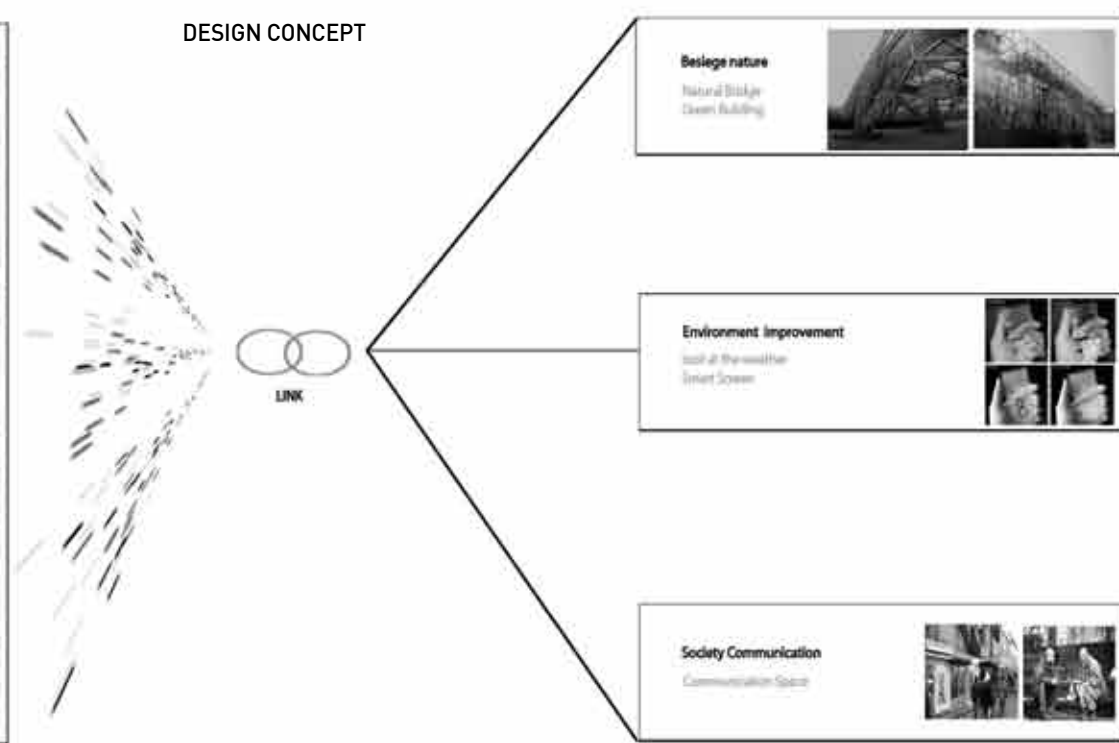
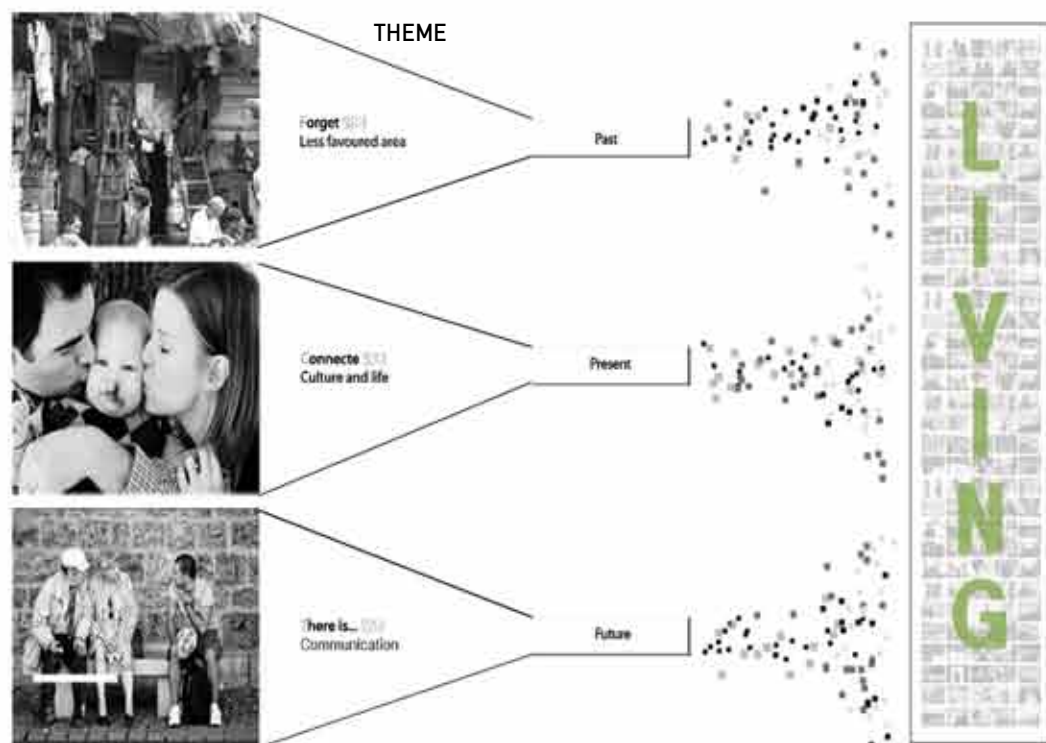
회기역에서 굴다리과 스카이워크까지 가는 거리에 보행자의 편의를 생각하면서 좁은 골목을 활성화시킬 수 있는 방안을 모색하면서 회기 주변의 상점들의 환경개선을 위한 하나로 연결된 street shop을 구성하였다.

We constructed street shops under consideration of visitors' convenience on a passageway between underpass and skywalk of Hwae Gi Station. By doing this we brought energy back to narrow streets and improved environment of surrounding stores around HwaeGi.

ENTRANCE TO THE UNDERPASS

타워의 삼각형 모듈과 동일한 형태로 빨려 들어가는 느낌을 준다. 기존의 굴다리 개선을 통하여 더 활발하게 이용될 것이다.

Gives feeling of being sucked into, in same condition as triangular module of the tower. It will be used more actively through upgrading an existing underpass.



HARMORIUM

Ruinenlust, 폐허 속의 기쁨

RUINENLUST

대한민국에서 환경오염이 가장 심각한 지역은 “전라남도 광양시”이다. 광양시는 포스코의 제철소로 인한 경제성장 이란 이점과 동시에 환경문제의 심각성이란 이중성을 가지고 있는 지역이다.

또한 다양한 광광자원을 보유한 광양시는 환경부의 “녹색성장 프로젝트”의 중심이 되는 지역이기도 하다. 광양시와 제철소의 갈등지역을 잇는 금호대교는 두 지역의 갈등을 해소시키는 “정화”의 기능을 포함한 다리로 재탄생되어 다시금 광명(따스하게 빛나는 햇살이 있는 곳)할 것이다.

전라남도 광양시 금호동에 위치한 금호대교(길이 : 168m, 너비 : 20m, 교고 : 8.6m, 경각 : 2EA)는 하루 교통량이 약 29,000여대(출퇴근, 등하교, 운송, 관광)이며, 광양시와 제철소를 잇는 핵심적인 매개체이다.

금호대교는 두 지역의 공생이 아닌 공존의 의미를 담고 있는 화합(감성적 의미)과 환경오염에 대한 정화기능은 자연 자체

의 자정능력을 착안한 테라리움(감성적 기능)을 다리에 공존시켜 두 지역의 갈등을 정화하는 매개체로 재탄생된다.

Most pollutioned region in Korea in “Kwang Yang Shi, Jeoun Ra Nam Do.” Kwang Yang Shi is where it possesses dualism of serious environmental issues, and economical growth by Posco Steel Company. Also, Kwang Yang Shi with many tourist attractions is a place where the Ministry of Environment is mainly progressing with their “Grean Peace Project.” A Keum Ho Bridge that is connecting the two conflicted regions of Kwang Yang Shi and Posco, will be reborn, “purify” its struggles, and restore warmth.

Keum Ho Bridge (length: 168m, width: 20m,

height: 8.6m, inclintion: 2EA), which is located in Jeoun Ra Nam Do, Kwang Yang Shi, Keum Ho Dong, has average of 29,000 automobiles per day, and is a core agent that connects Kwang Yang Shi with Posco. Keum Ho Bridge will be reborn to solve conflicts of two regions by coexisting terrarium of capacity to purify harmony and environmental pollution that has a meaning of coexistence, not symbiosis.

SITE



Acts as a bridge that connects Joong Ma Dong and Keum Ho Dong, and a core element of connecting steel company with tourists sites.



BACKGROUND



Kwang Yang Shi : Environment Economy
Posco : Economy Environmnet

“Outgrow from stereotype that environment and economy condradict with each other, and maximize the synergy by both subjects(Kwang Yang Shi/Posco).”

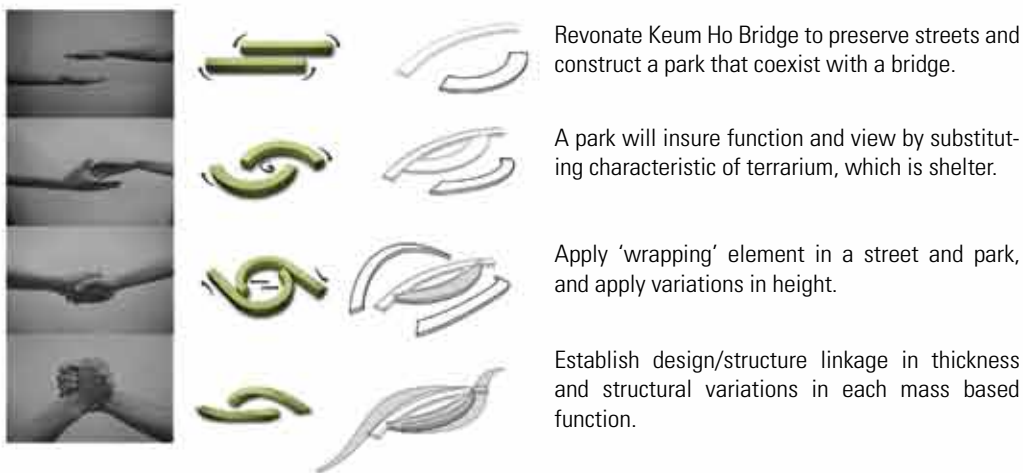
DESIGN CONCEPT

Terrarium
: Cultivate plants in closed-in space.

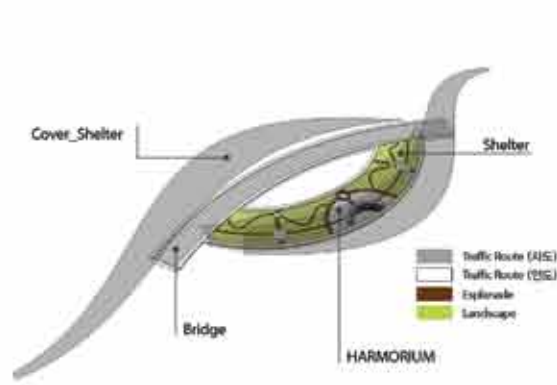
DESIGN KEYWORD



DESIGN PROCESS



SPACE PROGRAM



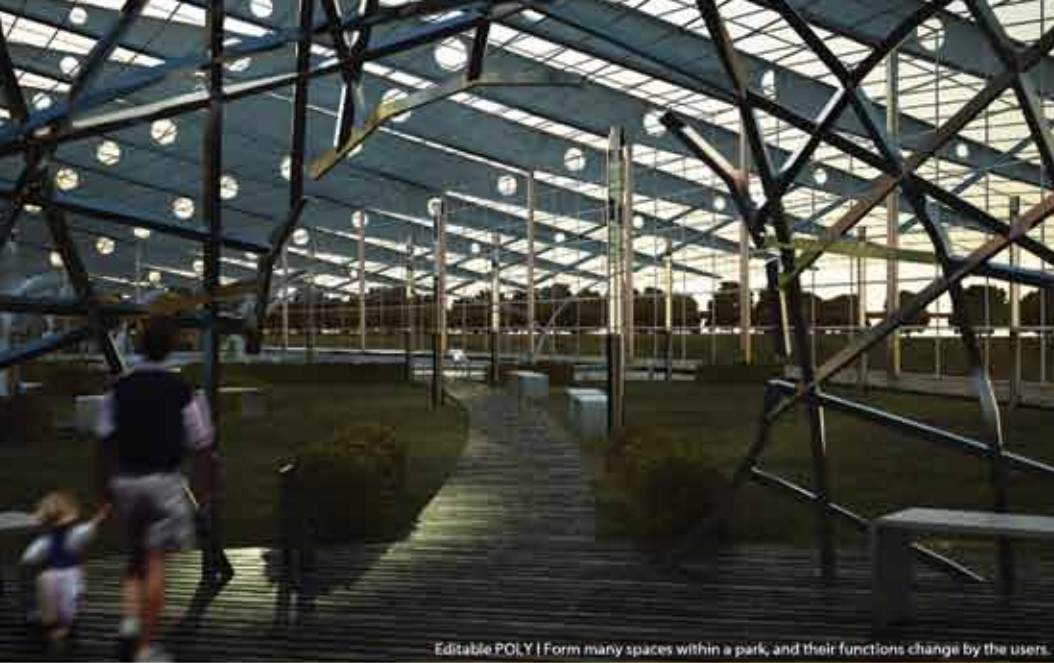
테라리움에 모티브로 자연보호와 해상공원에 대한 전망, 빛의 유입을 필터로 유지하였고, 동선은 마치 숲길을 걷듯이 불규칙하게 구성하였으며, 화합의 장소인 광장과 자연에 대해 느낄 수 있는 공간, 휴식을 취하며 자연과의 공존할 수 있는 공간을 구성하였다.

As motif of Terrarium, we maintained shelter by conserving nature, viewing area in ocean park, and applying light. Moving paths are constructed in irregular patterns as if you are walking in the forest, and we constructed a plaza, where people meet and communicate, an area where people can feel nature, and an area where people can rest and co-exist with nature.

공원에 배치된 폴리가 점의 개념이라면 산책로는 선의 요소가 되고, 광장이나 조경등은 면의 요소가 되어 점, 선, 면의 구성요소는 다양한 "시각적 사건" 이란 즐거움을 선사하며, 사용자에게 의해 기능이 변화한다.

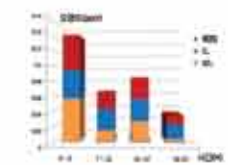
If poly arranged in a park has 'spot' concept, walking path becomes line, and plaza or landscape becomes surface, then both 'spot' and 'surface' provide pleasant 'visual effect', and changes its function based on the users.





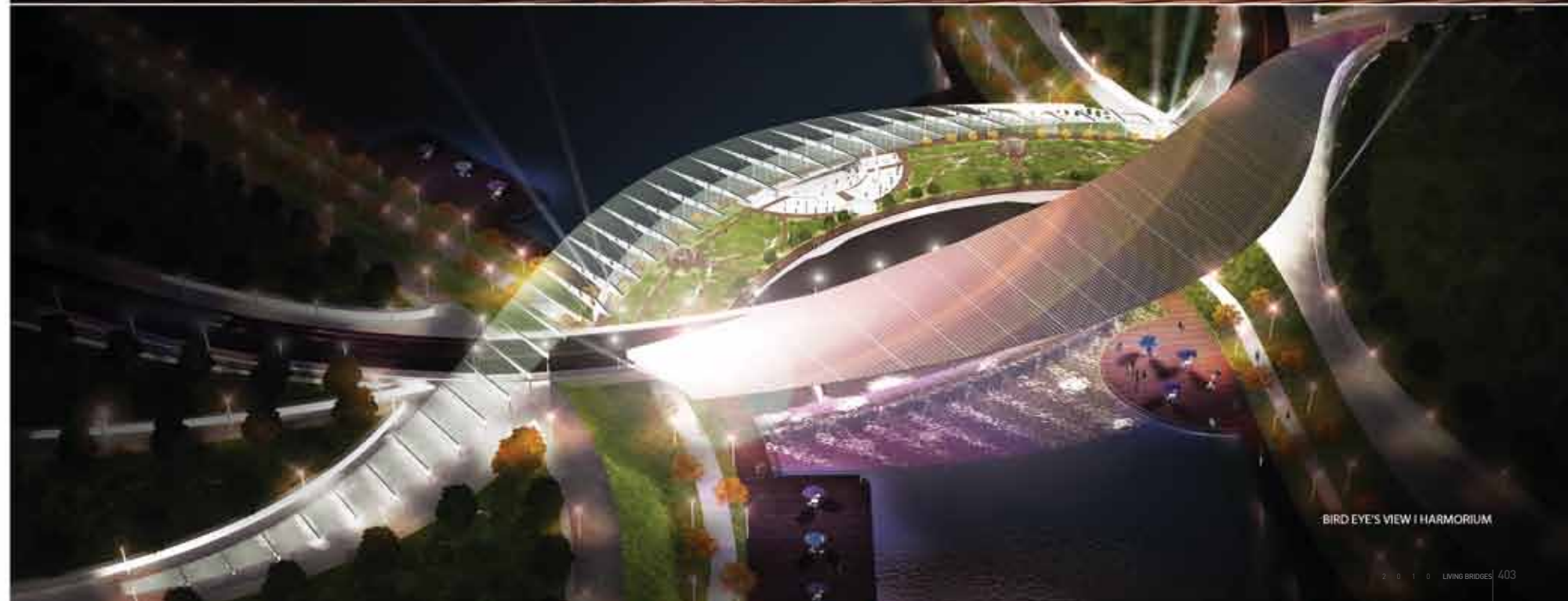
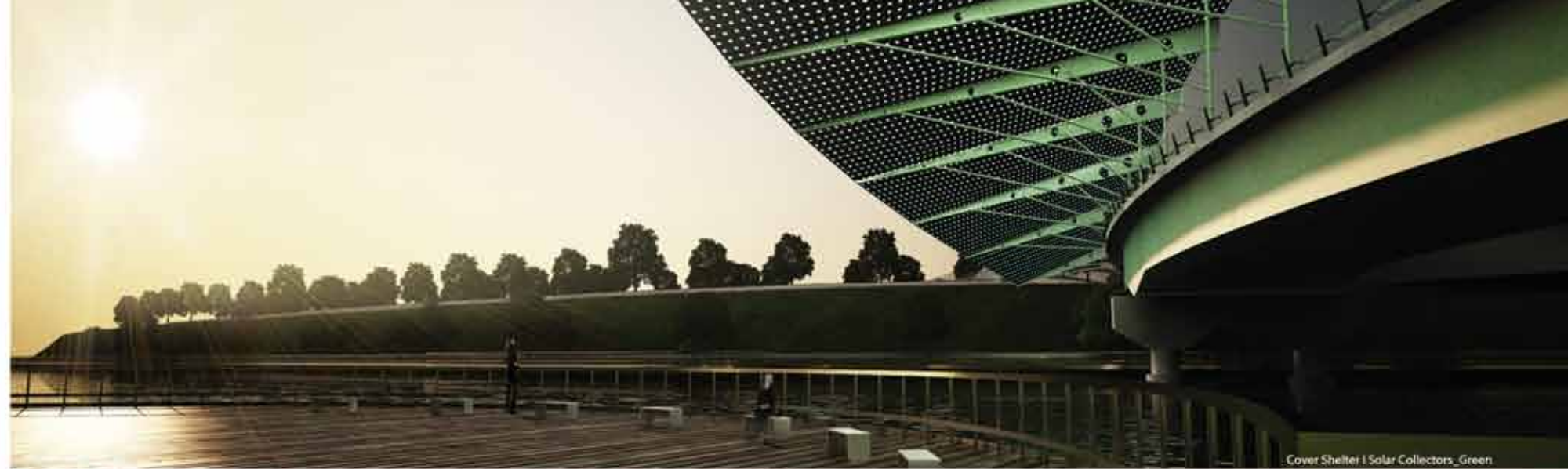
Solar Collectors

금호대교 Cover_Shelter의 기능은 대기오염 오염도의 수치에 따라 태양열 에너지를 활용한 집광판의 빛의 수를 조절하여 건물과 주변 콘텐츠와 외부인식 사이의 활발한 쌍방향적 교류로 광양시의 만화경이 된다.



Solar Collectors

Function of a Cover Shelter of Keum Ho Bridge controls the light of concentrated light plate that uses solar energy, based on the level of air pollution, and becomes an active kaleidoscope of both buildings, surrounding contents, and exterior recognition by controlling light.



OVER THE RAINBOW



BACKGROUND

교통의 발달로 사람들은 이동할 수 있게 되고, 고유한 문화도 함께 이동하게 된다. 그러나 지역 사이에서 연결을 담당하던 교통은 지역 내에서 콘텐츠의 소통 단절을 야기한다.

이에 대한 해결책으로 교통의 축과는 대비되는 수직축의 브릿지가 생기게 된다. 그러나 브릿지는 콘텐츠 사이의 연결만을 담당하였고 결국 사람들이 이동하면서 문화의 교류가 일어나는 소통의 공간이 부족하게 된다. 우리는 위와 같은 특징이 두드러지게 나타나는 노량진에 소통이 가능한 브릿지를 만들어 콘텐츠 간의 문화교류를 활발하게 할 예정이다.

BACKGROUND

Peculiar culture, along with people, move around by development of transportation. However, transporation, that is responsible for connectiong regions, causes interruption of contents within a region.

As a solution, perpendicular axle bridge will be constructed, in contrast to axle of transportation. However, a bridge only functioned as a role of connecting contents, so spaces, where people can share culture, was lacking.

We plan to make a bridge in No Ryang Jin, where above characteristic is prominently evident, to

activate culture exchanges between contents.

LIVING BRIDGE

노량진에서 다리를 건너다고 하는 것은, 희망을 품고 떠나는 ‘오즈의 마법사’의 주인공들과 같다. 그들은 가깝거나 또는 까마득한 자신들의 꿈을 이루기 위해 매일 다리를 건너고, 사람들은 그 다리 위에서 희망을 품게 되는 것이다.

‘오즈의 마법사’ 주인공들이 자신들이 떠난 길에서 꿈을 이룬 것처럼 리빙 브릿지라는 공간을 지나는 행위 자체에 의미가 부여되고, 매 순간이 자신의 꿈을 이루는 한 과정이 되는 것이다.

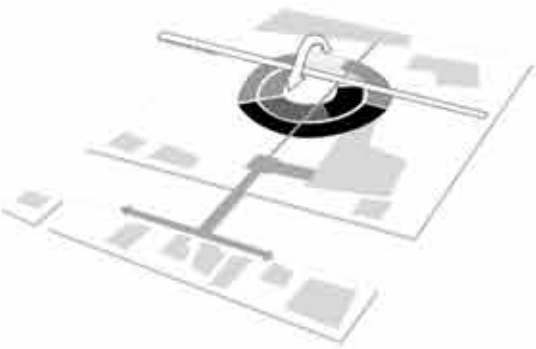
LIVING BRIDGE

Crossing a bridge in NoRyangJin is just like characters’ of “Wizar of Oz” are leaving for hopeful journey. They cross a bridge everyday to make their far-off and distant dreams come true, and they hope for their dreams on this bridge.

Just like how characters of “Wizard of Oz” attained their dreams on a way to their journey, a LIVING BRIDGE is given with more importance by users’ movements alone, and it is a part of their process of making their dream come true.



SITE



Site

: 서울 특별시 동작구 노량진 1동

Information

: 노량진 역의 유일한 출구와 연결. 유동인구의 동선이 먼저 분산. 육교 위에서 상업활동이 발생

Severence

: 철도로 인하여 콘텐츠간의 소통 단절

Site

: Dong Jaak Gu, No Ryang Jin 1 Dong, Seoul

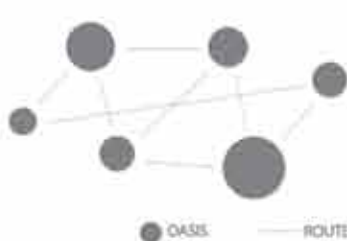
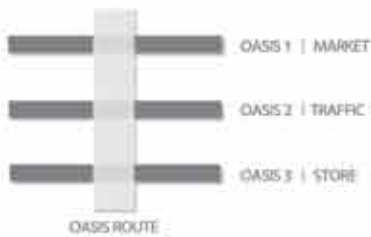
Information

: Connects with the only entrance of No Ryang Jin Station. Decentralization of moving crowd. Trading business become active on passerby.

Severence

: Discontinuation of communication between contents by railroad.

CONCEPT



Oasis route

-오아시스와 오아시스 사이를 연결하는 루트

-지역 간의 문화교류, 사람들의 이동이 발생

Oasis route

-Route connecting the oasis

-Interchange of culture between regions. Occurrence of transferring people

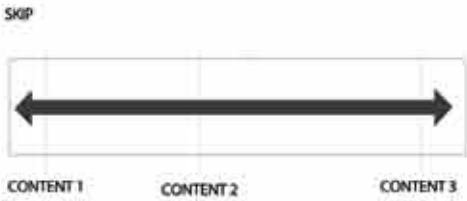
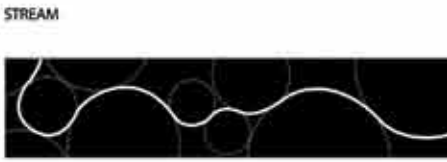
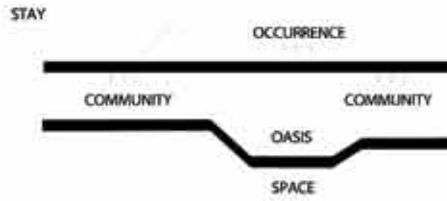
노량진에서의 오아시스 루트

노량진의 단절된 콘텐츠를 연결하면서, 그 속에서 사람들의 이동으로 문화의 교류, 전달을 가능하게 한다. 머무름(소통)과 움직임(문화의 이동)이라는 요소가 결합하여 브릿지가 형성된다.

Route to oasis from No Ryang Jin

It connects discontinued contents of No Ryang Jin, and allows interchanging or delivering cultures possible by transferring people. Bridge is formed by combining steadiness and movement elements.

DESIGN PROCESS



Function base traditional passerby made only in straight lines.

Plan for various passageways that connects each contents.

Create skip Zone and Oasis.

Ascending space for community from a center.



Stay

- 오아시스는 상승과 하강을 통해 사람들을 끌어 모으게 되고 머무르게 만든다. - 상승, 하강 - 중심 공간에서 상승과 하강이 일어남 - 머무름의 공간

Stay

- Oasis gather people and make them stay by incline and decline. - Incline, Decline - Incline and decline occur in the middle - Stopping area

Stream

- 사막에서의 동선은 사람들의 이동과 자연현상에 의해 형성된다. - 움직임 - 자유로운 곡선으로 다양한 동선 형성

Stream

- Passage ways in a desert is formed by movement of people and natural phenomena - movement - Form various passage ways with curved lines

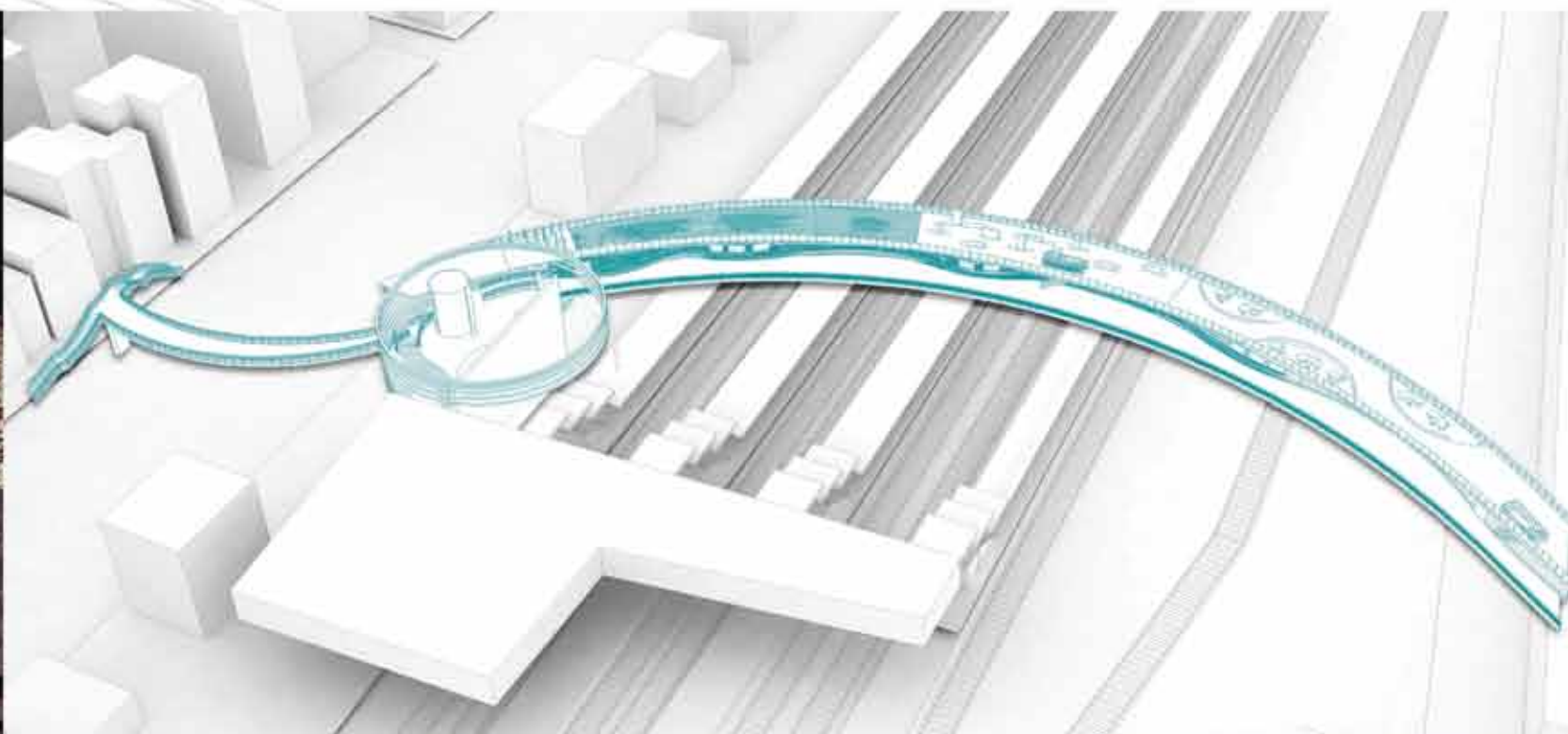
Skip

- 오아시스 사이를 단거리로 이동하는 길은 자연스럽게 루트를 형성한다 - 루트 - 목적을 가진 사람들을 위한 단거리 공간

Skip

- Roads for movement between short distanced oasis form routes naturally - Route - Short distance space for purpose-based people





Mobile Bridge

Whoever, Wherever, Whatever



Living Nature Convenient

living bridge of the past
鳥鵲橋 The Altair and The vega

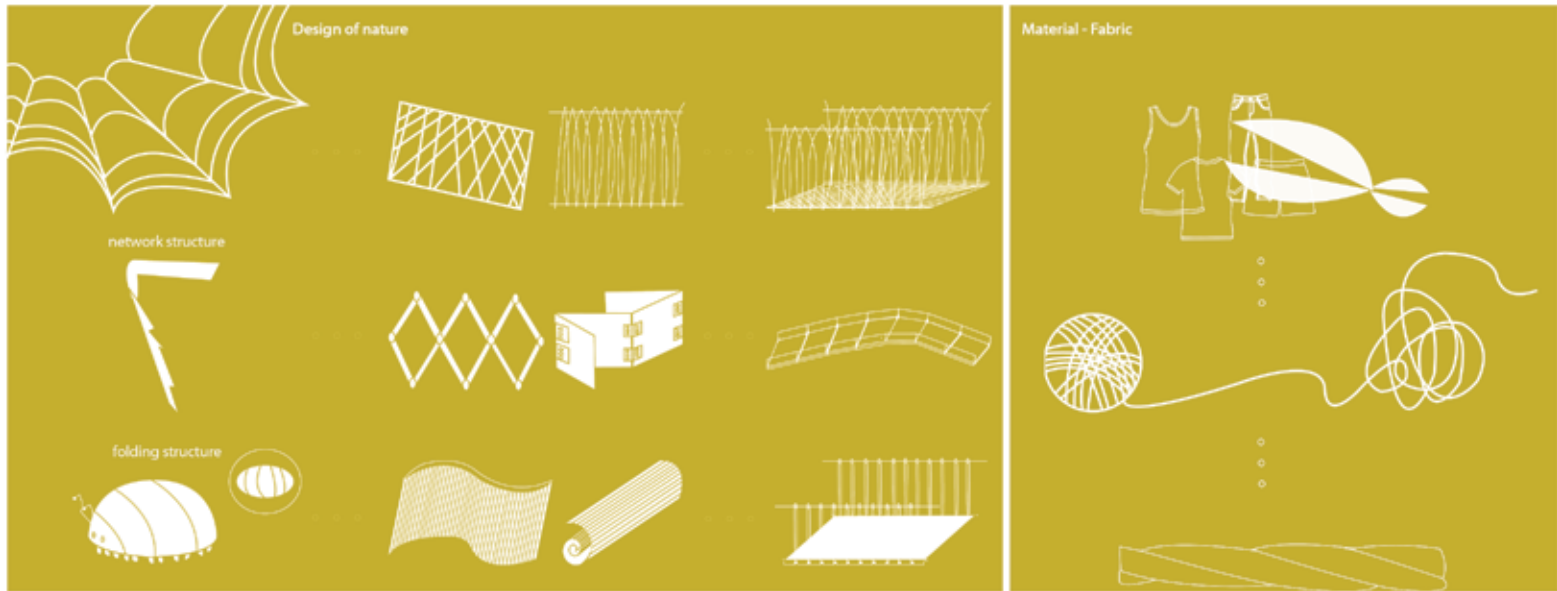
Mobile bridge
Modernization of 鳥鵲橋

우리의 일상생활 속에 자연스럽게 스며들어 어느 장소에 있든지 유용하게 사용되어지고, 주위환경에 자연스럽게 스며든다. 또한 정해진 장소에만 위치하는 것이 아니라 어느 곳이든 위치하여 사람들의 삶에 직접적인 영향을 주는 브릿지.

It has percolated naturally through to our living life so it has been used really usefully. Also, it isn't located any specific places but anywhere so it had influenced people's life directly and indirectly.

오작교는 견우와 직녀가 만나는 칠월칠석이면 까마귀와 까치들이 모여 그들의 만남을 위해 하늘에 만드는 다리다. 견우와 직녀의 절실함이 만들어낸 기적이다. 현실에서도 기적은 필요하다.

“Ohjackyo” is the bridge that Altair and Vega met on July 7th (the lunar calendar.) Crows and magpies made a bridge so that Altair and Vega could meet. Altair and Vega's sincereness made a miracle. In our life, we also need a miracle.



DESIGN

자연물에서 볼 수 있는 네트 구조와 접는 구조, 그리고 말리는 구조를 모바일 브릿지의 형태에 적용하였다. 기존의 다리 소재에서 벗어나 가볍고 보관이 용이한 패브릭 등 새로운 소재에 대한 사용도 고려했다.

We applied network, folding, and wrapping structure that can be found easily in nature on this structure. We also considered new materials like fabric which is light and easy to keep. We tried to get out from the old materials to make a bridge.

DESIGN CONCEPT

New creation
Mobile
Portable

DESIGN OF NATURE

Network structure
Folding structure
Wrapping structure

자연에서 찾다. 주위를 둘러보면 자연 속에는 상상 이상으로 '모바일' 개념을 가진 것들이 많이 있다. 거미의 거미줄, 달팽이의 달팽이 집, 나뭇잎으로 만드는 다양한 곤충들의 알집 등.

Find out from the nature. In our natural life, we can find many things that has 'mobile' concept. Spider's web, snail's house, and even egg house of insects.

MOBILE BRIDGE

Light weight
Portable
Easy to use

휴대가 간편한, 보관이 쉬운, 이동하기 편리한, 사용하기 편리한...
모바일 브릿지도 침낭이나 사다리처럼 우리의 여행에 꼭 필요한 필수품이 되거나, 차 트렁크나 집안에 한 개쯤 구비해 놓는 일상생활에 꼭 필요한 것이 될지도 모른다.

Easy to carry, keep, move, and use.....
Mobile bridge should be treated as a must have item for travelling or living like a sleeping bag or a ladder. It will be considered as first-aid kit that is always prepared in our living life.

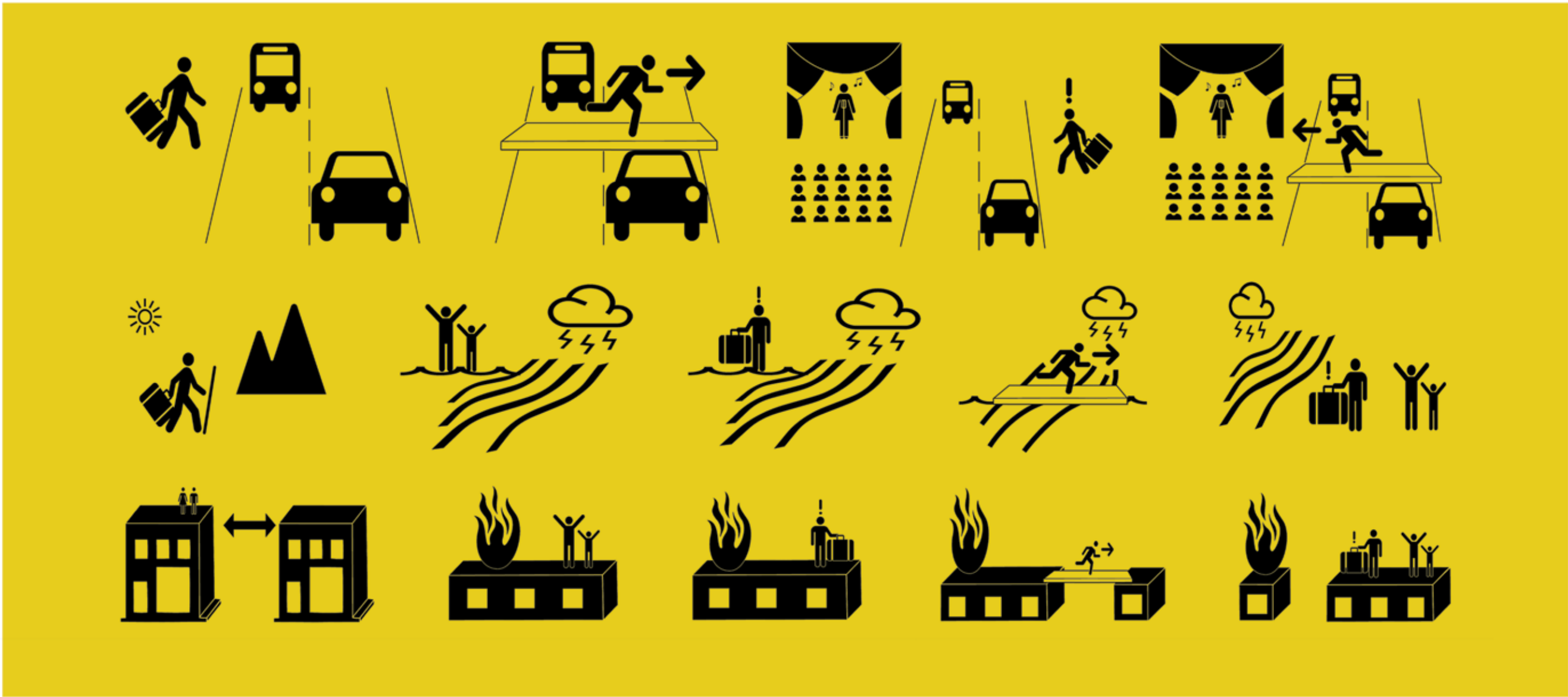
SITUATION

Fire
Heavy Rain

언제 갑자기 다리가 필요할까?
일상생활에서 이 기적과 같은 다리가 필요한 상황은 없을까?
다리는 어떤 장소에 고정되어 있어야만 할까? 이동이 편리하거나 들고 다닐 수 있는 다리는 없을까?
산 속에서 갑자기 물이 불어났을 때, 계곡을 건너야하는 상황이나 화재 시 비상탈출을 위해, 여행 시, 기타 등등...

When do we need a bridge suddenly?
when do we need a miracle bridge in our living life? Does bridge has to be fixed to only one place? Is there a bridge that we can carry or move whenever we need?

When we need to cross over the valley, when fire comes out, when we travel, etc.

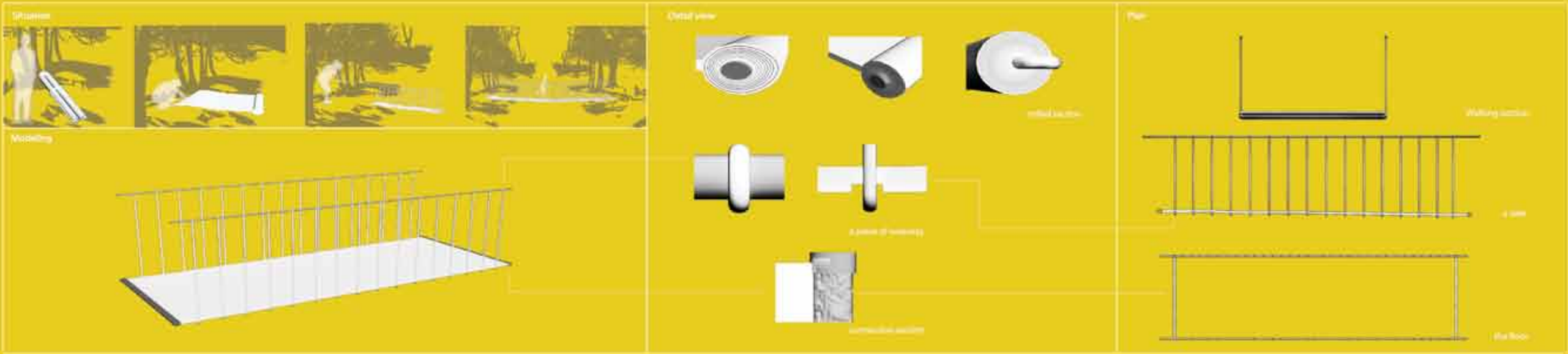
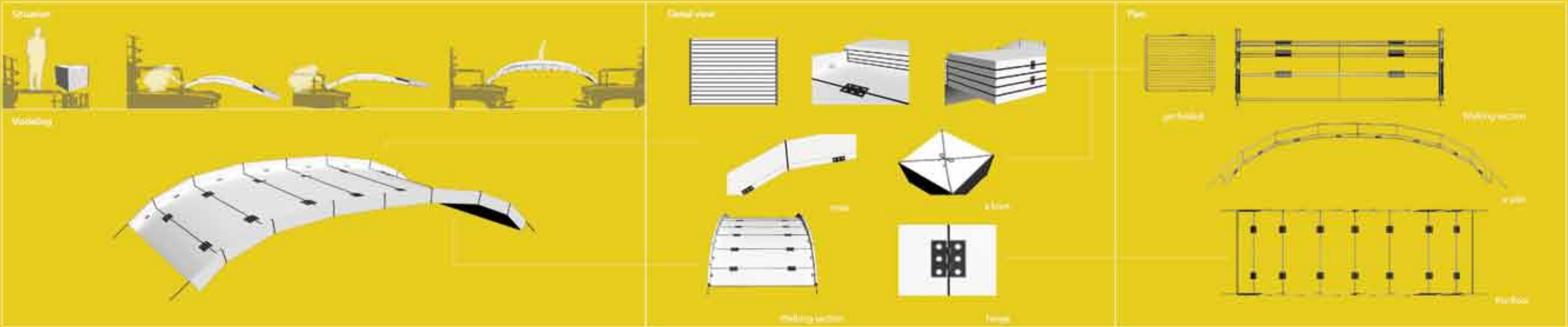
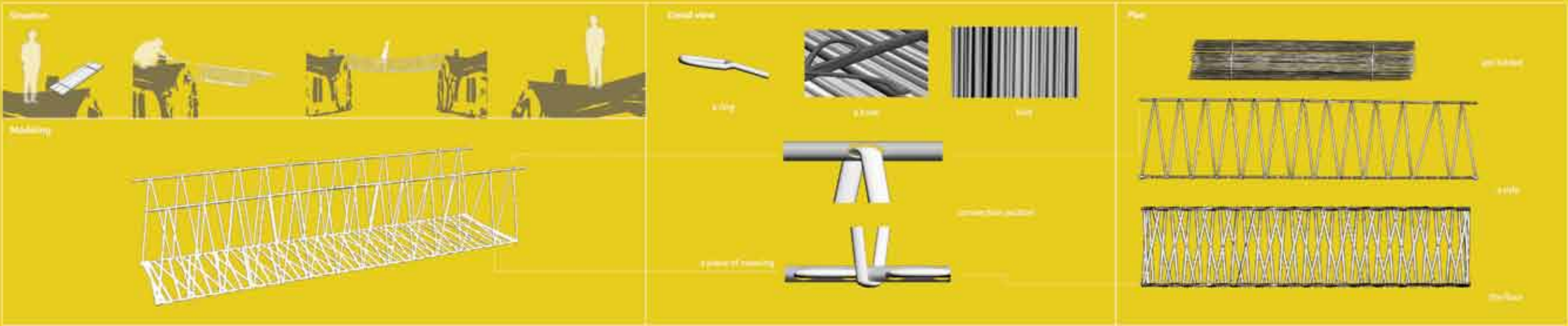


DESIGN

Network bridge
Folding bridge
Wrapping bridge

자연 속에서 찾은 Design의 요소들을 적용한 3가지 타입의 Bridge는 평소에는 다리가 아닌 다른 모습으로 존재하지만, 필요할 때에는 다리로 이용하여 쓸 수 있다. 사용하기 전에는 접히거나 말려있다가 사용 시에는 우산처럼 피거나 간단히 조립하여 사용할 수 있다.

The bridge, that was applied three different types of design elements which could be found from nature, can be used whenever we need. We can fold or wrap this before we use and when we need to use, it can be unfolded (like an umbrella) or assembled easily.



Gone with the Wind ;

바람을 타고 하늘을 걷다



BACKGROUND

“LIVING BRIDGE란 무엇인가?” 일반적인 Bridge라 함은 그저 어느 한곳과 다른 한곳을 잇는 역할을 한다. 그러나 LIVING BRIDGE는 다리 내에서 여러가지 행위들이 일어 날 수 있고 인간의 삶에 깊게 자리잡은 다리를 뜻한다.

이러한 개념을 이끌어 낼 수 있도록 자연과 함께 하는 삶, Cloud, Wind, Plant 등 자연적인 요소를 디자인적요소로 삼아 프로젝트 계획하려 한다.

SITE

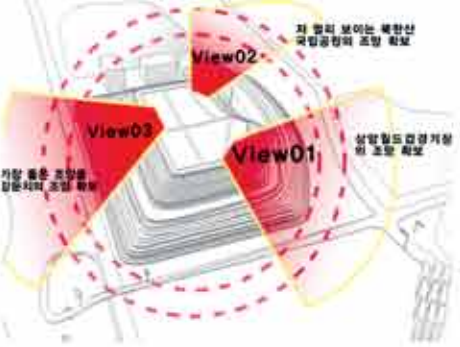
하늘공원

서울시 마포구 상암동 월드컵 공원 내 위치

월드컵공원 중 가장 하늘과 가까운 곳에 위치한 하늘 공원은 난지도 제 2매립지에 들어선 초지공원이다.

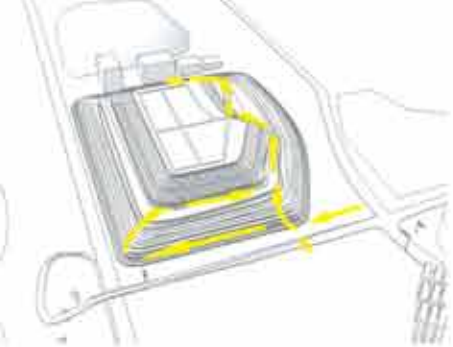
한강 상류 쪽에 위치한 곳으로 면적은 19m², 고도는 95m이다. 이곳은 난지도 중에서 가장 토양이 척박한 지역이나 가장 높은 이곳에 서면 서울의 풍광이 한눈에 펼쳐진다.

VIEW



전망대의 위치를 설정하는데 있어 최적의 View를 가진 세 군대를 선정

ACCESS



세 방향으로의 접근에 있어 각각 다른 형태의 Bridge의 형태를 조망

WIND DIRECTION



세 방향으로의 접근에 있어 각각 다른 형태의 Bridge의 형태를 조망

MASS PROCESS



인간의 삶에서 언제나 어디서든 누구나 모두 함께 할 수 있는 자연은 하늘이다. 이러한 하늘에서 구름과 바람이라는 또 다른 자연을 느낄 수 있다.

하늘 공원은 하늘과 가까이 위치해 있어 하늘을 통해 바람을 느끼고 자연과 공존할 수 있기 때문에 시각적으로 보이는 구름이 전체적인 MASS가 되고 보이지 않지만 촉각으로 느낄 수 있는 바람에 의해 변형된다.

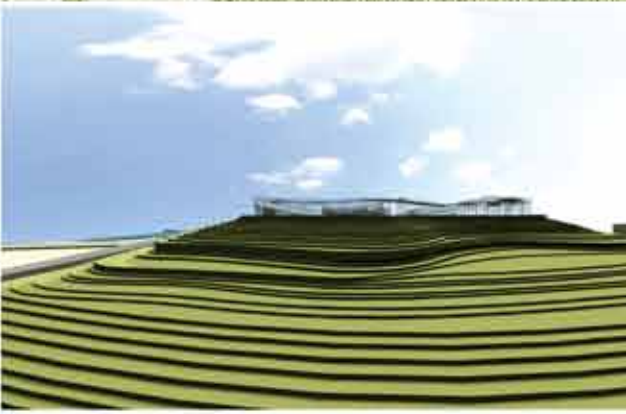
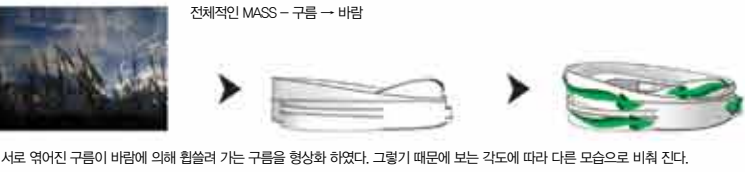
ZONNING



높은 곳에서 서울의 전경을 볼 수 있도록 전망 공간을 형성하였다. 그리고 전망공간 구간구간마다 산책로를 형성하여 바람을 느낄 수 있는 공간을 형성하였다.



DESIGN PROCESS





EAST



NORTH

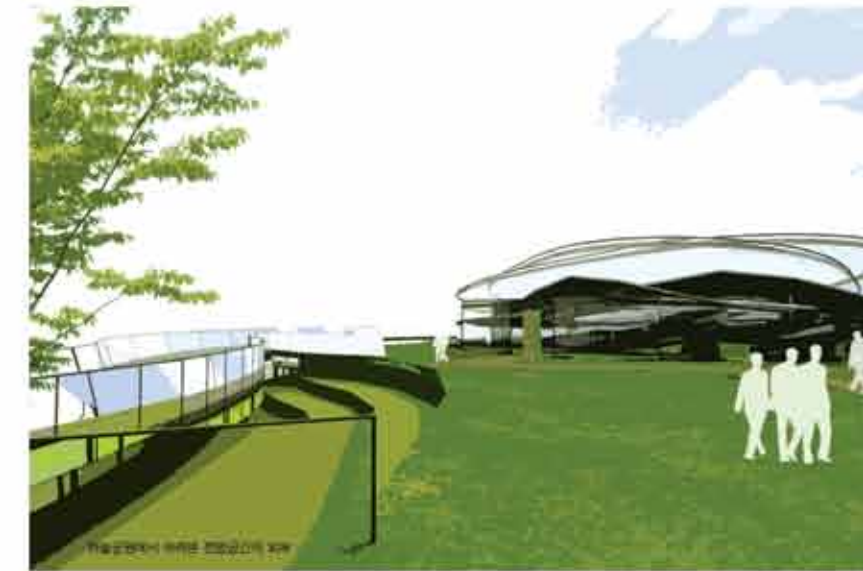
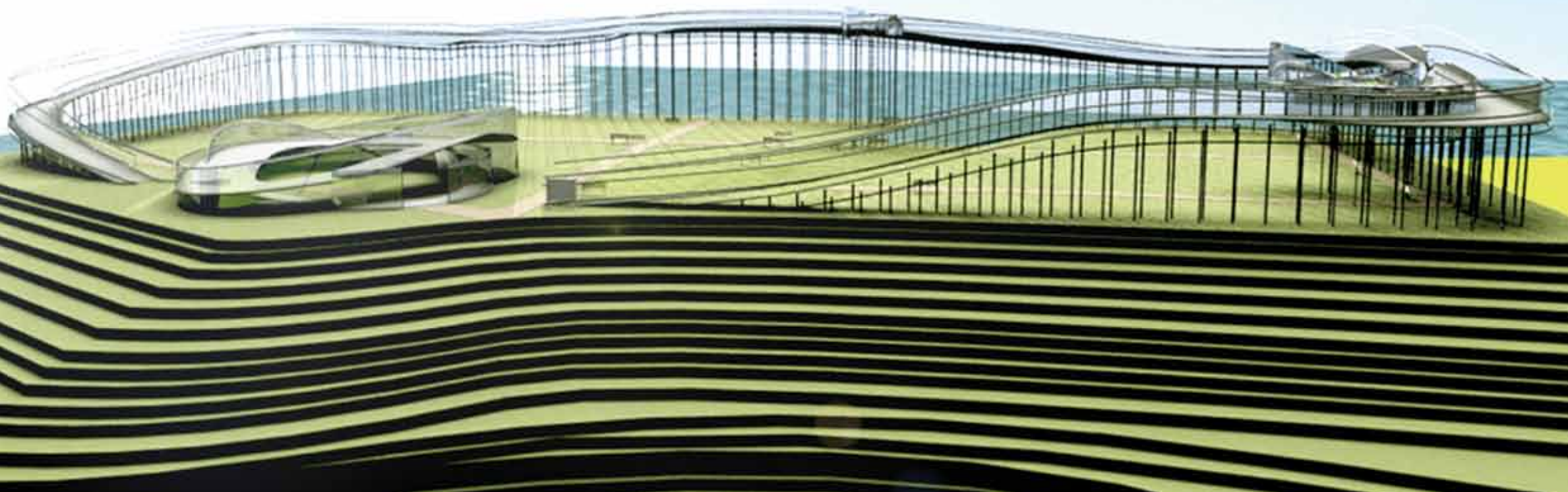


WEST



SOUTH

산책공간에서 바라본 하늘공원의 모습과 이어져가는 BRIDGE의 모습.





2010

INTERNATIONAL DESIGN EXCHANGE PROJECT

LIVING BRIDGES

01
LONDON METROPOLITAN University
Sir John Cass Department of Art, Media and Design
Interior Design and Technology BA (Hons) _ UK

02
KYUNGWON University
Department of Industrial Design _ Rep. of KOREA

03
DONGYANG MIRAE University
Department of Interior Design _ Rep. of KOREA

Published by 2010 LIVING BRIDGES Project
(Kaye Newman / Hong, Eui Taek / Park, Young Tae / Ahn, Sung Hee)

Total Design
Park, Young Tae | DONGYANG MIRAE University

Assistant
Kim, Na Hee / Kang, Hye Sun | DONGYANG MIRAE University

All Rights Reserved. No Part of This Book May Be Reproduced in Any form by Any Electronical Means(Including Photocopying, Recording, or Information Storage and Retrival)without Permission in Writing from The Publisher

Copyright © 2010 President and Fellows of LONDON METROPOLITAN University
Sir John Cass Department of Art, Media and Design Interior Design and Technology Ba (Hons)
Copyright © 2010 President and Fellows of KYUNGWON University, Department of Industrial Design
Copyright © 2010 President and Fellows of DONGYANG MIRAE University, Department of Interior Design

ISBN 978-89-956275-5-5

Distributed by JM Art Press

Printed and bound by JM Art Press

2010년 6월10일 1쇄 발행

발행인 | Published By 2010 LIVING BRIDGES Project
(Kaye Newman / Hong, Eui Taek / Park, Young Tae / Ahn, Sung Hee)

만든이 | 박영태
표지 | 박영태
편집 보조 | 김나희, 강혜선
인쇄 | JM 아트프레스

정가 | 30,000원

파본은 교환하여 드립니다. 무단으로 본서의 전부 또는 일부의 복사, 복제를 금지합니다.

All Rights Reserved. No Part of This Book May Be Reproduced in Any form by Any Electronical Means(Including Photocopying, Recording, or Information Storage and Retrival)without Permission in Writing from The Publisher

Copyright © 2010 President and Fellows of LONDON METROPOLITAN University
Sir John Cass Department of Art, Media and Design Interior Design and Technology Ba (Hons)
Copyright © 2010 President and Fellows of KYUNGWON University, Department of Industrial Design
Copyright © 2010 President and Fellows of DONGYANG MIRAE University, Department of Interior Design

ISBN 978-89-956275-5-5

Distributed by JM Art Press

Printed and bound by JM Art Press

L I V I N G B R I D G E S P R O J E C T

LONDON METROPOLITAN University | Sir John Cass Department of Art, Media and Design | Interior Design and Technology BA (Hons) | KYUNGWON University | Department of Industrial Design | DONGYANG MIRAE University | Department of Interior Design

